

村童野徑

VILLAGE KIDS ON WILD TRAILS



撰文 · 攝影 / 徐仁修



村裡野徑

VILLAGE KIDS ON WILD TRAILS

撰文・攝影／徐仁修

●撰 文：徐仁修

●攝 影：徐仁修

●發行人：王貞福

●總策畫：陳昭利

●總編輯：陳月凰

●主 編：黃一峰

●校 對：黃麗錦・謝依霖

●美術設計：黃一峰

●ISBN：957-720-840-1

●初版一刷 西元 2006 年 3 月

●定價：1200 元

●出版者：泛亞國際文化科技股份有限公司

●地址：台北縣新店市寶橋路235巷3號3樓

●讀者服務專線：0800008218

●傳真：(02)8911-1755

●http://www.b-a.com.tw

●E-mail：joy@b-a.com.tw

●劃撥帳號：19161757

●戶名：泛亞國際文化科技股份有限公司

●全省服務中心：

台北服務中心 電話：(02)8212-3992 ～ 96

台中服務中心 電話：(04)2358-3215

雲嘉服務中心 電話：(05)283-8390

高屏服務中心 電話：(07)390-3325

村童野徑

VILLAGE KIDS ON WILD TRAILS

國家圖書館出版品預行編目資料

村童野徑 =Village Kids On Wild Trails /
徐仁修撰文・攝影 ----初版----台北縣新店市：
泛亞國際文化，2006【民95】 192面：28 × 21公分

ISBN 957-720-840-1（精裝）

859.8

95001829

【版權所有・翻印必究】如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。謝謝！



目次

【緣起】尋找喜悅又惆悵的荒野鄉愁 4

【前奏曲】母親教我的歌謠 6

【開場】分享無限甜美的村童回憶 8

【春之一・春光序曲】早春

《早春》 10

《金銀花》 12 ●金銀花、九芎、山黃麻 15

《大烏龜》 16 ●烏龜不見了 19 ●台灣的烏龜 20

《遇見怪甲蟲——長頸捲葉象鼻蟲》 22 ●長頸捲葉象鼻蟲 25

《苦楝樹之一》 26

《苦楝樹之二》 28 ●苦楝與苦命的迷思 31 ●苦楝樹樂園 32

【春之二・盎然春色】暮春

《暮春》 34

《藍鵲的英姿》 36

《星星蟲》 38 ●神祕的螢火蟲 40 ●夜裡的發光一族 41

《遠足》 42

《鳳眼蓮》 44 ●布袋蓮 47

《牧童基地》 48 ●野牡丹 51 ●山坡上常見的植物 52

【夏之一・夏日野趣】初夏

《初夏》 54

《大地歌手》 56 ●夏日蟬鳴 58 ●蟬的一生 59

《與蜻蜓鬥智》 60 ●常見的蜻蜓 63

《攀木蜥蜴》 64 ●攀木蜥蜴 67

《補鍋！補鍋！白腹秧雞之歌》 68

《月桃花宴會》 70 ●與生活關係密切的月桃 73 ●月桃花 74

【夏之二・夏末時光】炎夏

《炎夏》 76

《空中的野台戲》 78

《野薑花》 80 ●野薑花 83

《與蛇相遇》 84 ●台灣的蛇 87

《水神之花——台灣萍蓬草》 88 ●台灣萍蓬草 91

《夏末蟲聲》 92 ●鳴蟲一族 95

《大蛤蟆的挑釁》 96 ●被捕捉食用的蛙 99 ●本土的大型蛙類 100

【秋之一・秋日風情】立秋

《立秋》 102

《鐮刀手螳螂》 104 ● 螳螂 107

《村童的寵物——蓋斑鬥魚》 108

《村童與伯勞鳥——悄悄話之一》 110

《村童與伯勞鳥——悄悄話之二》 112 ● 紅尾伯勞、棕背伯勞 115

《撈蚌》 11

《七彩雲》 118 ● 多變的雲彩 121

《蜻蜓與淚水》 122 ● 薄翅蜻蜓與杜松蜻蜓 124

【秋之二・秋之絮語】晚秋

《晚秋》 126 ● 常見的禾本科植物 129

《再會了，彩蝶》 130 ● 彩蝶 133

《老蟾蜍》 134 ● 其貌不揚的蟾蜍 137

《祕密花園》 138 ● 村童的零嘴 141

《寂寞的相思樹》 142 ● 相思樹與木炭 145

● 相思樹的花與種子 146

【冬之一・冬藏時節】立冬

《立冬》 148

《稻草人》 150

《人面蜘蛛》 152 ● 人面蜘蛛 155

● 蜘蛛的身體構造 156

● 社群性的蜘蛛 157

《野地裡的鑽石》 158

《小老鼠》 160

《無患子》 162 ● 無患子 165

● 無患子的功用 166

【冬之二・冬日漫步】冬至

《冬至》 168 ● 多功能的稻草 171

《大山背》 172

《大卷尾之一》 174

《大卷尾之二》 176 ● 大卷尾打老鷹 179

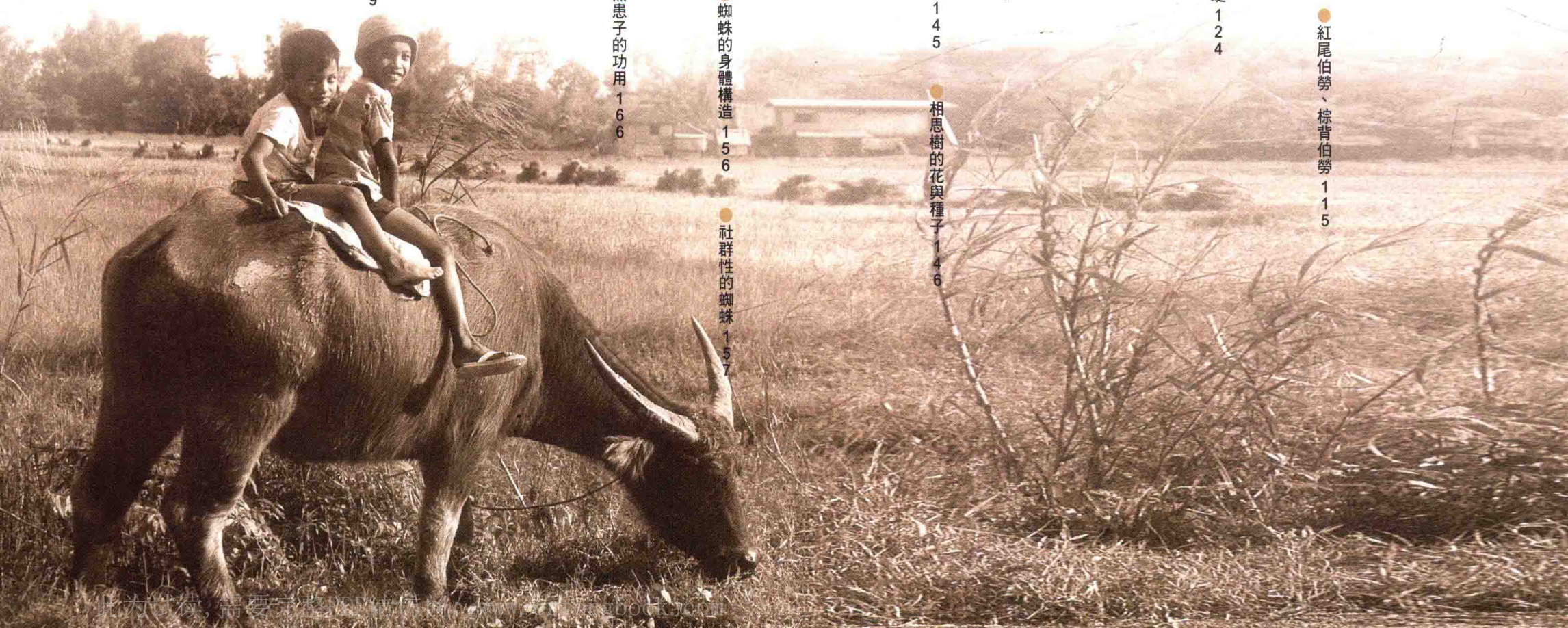
《土狗好友》 180

《親愛的老公雞》 182

《老水牛》 184 ● 牛 186

【寫在最後】

《童年感言》 188





目次

【緣起】尋找喜悅又惆悵的荒野鄉愁 4

【前奏曲】母親教我的歌謠 6

【開場】分享無限甜美的村童回憶 8

【春之一・春光序曲】早春

《早春》 10

《金銀花》 12 ●金銀花、九芎、山黃麻 15

《大烏龜》 16 ●烏龜不見了 19 ●台灣的烏龜 20

《遇見怪甲蟲——長頸捲葉象鼻蟲》 22 ●長頸捲葉象鼻蟲 25

《苦楝樹之一》 26

《苦楝樹之二》 28 ●苦楝與苦命的迷思 31 ●苦楝樹樂園 32

【春之二・盎然春色】暮春

《暮春》 34

《藍鵲的英姿》 36

《星星蟲》 38 ●神秘的螢火蟲 40 ●夜裡的發光一族 41

《遠足》 42

《鳳眼蓮》 44 ●布袋蓮 47

《牧童基地》 48 ●野牡丹 51 ●山坡上常見的植物 52

【夏之一・夏日野趣】初夏

《初夏》 54

《大地歌手》 56 ●夏日蟬鳴 58 ●蟬的一生 59

《與蜻蜓鬥智》 60 ●常見的蜻蜓 63

《攀木蜥蜴》 64 ●攀木蜥蜴 67

《補鍋！補鍋！白腹秧雞之歌》 68

《月桃花宴會》 70 ●與生活關係密切的月桃 73 ●月桃花 74

【夏之二・夏末時光】炎夏

《炎夏》 76

《空中的野台戲》 78

《野薑花》 80 ●野薑花 83

《與蛇相遇》 84 ●台灣的蛇 87

《水神之花——台灣萍蓬草》 88 ●台灣萍蓬草 91

《夏末蟲聲》 92 ●鳴蟲一族 95

《大蛤蟆的挑釁》 96 ●被捕捉食用的蛙 99 ●本土的大型蛙類 100

【秋之一・秋日風情】立秋

《立秋》 102

《鐮刀手螳螂》 104 ●螳螂 107

《村童的寵物——蓋斑鬥魚》 108

《村童與伯勞鳥——悄悄話之一》 110

《村童與伯勞鳥——悄悄話之二》 112 ●紅尾伯勞、棕背伯勞 115

《撈蚌》 11

《七彩雲》 118 ●多變的雲彩 121

《蜻蜓與淚水》 122 ●薄翅蜻蜓與杜松蜻蜓 124

【秋之二・秋之絮語】晚秋

《晚秋》 126 ●常見的禾本科植物 129

《再會了，彩蝶》 130 ●彩蝶 133

《老蟾蜍》 134 ●其貌不揚的蟾蜍 137

《祕密花園》 138 ●村童的零嘴 141

《寂寞的相思樹》 142 ●相思樹與木炭 145

●相思樹的花與種子 146

【冬之一・冬藏時節】立冬

《立冬》 148

《稻草人》 150

《人面蜘蛛》 152 ●人面蜘蛛 155

●蜘蛛的身體構造 156

《野地裡的鑽石》 158

《小老鼠》 160

《無患子》 162 ●無患子 165

●無患子的功用 166

【冬之二・冬日漫步】冬至

《冬至》 168 ●多功能的稻草 171

《大山背》 172

《大卷尾之一》 174

《大卷尾之二》 176 ●大卷尾打老鷹 179

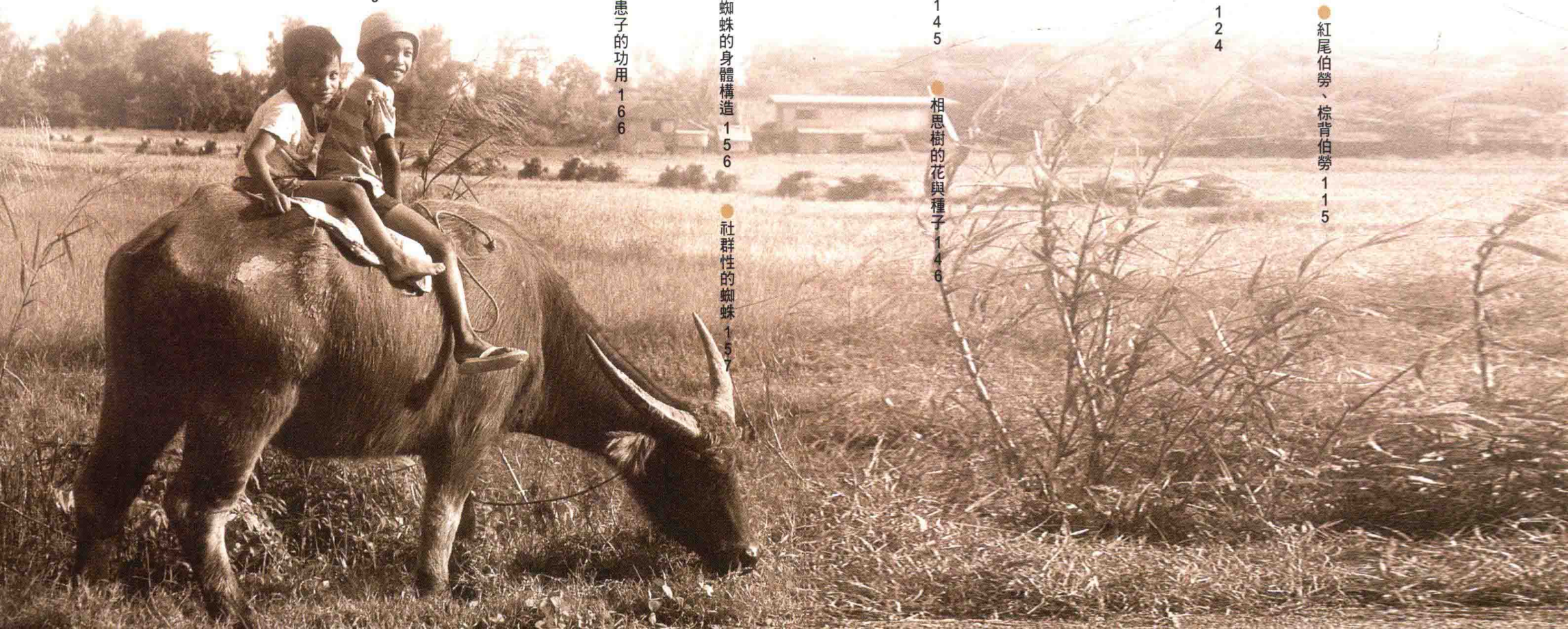
《土狗好友》 180

《親愛的老公雞》 182

《老水牛》 184 ●牛 186

【寫在最後】

《童年感言》 188



尋找喜悅又惆悵的荒野鄉愁

隨著我這一代人童年的消逝，優美又充滿野趣的自然環境，也如流水般漸漸逝去……污濁的空氣與發著惡臭的水溝，竟然好像它們天生就是這樣子，被現代人接受。這些射出精明眼光，衣著亮麗又有些臃腫的兒童，沒有摸過蛤，不曾與紅蜻蜓鬥過智，也不曾涉過沼澤，更不曾夜行於山野密林……他們吹慣了冷氣的皮膚，不曾享受過山風的溫柔與清涼；總充斥著噪音的耳朵，沒有聽過畫眉從幽靜的樹林裡唱出嘹亮、婉轉又動人心弦的歌聲；吸滿廢氣的鼻子，竟不知道世間有幽蘭的香氣；被油膩與濃甜寵壞的味覺，嚐不出菜根野果清淡粗糙中深沉的甘美；更沒有品嚐過飢餓的滋味，當然也享受不到飽足的幸福。

我試著用豐富又和諧的顏色，用充滿盎然生命力的影像，以童稚細微之心，寫出對大自然甜美與淡淡憂傷的感受，刻劃出喜悅又惆悵的荒野鄉愁，這是寫《村童野徑》的緣起。

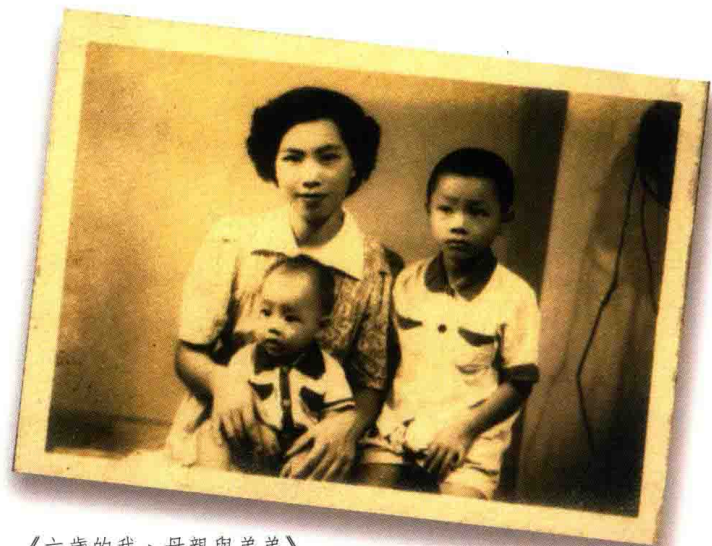
徐仁修



母親教我的歌謠

漢唐時，漢民族仍然是一個活潑又熱情的民族，但後來卻變得拘謹又保守，尤其是在唐朝以後，幾乎失去了歌與舞，這當然和帝王利用儒家及理學來箝制人民的思想有關係，歌舞成了王公貴族的專屬娛樂，這情形扼殺了不少漢民族後來的創造力。反而邊疆及少數民族在歌舞藝術上有很大的成就，當阿美族的郭英男，以渾厚的歌聲唱出阿美族的飲酒歌，透過奧運傳向全世界時，感動了多少世人。我是客家人，客家僅有歌卻無舞，但客家山歌多少也豐富了我的童年，但受過日本教育的母親給了我更多。台灣被日本統治五十年並非台灣人的錯，日本帶給台灣的功過就由歷史學家去評論，至少，日本人在國民小學教育中帶來了歌與舞。

童年時，母親教我唱了不少的童謠童歌。它豐富了我的想像力，記得她教我唱「紅蜻蜓」，那旋律至今仍常盤旋在我腦中，而歌詞我雖已不復清晰記憶，但內容所表達的淡淡憂傷……一直衝擊著我在世界各地旅行探險途上的遊子心情。近年我想為兒童寫童詩，兒時與母親同唱「紅蜻蜓」的感受竟常常湧起，我就用我內心的感受，為那一首充滿鄉愁的旋律重新填上了詞，這是童歌、是童詩，你會發現它深深地影響著我……。



《六歲的我、母親與弟弟》

攝於新竹·1952年7月

紅蜻蜓

在夏日艷陽下飛來飛去

記不起

童年時在哪裡和你相遇

在小溪

我初次見識了你的美麗

我心底

油然升起深深的愛慕之意

十五歲

我離開故鄉流浪到異域

就此斷去

故鄉美麗小姑娘的消息

紅蜻蜓

在秋日黃昏飛過小溪去

不知道

來生少年時能否再相聚



紅蜻蜓／日本民謠

編曲：三木雪風 原曲：山田耕作

【村·童·野·徑】

VILLAGE KIDS ON WILD TRAILS

分享無限甜美的村童回憶

童年是整個人生的基石，童年的經歷以及童年時所做的夢想，會隨著成長而逐漸變成了鄉愁，而這也幾乎決定了往後的人生。我回顧自己的人生發現，我二十九歲之後所做的事，幾乎都慢慢實踐自己童年時期的夢想——旅行、探險、攝影、寫作……。

我親自驗證了童年的經歷對於人生所造成重大的影響，所謂「年少時的夢想，是靈魂的願望。」這句話更是我人生歷程中最大的體認，所以我為孩子或孩子的父母寫了許多文章與書籍，像是《家在九芎林》、《牠們哪裡去了？》……等等，無非希望孩子們都有一個精彩的經歷所轉化而成的美麗鄉愁，這是父母及老師們無可旁貸的神聖責任，這無關富有或貧窮，而是與愛、與智慧以及豁達的人生觀有關。

我寫《村童野徑》正是分享我的童年經驗，這大約是五〇年代，那時我正是頑皮、好奇又有點叛逆的十歲村童。有著做不盡的農事以及寫不完的功課，是所有村童的苦惱，結伴上山下河是最大的快樂。我們熟悉每一條大小溪流、每一座或高或低的山丘、每一條野徑以及每一個有野果的角落……我們更清楚出現在生活場景中的各種動物、植物，無論是野生、飼養或栽植……。

所以，你會發現《村童野徑》裡的各種動植物，如何在我童年中形成一種親密又美好的經驗，最後變成了美麗的鄉愁，讓我有無限甜美的回憶，與源源不絕的寫作靈感。

我以季節來分述一年中的各種經歷，從春寒料峭的早春開始到歲末嚴寒。現在因為工業化排放大量廢氣造成全球暖化現象，已經很難體會淒風苦雨、九降風狂吹以及上學途中小路邊的草葉上鋪著薄薄白霜……。但是畢竟每一個時代都有它的場景，會有不同的經歷，也都可以是非常精彩的體驗，最重要的是「心」，做父母、老師的要用心，要有愛，不能有任何的藉口，畢竟童年是如此的短暫，又如此的重要啊！



《五歲的我》攝於新竹，1951年



早春

寒冷的東北季風終於停了

然後悄悄地轉向

大地一片氤氳

蔓藤攀樹

春草茁長

陌上的村童分外懶洋

割草的進度總是追不上

田裡農人頻頻催牛前進

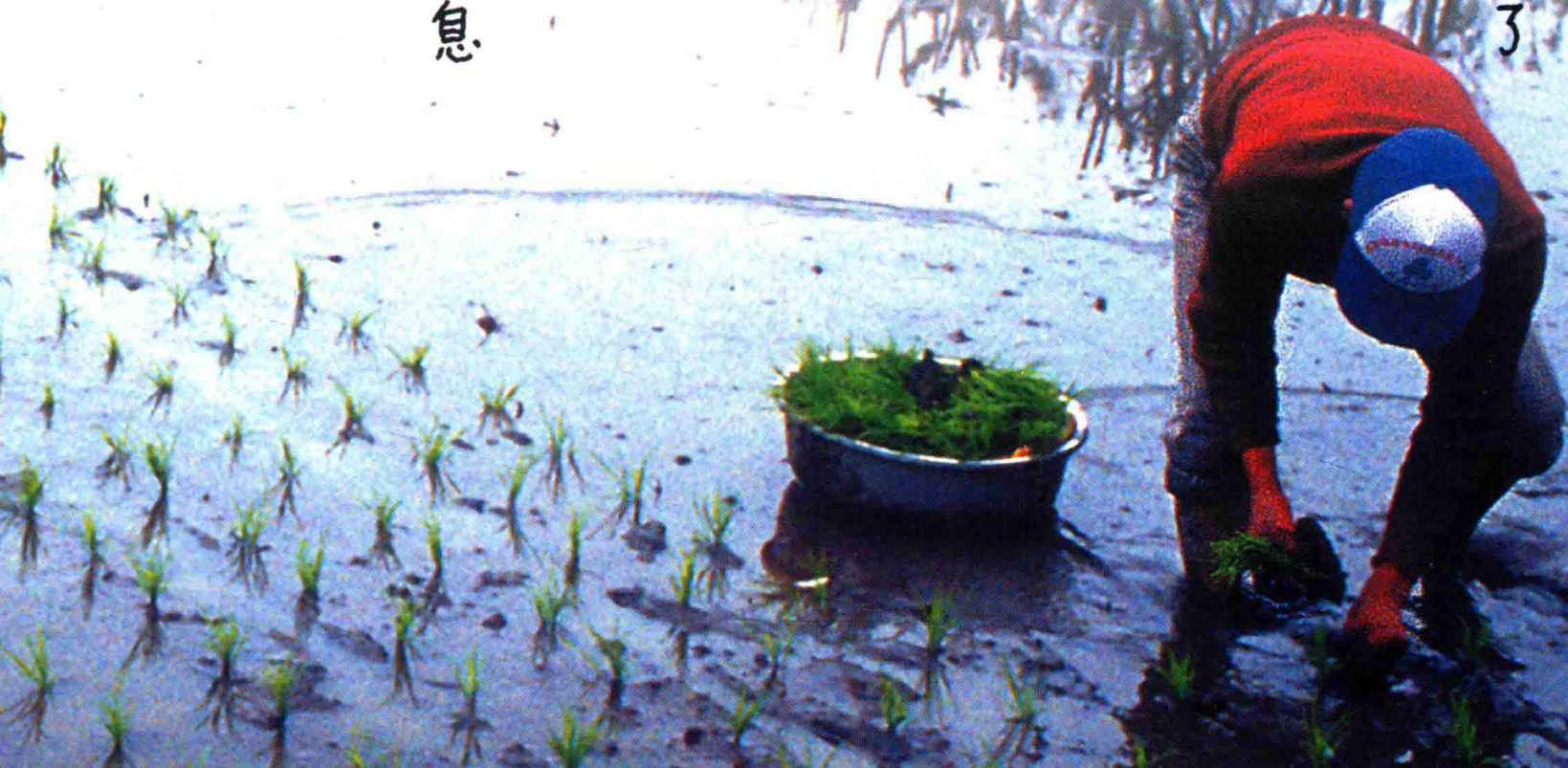
家家戶戶忙著準備插秧

空氣中瀰漫著特殊的氣息

那是新翻泥土、割草

以及茼蒿花的芳香

春天多麼舒爽



除了即將到來的第一次月考
還有累死人的插秧



【村·童·野·徑】

11 VILLAGE KIDS ON WILD TRAILS

金銀花

南風輕輕吹

吹過大山背

帶著淡淡的芬芳

那是村童熟悉的

金銀花香味

金花銀花

沿著野徑

一路開向外婆家

爬上九芎樹

攀經山黃麻

越過小土堤

緣掛竹籬笆

表哥採去賣藥房

表姊折來髮上插