

中学生高效能学习方法丛书

学习的第一目的是掌握方法！

掌握更多的方法，
把握更多的机会！



晨曦 / 编著

使中学生 妙笔生辉的 锦言佳句



帮助中学生找到开启成功之门的金钥匙

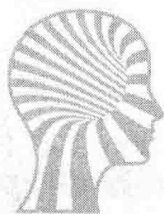


在作文写作中，富有哲理和精彩生动的锦言佳句，能使作文锦上添花。本书从浩如烟海的文献资料中，精选了数百条适宜中学生在作文中引用、借鉴的锦言佳句，能使广大中学生妙笔生辉，因此，本书是一部中学生写作不可多得的工具书。

SHI ZHONGXUESHENG
MIAOBISHENGHUI DE
JINYANJIAJU



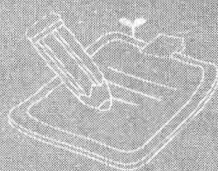
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



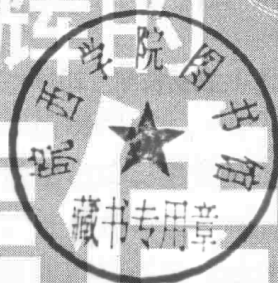
中学生高效能学习方法丛书

晨曦 / 编著

使中学生
妙笔生辉的



锦言佳句



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

使中学生妙笔生辉的锦言佳句/晨曦编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 6

(时代馆书系·中学生高效能学习方法丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4457 - 8

I. ①使… II. ①晨… III. ①作文课 - 中学 - 教学
参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069098 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 宋潇婧 王婧婧

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥天信印务有限公司 电 话: (0551) 63446531

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 12.5 字数: 174 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 21.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

PREFACE



翻开厚重的中国古代诗词的浩瀚史卷，一串串字字珠玑、句句生辉的锦言佳句，就如珍珠般倾泻而出，奔涌而来，让我们在震撼于前人伟大的文学成就的同时，被众多诗圣、词仙们所创造的绝妙好辞所深深陶醉。这是古人留给我们珍贵的文化财富和辉煌的知识遗产。

当代中学生，在写作中常常感到下笔无词，以至于言之无物。在作文中最常见的通病是因语言平淡而缺乏张力，因语汇贫乏而描写叙事如白开水。这种现象产生的原因是多方面的，其中最重要的原因之一就是读书不够，语汇知识有限。须知，要写得一手好文章，没有阅读量的储备，没有视野的开阔，没有语汇的积累，是很难做到的。凡是写作能力强、作文得分高的中学生，其共同的长处就是多读书，读好书，向前人取经，向能者借鉴，向文学大家学习。

事实证明，要提升中学生的写作能力，用他人的思维火花激活自己的智慧火焰，用前人的精彩佳句丰富自己的语汇储备，显然是一条成功的捷径。而中国古代诗词无疑是这条捷径最适宜的铺就者。

由于中国古代诗词名作如云，佳句似海，为帮助中学生快速查阅浏览，我们从浩如烟海的长卷中，精选浓缩了数百条适宜中学生引用和借鉴的、有益于中学生提高写作能力的锦言佳句，并且从自然风光、豪情壮志、品行修养、世事感情、勤勉惜时、感情友谊、生活处世七个方面分别加以释义解读。全书内容精炼，信息量大，

涵盖了古代诗词中最经典、最脍炙人口的美文妙句，并突出知识性、趣味性、资料性和实用性的特点，是一部内容丰富的中学生写作不可缺少的语汇资料工具书。

写作能力是未来社会最需要的能力，写作能力强的中学生，必能在今后的成长与成才之路上脱颖而出。愿这本《使中学生妙笔生辉的锦言佳句》一书，能够伴今日中学生走向明天的成才之路。

编著者

2012 年夏



第一章 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

——描述自然风光的锦言佳句

景物：郭外青山，村边绿树	002
四季：春华秋实，绿肥红瘦	017
山水：洞庭山水，波撼岳阳	025

第二章 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑

——抒发豪情壮志的锦言佳句

豪情：青天揽月，激情昂扬	032
追求：大鹏展翅，壮志凌云	035
志向：天生我才，野鹤志远	039



第三章 万古纲常担上肩，脊梁铁硬对皇天

——描写品行修养的锦言佳句

淡泊：旷达处世，悠然做人	051
高尚：心如冰玉，庸俗何扰	055
情操：性如松柏，节似梅节	060
爱国：山河热土，情深意切	065
忧民：心忧黎民，不负苍生	072

第四章 东风吹醒英雄梦，不是咸阳是洛阳

——抒发世事感怀的锦言佳句

忧愁：梧桐细雨，欲说还休	082
感伤：泪眼问花，美人迟暮	088
怀旧：昨夜东风，不堪回首	102

第五章 少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功

——表达勤勉惜时的锦言佳句

勤勉：梅花香处，万卷书破	114
--------------------	-----



惜时：日无二晨，分秒必争	117
--------------------	-----

第六章 海上生明月，天涯共此时

——抒发感情友谊的锦言佳句

亲情：枯荷听雨，家书万金	123
友情：玉壶冰心，天涯比邻	126
爱情：天涯有穷，两情长久	139

第七章 不识庐山真面目，只缘身在此山中

——抒发生活处世的锦言佳句

生活：浮生得闲，纵酒放歌	161
处世：律己须严，待人须宽	172
人生：是非成败，载沉载浮	174
才艺：桃之夭夭，灼灼其华	182

◆ 第一章 ◆

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

——描述自然风光的锦言佳句

自然之美，是上天厚赠给人类的最赏心悦目的礼物。那月动影摇的松泉、云蒸梦泽的碧水，无不令人心旷神怡，陶然其中。那乱花浅草的原野、孤烟落日的大漠，令人无不心驰神往，流连忘返。美哉！自然风光。天造地设，美景天成，鬼斧神工，美不胜收。可谓穷尽天下词汇，难述自然之美。



景物：郭外青山，村边绿树

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

——〔唐〕白居易《忆江南》

鉴赏：清晨日出的时候，江边盛开的花朵，简直比火还要红艳；当春天来到时，江里的水，青绿得就像是蓝草的颜色。这两句诗以红花、绿水来描写江南的美景，色彩鲜明艳丽，情趣无限。

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

——〔唐〕白居易《永丰坊园中垂柳》

鉴赏：春风轻柔地吹拂着每一棵柳树，千万条柳枝都低低地垂下头来；柳色嫩黄似金，柳枝柔软如丝。这两句诗描写大陆风光，四季分明，一到春天，四处杨柳垂丝，可爱动人。

中庭月色正清明，无数杨花过无影。

——〔宋〕张先《木兰花》

鉴赏：中庭的夜晚，月色一片清明，无数杨花从空中飞掠而过，不曾留下一丝花影。这两句词描写乡野人家的景致，夜色清幽，静寂，意境高雅而迷人。

渡头余落日，墟里上孤烟。

——〔唐〕王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

鉴赏：那江边渡头，还留有落日的余晖；在乡野村落里，已经袅袅地升起了一缕炊烟。这两句诗描写乡野的黄昏景色，渡头落日，墟里孤烟，宁静安详，淡雅恬适。



沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

——〔宋〕释志南《绝句》

鉴赏：春天杏花绽放，飘飞的雨丝轻轻地沾在衣服上，却不曾把衣服完全湿透；杨柳不停地摆动，凉风徐徐地吹在脸上，却不曾觉得寒冷。这两句诗描写春天的可爱美景，杏花小雨，杨柳微风，景致异常柔美动人。

明月松间照，清泉石上流。

——〔唐〕王维《山居秋暝》

鉴赏：明亮的月光，透过松树的间隙，照射在林中；清冷的泉水，淙淙地流过静静的溪石。这两句诗写山中傍晚的景色，有明月青松，有流泉青石，娴静幽美，恬淡宜人。

松月生夜凉，风泉满清听。

——〔唐〕孟浩然《宿业师山房待丁大不至》

鉴赏：松间月色，生出一片夜的凉意；风中流泉，盈满幽雅清新的声音。这两句诗描写山中夜景，有青松明月，有微风流泉，夜凉声轻，宁静幽雅，清美动人。

明月如霜，好风如水，清景无限。

——〔宋〕苏轼《永遇乐》

鉴赏：明亮的月光皎洁如霜，美好的晚风轻柔似水，这样清明的夜景是多么的柔美动人。这三句词描写月夜景致的清丽柔美。现在常用“明月如霜，好风如水，清景无限”三句词来形容迷人的月夜景色、幽雅的情韵，引人遐思无限。

明月出天山，苍茫云海间。

——〔唐〕李白《关山月》

鉴赏：明月升上了天山，浮荡在那一片苍茫的云海之间。这两



句诗描写明月升上天山，浮游在广阔云海间的缥缈幽远的景色，既是描写“关山月”的苍茫，也是描写山河的壮丽。

行到水穷处，坐看云起时。

——〔唐〕王维《终南别业》

鉴赏：走到水源的尽头，就坐下来欣赏那片片白云冉冉地浮游升空。这两句诗是描写大自然中佳景无数，随处都可驻足欣赏。山光水色，云影徘徊，真是一幅世外桃源的美景！悠然雅趣，令人顿生向往之情。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

——〔唐〕杜甫《绝句》

鉴赏：两个黄鹂，在翠绿的柳枝上快乐地鸣叫；一行白鹭，在蔚蓝的天空轻盈地飞翔。这两句诗是描写春日的田野风光，朝气蓬勃，生机盎然。“黄”鹂、“翠”柳、“白”鹭、“青”天，画面的颜色多么鲜艳动人。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

——〔唐〕白居易《钱塘湖春行》

鉴赏：繁花已经遍地开放，令人眼花缭乱；野草正在茂盛成长，刚刚可以没过马蹄。这两句诗描写春日郊野的美丽景致，花繁草盛，到处充满着春的气息。

杏花村馆酒旗风，水溶溶，颺残红。

——〔宋〕谢逸《江城子》

鉴赏：杏花村酒馆的旗帜，随着轻风任意地飘荡；到处春水溶溶；四处飘扬的落花，留下片片的红艳。这三句词描写杏花村的春日风光。轻风、柔水、舞旗、颺红等优美的景色，把大好春光装点得更加柔美动人了。



芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

——〔唐〕李华《春行寄兴》

鉴赏：满树盛开的花朵，没有人来欣赏，只能独自伤心地飘落；漫山清脆的鸟鸣，也没有人来倾听，只能白白地在山谷间啼唱。这两句诗描写原野春光，花香鸟语，不见行人，寂静清幽，颇富禅机。

万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。

——〔清〕纳兰性德《如梦令》

鉴赏：草原上排列着成千上万的庐帐，游牧的人全都喝得醉眼蒙眬；只觉得满天的星星摇摆不定，就像要往下坠落似的。这两句词描写塞外风光与草原夜色，在一片苍茫寂寥中，却带有几分原始、浪漫的美。

二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

——〔宋〕姜夔《扬州慢》

鉴赏：扬州二十四桥至今依然存在，可是当时的人儿却已消失无踪，只有那明月静静地照着桥下轻轻荡漾的水波，依旧是一片清冷无声。这三句词是作者月夜重登二十四桥，景色依旧，人事已非，想到往日的繁华热闹，不禁令人感慨万千。

七八个星天外，两三点雨山前。

——〔宋〕辛弃疾《西江月》

鉴赏：遥远的天边，还有七八颗星零零落落地在闪烁发光；山前稀疏地飘落着两三点雨。这两句词描写雨初下时夜晚的景色。词句似随手拈来，不见刻意雕琢，流露出一种自然、流畅之美。

大漠孤烟直，长河落日圆。

——〔唐〕王维《使至塞上》

鉴赏：广大无边的沙漠中，浮升起一缕又长又直的孤烟，映照



着天边一轮又圆又大的落日。这两句诗描写漠野黄昏，景色瑰丽，雄浑无边。“大漠孤烟直，长河落日圆”成为描写大漠风光的名句。

山中一夜雨，树杪百重泉。

——〔唐〕王维《送梓州李使君》

鉴赏：山中下了一夜的雨，第二天一大早，只见森林里每一棵树的树梢上，都流泻下千百道的水泉。这两句诗描绘出山林雨后的动人景致，那细腻、生动的笔触，给人带来一种“如临其境”的美妙感受。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

——〔北朝〕民歌《敕勒歌》

鉴赏：天色苍苍，四野茫茫；在那广大的草原上，一阵风吹过，野草全都低伏下去，现出成群的牛羊。这几句诗描写塞外草原广阔雄浑的景象，气势恢宏，动人心魄。“风吹草低见牛羊”更是充分流露出原野的活泼生机。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

——〔唐〕韩愈《初春小雨》

鉴赏：京城里的街道上，洒了小雨，滑润得像油酥一样；青青的草色，在远处还可以看见，走到近处，却看不见了。诗句用“酥”来表示春雨对大地的滋润，很有新意。

明月照积雪，北风劲且哀。

——〔南朝〕谢灵运《岁暮》

鉴赏：明亮的月光，映照着满地的积雪；北风虽然强劲，却带有凄凉伤感的意味。这两句诗描写北方雪夜月明风凄的情景，气势雄伟。全诗读来，别有一番寂冷苍凉的韵味，给人留下深刻的印象。



海风吹不断，江月照还空。

——〔唐〕李白《望庐山瀑布水二首》之一

鉴赏：瀑布从山顶直落千百丈，强劲的海风，也吹不断那股连绵不绝的气势，江月照在瀑布上，呈现一片莹白清澈，就好像一片空无。李白这两句诗与他的另一首七言绝句中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”同是吟咏庐山瀑布的名句。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——〔唐〕李白《望庐山瀑布水二首》之二

鉴赏：三千尺瀑布像从天飞奔而降，真让人怀疑是天上银河的水决堤落下。这两句诗用夸张之笔写出了庐山瀑布的气势，让人体会到它的壮观之美。

一川松竹任横斜。有人家，被云遮。

雪后疏梅，时见两三花。

——〔宋〕辛弃疾《江城子》

鉴赏：这几句描写的是冬天里诗人在山中所见的景色，在一片松竹横斜的山坳里，住有人家，但被缭绕的云霭遮住了，只有那雪后的点点梅花，在若隐若现地闪烁着。山村的隐逸与美景在作者笔下别有一番风味。

和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。

——〔宋〕张炎《南浦·春水》

鉴赏：春水和白云一起流出空旷的山谷，它年年不停地冲洗流淌，而两岸的花香却永远都洗不掉。这三句词用流云和洗不净的花香把春水衬托得异常柔美。



西南万壑注，勍敌两崖开。

地与山根裂，江从月窟来。

——〔唐〕杜甫《瞿塘怀古》

鉴赏：长江从西南奔流而下，如强大的师旅，冲开山崖的阻挡，山与地面同时裂开，长江好像是从九天之上的月宫中奔泻而来。诗句写瞿塘峡的雄伟气势。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

——〔唐〕杜甫《登岳阳楼》

鉴赏：广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰就像整个地漂浮在湖水中一般。诗句用10个字，把洞庭湖水势浩瀚无边的形象逼真地描绘出来了。

绿树村边合，青山郭外斜。

——〔唐〕孟浩然《过故人庄》

鉴赏：村的四周都是树，所以说“绿树村边合”。远远望去，城的外面横着一片青山，所以说“青山郭外斜”。“合”与“斜”两字把隐没在树林中的村庄的清丽景色，写得幽静动人。

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

——〔唐〕王维《鹿柴》

鉴赏：诗句描绘的是鹿柴附近的空山深林傍晚时分的幽静景色，空山、人语、夕照、青苔，动静结合，既写出环境的幽静，但又不是死气沉沉、毫无生机。

野旷天低树，江清月近人。

——〔唐〕孟浩然《宿建德江》

鉴赏：诗句极言原野之宽阔，江水之清澈，放眼望去，远处天



地相连，仿佛天比树还低；人在船上，明月倒映在水中，好像与人靠得很亲近。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

——〔唐〕杜甫《水槛遣心二首》之二

鉴赏：鱼儿在毛毛细雨中摇曳着身躯，喷吐着水泡，欢快地游到水面上；燕子轻捷的躯体，在微风的吹拂下，倾斜着掠过水蒙蒙的天空。诗句表达了作者对大自然无比喜爱的细腻情感。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

——〔唐〕杜甫《江畔独步寻花七绝句》之六

鉴赏：诗句以花枝上彩蝶翩跹起舞暗示出花的芬芳鲜艳，又以黄莺动听的歌声将沉醉花丛的诗人唤醒，写出了无限春光令人陶醉的情趣。

自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

——〔唐〕杜甫《江村》

鉴赏：自去自来，指自由自在地飞行。相亲相近，指远近相随，形影不离。诗句以燕子的“自去自来”、江鸥的“相亲相近”描写了江村景物的幽雅。

风含翠筱娟娟静，雨裊红蕖冉冉香。

——〔唐〕杜甫《狂夫》

鉴赏：诗句描写草堂景色，翠竹因风中有雨而净洁，红蕖因雨中有风而飘香。诗句的妙处在“娟娟”、“冉冉”两个叠韵词的运用，把翠竹的静、红蕖的香写得生动而形象。

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。

——〔唐〕杜甫《白帝》

鉴赏：白帝城故址在今四川省奉节县东白帝山上。诗句夸张地