

现代筝系列教程

中国民族器乐学会现代筝发展研究中心指定教材

现代筝 实用基础

吕春麒 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



现代琴 实用基础

（第二版）

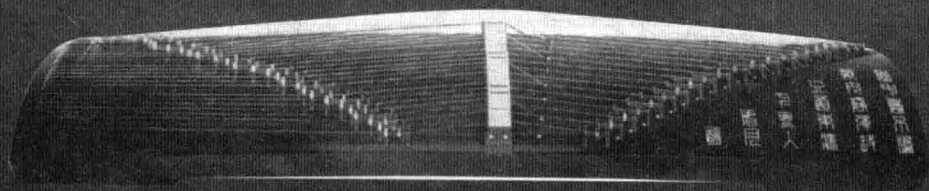
◎ 杨嘉祥 编

现代筝系列教程

中国民族器乐学会现代筝发展研究中心指定教材

现代筝 实用基础

吕春麒 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

现代筝实用基础/吕春麒编著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 8
(现代筝系列教程)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1100 - 4

I. ①现… II. ①吕… III. ①筝—奏法—教材 IV. ①J632. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186541 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 8.75

字 数: 222 千 谱面: 80

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《现代筝系列教程》编委会

主 编：毕可炜

副 主 编：杨礼桐 陈学希 舒 云

陈蔚旻 吕春麒

艺术顾问：弋金锐 陈春盛 谢若乔

编委委员：李佳佳 陈天隆 郑耀涛

江海玲 张 涛 张良英

汪春燕 柴碧君 黄圣英

前 言

现代箏是一种全新的民族乐器，2008 年广东文艺职业学院音乐系在全国首先引进该乐器作为音乐表演器乐演奏的一个方向，将这一乐器的学习从民间化转入系统性教学。2010 年中国民族管弦乐学会广东省考级工作委员会首次将现代箏作为单项乐器列入社会水平等级考级。2012 年暨南大学创办现代箏教工艺术团。2014 年中国民族器乐学会在广州成立“现代箏发展研究中心”。这些都表明现代箏这一新型民族乐器已经越来越受到人们的关注和喜爱，并逐步形成一个崭新的行业。然而，由于这一乐器的历史较短，其教学书籍也非常缺乏，迄今为止尚未有一套全面、系统、规范的专业教材供广大教师及学习者在教学及演奏中使用。

为了更好地总结现代箏研究成果，推动民族乐器的发展，中国民族器乐学会现代箏发展研究中心组织并由暨南大学出版社出版了这套《现代箏系列教程》。这是一套全面介绍现代箏的专业丛书，其中包括《现代箏入门》《现代箏实用基础》《现代箏考级曲目精选》《现代箏四手联弹曲集》《现代箏合奏重奏协奏曲集》《现代箏中高级实用技法》《现代箏弹唱》等。这套丛书主要是根据本人多年来从事现代箏教学、演奏、乐曲创作的实践经验而编写的，尽量让学习者全面了解及弹奏这一新型的乐器。选曲方面不拘于单一化，除经典作品之外，还增加许多现代音乐的元素，符合现代人的多元化视听需求。

这套丛书能够得以顺利出版，首先要感谢中国民族器乐学会各位领导的关心与支持，同时要感谢暨南大学出版社的全力帮助以及所有为这套丛书付出努力的工作人员。由于编者学识水平有限，时间仓促，书中难免有疏漏和不足之处，恳请各位专家、筝界同仁及广大读者批评指正。

吕春麒
2014年8月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一部分 知识点讲解

浅谈箏的演化	2
预备课程 认识现代箏、现代箏的构造、学习必备、箏的指法分类	4
第一讲 基本指法之“大撮”、“小撮”	8
第二讲 基本调式 D 调的音阶位置、指法标记与基础乐理	12
第三讲 大撮的分解、小撮的分解、力量的运用	15
第四讲 认识演奏乐谱、左手的手指运用及标记	17
第五讲 刮奏、花指的运用、和弦与琶音	19
第六讲 变异指法之“劈”、如何转十二律制、单手跨区演奏	22
第七讲 上滑音、按音时如何运用力度减少耗能、大二度上滑音、三度上滑音	25
第八讲 下滑音、如何在 I 区做半音、半音与下滑的一般处理、II 区演奏时的 按音	31
第九讲 双手轮抹及其演变、指序、双手配合分类	34
第十讲 摇指的性质、摇指的记谱表现方式、单音摇指的类别、摇指的目的	37
第十一讲 摇指的入门准备、摇指的练习步骤与方法	39
第十二讲 摇指强弱控制、右手 II 区摇指	43
第十三讲 连续琶音、分区琶音、下行琶音、泛音、双手 II 区泛音、单手分区 泛音	46

第二部分 实用练习曲

右手大撮Ⅰ区练习一·····	49
右手大撮Ⅰ区练习二·····	49
右手大撮Ⅰ区练习三·····	50
右手小撮Ⅰ区练习一·····	50
右手小撮Ⅰ区练习二·····	51
右手大、小撮Ⅰ区练习一·····	51
右手大、小撮Ⅰ区练习二·····	52
右手大、小撮Ⅰ区练习三·····	52
右手Ⅰ区大撮分解勾、托练习一·····	53
右手Ⅰ区大撮分解勾、托练习二·····	53
右手Ⅰ区小撮分解抹、托练习一·····	53
右手Ⅰ区小撮分解抹、托练习二·····	54
右手Ⅰ区大、小撮分解组合练习一·····	54
右手Ⅰ区大、小撮分解组合练习二·····	55
右手Ⅰ区大、小撮分解组合练习三·····	56
右手Ⅰ区大、小撮分解组合练习四·····	56
右手Ⅰ区大、小撮及勾、托、抹综合练习一·····	57
右手Ⅰ区大、小撮及勾、托、抹综合练习二·····	57
右手Ⅰ区大、小撮及勾、托、抹综合练习三·····	58
右手Ⅰ区大、小撮及勾、托、抹综合练习四·····	59
右手Ⅱ区大、小撮练习一·····	59
右手Ⅱ区大、小撮练习二·····	60
右手Ⅱ区大、小撮练习三·····	61
右手Ⅱ区勾、托、抹练习一·····	61
右手Ⅱ区勾、托、抹练习二·····	62

右手Ⅱ区勾、托、抹练习三·····	62
右手Ⅱ区大、小撮及勾、托、抹练习一·····	63
右手Ⅱ区大、小撮及勾、托、抹练习二·····	64
左手Ⅱ区大、小撮练习一·····	64
左手Ⅱ区大、小撮练习二·····	65
左手Ⅱ区大、小撮练习三·····	65
左手Ⅱ区大、小撮及勾、托、抹综合练习一·····	66
左手Ⅱ区大、小撮及勾、托、抹综合练习二·····	66
左手Ⅱ区大、小撮及勾、托、抹综合练习三·····	67
左手Ⅱ区大、小撮及勾、托、抹综合练习四·····	67
双手分区配合练习一·····	68
双手分区配合练习二·····	69
双手分区配合练习三·····	71
双手分区配合练习四·····	72
跨区配合练习一·····	73
跨区配合练习二·····	74
跨区配合练习三·····	75
左手Ⅱ区刮奏练习一·····	76
左手Ⅱ区刮奏练习二·····	77
花指练习一·····	78
花指练习二·····	78
和弦练习一·····	79
和弦练习二·····	80
和弦练习三·····	80
琶音练习一·····	81
琶音练习二·····	82
琶音练习三·····	83

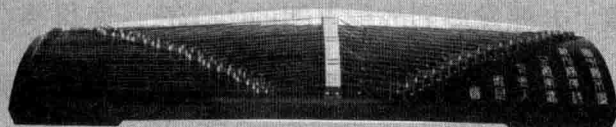
常规“劈”指练习一	83
常规“劈”指练习二	84
保留七声十二律制双手配合练习一	85
保留七声十二律制双手配合练习二	86
保留七声十二律制双手配合练习三	86
保留七声十二律制双手配合练习四	87
I 区大二度上滑音练习一	88
I 区大二度上滑音练习二	88
I 区大二度上滑音练习三	89
I 区三度上滑音练习一	89
I 区三度上滑音练习二	90
I 区三度上滑音练习三	90
I 区上滑音综合练习一	91
I 区上滑音综合练习二	91
I 区上滑音综合练习三	92
I 区下滑音练习一	92
I 区下滑音练习二	93
I 区上、下滑音综合练习一	93
I 区上、下滑音综合练习二	94
I 区上、下滑音综合练习三	94
I 区上、下滑音综合练习四	95
I 区半音“4”练习一	95
I 区半音“4”练习二	96
I 区半音“4”练习三	96
I 区半音“7”练习一	97
I 区半音“7”练习二	98
I 区半音“7”练习三	98

I 区半音综合练习一	99
I 区半音综合练习二	100
颤音练习之点颤	101
颤音练习之中颤	101
颤音练习之微颤	102
I 区按音综合练习一	103
I 区按音综合练习二	103
分区轮抹练习一	104
分区轮抹练习二	105
双区混合轮抹练习一	106
双区混合轮抹练习二	107
撮抹混合练习	109
指序练习一	110
指序练习二	111
指序练习三	112
指序练习四	113
右手摇指“劈”指练习一	115
右手摇指“劈”指练习二	115
右手摇指劈托练习一	115
右手摇指劈托练习二	116
右手摇指劈托练习三	116
右手摇指劈托练习四	117
右手摇指练习一	117
右手摇指练习二	118
右手摇指练习三	118
带伴奏右手摇指练习一	119
带伴奏右手摇指练习二	120

带伴奏右手摇指练习三	121
带伴奏右手摇指练习四	121
右手摇指控音练习一	122
右手摇指控音练习二	123
右手摇指控音练习三	123
连续性双手分区琶音练习一	124
连续性双手分区琶音练习二	125
连续性双手同区琶音练习一	125
连续性双手同区琶音练习二	126
连续性双手同区琶音练习三	127
双手配合Ⅱ区泛音练习一	127
双手配合Ⅱ区泛音练习二	128
单手泛音练习	128

第一部分

知识点讲解



浅谈筝的演化

筝，是华夏民族创造的一种古老的弹拨类乐器，源于战国时代的秦国而盛于唐代，已有两千多年的历史。唐代诗人吴融在《李周弹筝歌》中描述：“五音六律皆生知，就中十三弦最妙。”筝既善于表现优美抒情的曲调，又能够抒发气势磅礴的乐章，它以优美音色、丰富表现力以及具备修身养性、陶冶情操的作用而深受海内外人士的喜爱。筝在其漫长的发展演变过程中，无论是外观构造还是指法技法都得到了不断的改革与创新，形成了独特的演奏风格和演奏体系。

“筝”一词最早见于李斯的《谏逐客书》“夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也”，说明春秋战国时期筝已在秦地广泛流传，因此也常被称作“秦筝”。筝的称谓有很多种，除了“秦筝”外，还有瑶筝、银筝、云筝、素筝等。秦始皇统一中国后，筝的流传范围更广，延伸到今河南、山东、江苏、浙江、福建、广东、四川、贵州、云南和内蒙古等地。与此同时，筝本身也得到不断的完善，从最开始的五弦、九弦发展到战国末期的十二弦，使得筝在形制外观和音乐表现上相当成熟。不过筝的演奏技法在这期间还停留在最原始的弹法上，右手主要用大拇指，左手滑颤音很少。到了唐代，筝发展到十三弦，不仅应用范围广泛，而且弹奏技法与指法获得快速发展，达到鼎盛时期。唐代诗人如李白、岑参、刘禹锡、白居易等都不吝笔墨为其写下佳句，如白居易的诗作《筝》中提及“慢弹回断雁，急奏转飞蓬”。从唐代的筝诗中不难发现，指法有十多种，如掩、抑、按、抽、拨、打、撮、推、弹、拂、抚、挑、捻、拍、遏、回旋等，很好地提高了筝的表现能力与艺术效果。元明时期，出现了十四弦筝和十五弦筝。在表现形式上，元代出现了两面筝对弹的表演方式，如著名诗人杨维桢的《春夜乐》中提到“双筝语凤凰柱，

弹得新声奉恩主”。到了清末，箏又增加一根弦，发展成为十六弦箏。

改革开放后，为适应近代音乐的发展，拓宽音域达到音响上的可听性，箏先后出现十八弦、二十一弦、二十五弦等弦制，但在本质上还只是停留在五声阶段。全球化进程的加快使得世界成为“地球村”，音乐在这一时期也出现全新的融合。随着人们的视野不断拓展，听觉也随之丰富，人们已经不再满足于五声及单线条旋律，这时需要一款与这一时代融合的箏类乐器来承载新的音乐表达形式，但要能够不失历史韵味，又能够适应当下，因为民族的才是世界的，而要发扬就必须发展，要发展就必须改良。于是，“现代箏”应运而生。

预备课程 认识现代箏、现代箏的构造、 学习必备、箏的指法分类

1. 认识现代箏

现代箏是一种新型民族乐器，具备箏乐的揉按滑颤的特点。它由两个有序排列演奏区和一个无序排列演奏区组成。一个演奏区保留传统箏的五声布弦，另一个演奏区拥有七声音阶的布弦，三区（另有一个无效演奏区）通弦，可以互按，以完成传统箏曲的演奏。它为品式截弦，具有十二平均律的全部音程，并能转 12 个调式，其音箱采用类似传统箏的矩形共鸣箱，提升音色，增大音量，采用一弦一码的单体琴码，克服了一码多弦校音困难的缺点，还采用随音板变化的曲线型品台，不但外观美，而且在布弦和受力方面更趋合理。因为它具备现代音乐表现所需的功能，所以不但能够演奏传统的箏曲，更能胜任十二律制的外国作品和现代复杂和声音乐作品的演奏。而现代箏的双有效演奏区更拓展了它的表现形式，可以满足四手联弹这种协作娱乐的表演需求，这是极少数乐器可以做到的。由于现代箏具备全音程的特点，也使它能够达到和声伴奏自弹自唱的自娱效果。

现代箏的先期设计创意及制式是由天津的潘海新、潘海伟兄弟研发，经过投放市场后，根据所得到的反馈意见，再由各路专家和学者不断改良和创新，形成了今天所看到的这一乐器。而“现代箏”的名称是由南派潮箏大师杨礼桐先生在该乐器 2000 年面世时所起，并于 2005 年在文化部登记备案。杨礼桐认为，“现代”是我们这一时代的人表述我们这个时代的代名词，古代人不会把他们那个年代称为“古代”，是我们给他们那一时代的定义，而“现代”代表的只是现在的这个时代，未来的人类同样会用一个新的代名词去表达他们那个年代，而这一箏类乐器是在人类