



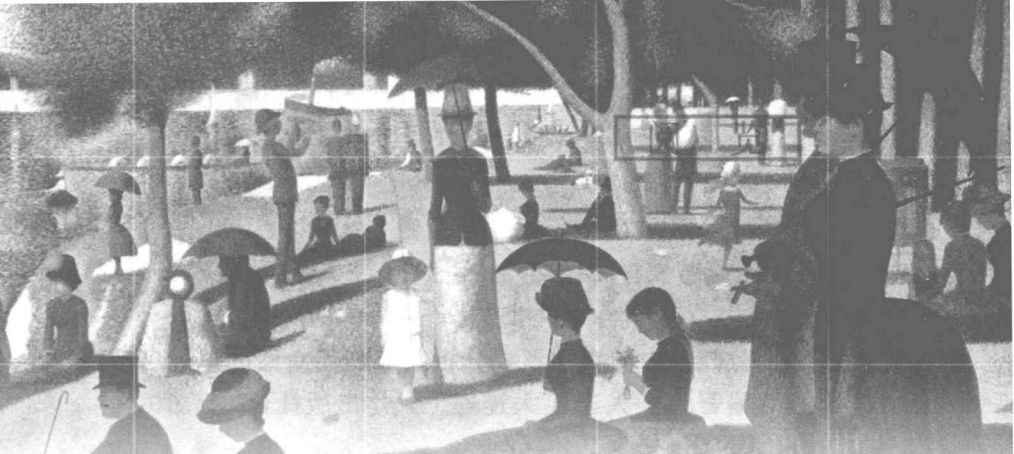
托翁经典中的女性形象 分析及对现代女性的 思想启示

TUOWENG JINGDIAN ZHONG DE NÜXING XINGXIANG
FENXI JI DUI XIANDAI NÜXING DE SIXIANG QISHI

郭和英 编著



大连理工大学出版社



托翁经典中的女性形象 分析及对现代女性的 思想启示

TUOWENG JINGDIAN ZHONG DE NÜXING XINGXIANG
FENXI JI DUI XIANDAI NÜXING DE SIXIANG QISHI

郭和英 编著



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

托翁经典中的女性形象分析及对现代女性的思想启示/
郭和英编著. — 大连: 大连理工大学出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5611-9552-9

I. ①托… II. ①郭… III. ①托尔斯泰, L. N. (1828~1910)—小说研究 IV. ①I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 220817 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 邮购: 0411-84708943 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连力佳印务有限公司 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 170mm×240mm 印张: 6.25 字数: 180 千字
印数: 1~400

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 王晓历

责任校对: 张 强

封面设计: 张 莹

ISBN 978-7-5611-9552-9

定 价: 19.80 元

前言

中国改革开放三十余年,经济高速发展,令世界瞩目。但是经济建设取得巨大成就的同时,也存在着部分人社会道德水平下滑的客观事实。人们更需要一个健康的生存环境,自由、快乐、幸福的生活。

人类在征服自然、改造自然、巧取生活资料的同时,不能忽视人性也需要教育,忽略了这一点,人们就会精神颓废,迷失了基本的生活方向和目标,生活就会错位。所以,中国的古圣先贤始终把人性教育放在了人类社会教育的首位。何谓人类社会教育?说到底就是对人类本性的启发和人类道德发展趋势的引导教育。古圣先贤认为:人类的伟大在于人的智慧创造和人性之爱,人类的悲哀在于人心的贪婪和残酷的竞争。因而,当今社会,物质日益满足的同时,关注人性,呼唤人性的回归,愈显弥足珍贵。

不管过去、现在,还是未来,人类永远需要人性的关怀。弘扬人性,歌颂人性,正是托尔斯泰作品的最大特色。《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是托尔斯泰的经典之作,世界文学宝库中永不磨灭的珍品,无一不体现人性的光辉和伟大。再次品读托尔斯泰的作品,那种心灵上的强烈冲击和震撼,带给我们对社会和人生的更深层的思考和感悟。

本书共八章:第一章绪论部分介绍了目前中国社会的阅读状况、阅读缺失的危害,以及托尔斯泰的作品和生平。第二、第三、第四章分别对《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》的创作背景、思想

和女性的形象进行分析,第五章论述了托尔斯泰的妇女观的转变和进步过程,第六章解析了托翁经典中的核心思想,第七章解读了托尔斯泰受到的中国传统思想影响,第八章阐释托翁经典对现代女性在现实爱情与婚姻中的思想启示。

阅读经典的过程就是穿越时空与伟人心灵交流的过程,它能让你安静、从容地面对生活中,给你启迪,指引你向前。

本书的编写,参阅、借鉴了相关学科的大量研究成果,限于篇幅未能一一列明,在此谨向各位原作者表示深深的感谢和敬意。

限于水平,本书也许仍有诸多不足之处,敬请学界同仁和广大读者不吝指正。

编者

2014年10月

所有意见和建议请发往:dutpbk@163.com

欢迎访问教材服务网站:<http://www.dutpbook.com>

联系电话:0411-84708445 84708462



第一章 绪 论	1
一、当下社会阅读现状	1
二、经典阅读的意义	2
三、托翁经典的现实意义	4
四、列夫·托尔斯泰生平	8
第二章 《战争与和平》中的女性形象分析	29
一、《战争与和平》创作背景	29
二、《战争与和平》中的代表女性	31
三、《战争与和平》体现的托尔斯泰思想	45
第三章 《安娜·卡列尼娜》中的女性形象分析	49
一、《安娜·卡列尼娜》的创作背景	49
二、《安娜·卡列尼娜》中的代表女性	51
三、《安娜·卡列尼娜》体现的托尔斯泰思想	68
第四章 《复活》中的女主人公形象分析	73
一、《复活》的创作背景	73
二、玛丝洛娃的人物形象分析	75
三、《复活》中体现的托尔斯泰思想	81

第五章 托尔斯泰妇女观的转变历程	84
一、托尔斯泰早期保守的妇女观	85
二、托尔斯泰中期矛盾的妇女观	89
三、托尔斯泰晚年进步的妇女观	93
第六章 解析托翁经典中的核心思想	98
一、勿以暴力抗恶	99
二、道德的自我完善	102
三、博爱	105
四、托尔斯泰主义形成的原因	108
第七章 托尔斯泰与中国	113
一、中国传统文化影响下的托氏道德观	113
二、聂赫留朵夫是托尔斯泰接受中国文化思想的载体	119
三、人道主义在当下中国的意义	121
第八章 托翁经典对现代中国女性思想的启示	126
一、安娜式的爱情无异于毁灭	126
二、从玛丝洛娃悲剧看人性的双重性	134
三、对现代女性爱情婚姻观的启示	137
四、对现代女性幸福观的启示	144
五、对现代女性树立独立意识的启示	156
附录一	168
附录二	171
参考文献	175
后 记	193

第一章

绪论

一、当下社会阅读现状

自古以来,中国人信奉“腹有诗书气自华”,而如今,中国社会市场经济至上,造成国人过于追求物质,阅读率连续走低。随着现代资讯网络的迅猛发展,人们的精神空间进一步收窄,大多年轻人以图代书,在线阅读、刷微博代替阅读也不在少数。于是,我们渐渐在不知不觉中失去了深入阅读的机会,失去了与作者心灵的对话,与书的疏远、静不下心来的肤浅阅读,导致的最终结果就是当下的浮躁。

2013年第十次全国国民阅读调查的结果公布,2012年我国18~70周岁国民图书阅读率为54.9%。中国新闻出版研究院院长郝振省介绍,韩国国民人均阅读量约为每年11本,日本为8.4~8.5本,法国约为8.4本,美国8.7本,犹太人平均每人一年读书64本,2012年我国18~70周岁国民人均纸质图书阅读量为4.39本,5本书都读不到,扣除教科书平均每人一年读书连1本都不到。中国人的阅读量远远低于欧美发达国家,是一个不争的事实。

中国人读书少,更奇特的是读书的群体多半是距离书本还比较近的青少年。他们中一部分人为中考和高考而读书,一部分就是“青春文学帝国”的成员。这意味着,我国的文学阅读,主要依靠青少年。这就是为什么郭敬明当仁不让地力拔头筹,成为“中国内地最有钱的作家”。而亟须知识补充营养,成就事业的成年人,读书的很少,这就是引起国内专家关注的“中国式阅读”。

开始,人们把不读书归结为书价贵,这个理由渐渐没人再提。物价上涨的几年后,市面上的各种商品,从住房到食品,都是以翻番形式涨价,只有书商小心翼翼,涨得最慢,生怕提高一毛钱把读者吓跑。由此看来,书价不是阻止阅读的原因,阅读习惯才是阻止阅读的真正原因。而良好阅读习惯的形成,不是一两天,甚至不是我们一代人努力就能有结果,而是需要代代努力才能造就。

中国曾是有旺盛阅读习惯的民族,这几十年,读书不再是一种时尚,这是一件多么令人心痛的事!我们在经过社会经济变革的激烈动荡之后,不知不觉中遗失了多少我们千百年来形成的优良传统,不知不觉中已将与传统、习俗、伦理、道德观有关的优秀细胞遏制!

当下人们追求的是音画构成的具象,刺激的多是感官,不触及心灵。追求快速获知,草草阅读而迅速遗忘。由媒体构建出的生活世界,有时更只是表象,它的肤浅和破碎,不足以反映真实的世界。这种中国式“浅阅读”风气的存在,凸显了整个社会浮躁和肤浅。耽溺日久,使人产生惰性,形成被动接受的知觉依赖,只想着去哪里找现成的答案,不再思考问题。

二、经典阅读的意义

批判式思维的形成,更依赖人的大脑,即人经过阅读经典形成的智慧头脑,以及由其逻辑分析整理过的知识记忆。经典阅读的养成,能改变人们分析能力与实际享有信息数量的不对等,也能逐渐地改变当下年轻人心灵浮躁、价值观模糊的现象。

所谓了解世界,就是借由经典提供的经验,找到世界的原始图景,从而认清未来发展方向。经典阅读能让处处受限的我们在身心解放中拓展视野,进行一场灵魂的旅行与历险,透过现象,直抵本质,在不脱离历史细节和人性真实的同时,认识和把握我们赖以生存的世界。

未来社会要求人们思想敏锐、富有探索精神和创新能力,对自然、社会和人生具有更为深刻的思考和认识。经典的内涵极为丰富,

不同的角度可以解读出不同的意义;不是因为它们提供了什么永恒的真理,而是其中有大智慧。文学的意义也在于此,就是为了客观反映当时社会的现实,它可以让人们从文学作品里看到当时的社会现实和当时的人文地理,人们可以通过名著学到很多知识和道理。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品,是千百年来文化精髓的沉淀。它以经典的方式触及、思考和表达人类生存的基本问题,这些问题不会因时代的变迁而消失,它能经受时间的考验,历久弥新,其深度和广度难以被超越,它对人类就有永久的魅力。它蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。

歌德说:“道不尽的莎士比亚”。别林斯基说:“普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一”。这充分说明,古今中外的文学名著总是和世代人们的生活密不可分,对人的处境有真切的关心,对人生在这个世界上的命运有深刻透彻的认识,对人内心经验有感同身受的体谅,并精骛八极,鞭辟入里。一部优秀文学作品的生命,总是处在历史的永久运动之中,永不停息。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的优秀遗产,需要具有世界意识的建设者。广大青少年朋友应该下定决心,努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的知识和所创造的文明成果,把自己的头脑武装起来。培养自己对世界文学的爱好和关注,了解世界文学的主要内涵,提高文学修养,应当是每个青少年的必修课。

经典不是一个人读一遍就能体会到精髓的,经典需要重读。经典阅读与人生经历紧密相关,正如清人张潮说:“少年读书如隙中窥月,中年读书如庭中望月,老年读书如台上玩月。”

阅读经典著作可以对人产生一种潜移默化的作用,对一个人健康成长和提高道德品质都有帮助。人应该过理性的生活,既服务社会,又涵养个性,然后在对宇宙与人生、自我与他人的观照中,保持内心的安宁。

三、托翁经典的现实意义

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰不但是 19 至 20 世纪之交俄罗斯文学史上最伟大的文学家,也是世界文学史上最伟大的文学家之一。托尔斯泰是全世界人类历史上最伟大的文学天才,托尔斯泰一生始终如一地保持着一种别人难以企及的、旺盛的、高涨不竭的创作热情。他在其作品中用优美精准的语言,对人物内心世界进行了惟妙惟肖的刻画,自如地把握宏大的历史场面、热切关怀人类命运和宇宙万物。其独具特色的行文风格,不仅蕴藏着作家睿智深刻的哲学思维,同时也倾注了其内心的灵魂追求、宗教感情、灵魂救赎……

托尔斯泰一生中创作了大量小说、剧本,长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等经典巨著是他长期思想、艺术探索的总结,也是对俄国社会批判最全面、深刻、有力的著作,成为世界文学不朽经典。茅盾文学奖得主贾平凹说:“托翁是真正的巨人。什么是巨人,就是不管啥人去看,或什么时候、哪个方位去看,也不管被看时,人家是站着坐着甚或是躺着,他都有一个气场,巨人的气场,威猛大气,还亲切,这是别人没有办法企及的。”

托尔斯泰作为具有世界广泛影响的文学巨擘,其作品具有以下五点典型的特征:

1. 思想内涵深刻

托尔斯泰在自己的每部作品中用自传手法表现对道德、宗教、社会、人生归宿等问题的思考与探索,涉及政治制度、社会文化、家庭婚姻、贵族青年的精神心理、农民和土地问题等农村经济领域问题。真诚宣扬博爱、道德的自我完善、勿以暴力抗恶等理想主义思想。

2. 清醒的现实主义者

托尔斯泰一生始终接近贫苦农民,与农民有着深厚的感情。始终站在农民的立场分析问题,揭示苦难的生活现象背后的本质,在更高水平上充分挖掘文学真实性。因此,列宁认为托翁乃是“最清醒的现实主义”作家。

3. 人物内心的刻画入木三分、立体化

托尔斯泰作品中的人物众多,不同年龄、不同阶层、不同领域,通过人物之间微妙的心理变化,反映出人的性格和思想的不同。托尔斯泰最感兴趣的是“心理过程本身,是这种过程的形态和规律”,即有名的“心灵辩证法”。

托尔斯泰作品中的人物形象,丰满立体,从不单一化和类型化。小说人物总是具有丰富性格,真实生动,是典型的“圆形人物”。

4. 注重人物细节的描述

托尔斯泰总是用准确的语言,朴素地描述出每一个相关的细节。用细节反映人们的复杂内心,刻画出典型的人物形象。因而,他笔下的每一个人物都形神兼备、栩栩如生。这也是其作品成为其他艺术门类创作、改编素材的重要原因。

5. 积极探索妇女问题

托尔斯泰每一部经典著作中,都为我们塑造了一个难忘的女性经典:娜塔莎、安娜、玛丝洛娃,无一不是。作家满怀激情地描写她们的悲欢离合,并对她们坎坷的命运和不幸的遭遇,寄予无限的同情。同其他社会问题一样,借助于这些经典形象,托尔斯泰对妇女问题也进行了积极的探索。至今读来也是意味深长,对生活中困惑的当代女性也是益处多多。

托尔斯泰独成系统的哲学与世界观,在世界历史上留下了深深印痕,那种爱心与独立意志,长久感召人心。托尔斯泰也是屈指可数的“圣人作家”之一,一是因为其伟大的作品,二是因为他的伟大人格与高远梦想。主张人性善的托尔斯泰主义,永远感召人类为之神往而努力。

关心人,关心人们的苦难,培养人对人的爱,就是人道主义精神。人道主义思想一直占据俄罗斯文学“首要地位,而托尔斯泰就是杰出的代表。也正因为这样,托尔斯泰被称为的 19 世纪世界的良心”。托尔斯泰将东西方文明的精髓与智慧熔铸到那一部部不朽的作品之中,以其如椽巨笔向黑暗的政治现实做不妥协的抗争,并向世界和人

类发出人性回归的呼唤。

经典中主人公身上体现出的精神忏悔的人格品质,是中国文学所普遍缺乏的。很久以来,我们坦然接受生活所发生的一切变化,认为它们即使不合理,也是自己无力阻止的,于是就心安理得地适应它、顺从它。在日积月累之中,许多随变化而来的尘埃和污垢已经层层淤积在我们的内心,使我们习焉不察了。阅读托翁经典,使我们从内心深处感悟到,我们极其需要建立对自己心志的“清洗机制”。如果在自己的生命历程中能够经常保持这样的“清洗”,那意味着我们拥有了一种极其可贵的禀赋。正如托尔斯泰所说:我们只有返回自己的内心,坚守自己的精神本性,才能够足够强大,不容易被其他人和环境所熏染、裹挟,才能够避免接受错误的生命观而不能自拔。

像中国这样有两千多年封建专制历史的社会特别需要宣扬人道主义思想,弘扬人性,歌颂人性。在物质生活日益丰富的当今社会,人们精神却徘徊不定。因此可贵的人性,更为我们所重视和关注。

近年来,公民救人助人反被诬陷为肇事者的事情时有发生,见义勇为者流血又流泪的不公遭遇时见报端。这不得不让我们思考一下当下社会的人性与道德。小悦悦事件我们应该都还记忆犹新。2岁女童被两辆车相继碾压,7分钟内,18名路人路过却都视而不见,最后一名拾荒阿姨陈贤妹上前施以援手,可最终小悦悦还是抢救无效,当日凌晨离世。而救人者陈贤妹却遭到网友各种热议,有倡导向其学习的,也有质疑其是否炒作的。对于质疑其炒作的那些犀利言语,看着或多或少让人对这个社会的人性觉得心寒。还有彭宇案,彭宇去扶跌倒的老太太,结果却反被咬定为肇事者,结果还闹上法庭。综合这两起案件,我们就可以理解那视而不见的18个路人的心态,但我们应该扪心自问我们是否有资格责怪这18个人。有人说这是社会道德的逐渐沦丧,人性的冷漠。因为道德不像法律,没有那么强的约束力。其实这个社会没有多少人是属于性本恶的,但谁都害怕因为救了人而反被咬一口,伤了自己。这不是人性越来越冷漠,而是那些反咬人的被帮者的道德和人格需要升华。如果没有反咬人的这种道德低俗的现象出现,或许就不会出现女童被压,18个路人视而不

见的人性冷漠的情况了。

在很长一段时间里,大家都在叹息着人性力量的减弱,而兽性的贪欲和冷漠在膨胀。每个人都小心而吝啬地收起自己的无私与勇敢,而哀叹人情的冷漠与世道的艰难。张丽莉舍身救学生的行动,如火种般点亮了许多人内心对善的渴望,无数人听闻她的事迹都表现出了崇敬与钦佩。

一个人的道德观受多种因素影响,而个人道德又是和社会道德相辅相成的,社会道德水准的好坏决定了个人道德素质的高低。所以全社会的舆论机器都应该开动起来,大力弘扬正气,鞭打落后。正如花草需要春天的甘霖才能长出新绿,人类需要博爱与同情才能生生不息。抑或这就是使托翁经典不朽的原因。拥有人性是作为一个人最基本的原则。要让精神自我永存,就要“行得正,坐得直”,有自己的主见与谦虚的心和勇于自我审视、检讨的勇气。如果我们每个人在行事之前都扪心自问自己的良心,那世上许多错误和不幸都不会发生了。

善与恶往往只在人的一念之间。希望更多人能找回自己的本性,发扬自己的善心,多做善事,使自己变得更加人性化,让整个世界充满爱的阳光。

20世纪50年代,俄罗斯文学曾经风靡中国,激励那一代的年轻人,激昂青春,献身祖国建设。如今浮躁趋利的人们很少阅读经典,资讯发达时代有了更多的选择与诱惑固然是客观原因,但是,我们不要忘记,作为经典的托尔斯泰深度写作,不只是讴歌或批判这样简单,他是以经典写作展示所处年代的社会状态和精神风貌,他把当时社会的大趋势看得明白透彻,并艺术地呈现出来。

纵览中外文学史,从文本的深度、厚度、重量及对世界的影响力度来说,尚无作家可与托尔斯泰比肩。今天,我们的读者,都有必要重读、多读托翁。这对我们重新思考文学和现实生活的关系,都有着特别重要的意义。托翁那种对于社会趋势的观察力、思考力、洞察力令人钦佩,而现代的人们缺乏的正是这种思想力、分析力和社会剖析能力,人们常常容易被一时的东西、时尚的东西、表层的东西、虚荣的

东西、浮华的东西遮蔽了看世界的眼睛。

一部文学作品，它所告诉我们的“真理”并不是构成它永恒魅力的最主要因素，作品精神内核里的探讨性才是构成它具有超越民族文化差异，在岁月长河的洗涤里愈发璀璨夺目的原因。托尔斯泰的作品，正具有这样的特质：它不是告诉你一成不变的真理，也不是空口无凭毫无信服力的枯燥说教，它是在宏大的叙述中引起人类灵魂深处的触动与反思！这点对于人类文明的发展是弥足珍贵的。

托尔斯泰逝世已有一百多年。而托尔斯泰的经典在今天对我们仍有现实的启示意义。

四、列夫·托尔斯泰生平

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828年9月9日~1910年11月20日)，19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，代表作有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》，他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。

在离莫斯科南二百公里的图拉省克拉皮文县，有一座贵族庄园，这座庄园叫亚斯纳亚·波利亚纳，中文的意思是“明媚的林中草地”。恰如其名，这座庄园就坐落在山坡下面一块绿茵茵的草地上，一片郁郁葱葱的森林环抱四周。庄园内有清澈见底的池塘，茂盛的灌木丛，曲径通幽的林荫道，高大庄严的住宅。庄园外面一片乡村野趣，农舍、田野、山谷和小树林。

托尔斯泰就出生并长期生活在这座风景如画的贵族庄园里。十月革命后，苏联政府为了纪念这位为人类创作出优秀成果的作家，把这座庄园作为名胜古迹保存下来，供世界各地来的文学爱好者瞻仰。

(一) 多舛的童年

列夫·托尔斯泰的先辈彼得·安德烈耶维奇·托尔斯泰，一位彼得大帝时代的功勋卓著的著名活动家，曾任俄国驻土耳其首任大使，获得世袭伯爵爵位。

托尔斯泰的祖父伊里亚·安德烈耶维奇伯爵，一个典型的慷慨

好客的俄罗斯贵族，年轻时曾在海军供职，晚年曾任喀山省省长。他喜欢豪华的酒宴和舞会，喜欢打牌，挥霍无度，债台高筑，把所有的领地全部典当出去。

托尔斯泰的父亲尼古拉·伊里奇伯爵是双亲的独生子，愉快、温柔、善良、好幻想。他违背亲人的意愿，十七岁时就投笔从戎，以中校衔退役。退役以后，在莫斯科孤儿收容所供职。

托尔斯泰的外祖父尼古拉·谢尔盖耶维奇·沃尔康斯基，女皇叶卡捷琳娜二世的侍从武官，担任过驻柏林的特派大使、阿尔汉格尔斯克省省长，获得元帅、总司令的官阶，四十六岁便辞职回到他的领地亚斯纳亚·波利亚纳隐居。

托尔斯泰的母亲是沃尔康斯基公爵的独生女，大部分时光是在亚斯纳亚·波利亚纳度过的。她博览群书，兴趣十分广泛，在父亲的培养下涉猎数学、地理、园艺学等科目，通晓法语、德语、英语、意大利语，会写诗歌。

1822年，聪慧的玛丽亚嫁给了尼古拉·伊里奇伯爵，亚斯纳亚·波利亚纳庄园成了她的陪嫁。玛丽亚是一个标准的贤妻良母，婚后生了五个孩子，大儿子尼古拉，善良仁慈，但酗酒。二儿子谢尔盖，性格温柔，但自私。三儿子德米特里，生性放荡，死于肺病。列夫·托尔斯泰是其第四个儿子，还有一个女儿玛莎，信奉宗教，后入奥普亭隐修道院作了修女。

在亚斯纳亚·波利亚纳托尔斯泰一家生活得十分幸福，父亲热衷于经营家业，管理庄园中的各种事务。母亲喜欢带孩子们到浓荫如盖的林荫道上散步，孩子们常常在一棵大树底下坐下来，一边听妈妈讲着娓娓动听的故事，一边津津有味地吃着沾盐的黑面包。每逢夜幕降临，家中就传出朗朗的读书声。

然而，幸福是短暂的，托尔斯泰两岁时母亲就去世了，他不记得自己的母亲。通过了解母亲的人的讲述与回忆，母亲那美好的形象栩栩如生地呈现在他的眼前，知道母亲对他关怀备至，非常爱他，于是他的内心深处对母亲有着深深的眷恋和崇敬。

母亲的去世是一件非常悲痛的事情，兄妹五个便由年迈的祖母

和虔信宗教的姑妈阿·伊·奥斯坚一萨肯监护,操持和教育孩子们的主要是塔季扬娜·亚历山大罗芙娜。她是祖母娘家的远亲,托尔斯泰叫她“姑母”,自幼失去父母,祖母将其抚养长大。

塔季扬娜·亚历山大罗芙娜对托尔斯泰一生的影响,仅次于他的亲生父亲和母亲,居第三位。有幸的是,塔季扬娜·亚历山大罗芙娜姑母性格善良又坚强,极富于自我牺牲精神,具有高度的责任感和自制力。不得不提的还有托尔斯泰的乳母,亚斯纳亚·波利亚纳的农妇阿夫多季娅,善良、纯朴,对孩子们照料备至。长大成人以后,托尔斯泰还到农村去探望过她。乳母去世后,还去凭吊过她的坟墓,托尔斯泰始终保持着对她的热爱,永远怀念她。

1837年6月21日,父亲去图拉城办事,猝然去世,在莫斯科居住还不到半年的家庭又遭受了巨大的不幸。一年后,不幸再次降临,祖母也去世了。孩子们最亲近的人仍然是远房的姑母塔季扬娜·亚历山大罗芙娜。

父亲和祖母去世后,庄园的收入不够维持托尔斯泰一家在莫斯科的开支。为了节省费用,年龄大的尼古拉、谢尔盖留在莫斯科继续学习,年龄小的就由姑母塔季扬娜带回亚斯纳亚·波利亚纳。回到亚斯纳亚·波利亚纳后,托尔斯泰对生活的看法有了变化,他看到了衣衫褴褛的农民,倒塌了的农舍,饥饿的牲口,这些过去未曾留意的事物,比较农奴生活的贫困和贵族生活的富裕,开始思考生活的不公平问题。

1840年,图拉省发生了旱灾,牲口饿死,农民丧生。托尔斯泰家卖掉了部分田产给农民买了粮食。人间的种种苦难使得大姑妈阿·伊·奥斯坚一萨肯感到人生没有丝毫意义,抛弃了贵族家庭,隐居到了修道院。另一位姑妈彼·笋·尤什科娃成了托尔斯泰兄弟的监护人。伊里尼奇娜是喀山省省长的夫人,把分成两部分的孩子们从亚斯纳亚·波利亚纳和莫斯科一起带到了喀山。

(二)初出茅庐在喀山

喀山位于伏尔加河中游左岸,是伏尔加河中游和卡马河流域的