



运城学院大学文化建设系列丛书（四）

信义炳世

——关公文化概略

秦建华 主编



山西出版传媒集团



山西人民出版社

山西省高等学校哲学社会科学基金项目资助（编号：2013334）

信义炳世

关公文化概略

主 编 秦建华

副主编 陈 雪 雷英铎 杨方岗

山西出版传媒集团
山西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

信义炳世：关公文化概略 / 秦建华主编；陈雪，雷英铎，杨方岗编著. — 太原：山西人民出版社，2014.9

ISBN 978-7-203-08708-3

I. ①信… II. ①秦… ②陈… ③雷… ④杨… III. ①关羽(160~219)-人物研究 IV. ①K825.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206393号

信义炳世：关公文化概略

主 编：秦建华

编 著：陈 雪 雷英铎 杨方岗

责任编辑：何赵云

装帧设计：刘彦杰

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：890mm×1240mm 1/32

印 张：8.75

字 数：180千字

印 数：1-2000册

版 次：2014年9月 第1版

印 次：2014年9月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-08708-3

定 价：28.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

大学文化建设系列丛书编委会

主 任：崔克勇

副主任：刘自强

成 员：	张作伟	贺正云	荆飘丝	董卫政	张 明
	何青山	邵三亲	高建民	李永康	张青文
	任月勇	路民芳	辛京奇	胡卫平	王学革
	樊旺合	刘 烽	张战峰	王天恩	段右军
	阎景云	程英红			

总 序

运城学院党委书记 崔克勇

如果说，大楼与大师是大学的硬件与软件的话，那么，大学文化则是大学的精髓与灵魂。某种程度而言，大学文化建设的优劣决定着一所大学品位之高低。

何谓大学文化？大学文化是一所大学在长期的发展与实践过程中孕育并形成的价值理念与精神传统，是大学校园里思想启蒙、人格唤醒与心灵震撼的无形力量。

一般而言，大学文化包括精神文化、制度文化、行为文化与环境文化等诸多内容。

毋庸置疑，大学文化建设是一项长期性的系统工程，其内容的丰富性，势必需要相应的顶层设计、制度保证与大学师生的共同努力。然而，综观当下中国的大学文化建设之现状，还需要我们不断地探索与实践。

运城学院作为一所培养应用型人才为根本任务的地方性本科院校，在大学文化建设方面培育个性的“突破口”在哪里？或者说，我们应该建设什么样的文化校园？

首先，运城学院应有大学共有的文化，比如“崇德仰学”的价值追求，“笃真至善”的精神坐标，“卓尔不群”的人格



风范，“勤奋严谨”的治学氛围。其次，运城学院应该有其自身独有的大学文化。我们的办学目标是建设以师范类、商务类和工程类为优势学科专业群，以河东文化为大学文化特色的山西省高素质应用型人才培养基地。大学文化建设任重而道远。

众所周知，运城学院坐落在人杰地灵、物华天宝的河东大地。而河东文化源远流长、内涵丰富、异彩纷呈，很多不乏深刻的教育意义和警示意义。在河东文化研究方面，运城学院又是山西省重点人文社科研究基地。在运城学院校园里，我们要研究河东文化，传承河东文化，展示河东文化，弘扬河东文化，把我们的校园打造成“河东文化主题公园”——我认为，这便是我们运城学院大学文化建设的特色之所在。

有鉴于此，运城学院一批有志于河东文化研究的学者，撰写并完成了一批学术性与普及性并重、可思性与趣味性兼顾的书籍。学院决定将陆续推出其中的数部，我相信对运城学院的大学文化建设而言，这是一件极有意义的事情。

是为序。

二〇一二年九月

关 公 赋(代序)

黄勋会

庚子起风雷，河东惊天地。解梁祥云缭绕，关羽横空出世。丹凤眼，卧蚕眉，气宇轩昂；飘柳髯，九尺躯，浩然威仪。伸正气，替天行道；诛恶豪，福荫桑梓。立志报国，挥戈奔涿郡；桃园结义，高擎匡汉旗。持青龙偃月刀，谱三国英烈史。金戈铁马，逐鹿中原，沙场征战，所向披靡。循赤兔蹄踵，看疆场狼烟四起；览巨人圣迹，感英雄横天一义。一部春秋，秉烛夜观怀九州；一腔豪气，披风扬沙出蒲州；一片冰心，壮雅神逸辅豫州；一弯大刀，叱咤风云镇荆州。屡战屡胜，勋功熠熠：温酒斩华雄，三战吕布，过五关，斩六将，护甘糜双嫂，千里走单骑，古城相会，义收廖化，计取樊城，三顾茅庐，华容释曹，仁收黄忠，单刀赴会，水淹七军，刮骨疗毒。卅载孜孜，四季不辞，主玄德，友翼德，义孟德，以德立身，功高盖世。许昌郡泼墨抒怀，风雨竹千古胜记：不谢东君意，丹青独立名。莫嫌孤叶淡，终久不凋零。允文允武，尽心尽力。时人赞曰：对国以忠，待人以义，处世以仁，作战以勇。壮哉云长！秉山岳风骨，蓄日月精魂，一雄薄云，立华夏儿女之标范；悟春秋真谛，践麟经大道，一峰冲霄，竖民族精神之旗帜。

己亥泣鬼神，麦城落朱義。华夏山河悲泣，英雄马革裹尸。首枕豫，身献鄂，白练垂天；归晋魂，八方庙，祭台万里。哭英灵，伏地承德；悼英魂，高山仰止。虔心耿耿，信仰越时空；官民熙熙，弘扬先烈志。群祁肇造华章，昭示挚情盛意。殿堂祠观，寰球林立，烟雾袅袅，香客济济。溯朝野宫阙，赞天下关庙独尊；观仕农祈福，叹信众五体投地。一座祖庙，解州灵光媲中阳；一座家祠，常平奇柏悬阴阳；一座关陵，百代顶礼会当阳；一座关林，千载膜拜聚洛阳。历朝历代，御谥比比：襄阳当太守，汉寿亭侯，虎将首，关壮缪，伽蓝护法神，义勇武安王，荡寇将军，盖天古佛，崇宁真君，伏魔大帝，山西夫子，天下武圣，协天大帝，关圣帝君，万世人极。百代流芳，万古思齐。循儒教，融佛教，寓道教，三教九流，皆奉神祇。春秋楼藏经蕴纬，四好碑镌文铭记。英风贯金石，壮节植纲常。庙食遍天下，神栖归故乡。乃圣乃神，亦君亦帝。后世称云：史敬为公，武祀为圣，文尊为子，民拜为神。先武穆而尊，与仲尼并圣，巨星悬宇，耀天下普世之价值；承关公忠勇，继云长仁义，系日加持，发中华复兴之伟力！

目 录

上 编

第一章 史料记载中的关羽其人	3
第一节 生平概况	4
第二节 勇武善战	21
第三节 忠肝义胆	25
第四节 刚愎傲慢	28
第五节 易怒好色	32
第二章 文学作品中的关公形象	35
第一节 话本、小说中的丰满形象	35
第二节 戏剧、杂剧中的完美形象	53
第三节 诗词、碑刻、楹联中的高大形象	58
第三章 民间传说中的关公故事	86
第一节 身世传说	86
第二节 姓氏传说	89
第三节 武艺传说	91
第四节 宝剑传说	96
第五节 风物传说	98
第六节 书画传说	101
第七节 秉烛达旦	103



第八节 荆州教子	104
第九节 收服周仓	105
第十节 魂归玉泉	109
第十一节 决断疑案	110
第十二节 征战蚩尤	112
第四章 走向神坛的关圣大帝	115
第一节 殁后显圣	115
第二节 各教派的推崇	119
第三节 历代统治者的屡屡褒封	120
第四节 显灵济世的护佑功能	124
第五节 庙宇遍天下	132
第六节 隆重的祭祀活动	147

下 编

第五章 关公崇拜与中华文化	153
第一节 社会各界与关公崇拜	154
第二节 关公崇拜的缘由	177
第六章 关公崇拜与儒、释、道三教	190
第一节 关公崇拜与佛教	190
第二节 关公崇拜与道教	195
第三节 关公崇拜与儒教	199
第七章 关公文化的内涵与特质	207
第一节 关公文化的含义与构成	207
第二节 关公文化的内容与形式	212

第三节 关公文化的创造主体	238
第四节 关公文化的特点与作用	239
第八章 关公文化的现代意义	246
第一节 有利于和谐社会的构建	247
第二节 有利于民族凝聚力的增强	250
第三节 有利于核心价值观的认知与认同	252
第四节 有利于市场经济的健康发展	255
第五节 有利于职场价值的实现	258
参考文献	262
后 记	264

上

编



第一章 史料记载中的关羽其人

关羽作为历史人物，流传至今，可谓家喻户晓，妇孺皆知。不过，在普通民众的心目中，一般都认为关羽是手执青龙刀、脚蹬赤兔马、过五关斩六将、勇猛无比，死后还能法力无边、降妖除魔、赐福佑人。然而，这种形象并非是历史上的真实关羽，其中既有历史的影子，也有文学艺术的渲染和浓厚的封建迷信色彩。那么，历史文献中所记载的关羽到底是怎样的？作为一个真实的历史人物，他的生平、家世、性格、功业及优缺点又是怎样的？下面，让我们共同走进历史的隧道，以探秘历史上的关羽其人。

《三国志》是最早记载关羽史料的文献，也是最可信的历史记载，《魏书》《蜀书》《吴书》都分别记有关羽的相关事迹：亡命涿郡、追随刘备、委寄曹操、刺杀颜良、辞曹归刘、守荆伐襄、痛失荆州、身死临沮等。这些史实基本反映了关羽作为一名蜀汉大将的真实人生。



第一节 生平概况

一 籍贯

关羽籍贯在哪里，生于何地，故里何许？

《三国志·关羽传》中记载：

关羽，字云长，本字长生，河东解人。

河东，先秦时期泛指黄河以东的地区；秦统一天下后，划全国为 36 郡，其中就有河东郡。这里所指的河东，指的是两汉时期的河东郡，辖境大致相当于今天的山西省运城市及临汾、晋东南地区的一小部分。

河东，自古以来就是令人瞩目的地方，它东接太行，西濒黄河，南横中条，北陈汾河，被山带水，气候宜人，物产丰饶。它是尧舜禹三代贤王的建都之地，是各路诸侯争霸的军事要冲，是中华文明的发祥地之一，是英杰俊彦、群星闪耀之地。河东这方沃土养育了一代又一代闻名遐迩、彪炳史册的人物：傅说、百里奚、荀况、张仪、柳宗元、司空图、王通、王勃、裴度、司马光……他们都曾在历史的长河中，放射出耀眼夺目的光芒。而三国时期的蜀汉名将关羽，就出生在这方神圣的土地上。

解，作为古河东的一个建置和区域，据《梦溪笔谈》《解州

全志》记载：解，指的就是今天的运城市解州一带，由于历史上解县曾改州、改镇，而且治所移至现在的解州镇，所以有些书籍中常常称关公为解州常平下冯村人。比如《山西通志》中称：关夫子故里在解州东十八里常平下冯村。

在今解州西门外和常平村西一里许的大道旁，就分别竖立着“关公故里”、“关公故宅”石碑，均为清康熙年间所立。而坐落在常平村中的关帝祖祠（关帝家庙），相传就是关公故宅。据文献记载，这是关公歿后，乡人因感慕他的勇武和盛德而建的，岁时奉祀，从无间息。大庙之前，左、右各竖木构牌坊一座，雕造十分壮丽精美。上面分别题刻“灵钟鹺海”、“秀毓条山”。鹺海，指的是自古而著称的河东盐池；条山，则谓横亘在运城境内的中条山脉。题刻既明确地指出了关公故里及其家庙的地理环境，又巧妙地赞颂了当地的自然风光与历史人物。如今，关羽家庙及祖茔都是省级文物保护单位，每年都有成千上万的关公后裔及善男信女慕名前来造访朝拜、寻根问祖。

二 姓 氏

关公姓“关”，许多有关史志、谱牒文献都有明确记载，本应无疑义，但有些史料记载或民间传说中却有种种“关公不姓关”的说法。

清代文学家梁章矩曾说：“关公本不姓关”。

毛泽东同志也说过：“曹操本不姓曹，关羽本不姓关”。

关公姓氏之说，民间传说版本很多，最典型的有两种：



第一种为“指关为姓”说。

(一) 清人梁章矩《归田琐记》转引的《关西故事》说：

关公本不姓关，少时力最猛，不可检束，父母怒而闭之后园空室。一夕，启窗越出，闻墙东有女子啼哭甚悲，有老人相向而哭，怪而排墙询之，老者诉云：“我女已受聘，而本县舅爷闻女有色，欲娶为妾。我诉之尹，反受叱骂，以此相泣”。公闻大怒，仗剑直往县署，杀尹并其舅而逃，至潼关，闻关图形，捕之甚急，伏于水旁，抽水洗面，自照其形，颜色变苍赤，不复认识。挺身至关，关主询问，随口指关为姓，后遂不易。

(二) 关公本姓冯，解州冯家村人，逃亡中指“关”为姓。据清代的戏曲选本《清音小集》记载：

(关羽) 姓冯，名贤，字寿长，家往常平里下冯村，铁匠家庭出生，力大过人，爱好武艺……见义勇为，杀了县官及其母舅后，便逃到潼关。在官兵的盘问下，他随口指“关”为姓，便混过关去。此后，他便改名为关羽……

(三) 关公本姓常，是解州常平村常家铁匠在蒲州普救寺的山门洞捡来的。长大以后取名长生，随父打铁，后逃亡至涿郡城门，指“关”为姓。

(四) 关公本姓崔，是由卖豆腐的崔老汉收养的。官府打