

范鹏 总主编

陇上学人文存

匡扶卷

甘肃人民出版社

陇上学人文存

---

# 匡扶卷

---

匡扶著 张堡编选

---

 甘肃人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

陇上学人文存. 匡扶卷 / 范鹏总主编; 匡扶著; 张堡编选. —兰州: 甘肃人民出版社, 2014.5  
ISBN 978-7-226-04591-6

I. ①陇… II. ①范… ②匡… ③张… III. ①社会科学—文集 ②文学—文集 IV. ①C53②I-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 085410 号

出 版 人: 吉西平  
责任编辑: 高文波  
封面设计: 王林强

## 陇上学人文存·匡扶卷

范鹏 总主编

匡扶著 张堡编选

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

天水新华印刷厂印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 13.625 插页 7 字数 341 千

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 册

ISBN 978-7-226-04591-6 定价: 60.00 元

(图书若有破损、缺页可随时与印厂联系)



## 《陇上学人文存》第一辑

### 编辑委员会

---

名誉主任：陆 浩 刘伟平  
主 任：励小捷 咸 辉  
副 主 任：张建昌 张瑞民 范 鹏  
委 员：张余胜 吉西平 魏胜文 高志凌  
张 炯 安文华 马廷旭

### 学术指导委员会

---

王希隆 王肃元 王洲塔 王晓兴 王嘉毅  
傅德印 伏俊珽 李朝东 陈晓龙 张先堂  
郝树声 贾东海 高新才 董汉河 程金城

---

总 主 编：范 鹏  
副总主编：魏胜文 马廷旭

## 《陇上学人文存》第二辑

### 编辑委员会

---

|        |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| 名誉主任：  | 王三运 | 刘伟平 |     |     |
| 主 任：   | 连 辑 | 咸 辉 |     |     |
| 副 主 任： | 张建昌 | 张瑞民 | 范 鹏 |     |
| 委 员：   | 张余胜 | 吉西平 | 魏胜文 | 高志凌 |
|        | 张 炯 | 安文华 | 马廷旭 |     |

### 学术指导委员会

---

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王希隆 | 王肃元 | 王洲塔 | 王晓兴 | 王嘉毅 |
| 傅德印 | 伏俊珽 | 李朝东 | 陈晓龙 | 张先堂 |
| 郝树声 | 贾东海 | 高新才 | 董汉河 | 程金城 |

---

总 主 编：范 鹏  
副总主编：魏胜文 马廷旭

## 《陇上学人文存》第三辑

### 编辑委员会

---

|        |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| 名誉主任：  | 王三运 | 刘伟平 |     |     |
| 主 任：   | 连 辑 | 张广智 |     |     |
| 副 主 任： | 张建昌 | 范 鹏 | 马成洋 |     |
| 委 员：   | 管钰年 | 吉西平 | 王福生 | 陈双梅 |
|        | 朱智文 | 安文华 | 刘进军 | 马廷旭 |
|        | 张亚杰 | 李树军 |     |     |

### 学术指导委员会

---

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王希隆 | 王肃元 | 王洲塔 | 王晓兴 | 王嘉毅 |
| 傅德印 | 伏俊珽 | 李朝东 | 陈晓龙 | 张先堂 |
| 郝树声 | 贾东海 | 高新才 | 董汉河 | 程金城 |

---

总 主 编：范 鹏

副总主编：王福生 马廷旭

## 总 序



陇者甘肃，历史悠久，文化醇厚。陇上学人，或生于斯长于斯的本地学者，或外来而其学术成就多产于甘肃者。学人是学术活动的主体，就《陇上学人文存》（以下简称《文存》）的选编范围而言，我们这里所说的学术主要指人文社会科学研究。《文存》精选中华人民共和国成立以来，甘肃人文社会科学领域成就卓著的专家学者的代表性著作，每人辑为一卷，或标时代之识，或为学问之精，或开风气之先，或补学科之白，均编者以为足以存当代而传后世之作。《文存》力求以此丛集荟萃的方式，全面立体地展示新中国为甘肃学术文化发展提供的良好环境和陇上学人不负新时期期望而为我国人文社会科学事业做出的新贡献，也力求呈现陇上学人所接续的先秦以来颇具地域特色的学根文脉。

陇原乃中华文明发祥地之一，人文学脉悠远隆盛，纯朴百姓崇文达理，文化氛围日渐浓厚，学术土壤积久而沃，在科学文化特别是人文学术领域的探索可远溯至伏羲时代，大地湾文化遗存、举世无双的甘肃彩陶、陇东早期周文化对农耕文明的贡献、秦先祖扫六合以统一中国，奠定了甘肃在中国文化史上始源性和奠基性的重要地位；汉唐盛世，甘肃作为中西交通的要道，内承中华主体文化熏陶，外接经中亚而来的异域文明，风云际会，相摩相荡，得天独厚而人才辈出，学术思想繁荣发达，为中华文明做出了重要贡献。

近代以来，甘肃相对于逐渐开放的东南沿海而言成为偏远之地，反而少受战乱影响，学术得以继续繁荣。抗日战争期间作为大



后方，接纳了不少内地著名学府和学者，使陇上学术空前活跃。新中国成立之后，人文社会科学领域的专家学者更是为国家民族的新生而欢欣鼓舞，全力投入到祖国新的学术事业之中，取得了一大批重要的研究成果，涌现出众多知名专家，在历史、文献、文学、民族、考古、美学、宗教等领域的研究均居全国前列，影响广泛而深远。新中国成立之后，人文社会科学几次对当代学术具有重大影响的争鸣，不仅都有甘肃学者的声音，而且在美学三大学派（客观派、主观派、关系派）、史学“五朵金花”（史学在新中国成立之后重点研究的历史分期、土地制度史、农民战争史等五个方面的重点问题）等领域，陇上学人成为十分引人注目的代表性人物。改革开放以来，甘肃学者更是如鱼得水，继承并发扬了关陇学人既注重学理求索又崇尚经世致用的优良传统，形成了甘肃学者新的风范。宋代西北学者张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，此乃中华学人贯通古今、一脉相承的文化使命，其本质正是发源于陇原的《易》之生生不已的刚健精神，《文存》乃此一精神在现代陇上得到了大力弘扬与传承的最佳证明。

《文存》启动于中华人民共和国成立六十周年之际，在选择入编对象时，我们首先注重了两个代表性：一是代表性的学者，二是代表性的成果，欲以此构成一部个案式的甘肃当代学术史，亦以此传先贤学术命脉，为后进立治学标杆。此议为我甘肃省社会科学院首倡，随之得到政界主要领导、学界精英与社会各界广泛认同与政府大力支持，此宏愿因此而得以付诸实施。

为保证选编的权威性，编委会专门成立了由十几位省内人文社会科学领域著名学者组成的专家指导委员会，并通过召开专题会议研讨、发放推荐表格和学术机构、个人举荐等多种方式确定入选者。为使读者对作者的学术成就、治学特色和重要贡献有比较准确和全面的了解，在出版社选配业务精良的责任编辑的同时，编委会为每一卷配备了一位学术编辑，负责选编并撰写前言。由于我院已经完成《甘肃省志·社会科学志》（古代至1990年卷，1990至

2000 年卷)的编辑出版工作,为《文存》的选编提供了坚实的基础和基本依据,加之同行专家对这一时期甘肃人文社会科学发展的研究,使《文存》能够比较充分地反映同期内甘肃人文社会科学的基本状况。

我们的愿望是坚持十年,《文存》年出十卷,到 2019 年中华人民共和国成立七十周年之际达至百卷规模。若经努力此百卷终能完整问世,则从 1949 至 2009 年六十年间陇上学人以“人一之、我十之,人十之、我百之”的甘肃精神献身学术、追求真理的轨迹和脉络或可大体清晰。如此长卷宏图实为新中国六十年间甘肃人文社会科学全部成果的一个缩影,亦为此期间甘肃人文社会科学学术业绩的一次全面检阅,堪作后辈学者学习先贤的范本,是陇上学人献给祖国母亲的一份厚礼。此一理想若能实现,百卷巨著蔚为大观,《文存》和它所承载的学术精神必可存于当代,传之后世,陇上学人和学术亦可因此而无愧于我们所处的伟大时代,并有所报于生养我们的淳厚故土。

因我们眼界和学术水平的局限,选编过程中必定会出现未曾意料的问题,我们衷心期望读者能够及时教正,以使《文存》的后续选编工作日臻完善。

是为序。

2009 年 12 月 26 日

## 编选前言

### —

匡扶先生,著名学者、教授、作家、诗人;曾用名匡昨非,号匡庐,别号不可登庐;1911年农历正月初四出生于辽宁省盖县,卒于1996年3月;生前为西北师范大学中文系教授,甘肃省文史馆馆员,中华诗词学会、甘肃省民间文艺家协会等著名社团之顾问。先生早年国文科毕业后,在东北任语文教师和文学编辑,始从事民俗文学及古典诗词的研究、写作。1947年任辽东文法学院中文系教授兼系主任;1949年进入华北大学政治研究所学习;1950年毕业之后,辗转西北几所大学任教,历任西北艺术学院、兰州大学、甘肃教育学院、西北师范大学副教授、教授。先生毕生相伴三尺讲台,万卷诗书,其研究与著述,主要涉及三个领域:古典文学,民间文学,诗词创作。先生青年时代处于国家战乱不休,人生动荡流离漂泊的年代,而先生天性亲近诗书翰墨,自己亦极为勤奋勉力求学,从此走上笔耕之途,延续了近六十年的学术生涯,以1956年前后为界,大致可以分为两个阶段。

20世纪前半期,青年时期的匡扶先生,以语文教学、文学编辑等工作为生,很早就开始古典文学、诗词、民俗文学等方面的研究、探讨与写作,出版《匡庐随笔》、《东游吟草》和《匡昨非近体诗》等著作。

20世纪后半期,先生执教于西北高等学府,教授古典文学,长期教授本科与研究生的文学理论、民间文学概论、中国文学史、中国历



代文学作品选、中国诗学、唐宋诗研究、杜甫苏轼研究、清诗研究、古典小说戏曲研究、《红楼梦》专题、诗词格律与写作、诗词题跋等文学系的专业课与专题课。同期,先生先后出版《民间文学概论》、《古诗词选读》、《两宋诗词选》、《唐宋诗论文集》、《匡庐文聚》、《匡扶诗存》等著作,主编《甘肃历代诗文词曲鉴赏辞典》。

匡扶先生一生为人极为平易近人,是学界公认的温和谦逊的长者,可是,在学术观点的求实上却决不丝毫迁就。先生一生也从不迷信权威,在学术讨论与研究中,勇于提出自己的看法,尤其是对历史上评价不公允的作家,先生历来以敢于讲真话,讲实话,做出实事求是的开拓性研究与论述,以至于以翻案而著称;对历史上本应该给予重视却被漠然置之的作家,先生既敢于也能够从学术上提出有力的论据,并写出号召性的论述文章,在学术界开风气、匡昨非、扶真义。<sup>①</sup>

## 二

在民间文学和民俗文化研究领域,匡扶先生是重要的开拓者之一,民间文学也是匡扶先生学术兴趣与研究重点之所在。先生与老一辈民俗学家们一起,为中国民俗学研究的开拓、奠基与发展,筚路蓝缕。在国内,民间文学研究一直处于被冷落和忽视的状态,无论在古代,还是新文化运动以来,学者最多在古代神话研究之中,间或有所提及。<sup>②</sup>在国外,民俗学的研究,西欧早在 19 世纪就已开始了,而国内

<sup>①</sup>有关匡扶先生的生平传记,参照了张兵、杨萼、匡文立等人的文章,分别是张兵:《薪传未负平生志——匡扶教授的学术生涯》,载《兰州学刊》1990 年第 1 期;杨萼:《从学徒到教授》,载《传记文学》1991 年第 2 期;匡文立:《诗家的性情,学者的精深》(未刊稿)等。

<sup>②</sup>当然,这已是 20 世纪的状况了。在 20 世纪 80 年代以来,经历了以钟敬文等老一辈率领的几代学者的努力与经营,状况早已改变,民俗学的发展,单就在各地高校遍地开花的学科体制来看,早已成为当代中国的显学了。——作者注

民俗学研究的开展,是从1918年刘半农等人发起征集歌谣运动开始的,比西方起步晚了几十年。匡扶先生的民俗文化研究也正是在这一运动的影响下开始的。当时,尽管经过五四运动的洗礼,知识分子提倡文学大众化,但是,正统的文人未将民间文学视为为学的正宗,不登大雅之堂,对民间文学或民俗文化的学习与研究更是无从谈起。在这种形势下,匡扶先生与老一辈民俗学者摒弃偏见,尝试开拓、奠基与开展了我国民间文学与民俗学的研究。

匡扶先生早在1944年,艺文书房出版著作《匡庐随笔》时,就已开始民俗学和民俗文化的研究了。《匡庐随笔》是一本有关民俗研究的论文和散记合集,由十五篇文章组成。在这些文章中,匡扶先生运用其扎实的文史知识根底,对我国民间传统的节令、习俗等进行了详实的考证和叙说,根据文学记载、历史故事与民间传说,对一些节令、习俗的来源和形式,相互论证。这些早期民俗学研究文章既具学术性,又有趣味性,且文笔清新明快、自然流畅,可读性很强。当时,匡扶先生年仅三十二岁,正学得满腹经纶,在这独具的文史研究的天地里初试身手,《匡庐随笔》便一鸣惊人。

对于民俗文化与民间文学的研究,匡扶先生花费了不少心血,一生也从未间断过。新中国成立以来,满腔热情的匡扶先生辗转于西北几所大学任教,积极承担《民间文学》课的授课任务,在20世纪50年代,国内尚无民间文学方面的较为完整而系统的论著、研究专著和教材的情况下,匡扶先生边教学边搜集资料,运用所学到的新理论,在1957年率先撰写出版了我国第一部《民间文学概论》。这是中国第一部研究民间文学的专著,作为一本民间文学初创期的早期论著,填补空白,发凡起例,具有拓荒、开创与首创民间文学理论构架的学术史意义。《民间文学概论》首先创建了中国体系的民间文学理论,《民间文学概论》出版以来广泛获得学界的好评,即被一些大专院校作为民



间文学课的教材和主要参考书,直到今天,书中的观点仍然被文学史家一再引用。<sup>①</sup>

生活在 20 世纪的中国学人,颠沛与压抑的时代决定了他们的命运和人生轨迹和形态。匡扶先生也不例外,青年时期身处战争年代,经历了在东北的颠沛流离,在新中国又在“文革”之中,匡扶先生又被迫经历了长达近二十余年的沉寂期。无论作为学者还是诗家,在人生最成熟也最能有所贡献的生命时段,先生的光阴是在压抑的时代,是在沉默的岁月中被无情地流逝了。20 世纪 80 年代改革开放以来,经历了“文革”的匡扶先生重拾早已淡出人生的学术兴趣,重归民间文学和民俗文化研究者的队伍,又发表了《略论民间文学》、《再论民间文学》等一系列极有价值的论文,对于民间文学的界说、特征、来源、分类等问题又进行了详细的论证,提出了自己独到的见解。同时,先生面对学术界众说纷纭而又无人做深入认真探索的问题,独自做出深入研讨,提出自己的看法,论述自己的学术观点,做出自己的结论。是时年已古稀的匡扶先生,于 1982 年发表《秧歌小考》一文,引经据典,论证秧歌的发生与发展过程,指出秧歌和秧歌剧这种现代样式,是 1940 年以后,才登上全国文艺舞台的;<sup>②</sup>1984 年发表《略论孟姜女故事的产生和发展》一文,从《左传》和《礼记》中考定故事的源头、母体,论证故事的变化阶段和三次发展的情况,文章以丰富、确凿的论据,科学严密的行文逻辑和新颖的观点,在研究孟姜女故事的众多论文中占有重要的地位,也显示了一位老民间文学研究工作者精深的功力和不凡的见识。<sup>③</sup>匡扶先生这类借文史以研讨民间文学的文章很

---

①匡扶:《民间文学概论》,甘肃人民出版社出版,1957 年。

②匡扶:《秧歌小考》,《陇苗》,1982 年第 1 期。

③匡扶:《略论孟姜女故事的产生和发展》,《民间文学论坛》,1984 年第 2 期。

多,此次编辑文集时,选入了先生的《谈〈秋胡戏妻〉中的梅英形象》、《贯云石散曲略论》、《大鼓书词创作上的诸问题》、《谈唱词创作上的三个问题》、《鲁迅与民间文学——谨为纪念鲁迅诞辰一百周年而作》、《略论民间文学》、《再论民间文学》、《秧歌小考》、《略论孟姜女故事的产生和发展》等论文,藉此可以展现匡扶先生民间文学和民俗学研究的学术研究之理路与风貌!

1989年印行的《匡庐文聚》,是匡扶先生20世纪50年代到80年代所发表在全国各报刊的论文精选,这本集子的第三编所选论文,可以说是匡扶先生一生研究民间文学的心得与精华。匡扶先生这一时期的学术研究,正如先生自己在《匡庐文聚》后记所言,给读者一种“杂、俗、异”的感觉。先生的学术研究涉及到古今中外,在不同时期有不同的兴奋点与着力处,既有俗文学范畴的系统研究,也有对少数民族文学的研究。<sup>①</sup>少数民族文学研究,新中国成立以来一度显出繁荣的局面,可是,对少数民族的文化、文学艺术的研究,历来就不是深入的和系统的。匡扶先生也早已看出这种情形,同时,也早已对此做出了力所能及的救偏去弊与补救工作。1987年匡扶先生撰写《贯云石散曲略论》一文,发表于《光明日报·文学遗产》上。蒙古族散曲作家贯云石,被学术界所忽视,匡扶先生在是文中慷慨激昂地写道,对贯云石和对少数民族作家作品这样不公平的待遇,确已到了必须加以重视的时候了。论文中匡扶先生对贯云石作品的思想性、艺术性进行全面的论证,呼吁学界进一步对贯云石和对少数民族作家作品做出深入细致的系统与全面研究与探索。<sup>②</sup>

---

①张兵:《薪传未负平生志——匡扶教授的学术生涯》,载《兰州学刊》1990年第1期。

②匡扶:《贯云石散曲略论》,《光明日报·文学遗产》,1987年2月10日。



匡扶先生对民间文学与民俗文化的研究，从其漫长的近六十年的学术历程来看，先生的学术精神与风格，始终如一的是考据严谨，灵感闪动之处，其底蕴不仅是学者的素养，还有诗人的情怀与性灵，观点别出机杼，多有独到之创见。先生在学术研究上所取得的成就，也因此而深获学界好评，先生的学术研究不仅有敢于创新勇于探索的精神，同时也具有慎重、求实的严谨态度；在学术争鸣上，反对保守，也从不迷信权威，是学界公认的勇于担当、敢于坚持自己观点的学者；先生晚年一再强调，做学问，必须博与专结合，资料与理论统一，既要具备广博的基础知识，又要掌握精深的专业知识，要善于搜集丰富的资料，从资料上升到理论，用理论方法去分析、综合资料。匡扶先生的学术研究也践行了自己一生的为学理念和信条，先生所主张的正是他自己所做的，这也是匡扶先生的治学的精神！这种精神也在其中国古典文学，特别是唐宋诗词的研究中，体现得更为充分和自在。<sup>①</sup>

### 三

匡扶先生一生的学术成就，最引人注目的当是对中国古典文学，特别是唐宋诗词的研究。20世纪50年代，新中国建国之初，时代风尚，像匡扶先生这些从解放前的中国走来的文人雅士与教授学者，常常被冠以“旧式”字样，先生青年立志与用力，所钟情与迷恋的诗词随笔，因多涉“厚古薄今”乃至“封建文化”之嫌，于是，先生断然作别青年时代业已形成并已成绩斐然的“平生志”，暂别诗赋，转入另一“平生志”的学术研究。这或许是受时代的影响，是学者适应时代与顺应

---

<sup>①</sup>张兵：《薪传未负平生志——匡扶教授的学术生涯》，载《兰州学刊》1990年第1期。

社会历史变迁的自我转型，亦或许是匡扶先生站在新时代的十字路上所寻找到的新的突破口。20世纪50年代以后，执教于西北高校的匡扶先生，在中文系开讲中国古代文学课，先生也因此把自己的研究方向明确确定为中国古代文学，这一时期他个人的学术兴趣开始逐渐集中到了唐宋文学。自此之后，先生沉潜唐宋，精研中古诗词。

匡扶先生在20世纪五六十年代以来的研究工作，与教学工作同步，由于有青年时代，问学于东北国学大家金毓黻等先生，打下的广博的国学根底，当转而致力于古典文学研究时驾轻就熟。教学之余，匡扶先生笔耕不辍，很快便成绩斐然，硕果累累，接连发表重要论文，享誉学界。自1953年调任兰州大学后，匡扶先生先后发表《鲁迅在文学上的成就》、《纪念伟大的爱国诗人屈原》、《〈红楼梦〉的思想性和艺术性》、《略论苏轼及其诗》等重要论文；50年代先生又完成了《两宋诗词选》的编纂并交付发排。从先生这时期发表的作品看出，50年代匡扶先生对文艺理论、对“新知”的求索与热情，也跃然纸上，先生对理论的敏感和驾驭能力，也领先于同时代从事古典文学教学的同仁。在古典文学研究方面，在编辑先生的学术成果时，选编了《对〈李白与杜甫〉的几点疑义》、《关于杜诗中“剑器”的异释》、《宋诗的评价及其特色浅谈》、《词“别是一家”与词人之词——略论李清照的词及其〈词论〉》、《唐诗浅议》、《王梵志诗社会内容浅析》、《王梵志诗与宋诗的散文化、议论化》、《也说王翰的〈凉州词〉》、《杜甫政治思想的形成和发展》、《杜甫〈秦州杂诗〉命题和主题思想质疑》、《彩笔今犹干气象——试论杜甫夔州诗作的社会政治内容》、《关于“中堂舞神仙，烟雾蒙玉质”的异释》、《唐宋绝句中的哲理性》、《两宋诗词三题》、《苏轼的政治思想及其对待人民的态度》、《苏轼诗简论》、《山谷诗思想内容新探》、《从山谷诗的艺术特点谈到“江西诗派”》等等一系列论文。从这时期论文的看出，匡扶先生50年代以来将研究的重心转到了古典文学领