

中央集权管轄下

首设高要县

，为高要郡治

九符二年（1279年）

庆军。重和元

（1279年）

肇庆路复

1911年（1964

同1632年迁

西南军事

6年），桂王朱由榔在本地监国，称帝

原为南明政权首都。历史

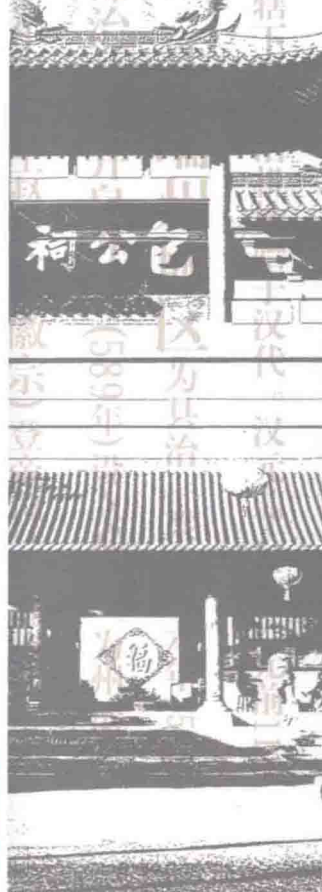
岭南或大西南

以及西江流域军事指挥机

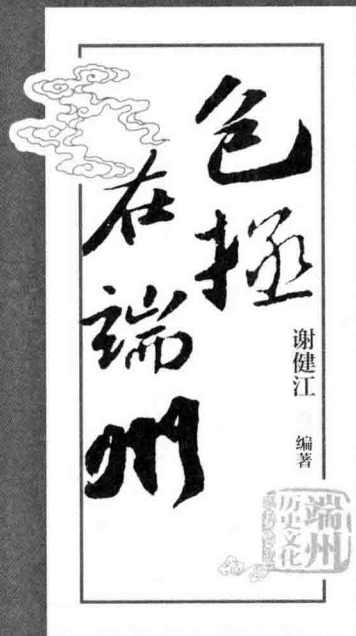


色極 在端州

谢健江 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

包拯在端州/谢健江编著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 9
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1072 - 4

I. ①包… II. ①谢… III. ①区 (城市) —民间故事—作品集—肇庆市
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143410 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 8.75
字 数: 170 千
版 次: 2014 年 9 月第 1 版
印 次: 2014 年 9 月第 1 次

定 价: 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

清心為治
本直道是
身謀

甲午年
健江



序 言

包拯，人称包公，是我国历史上最出名的大清官之一，是千百年来清官的化身和代名词。他在北宋康定元年（1040）出任端州（今肇庆），任职三年，一举成名“包青天”，成为肇庆地方文化建设中不可缺少的重要人物。

《包拯在端州》一书，是在肇庆府志的基础上，用艺术语言和传奇故事编著而成的。书中的包公既是一位历史人物，又是一位传说人物。他的事迹，班班可考，各种史书、史料的记载大致相同，因此，他是一位不折不扣的历史人物。他又是近千年来在民间名气最大的古人之一，家喻户晓，成为替老百姓伸冤的正义之神，因此，他又是一位传说人物。包公“有功于端民者固多”。

一、包公在端州的形象是亲民

历代编撰《肇庆府志》的官宦或人物卷中，必有记载包拯。其中明万历十六年（1588）郑一麟、黄时雨主持编纂的《肇庆府志》十七卷《名宦》中所记载的包公就突出其三个方面的形象：一是审案断狱果断、有魄力，“（包公）知天长县，有盗割人牛舌者，主来诉。拯曰：第归，杀而鬻之。寻复有来告私杀牛者，拯曰：何为割牛舌而又告之？盗惊服”；二是清正廉政，“端土产砚，前守缘贡率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归”；三是体恤民众，为民请命，“寻拜监察御史疏请选广南知州”，“寻又奏请广南添差职官章再，上从之”，即后来志书上整理的包拯在端州期间的三份上疏：《请选广南知州疏》、《请添差广南职官疏》、《再请添差广南职官疏》。从包公的办案、为官、请命三项记录，突出了包公在端州的亲民性。

二、包公在端州的政绩是廉洁

明崇祯六年（1633）《肇庆府志》的编修者陆鏊在志书撰《包肃公奏议序》谓：“公生平性不苟合，未尝伪辞色以悦人。至于私牍于请，虽故人亲党，一切谢绝。人谓关节不到有阎罗包老。”清康熙十二年（1673）《肇庆

府志》收录了明人张诒撰写的《宋包孝肃公新祠记》云：“端之名宦，每以宋包孝肃公为首称，而公之善政每以清正为之本。观其自赋诗云：清心为治本，直道是身谋。可知矣。按史，公立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手。平居无私书，故人亲党皆绝之。至比其笑为黄河清，又相目为阎罗包老。虽古之遗直，弗过也。虽贵，自奉如布衣时。遗戒后裔，出仕有犯赃者，生不得归本家，死不得祔祖葬，虽古之真清，弗过也。”可见，包公已经成为肇庆地方官员“善政”的写照！

包拯在任端州知府期间的政绩，散见于历代编撰府志中，人们甚至把后来肇庆官场的各种政绩都追溯到包公身上，“（端州）比年以来号为易治。政平讼理、图圉空虚，公无负租，民安其业。虽有水旱疾疫，不为灾眚。牧长行宽平之政，幕宾尽佐理之方。是皆蒙公之泽囿”。当然，包公在肇庆期间为政造福的主要是地方百姓，他的功绩自然赢得了广大民众的缅怀，“（包公）官满归之日，不持一砚，其有功于端民者固多。至今非独端民称颂，普天之下虽妇人孺子无不知包待制之名”。包公以直言敢谏、公正严明、廉洁自律、关心民瘼为平民百姓所爱戴。

三、民间对包公的纪念是信仰

据清康熙十二年（1673）《肇庆府志》记载：“端旧有祠以祀公，在郡署仪门之左。宋熙宁中，郡守蒋续新建，其后修废不一。皇明成化乙酉，知郡事黄瑜始疏入祀典，岁春秋，飨以少牢之礼。宏治甲子，总督都宪潘公以祠限郡署内，凡东西往来瞻谒者弗之便也，乃委郡守黄侯于郡署外之西百步许，相地而改祠焉。”可见，从宋代开始，肇庆官民就已经修建了祭祀包公的祠庙，元代也继续维护包公祠，时人王揆撰写了《包孝肃公祠记》。明代官员不仅重建包公祠，还上书请求将包公祭祀纳入国家正祀范围。明代为了方便民众的祭祀瞻仰，又将在署衙内的包公祠移到署衙外，重新建立新的包公祠。黄瑜在上“请祀宋守包孝肃疏”中强调包公“有功于民，则祀之”，“考之碑石，前代有祭。今历年久，祠宇虽在，祀典不闻”。恩请“乞勅该部计议，合无每岁于春秋仲月支給官钱买办牲醴，择日致祭”。并恳请“降与仪注祭文，刻石永为令典”，树立起来的是代代相传的贤臣标榜，“不惟前代贤臣有功于民者，得庙祀于无穷，将使今日与后之任郡邑者有所感发而兴起矣”。包公祠在清朝亦有多次重修，康熙九年（1670）知府史树骏重修，康熙五十五年（1716）知府宋志益重修，嘉庆六年（1801）知府杨有源重修，道光十一年（1831）知府珠尔杭阿重修。

志书所载的多次修建包公祠，除了表达对包公的怀念之情外，更多的是在民

众心目中建立起包公的形象以勉世人。这在明弘治十八年（1505）修建包公祠时体现得尤为明显，“夫今昔生民之不幸也，莫甚于官吏之贪，亦莫甚于政刑之弗平。盖贪则腴民膏血而凋瘵其本矣，政刑勿平则赋敛繁而下疲于供应，法网密而民无所措手足矣，生意沮而廉耻丧，礼让衰而盗贼起。……则以之而正心，治人孰谓其不可哉”。可见，修建包公祠，赋予包公祠更多的文化内涵，已经成为明清时期肇庆地方文化建设的重要工程之一。

明清时期，肇庆官民为了纪念包公对地方的贡献，还对包公在端州期间使用的许多物件加以命名，并进行保护，如包公井、包同堂、菊圃、洗砚池，其中包公井在府厅之东，宋康定年间为包拯所凿，其水清冽；包公堂在中和堂后，包拯守端州有廉声，后人因筑堂改名孝肃；菊圃在府厅西，包拯建行十数；洗砚池在府治西北，亦为包拯所凿。

四、包公文化的传承在府志

历代仕宦在肇庆任职期间，有感于包公事迹，多去参拜包公祠等地，也留下了许多祭拜包公后的感受和诗词歌赋，如：“关节无由到，阎罗一老夫。昨宵风雨过，霹雳是龙图。先生事宋主，车马未尝喧。报国无他技，酬恩只片言。古庙多阴雨，端人奚恋兹。不持一砚去，能弗令人思。一砚不持去，端人前祀之。岂知千载后，犹听哭声悲。”

明人胡经撰写的七言律诗《包公祠》：“清风祠下客三宿，碧草庭中月二更。太守功名此溪石，两间正气一江城。潮声夜静蛟龙吼，树影秋空斗柄横。苹藻可招魂不返，鹤猿吟处露苹明。”崇祯年间的《肇庆府志》编撰人陆鏊、区怀瑞特为《包公井》赋予了诗词。如陆鏊《包公井》：“喻清于水冽于泉，无意垂名名自传。民德式歌初凿日，吏情无染再疏年。春浮大地轮温玉，月映澄渊微二天。多少亭台时鼎革，独占用汲古堂偏。”区怀瑞《包井水清》：“一脉源流几穴成，使君深泽遍端城。霜凝碧甃银床净，日照寒泓玉鉴清。光映水壶侵座彻，气凌梧叶藉阶平。县来一砚清操励，遂使甘泉有令名。”

包公作为历史上的公众人物，历代以来都受到官民的推崇。《肇庆府志》记载的包拯基本上是素描式的记载，并没有说包公在端州期间做过惊天动地的大事，但他实实在在地为民服务，因而赢得了民众世世代代的怀念。

五、包公故事的依据是生活

在肇庆民间流传的包公故事较多，他铁面无私、执法公正，替民伸冤除害，深得人心。如因地制宜，挖井汲水防治病；开创桑基鱼塘式农业雏形；创建端州交通和邮政总站，创办端州公立学校；设立储粮备荒的谷仓——丰济仓。这几件大事，是包公为端州成为西江中下游政治、经济、文化教育中心而做的筹划与贡献。包公主政端州期间，还促进了汉民族与少数民族的共同繁荣，加强了中央与地方的关系。而在端州流传最广的一件事是包公对献给皇帝的贡品，实行限额开采。包公在端州不仅政绩突出，还留下了一些不可多得的文化遗迹。其中，七星岩的题字是现在仅存的包拯手迹，弥足珍贵。所有这一切形成了独特的包公故事。

本书分“亲民”、“勤政”、“廉洁”三部曲，写就包公在端州所展现出来的“包青天”形象，这正是百姓期待、社会需要的清廉形象。包公已升华为公理与正义的象征、文化交流的纽带，对今天的法治建设与廉政建设不乏学习、借鉴意义。

伊建基

2014年4月

（伊建基，肇庆市端州区政协主席）

前言

亲民、勤政、清廉的包拯

2013年，我在肇庆田家炳中学讲了一堂课，课题为“亲民、勤政、清廉的包拯”。不少同学说，这是新鲜故事，头一次听说包公在端州的故事，颇有趣味。在同学们的心目中，在电视、古书里所耳闻目睹的包公只是一个判官，而对包公在端州的故事并非在“耳濡目染”中就能得到。

包公是端州人对包拯的尊称。如果从文化的角度研究，包拯是一个历史人物，而包公则是代表着清官文化的形象。文化是一种社会现象，是时间的积累，是人们长期创造形成的产物，是能够深刻影响人的一种精神价值。在社会发展过程中，包公形象、故事和精神不断沉淀、积累，形成了人们所要研究和传承的包公文化，其内涵有机地统一于被固化了的形象之中，又在历史的延续中不断扩展和丰富。民间流传包公在端州的故事也就这样形成了。

端州是包公为官施政之地，也是包公精神、包公思想、包公文化发祥和光大之地。包拯在端州的事迹，班班可考，但由于历史原因，肇庆自古缺少相关图书和宣传，未能很好地将包拯在端州真实的故事、民间的传说广为流传，使之家喻户晓，没有出现“包公热”，可谓包公文化之缺憾。因此，在挖掘包公历史文化资源时，我的态度是从故事信息入手，加强挖掘和整理，找准文化名牌效应的突破点，进而发挥宣传辐射作用。力求根据不断推陈出新的包公“史影”，以通俗的、大众化的形式整理成书，目的是让学生看得懂，了解包拯在端州的为人处事。虽然内容芜杂，但是作品的主题基本不变，重在赞扬包拯的公正廉明、为民做主，以及他在广大民众心中的巨大影响力，链接着端州不断发展的包公文化。

为什么端州能够产生包拯这样清廉的人物呢？我认为，宋代的厚禄制度（高薪养廉的政策），使得官员无后顾之忧，贪污的情况确实比别的王朝要少；当时包拯任端州知州，就州官的职责而言，包括司法、税收、治安、教育、公共工程、邮驿、风俗礼仪、社会福利等方方面面，因此有人称其为“一人政府负责制”；据说，对清廉的要求，宋太宗亲自书写十六字《戒石铭》：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上天难欺。”令全国各州县勒石立

碑，又称“天语亭”。也许基于这几个条件，造就了端州的包拯，也造就了包拯的故事。在故事之中，我发现包拯不仅清廉，而且亲民、勤政。

一、包拯亲民之心

端州是包拯的亲民之地。从根源上探讨，包拯在端州的亲民，是从重亲情产生的。他初考中进士，被授为大理评事，出任建昌县的知县。因为父母亲年纪都大了，包拯辞官不去赴任。得到监和州税的官职，父母又不想让他离开，包拯就辞去官职，回家赡养老人。几年之后，他的父母亲相继去世，包拯在双亲的墓旁筑起草庐，直到守丧期满，还是徘徊犹豫，不忍离去，同乡父老多次前来劝慰勉励。过了很长时间，包拯才接受调遣，出来做官。朝廷封他“孝肃”称号，指包公以孝为先。为孝顺父母，他甘愿辞官，留在家中奉养父母。这种行为在当时甚至到现在都是难能可贵的。

从思想上探讨，包拯讲，民是国之本，所以要安民，然后亲民。如何安民呢？就是不让老百姓负担太重，让人民休养生息。如何亲民呢？最主要的是他下令大开端州中门，接待老百姓，叫他们有什么委屈尽管说，不要害怕。想不到当时的上访竟会如此方便！古代有不少衙门存在着“门难进，脸难看，事难办”的官僚作风，但是包拯没有，他既能秉公执法，待人又极有人情味，还做了很多为老百姓谋福利的好事。当时的北宋，曾根据财产的多少将民户分成五等，第四、第五等是最困难的，包拯为他们争取权益，可以说倾注了一片爱心。他认为，一个真正的爱国者，怎能不热爱自己的人民呢？

从行动上探讨，包拯亲民不是停留在口头上，而是落在实际行动当中。按照宋代官僚的体系，实行“长官负责制”，州县官是最亲民、最接近百姓的，也是最辛苦的。北宋进士吴奎的《包拯墓志铭》有51行刻文、220多字，虽说这只是残篇憾文，但通读下来，不仅有对包公一生经典的评价，还有大量生动的故事，甚至把许多故事的细节都做了绘声绘色的交代，其中“端州为民掘井取水”，就是记述包公生平政绩最真实可靠、翔实生动而又最具权威性的一例。

二、包拯勤政之风

端州是包拯的勤政之地。包拯做端州长官，特别关注贫苦百姓的生活情况，他注重调查研究，并亲力亲为，勤政就是最好的为民体现。

古人认为当官之法，“律己以廉、抚民以仁、存心以公、莅事以勤”，就是

官员本身要清廉，不贪污受贿；对百姓要有仁爱慈悲之心，体察民情，为民造福；处事要公正无私，不攀附权贵，不虐待百姓；办事要勤奋，不懒惰，不懈怠。

包拯在端州从政时，上距太祖开国已有七十年，建国时期的那种勃勃生机、励精图治的风气，正在逐渐消失。吏风颓败，法令松弛，特权猖獗，土地集中，赋税繁重。而文武官员又大多置国家利益于不顾，只顾贪图物质利益和精神生活的享受。包拯看到了北宋广大底层百姓在水深火热之中挣扎的触目惊心的社会现状，激发了他一腔济世扶危的热血，如果再不勤政，就真的民不聊生了。

据肇庆方志记载，端州留下的包拯遗迹、遗址是全国最多的。据统计，有挖掘七口包公井、治理后沥水、开放端州州衙、走进富民坊、开辟厢军巡逻营之草场、拓展麦仔园、筑建丰济仓、建城西崧台驿、建星岩书院、建宝光寺、建文昌宫、掷砚成砚洲、题字七星岩，这十三处弥足珍贵的遗迹和遗址，显示了包拯在端州的勤政。史书中，特别记述了包拯在端州勤政的五件事：一是抓农业建设，因地制宜开创了珠江三角洲桑基鱼塘式农业的雏形，并设立了一座庞大的储粮备荒的谷仓——丰济仓；二是抓教育事业，创办了端州第一所公立学校——星岩书院；三是抓通讯交通，创建了端州第一个交通和邮政总站——城西驿；四是抓医疗生活，在加固西江堤围、防止洪水灾害的同时，在城里挖了七口“包公井”，让居民喝上干净的井水，不再因喝脏水生病；五是抓司法管理，惩治贪官污吏，经他整顿之后，衙门里没有积压的案子，监狱里没有呼冤的犯人。

包拯把端州从一个军事城堡，建设成一个以定居式农耕经济和广府汉族文化为中心的教育基地、港口城市，政声斐然，实现了“能尽心敢救天下之弊，敢当天下之责者”的承诺。

三、包拯清廉之名

端州是包拯的清廉之地。包拯在端州三年的时间中，究竟又是如何让他以清廉闻名于北宋的官场，甚至得到了皇帝赞赏的呢？我认为，包拯的廉洁和端砚有密切的关系。端州生产名砚，以前的州长都是多征一些贡品，而包公“不持一砚归”，成就了他的“清廉”之名。在当时看来，确实很难能可贵；在今天看来，也是令人敬佩的。一州之长，不多征一砚，又不持一砚归，虽是小事，反映的思想境界却很高，他的清官美名就从这里开始传扬开来。

包拯对自己严格，对家丁也严格要求。宋政府对哪一级官员能带多少名长随家丁作出了明确规定，如果官员对他们失于督察，一则会失去当地士绅百姓的信

任，落得一个极差的口碑，二则家丁们闹出事来，官员有不可推卸的责任，到头来乌纱帽难保不说，还可能得个革职查办的下场。因此，建立自己的“廉洁班底”，就显得十分重要了。尽管制度上是以官统吏，但官员事务繁重，不可能对所有的书吏一一监督，比如各种繁杂事务，不可能由长官一个人来完成，必须有“代官出治”、“佐官出治”之类的人来处理，这就需要清正廉洁的群体。

“堂上一点朱，民间千滴血。”包拯清正廉明的诤臣形象已经深入人心，也影响了一代又一代有良知的官吏。其后端州（后称肇庆）担任府县的主管官员，都很热心地修缮包公祠，而且大多都能廉洁自律。这些行为举止，都展现了浓郁的包公文化的丰富内涵。同样，肇庆最大的宋文化特色就是包公，他是肇庆人民的处世楷模，又是肇庆人民的精神支柱。因此，肇庆的包公文化影响非常深远。可以说，肇庆是包公廉洁文化的摇篮。

老百姓爱戴包公，是因为他能主持正义，不畏权贵，为民申冤，为民造福。后人根据他的形象编了故事，除了有人民的想象力、创造力一面以外，还受“清官代言人”的影响。其中有一则“泪洒砚山”的故事，取材于真实的历史，但是作了大量加工，体现了包拯亲民、勤政、清廉的主题：

北宋年间，四十二岁的包拯来端州任知州。端州盛产端砚，有的州官为了贿赂其他官员，增加贡砚数量，加重石工负担，民谣传：“端溪石头多，石工苦最多，自从有贡砚，百姓砸了锅。”包拯看着办公用的一方端砚，百感交集，民谣是警醒自己啊！于是沾砚磨墨，挥笔写下表明心志的《书端州郡斋壁》：“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽狐兔愁。史册有遗训，无贻来者羞。”

为何石工苦最多呢？包拯决定登砚山调研。光身汗渍、蓬头垢面的少年，搬石刚爬出坑道，很疲惫地喝着山水。几个刻砚石匠苦着脸，手指都变了形，手掌粗糙得像松树皮。一个瘦骨嶙峋的老人在茅棚前生火煮杂粮。包拯巡视了一会，便躬身钻进洞坑，仿佛走进了寒气袭人的世界。只见采石工打着赤脚、光着身子，有的用瓦罐汲水淘出洞外，有的把油灯放在胸脯上，平躺仰着开凿石料，有的在拖运石头……

石工稍憩了，与包拯相视良久，发现包拯的衣服脏了，脸也黑了。包拯招呼着：“大伙辛苦了，我带了些酒菜一块吃吧。”

大伙默然无声，无动于衷。包拯把一大碗烧酒端给老人。老人不知是惊恐，还是感动，哆嗦的手不停地抚摸着酒碗，一股热泪从面颊流下，哽咽难语。包拯从身上解下一块布，替老人轻轻擦去泪水；再看大伙身上无奈的旧伤疤，脆弱的

新伤痕，泪水悄然盈眶。他说：“大伙都喊一声吧，喊一声什么都好了。”

一个壮汉看在眼里，凑上前来，端起老人喝了一口的烧酒，一仰头，喝了个精光，倏尔，长长地大喊一声，心底的薄冰开始融化。接着，大伙一起冲着西江放声大喊：“啊——”那声音撕心裂肺，久久在大山间回荡。

“你们的声音就是我的声音……”从此，包拯审案时的声威天下，就出自石工的底气。随后，包拯发布州令：端砚只征贡数，不得加码。石工有了好日子，都称包拯为“青天”。

时光过得飞快，包拯任期届满，调离端州，临别之时，他深深地看一眼《书端州郡斋壁》，掂量一下办公用的端砚，吩咐包兴将所有物品摆放好。

包拯离别，官船沿江而下，当驶近砚山峡口时，顿然行雷闪电，狂风大作，暴雨倾盆，惊波骇浪。行船几十年的老艄公从来不曾经历过这样的场面，他在心底猜测：包青天为何这般令风怒雨怨呀？包拯传令停航，检查船上物品，看是否有人夹带赃物。

一查并未发现赃物，再查亦无结果。这时包兴幡然醒悟，拿出包拯办公用的端砚：“大人，我错了。”包拯皱起眉头说：“端石一斤，价值千金。”他打开黄布裹着的端砚，走到船头，仰望砚山，冲云贯雨地说：“端砚是端州人民的财富，我在此归还了。”说罢，把端砚向着砚山抛去。砚落江心，刹时风平浪静，露出青天。

于是，民间就流传“万民景仰颂青天，一砚不持留圣迹”的故事。

我个人认为，包公是一位跨越时空的历史人物，不论海内海外，只要是中华文化传播得到的地方，他始终是民间知名度最高的古人，是黎民百姓呼唤清官与盼望治世的精神寄托，是集中体现秉公执法、一身正气的精神力量，是民间最具号召力的公平正义的化身。正由于肇庆有这样一个历史人物，我们完全有能力以包公文化为载体和纽带，打造一台好戏，利用自己的资源去传播、讲述和演绎包公文化的精髓。

谢建江

2014年4月

目 录

序 言（伊建基） / 001

前 言 / 001

为民亲民 重在安民

千里上任 赴瘴乡恶土 / 002
遮颜过市 伏贼也无奈 / 004
拒绝赴宴 取名得裹蒸 / 005
放低官架 五马尽归槽 / 007
同化峒民 稳定百姓心 / 008
安置峒人 包公送锄头 / 010
问计于民 街边下象棋 / 012
巧计安排 府宅成书院 / 013
聘请掌教 知己两相交 / 015
挖沟开渠 排淤筑鱼塘 / 018
郡地郎中 以神道治病 / 019

设置义舍 招徕北流民 / 021
教后行刑 罚修治道路 / 022
鱼肥稻熟 修建丰济仓 / 023
民忧瘴疫 包公忧民生 / 025
头等大事 为民掘水井 / 026
学前街南 义井启后人 / 028
龙岗留影 廉井留名声 / 029
每天一斤 金字作招牌 / 032
根竹黄鳝 乌龟似牛蹄 / 033
街市卖菜 吟诗三人赛 / 035
肇菜芽菜 包公教种菜 / 037

为政善政 时刻勤政

玉蟹爬茜 王三筑江堤 / 040
筑堤填院 居食有保障 / 041
包兴建驿 愤青敲竹杠 / 043
直接叫板 撵闯驿之官 / 044
贡砚越多 百姓砸了锅 / 046
深入砚坑 热泪洒砚山 / 048
砚案平反 只征贡额数 / 050
办事不力 应填青蛙命 / 051
微服私访 妙对破奸案 / 053
上午审财 哑仔分家产 / 054
下午审情 双夫争一妻 / 056

夜审钉夫 包公游地府 / 057
女婿无良 禾鹄有凉亭 / 059
定下妙计 血衫叫街巷 / 060
牛角装谷 自行批死期 / 062
铁树开花 惹下大冤情 / 064
口角纠纷 献计待复仇 / 065
苦命鸳鸯 让凶手偿命 / 067
石磨沉尸 破案靠神机 / 069
婢嫂夺子 包公施妙计 / 071
紫砚是宝 贪心成大害 / 073
不负朝廷 阴间除妖魔 / 074

为官做官 民颂清官

郡斋题诗	文德播端州 / 078
廉在思想	躬身听廉课 / 079
廉在政治	以魏征为镜 / 081
廉在社会	密者应疏之 / 082
廉在亲属	称道德名家 / 083
廉在生活	不搞特殊化 / 085
巧在测字	意在测能力 / 086
包公看相	知人而善任 / 088

清心选士	应席答面试 / 090
广结名士	赢得好名声 / 091
三人同游	星岩留题壁 / 092
包公离任	峡口遇风险 / 094
包公古祠	端州传稗史 / 096
砚洲名楼	百年共景仰 / 098
府衙浩然	古井耀青天 / 100

附 录

包公的有关资料	/ 103
---------	-------

论文三则	/ 106
------	-------

包公清官形象在端州成名 (谢健江)	/ 106
-------------------	-------

关于包公文化内涵的思考 (黄小红)	/ 110
-------------------	-------

包拯政治理念的发轫 (陈大同)	/ 117
-----------------	-------

后 记	/ 124
-----	-------

为民亲民 重在安民



亲民，即是亲近安抚黎民百姓之意。官府对百姓要像春风细雨一样，亲善温和。这是因为官与百姓是紧密关联的。正如后人有一联所言：“得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官；吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。”

千里上任 赴瘴乡恶土

话说宋康定元年（1040），正是宋仁宗赵祯当朝。正值冬春之交，四十岁出头的包拯“复官”后，以京官殿中丞（相当于今天的中央办公厅秘书局局长）之职，从千里之遥的天长县（今安徽天长县），来到广东端州任权知军州事（宋以朝臣充任各州长官。“权知”意为暂时主管，“军”指该地厢军，“州”指民政。州官地位正五品官阶，军分区司令兼市长）。“知州”为三年一任，不能连任。

当时端州管辖的相当于现在高要、高明、德庆、罗定、四会等县。在古代这里“地属百越，人称南蛮”，是中国古老的原生民族，有“水蛋山瑶城汉”之称。端州置地，雄居西江，可谓通江达海，是人们生活的好地方。但在过去，这里并不是什么富庶之地。

有个成语叫“瘴乡恶土”，说的就是古端州。唐代天成年间，有个叫袁逊的人志于功名，想到京城求得一官半职。但是，他在京城滞留了几年，最终一事无成。后来，有知情者推荐他为端州巡官（巡事员），想到此地为瘴乡恶土，他实在不愿意去。可是人穷志短，无可奈何之下，他上任了，还不到一年工夫，他的亲人都死了，只留下他憔悴一人，于是他抛弃官职，跑去做和尚了。可想而知，端州的贫瘠和落后实在叫人难以生存，且瘴气、瘴疠流行。包拯任职端州时也说，“岭服之表，地最遐僻，俗性犷悍，易动难安”。

包拯在二十九岁考取进士。当时科举制度的完善使平民阶层的读书人可以一步跨入官僚阶层。包拯得益于“兴文教，抑武事”的宋代，科举制度的黄金时代为他开辟了仕途。取士不问家世，三岁一贡，发乡、省、殿三级考试，通过锁院、糊名、誊录，分科取士。包拯经过在天长县的三年磨炼，于宋康定元年（1040）升为殿中丞，调任端州。

包拯为什么会到端州做官呢？原因是“朝中冗员，岭南缺官”。当时，广东称广南东路，州县官员一是不足，二是不称职，有十多个州都缺少官员任职。于是朝廷便派包拯前来赴任其中一州。

宝元二年（1039）正月，审官院向宋仁宗递交了一份任免官员的报告。宋朝原来的制度是京朝官到审官院报到后，由审官院指定全国三个路分作官员选择的去处。自从景祐四年（1037）开始不限路分，官员可以任意挑选任官的地方，因而一些偏远地区往往无人愿意去做官，即使审官院强行差派，所派之人也常常拒不执行。因此，审官院建议朝廷颁布任官新法，从今以后仍由审官院为京朝官指