

神雕遐旅

館 藏 木 雕 品 特 展 專 輯

施鎮洋・李榮聰 合撰



國史館臺灣文獻館 編印
民國103年3月



神雕遐旅

館藏木雕品特展專輯

神雕 遐旅

國家圖書出版品預行編目(CIP)

神雕遐旅：館藏木雕品特展專輯

/ 施鎮洋, 李榮聰撰稿, -- 初版, -- 南投

市：國史館臺灣文獻館, 民 103.03

224面；21x29.7公分

ISBN：978-986-04-0728-0(精裝)

1. 木雕 2. 作品集

933

103004806

發行人 張鴻銘
撰稿人 施鎮洋 李榮聰
審稿 簡榮聰
攝影者 劉雁翔 黃學平 李宗育
編輯 簡秀昭 邱滿英 黃啟泰
美術編輯 張菁萍
出版單位 國史館臺灣文獻館
地址 南投市中興新村光明一路254號
電話 049-2316881
網址 <http://www.th.gov.tw>
印刷 財政部印刷廠
定價 新臺幣800元

展售處 國家書店松江門市
地址 臺北市松江路209號1樓
電話 (02) 25180207
網址 <http://www.govbooks.com.tw>
五南文化廣場臺中總站
地址 臺中市中山路6號(火車站旁)
電話 (04) 22260330
網址 <http://www.wunanbooks.com.tw>

中華民國103年3月初版

GPN：1010300418

ISBN：978-986-04-0728-0(精裝)

◎本書全部圖片與文字，為國史館臺灣文獻館與作者共同享有，非經同意，請勿轉載。

目錄

- 009 壹、導言：木雕技法與圖案意涵
- 015 貳、展品解說
- 016 一、建築裝飾
- 017 (一) 敦德堂三片格扇門
- 龍邊右一門扇：詩書傳家博古圖・鳳凰牡丹・虎口堵
・螭虎團爐
- 龍邊右二門扇：魁甲連登博古圖・人物花堵・虎口堵
・螭虎團爐
- 虎邊左一門扇：香花燈果博古圖・錦雞茶花・虎口堵
・螭虎團爐
- 028 (二) 敦德堂三片文字添吉祥
- 西庚獻瑞・居安・資深
- 030 (三) 敦德堂人物斗座：仙童托楹
- 031 (四) 六合同春安金神龕花窗
- 龍邊花窗圖案：喜爵吉祥・鳳凰牡丹・祝得高祿・虎口堵
- 虎邊花窗圖案：一路連科・錦雞茶花・松鶴長青・虎口堵
- 037 (五) 幾何紋飾花板
- 卍字不斷柿蒂花板
- 米字團八角柿蒂花板
- 龜甲紋家訓花窗—孝弟傳家真學問・詩書啟後大文章
- 040 (六) 辟邪劍獅牌
- 043 (七) 螭虎團爐
- 044 (八) 吊筒
- 045 (九) 曹國舅・韓湘子
- 047 (十) 福慶綿瓊金瓜筒
- 048 (十一) 富貴現前博古圖
- 049 (十二) 富貴耄耋
- 050 (十三) 錦雞菊花—室上大吉
- 051 (十四) 飛魚襯火・鯉躍龍門
- 054 (十五) 夔龍銜桃
- 055 (十六) 鳳銜靈芝

- 056 (十七) 金雞茶花
057 (十八) 螭龍獻荷
058 (十九) 玉堂富貴
059 (二十) 榮華富業
060 (二一) 天官賜福：招財進寶・如意仙官・加官進爵・東方朔獻壽・麻姑進瓊漿
064 (二二) 商湯聘伊尹
066 (二三) 周文王聘姜太公
069 (二四) 《封神演義》故事
071 (二五) 張公藝百忍堂九世同居
073 (二六) 明皇愛牡丹・沙陀國李克用
076 (二七) 八大錘大鬧朱仙鎮
078 (二八) 雲龍施雨
079 (二九) 李贊生書「忠孝家風」匾

081 二、板刻

- 083 (一) 觀音媽聯
084 (二) 天地三界十方萬靈真宰・灶公灶婆神馮
085 (三) 善書板刻・星辰塔經文・騎麒麟・騎虎・神馬上天圖
088 (四) 五雷令牌
089 (五) 秉文齋刊坊《敬竈寶章》封面・敬灶篇二葉
090 (六) 文林閣恭迎聖蹟公記・文林閣恭送聖蹟公啟
091 (七) 囍恭賀新禧花燈・香茶供菓・富貴瓜瓞綿衍・陳福興號
093 (八) 敦德堂業主林給佃戶納租完單・源合商號記帳簿
095 (九) 苗栗劉氏兄弟祈關聖帝君庇佑合家平安敬送壹百部長條印・辟邪符令三枚

097 三、生活器物

- 098 (一) 雅樂軒大鑼槓
099 (二) 墨斗：神仙乘龍・螭龍・鶴龜・蝙蝠・奇木根・靈芝蓮缸
103 (三) 薦盒：爵壽綿衍・喜福天降

- 105 (四) 粿模印
106 (五) 壽桃糕餅模印
107 (六) 舊太師椅一組
110 (七) 新太師椅一組
112 (八) 李松林作「甲子熙年」

115 四、神像

- 118 (一) 盤古公
120 (二) 太上老君
123 (三) 道祖
125 (四) 神農大帝
127 (五) 玉皇上帝
129 (六) 王母娘娘
132 (七) 三官大帝
134 (八) 文昌帝君
136 (九) 文曲星
138 (十) 魁星踢斗
140 (十一) 司命竈君
142 (十二) 土地公土地婆
144 (十三) 武財神趙公明
146 (十四) 王天君
148 (十五) 招財童子・進寶童子・李松林作「和合二聖」
152 (十六) 呂洞賓
154 (十七) 天上聖母
157 (十八) 岳武穆王
159 (十九) 五營神將
161 (二十) 婆姐
164 (二一) 開臺聖王鄭成功
166 (二二) 臺灣廖添丁
168 (二三) 豬八戒
170 (二四) 桃太郎

173 五、佛像

174 (一) 三世佛

176 (二) 持經觀音

178 (三) 送子觀音

180 (四) 鄭利作「持經觀音」

182 (五) 十八手觀音菩薩

185 (六) 一面八臂觀音

187 (七) 地藏菩薩

190 (八) 羅漢

193 (九) 濟顛禪師

195 六、公媽龕・神明龕

197 (一) 圓嶠堂公媽龕

202 (二) 孝思堂公媽龕

205 (三) 忠孝廉節公媽龕

208 (四) 如神在神明龕

211 附錄、參考書目・網路查詢・圖次目錄・作者介紹



神雕遐旅

館藏木雕品特展專輯



館長序

我國文化中木材在生活中廣泛的被使用，從實用的建築雕刻到膜拜的神像乃至於家具、生活器物上，經過匠師精雕細琢，應用於生活中或為藝術品，木雕扮演了一個重要角色。

傳統建築以木構架建房舍，也是我國獨特的文化，為增加美感及具備吉祥風雅等象徵，木雕成為建築中不可缺少的部分，融於整體建築中，與白牆紅（青）瓦相呼應，構成了和諧統一的整體建築外觀，當我們走訪廟宇時，就會發現大都有木雕特色。

在傳統建築的整體結構骨架設計與施作上，民間匠師稱作「大木作」，而隨著大木作的整體及鑿花裝飾，就是我們進入廟宇常看到的雕刻藝術。木雕裝飾圖案有雕以人物的、花卉的、鳥獸的等具民俗意象的題材，人物雕刻大都包含了一齣齣的歷史故事，如三國演義、竹林七賢、封神榜；有代表各種吉祥涵義圖案的，如花卉、鳥獸等，反映了人們對美好生活的嚮往，充滿濃郁的生活意味，這些精采的木雕傑作，為技師對材質、雕刀、圖案、技能的組合。但這些精采的傳統木雕工藝，隨著經濟發展及生活方式的改變，或文化價值觀的轉變，已逐漸沒落。

本館職司蒐集、典藏、展示、推廣臺灣文獻及民俗文物的職責，館藏許多珍貴的史料及文物，如古文書、碑碣拓本、日文古籍、民俗文物等，其中典藏了多樣性的木雕品，從建築雕刻、膜拜的神像、神龕乃至於生活器物等，都顯示出傳統木雕的生活化，為了能讓民眾重拾封存已久的記憶，本館辦理館藏之傳統木雕品展示，以寓意深廣的題材內涵激起觀賞者的共鳴。

面對傳統工藝式微，機器量產，造成工藝流失，鹿港薪傳師施鎮洋先生積極投入木雕藝術傳習，培育木雕人才，推廣工藝，希望能薪傳技能並拓展木雕藝術欣賞。李榮聰先生為其傳習弟子，藉由此次木雕藏品特展，與施老師整理出版合著專輯，將傳統木雕藝術及技術之精巧，以圖錄呈現並藉由文字精闢的解讀讓民眾欣賞傳統木雕之美及涵義，在此專輯付梓之際，謹綴數語為序。

國史館臺灣文獻館 館長 **張鴻銘** 謹序

民國103年3月



作者序

我生於彰化縣鹿港鎮，先父施坤玉先生是傑出大木作師傅，我自幼喜歡跟隨他出入廟場，自然學到很多傳統木作及雕刻相關知識，尤對木雕特別有興趣。父親常把所知雕刻基本常識和技巧灌輸給我，他就是我的啟蒙師。一般師傅每天一收工，工具一放下就不再關心他的工作了，我卻和他們不同，總是利用晚上蒐集資料、看書、畫圖稿，不斷磨練自己、充實內涵。

1979年34歲那年，個人成立華泰雕刻工藝中心，開始承作寺廟神龕、八仙桌、大面花堵等作品。1982年參加「鹿港民俗才藝活動」，受到謝東閔副總統讚賞，並建議我將傳統建築木雕裝飾融入生活木雕藝術創作。受此啟發，從此不再局限於寺廟建築裝飾，朝向把傳統木雕吉祥符碼保存，再創作出小樣化、精緻化，方便個人收藏玩賞的藝術品。

由於時代與社會環境變化，傳統雕刻業逐漸出現師傅後繼無人的窘境，政府有鑑於此，重視此一傳統工藝可能發生斷層的危機，乃在彰化縣立文化中心開辦「教育廳薪傳研習」木雕班，本人自1985至1998年，連續14年出任該班教師，致力於木雕薪傳工作。其間本專輯共同撰稿人李榮聰於1987年6月正式拜我為師，在門下習藝3年10個月，迄1991年4月轉入臺灣省文獻委員會服務為止，也因此開啟我與國史館臺灣文獻館（前身為臺灣省文獻會，以下簡稱文獻館）多年來合作關係。1993年臺灣省文獻委員會訂定「採錄傳統技藝匠師」計畫，很榮幸我能與黃龜理、李松林、吳清波諸位雕刻界前輩同列入採錄匠師名單，本人部分即由李榮聰負責採訪記錄，後來數次受邀到館就木雕部分作專題演講。

2012年李榮聰屆齡退休之前，文獻館請他策劃一檔館藏木雕品特展，日期預定2014年3月下旬開幕。他先徵詢我的意願，並說特展專輯要與開展同時出版。我想從來都是針對自己的作品展出作規劃，對我來說未嘗不是人生一項新的挑戰，就答應接下這檔任務了。



文獻館這次特展所選館藏木雕品，除極少數幾件年代晚近者外，其餘大多是寺廟或民宅建築構件拆除後的舊物件，神像神龕則遭廢祀退神，生活器物和板刻同屬淘汰舊物，觸目所見木材龜裂、蟲蛀朽損、色彩斑駁脫落，昔日雕樑畫棟、莊嚴法像變成不堪回顧的落難者。文獻館不惜為這批褪盡光彩木雕品舉辦特展，意義至為深遠，令人感動。撰述過程中，彷彿回到童年時光，遙想前輩藝師畢生對木雕的專注與奉獻。希望透過參觀特展與閱讀專輯介紹，能帶領觀眾和讀者神遊於傳統雕林藝海，獲得美藝的饗宴！

本次特展在選件和拍攝過程，以及編輯行政作業上，獲得承辦單位文獻館採集組全體同仁鼎力協助，很感佩他們的工作精神，讓一切都能順利圓滿，謹致無上謝意！

鹿港華泰文史工作室 **施鎮洋** 謹識

民國103年3月

目錄

- 009 壹、導言：木雕技法與圖案意涵
- 015 貳、展品解說
- 016 一、建築裝飾
- 017 (一) 敦德堂三片格扇門
龍邊右一門扇：詩書傳家博古圖・鳳凰牡丹・虎口堵
・螭虎團爐
龍邊右二門扇：魁甲連登博古圖・人物花堵・虎口堵
・螭虎團爐
虎邊左一門扇：香花燈果博古圖・錦雞茶花・虎口堵
・螭虎團爐
- 028 (二) 敦德堂三片文字添吉祥
西庚獻瑞・居安・資深
- 030 (三) 敦德堂人物斗座：仙童托楹
- 031 (四) 六合同春安金神龕花窗
龍邊花窗圖案：喜爵吉祥・鳳凰牡丹・祝得高祿・虎口堵
虎邊花窗圖案：一路連科・錦雞茶花・松鶴長青・虎口堵
- 037 (五) 幾何紋飾花板
卍字不斷柿蒂花板
米字團八角柿蒂花板
龜甲紋家訓花窗—孝弟傳家真學問・詩書啟後大文章
- 040 (六) 辟邪劍獅牌
- 043 (七) 螭虎團爐
- 044 (八) 吊筒
- 045 (九) 曹國舅・韓湘子
- 047 (十) 福慶綿瓞金瓜筒
- 048 (十一) 富貴現前博古圖
- 049 (十二) 富貴耄耋
- 050 (十三) 錦雞菊花-室上大吉
- 051 (十四) 飛魚禳火・鯉躍龍門
- 054 (十五) 夔龍銜桃
- 055 (十六) 鳳銜靈芝

- 056 (十七) 金雞茶花
057 (十八) 螭龍獻荷
058 (十九) 玉堂富貴
059 (二十) 榮華富業
060 (二一) 天官賜福：招財進寶・如意仙官・加官進爵・東方朔獻壽・麻姑進瓊漿
064 (二二) 商湯聘伊尹
066 (二三) 周文王聘姜太公
069 (二四) 《封神演義》故事
071 (二五) 張公藝百忍堂九世同居
073 (二六) 明皇愛牡丹・沙陀國李克用
076 (二七) 八大錘大鬧朱仙鎮
078 (二八) 雲龍施雨
079 (二九) 李贊生書「忠孝家風」匾

081 二、板刻

- 083 (一) 觀音媽聯
084 (二) 天地三界十方萬靈真宰・灶公灶婆神禱
085 (三) 善書板刻・星辰塔經文・騎麒麟・騎虎・神馬上天圖
088 (四) 五雷令牌
089 (五) 秉文齋刊坊《敬竈寶章》封面・敬灶篇二葉
090 (六) 文林閣恭迎聖蹟公記・文林閣恭送聖蹟公啟
091 (七) 禧恭賀新禧花燈・香茶供菓・富貴瓜瓞綿衍・陳福興號
093 (八) 敦德堂業主林給佃戶納租完單・源合商號記帳簿
095 (九) 苗栗劉氏兄弟祈關聖帝君庇佑合家平安敬送壹百部長條印・辟邪符令三枚

097 三、生活器物

- 098 (一) 雅樂軒大鑼槓
099 (二) 墨斗：神仙乘龍・螭龍・鶴龜・蝙蝠・奇木根・靈芝蓮缸
103 (三) 薦盒：爵壽綿衍・喜福天降

- 105 (四) 裸模印
106 (五) 壽桃糕餅模印
107 (六) 舊太師椅一組
110 (七) 新太師椅一組
112 (八) 李松林作「甲子熙年」

115 四、神像

- 118 (一) 盤古公
120 (二) 太上老君
123 (三) 道祖
125 (四) 神農大帝
127 (五) 玉皇上帝
129 (六) 王母娘娘
132 (七) 三官大帝
134 (八) 文昌帝君
136 (九) 文曲星
138 (十) 魁星踢斗
140 (十一) 司命竈君
142 (十二) 土地公土地婆
144 (十三) 武財神趙公明
146 (十四) 王天君
148 (十五) 招財童子・進寶童子・李松林作「和合二聖」
152 (十六) 呂洞賓
154 (十七) 天上聖母
157 (十八) 岳武穆王
159 (十九) 五營神將
161 (二十) 婆姐
164 (二一) 開臺聖王鄭成功
166 (二二) 臺灣廖添丁
168 (二三) 豬八戒
170 (二四) 桃太郎

173 五、佛像

174 (一) 三世佛

176 (二) 持經觀音

178 (三) 送子觀音

180 (四) 鄭利作「持經觀音」

182 (五) 十八手觀音菩薩

185 (六) 一面八臂觀音

187 (七) 地藏菩薩

190 (八) 羅漢

193 (九) 濟顛禪師

195 六、公媽龕・神明龕

197 (一) 圓嶠堂公媽龕

202 (二) 孝思堂公媽龕

205 (三) 忠孝廉節公媽龕

208 (四) 如神在神明龕

211 附錄、參考書目・網路查詢・圖次目錄・作者介紹

壹、導言



木雕技法與圖案意涵



壹、導言：木雕技法與圖案意涵

臺灣是多元族群文化融合的大熔爐，呈現豐富風俗民情樣貌，傳統木雕裝飾風格亦不例外。清代渡海來臺漢人之原鄉，略分閩粵兩系，木雕技法也可依此分閩粵兩派。閩派再分閩北和閩南兩系，閩北以福州師為代表。閩南又分泉、漳兩系，例如鹿港即以泉州師為主，但不能一概而論，因包含漳系及粵系潮州師傅。¹國史館臺灣文獻館典藏木雕品來源不一，於此僅就木雕一般常用技法與圖案意涵介紹。

【一、木雕技法】

木雕略分陰刻、淺浮雕、深浮雕、透雕、圓體雕、圓柱體雕等六大類。

（一）陰刻

是指在一塊刨光處理後的平板上，運刀劃割線條，令圖形輪廓呈顯出來之技法，類似圖畫白描手法。它以構圖簡潔明朗，刀法俐落為特色。陰刻過程，僅削去最少量的材料，因此多用於不損傷木料直接承受載重的構件上，如壁堵（垛）、門板、裙垛等處常用之。

（二）淺浮雕

將圖案以外部分先做剔底，在有限厚度材料上雕刻，讓圖形浮現凸顯，並具有視覺上立體感。淺浮雕技法也因削料較少，適合於如上述不損傷木料的承重構件。

（三）深浮雕

利用較厚材料，表達多層次而且圖形複雜的技法，其中一部分需要運用鏤空雕法表現出深層圖形的技巧，俗稱「內枝外葉」。由於深浮雕圖案背後並未透空，裡層圖案運刀雕刻極難，是雕刻師傅技藝一大考驗。

（四）透雕

透雕也稱鏤空雕，將圖案以外部分鑿空，前後透光，故也可稱漏空雕。若從正面觀賞，已近圓體雕法。多用於「雀替」（本省師傅習稱「插角」）、員光、雕板等建築構件上。

（五）圓體雕

圓體雕簡稱圓雕或立體雕，一種可以呈現實物具體形象的雕法，如獅座（包括同類的象座、麒麟座等），神像及展件李松林作「甲子熙年」即是最佳例子。

1 林會承，《〔臺灣〕傳統建築手冊》，臺北市，藝術家出版社，1995年7月，2009年再版。頁151、155。