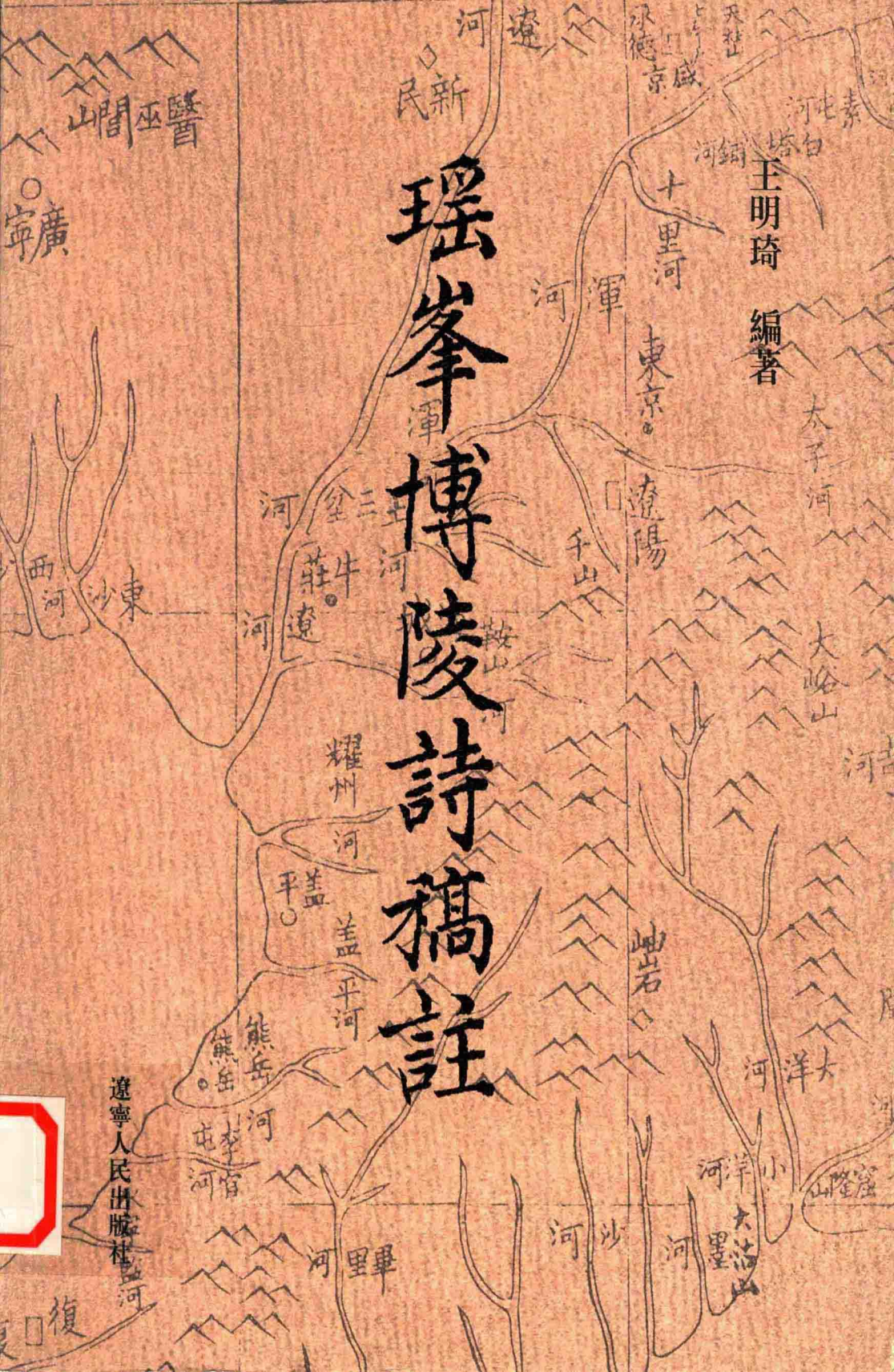




瑶峯博陵詩稿註

王明琦 編著

遼寧人民出版社



王明琦 編著

瑤峯博陵詩稿註



遼寧人民出版社

©王明琦 2012

圖書在版編目(CIP)數據

瑤峯博陵詩稿註 / 王明琦編著. —瀋陽: 遼寧人民出版社, 2012.4

ISBN 978-7-205-07302-2

I. ①瑤… II. ①王… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第035104號

出版發行: 遼寧人民出版社

地址: 瀋陽市和平區十一緯路25號 郵編: 110003

電話: 024-23284321 (郵購) 024-23284324 (發行部)

傳真: 024-23284191 (發行部) 024-23284304 (辦公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印刷: 瀋陽市池陸廣告印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印張: 17.75

插頁: 2

字數: 280千字

出版時間: 2012年4月第1版

印刷時間: 2012年4月第1次印刷

責任編輯: 李順英

封面設計: 丁末末

版式設計: 李勤璞

責任校對: 李勤璞

書號: ISBN 978-7-205-07302-2

定價: 48.00圓

法律顧問: 陳光 諮詢電話: 13940289230

前 言

《博陵詩草》是清興京城守尉額圖琿在咸豐五年至八年（1855—1858）的手抄本，他認定是東北才子王爾烈在清代深州博陵書院時的詩作，在抄本後題《瑤峯詩稿》。民國十二年（1923）經濟陽古墨齋收藏整理，加封面亦題名《瑤峯詩稿》。

王爾烈（1727—1801），是電視劇《木魚石的傳說》中主人公的原型。近三百年來，有關他的故事一直傳誦於東北民間，人稱“關東才子”。《博陵詩草》是傳世的唯一一冊王爾烈詩稿抄本，是王明琦先生於上世紀八十年代在瀋陽方型廣場南舊物市場購得。當時的抄本糟舊不堪，王明琦先生請遼寧省博物館裱畫室的書畫裝裱師戴立強先生逐頁托裱並重新做了封護，使這本古詩稿得以復原，並利於收藏。王明琦先生一直將其視若珍寶，翻閱大量資料為詩稿做註，題名《瑤峯博陵詩稿註》（以下簡稱《詩稿註》），以明此乃王瑤峯於博陵之時的詩稿。《詩稿註》于一九九五年八月九日脫稿，遼寧省文物考古研究所的辛香玲女士用當時的四通打字機將作註的詩稿打印成冊，因苦於出版經費，一直未能出版。

二〇〇九年，王明琦先生將這部抄本無償捐給遼寧省博物館。王爾烈是遼寧文化史上的名人，因此他的詩稿自然也是清代遼寧文化史上的重要作品。為感謝王明琦先生的無私捐贈，並為王爾烈及清代歷史與文學研究提供新的材料，本館決定出版這本詩稿註，由於王老年事已高且罹患疾病，具體工作由副館長劉寧負責。在整理中發現，由於四通打字機的文檔儲存格式與現在使用的電腦不相容，無法調用，因此，遼博歷史部的陶亮根據王老提供的紙本打印稿重新錄入電腦，並根據王明琦先生的原註稿做了初步的校對。遼博信息中心的林利重新翻拍了整本抄本。

在《詩稿註》的編輯過程中，為比較全面地反映王爾烈的詩詞創作，經原遼寧省博物館館長姜念思先生提議，將《遼海叢書》中由金毓黻整理的《瑤峯集》王爾烈詩稿一併錄入，由劉寧做了句讀，並請原遼寧省博物館館長徐秉琨先生做了審閱。另外，出版時將整部《博陵詩草》抄本影印於《詩稿註》後，以便於讀者比照查看，以期為王爾烈的研究提供詳細的資料。

這本《詩稿註》的出版，不僅是對王明琦先生在文博工作四十餘年不遺餘力的貢獻，特別是對民間收藏整理、奉獻給予的肯定，也是對其無償捐贈的微薄回報。同時，作為文化成果的社會共享，《詩稿註》的面世也為清代文化史的研究提供了新資料。本書在編輯過程中得到了許多同事和師友的支持，在此並致謝忱。

限於協助整理者的水平，書中錯漏之處，還請王明琦先生見諒，並請讀者指正。

遼寧省博物館副館長 劉寧

二〇一二年三月

序

《博陵詩草》（以下簡稱《詩稿》）是清代額圖琿的手抄本。

額圖琿，是清朝宗室，咸豐五年任興京城守尉，咸豐八年八月下旬，奉命赴東北奉天採辦木植，為咸豐皇帝的陵寢平安峪工程備料。額圖琿從何處得到王爾烈的詩稿，已無從考證。從他在咸豐五年任興京城守尉職至八年赴奉天的經歷看，推測是在一八五五至一八五八年期間抄錄的。

額圖琿抄本原題《博陵詩草》，書寫於詩稿開篇之首，下鈐一行“額圖琿”三字印款，在抄本後題《瑤峯詩稿》，認為是東北才子王爾烈在清代深州博陵書院時的詩作。後傳至民國十二年（1923），經濟陽古墨齋主人整理重新裝訂，於其詩稿開篇前加頁封面，楷書亦題名為《瑤峯詩稿》，並於右下款書“癸亥嘉平訂於古墨齋”。

古墨齋民國時期開設於瀋陽（當時稱奉天）大南門裡，位於今遼寧省礦業管理局大樓南鄰，原房屋因被改建已不存在。偽滿期間古墨齋停業，遷往長春（當時稱新京）西四馬路，大約於一九四七年前後歇業。古墨齋主營書畫，主人姓穆，名振溪，號礪忱，原籍山東，精於書畫鑒別，在民國時期與袁金凱、王永江、談國桓等人友善。一九四五年“九三”勝利後偽皇宮藏畫多散落民間，穆氏經手徵集的為數不少。諸如范仲淹《道服贊》（今藏北京故宮博物院），韓琦《書札》等皆清宮佚失之珍品。《瑤峯詩稿》之整理與重訂，正出其手，並將原題《博陵詩草》易以《瑤峯詩稿》。本註以《瑤峯博陵詩稿註》名，以明此乃瑤峯於博陵之時的詩稿。

瑤峯王氏，名爾烈，字一曰仲方，一曰君武，號瑤峯，遼陽人。清乾隆時期辛卯科（乾隆三十六年）進士，以殿試二甲一名，名稱遼海，為遼東父老代代相頌，然《清史》無傳，僅以地方史志略有記載。綜合史志所載，其生平大

略是：

王爾烈，深州學正王縉之子，字君武，號瑤峯，少承家訓，性行純靜，篤於孝友，能詩善書，宗法義獻，時稱遼陽法書第一人。王爾烈是清乾隆癸酉拔貢，辛卯進士，殿試二甲一名，授編修，累遷御史、內閣侍讀，充四庫全書處及三通館纂修。嘉慶元年預“千叟宴”，蒙御賜詩畫、集古三星圖、如意、鳩杖等。嘉慶四年，以大理寺少卿致仕，掌瀋陽書院。另，民國時期金毓黻收集王爾烈詩文時，曾訪詢王爾烈遺裔之比鄰王心之時，王氏曾提示王爾烈之世系，則云“王氏（指王爾烈）原籍河南，明代移住揚州之江都縣，明季有官指揮於遼東者，始定居於遼陽城南三十里風水溝。先生之曾祖名三益（父官指揮），祖名天祿，雍正時，官刑部湖廣司主事。天祿生四子，縉、紳、組、紉。縉生瑤峯，官翰林編修（乾隆三十七年），陝西道監察御史（乾隆四十五年），內閣侍讀學士（嘉慶元年）、大理寺少卿（四年）。瑤峯生八子：志鵬、志騏、志翰、志鰲、志芬、志崇、志廣、志正……”。又，金毓黻云：“王君（指王心之）開示王氏（指王爾烈）累世官階，其云陝西司郎中、刑部主事、甘州府知府，癸酉拔貢、乙酉舉人、辛卯進士（乾隆三十六年進士，殿試二甲一名），提督江南學政，膺千叟宴，御賜鳩杖，皆指王瑤峯而言。”上述即是有關王爾烈家世與生平的全部文字記載。而這些記載又多為王爾烈步入仕途之後的任職年表，對其具體生活情況均無涉列。

本《詩稿》中大多敘事詩篇則是反映王爾烈四十歲中舉之前的具體生活面貌，因此是極為難得的、反映王爾烈生平的史料。

二

王爾烈能詩善書名播遼海，他的翰墨手跡在社會上尚有留傳，然他的詩文遺作卻不多見。二十世紀初，著名東北史學家金毓黻先生曾不遺餘力地訪求王爾烈的遺著，先後收得“瑤峯手寫《同遊千山詩錄》六十首”“《錄遊千山舊作呈芝圃同年》手寫本十五首，大抵皆同于《同遊千山詩錄》”；此外，又蒐集王爾烈寫的碑記、序跋等文字九篇。這些詩文被金毓黻先生輯入他所編纂的《遼海叢書》之中，訂名為《瑤峯集》。《瑤峯集》中所錄的《同遊千山詩錄》是王爾烈取得進士入庶常館學習三年，剛剛任翰林院三通館編修的乾隆四十年，因其從父王組以身殉職，奉命丁憂歸里守孝三年服闋之後，即乾

隆四十二年四月，邀友人並攜其子志翰、志鰲共十二人同遊千山之作。後經王爾烈整理得詩六十首，名之為《同遊千山詩錄》。然輯入《瑤峯集》的詩，總計六十七首，其中屬於乾隆四十二年四月十二人的《同遊千山詩錄》為五十九首，其他八首為《同遊千山詩錄》之外的補遺詩作。《同遊千山詩錄》五十九首詩中王爾烈的詩作有二十餘首，均為即景抒情之作。王爾烈的這些詩作典雅古樸，詞韻嚴正，表現出精絕的詩才。讀詩如見其人，從王爾烈的這些詩作中可以窺見其當時的心境與面貌。然，王爾烈在乾隆四十二年《遊千山》即景之作，受時空限制，看不到有關王爾烈自身經歷與家世情況的任何描述。在這一點上，《詩稿》中的大量敘事詩卻添補了空白。

《詩稿》共收九十七首近萬言，最後四首詩作是額圖琿據時人李鎮口述而附錄外，《博陵詩草》中的大多數詩是王爾烈四十歲，即乾隆三十年中舉前寄住其父王繹任職教正於深州之家，並就讀於深州博陵書院時之作。特別較為珍貴的是《詩稿》中的大量敘事詩。

就其詩之內容說，題材極為廣泛，有的是即景或即物抒情，諸如《登城角亭散悶》、《登北城樓望春》、《觀馬伎》、《詠刀山伎》、《接桃》《蠶姑廟》、《收蜜蜂》、《入舟》、《鸚鵡》、《畫眉鳥破籠飛去》、《賞菊》、《殘菊》、《催菊》、《雨》、《聽雪》、《春雪》、《吸煙戲作》、《詠盆中剪綵月季花》、《詠夾竹桃花二株》等等；有的是吊古感懷題壁，諸如《為安平宿明府題故明宿公進忠諫錄》、《容城謁楊忠愍祠》、《題安樂堂》等；有的是師友的唱和與贈答，諸如《殷山長壽辰奉贈四十韻》、《送殷半軒山長南旋》、《讀朱山長畫莊詩稿》、《奉和鄒太守喜雨元韻四絕》、《題亦樓鄒公太守行樂圖》、《讀帥卓山太守蓮池十二詠》、《賦得三十六雨奉次卓山太守原韻》、《鈕霞峯別駕長邨差竣惠虎邱雜具》、《鈕翹庭太翁自祝二十韻敬和奉祝》、《謝邵振綱以詩送瓜桃》、《送俞敬亭南旋》、《答薛碧齋見贈長句》、《詠箭和錢琴川隔句韻》、《答邵吟癡以詩索所借書》、《題扇贈史道揆》等等，《詩稿》中最能反映王爾烈自身情況的是其追懷往事的敘事詩，諸如《自成均歸博陵》、《寄劉岳翁三首》、《寄煦亭二弟四首》、《悼忘十二首》、《花燭》、《正月二十三》、《歲暮書事三百六十字》、《課子》、《乙酉秋闈後》等等，這些詩不僅全面敘述了王爾烈的家世，包括其父母、岳

丈、堂兄堂弟以及其兩房妻室與孺子情況，而且有相當數量的唱和詩篇反映了王爾烈在博陵寄讀時師友過往的摯情。王爾烈在整個《博陵詩草》中充滿了對仕途的強烈追求，同時也流露出屢試不第的苦悶心情。

從《詩稿》中所述的家世情況，與遼陽博物館藏《王爾烈履歷》（以下簡稱《履歷》，見附錄）木雕版中所列完全一致。就王爾烈個人生辰說，《履歷》所列第一行則刻記為“王爾烈字君武，一字仲方，號瑤峯。行一，丁未年（清雍正五年）正月二十三日生”，這一記載與《詩稿》王爾烈自祝生辰詩，題為“正月二十三”完全一致。又，有關王爾烈家世成員，在《履歷》中的父輩欄，及其以下的胞叔、堂叔、堂弟、妻室、子孫諸欄內所載，在《詩稿》中均有所見，且較詳盡。《履歷》記載王爾烈之父，名“縉，盛京禮部右翼教習，現任直隸深州學正，敕授修職郎”，而王爾烈《詩稿》恰恰是作于其父任職于深州學正期間，因深州地屬於博陵，故原詩稿手抄本題名為《博陵詩草》。王爾烈在《詩稿》諸多詩篇中，抒發他在二十多年科場屢屢受挫的沮喪心緒。他在其四十歲辰詩中自惋自惜地說“天地無端付下材，百年將半混塵埃，萬千愁緒豪情減，三五霜髭老信來。”年近半百的王爾烈功名無就，他的生活只有靠其父蔭養，他在《歲暮書事三百六十字》詩中說的極為明確，他說“翳我宦為家，父蔭活妻孥，才疎俯仰慚，歲逝詩書誤”，他在“功名事則難”的情勢下，只能用“骨肉”完聚的心情以自慰。

總之，通過這本珍貴的抄本孤本，管中窺豹，以期能夠瞭解一些抄本的傳承，民國古玩業的盛衰，乃至古文詩韻的欣賞等各方面情況，同時更希望這本詩稿註的完成，能對王爾烈的研究，對清代歷史及文學史的研究有所裨益。

所謂《詩稿註》，實際是在閱讀詩稿過程中，對詩稿中運用的典故作些出處的引錄，當否，尚須廣大讀者評點、指正，翹首以盼。最後，在這裏向對本書出版給予大力支持的遼寧省博物館幾任領導：徐秉琨、姜念思、馬寶傑館長，以及組織整理出版詩稿註的劉寧副館長表示衷心感謝！

遼海王明琦

二〇一二年元旦

目 錄

前 言	1
序	王明琦 1

博陵詩草

自成均歸博陵	1
殷山長壽辰奉贈四十韻	3
登城角亭散悶	11
登北城樓望春	12
觀馬伎用唐人劉言史韻	13
咏刀山伎次慕忍菴韻	15
為安平宿明府題故明宿公進忠諫錄	16
偶成	19
接桃	20
蠶姑廟	21
收蜜蜂	22
蕪蕘亭讌集懷古	23
入舟	24
河里口北荷花蕩	25

舟中對月飲·····	26
容城謁楊忠愍祠·····	27
即事·····	28
送殷半軒山長南旋·····	29
夢高惟欽·····	30
鸛鵒·····	31
奉和鄒太守喜雨元韻四絕·····	32
畫眉鳥破籠飛去·····	34
讀朱山長《畫莊詩稿》·····	35
謝邵振綱以詩送瓜桃·····	36
朱山長以畫莊詩囑註，為註《明史小樂府》暨《後唐宮詞》、《愛蘆芽集》欲註之，以藏書甚少而輟，乃綴以詩還之·····	37
自中秋病目十餘日·····	38
園菊始華呈畫莊山長·····	39
寄劉岳翁三首·····	40
寄煦亭二弟四首·····	43
為亦樓郡尊題憚采山畫穀五種·····	45
賞菊·····	48
讀冰壺小草·····	50
立冬日菊猶盛開仍疊前韻·····	51
舊作許呈畫莊，苦無定本，零紙碎墨紛沓篋笥，檢視之際漫成一首 ·····	52

齋菊殘者過半，惟餘黃白二種，乃金佛座、粉西施也，用前韻賞之	53
殘菊	54
題亦樓鄒公太守行樂圖	55
移榻書院懷畫莊山長	56
又示諸同學	57
吸煙戲作	58
雨	59
讀帥卓山太守蓮池十二詠	60
菊莊書屋落成	61
由開元寺登城眺望	62
賦得三十六雨奉次卓山太守原韻	63
催菊	64
題安樂堂	65
悼忘十二首	66
花燭	71
乙酉二月移榻博陵書院，適值新雨，已而大風，與邵振綱夜坐聯句， 予有“新雨滋高木，驚風噪晚鴉”之句，翌日朝晴，邵復示以詩， 仍用前韻和之	72
聽雪	73
東郊	74
春雪次錢川韻	75

賦得山雨欲來風滿樓·····	76
賦得寸陰是惜·····	77
賦得綠滿郊原雨過時·····	78
雁字四首次黃山畬韻·····	79
送俞敬亭南旋次薛碧齋韻兼呈·····	81
答薛碧齋見贈長句·····	82
鈕霞峯別駕長邨差竣惠虎邱雜具·····	84
深地不宜芍藥，移植者雖茂無花。予於酉歲讀書博陵書院之西軒， 鬻得一本，手植階下，逾年亦無花。今春忽有數苞，至四月往視之， 則紅葩四出，爛然於草色苔斑中，斯亦獲諸意外者。家大人折一 枝入瓶中以為朝夕玩，因賦之·····	87
咏畫眉鳥次黃山畬韻·····	88
咏盆中剪綵月季花次薛碧齋韻·····	89
六月六日偕錢槩川、薛碧齋蠶姑廟觀劇遇雨雹四首·····	90
題錢槩川小照松菊景·····	92
再咏畫眉疊前韻·····	93
答謝曉岩問菊原韻·····	94
齋菊初瘞謝曉岩適投以詩次來韻十絕句·····	95
曉岩偕抄陶詩見還，有詩似欲以註陶相委者。陶不必註，且亦不 能註，次韻奉答·····	97
正月二十三日·····	99
東郊·····	100

清明日偕錢、薛二君登城眺望，既而坐僧寺，步沙堤，探杏而歸， 賦以紀之	101
鈕翹庭太翁自祝二十韻敬和奉祝	102
咏箭和錢槩川隔句韻	106
歲暮書事三百六十字	107
人日用高常侍寄杜拾遺首句錯成三首	110
次韻謝曉岩和陶之贈	111
賦得一雨便如秋	113
答邵吟癡以詩索所借書	114
清沙四疊前韻為芍藥解，依來意亦四疊答之	115
題扇贈薛碧齋	116
題扇贈史道揆	117
萬柳亭獨坐納涼有懷河間鄒亦樓使君	118
和遊府高尺百萬柳塘疊韻四首	119
次韻咏夾竹桃花二株	121
課子	122
種菜勝種花	124
藍菊酬錢琴川元韻	125
乙酉秋闈後	126
燕之巢茆簷者纍纍，而公廨不多見，往歲來巢學署之客齋，予於是 年獲雋，茲鈕霞峯別駕公堂，新泥上棟，精固端好，此必嘉符也。 薛碧齋、錢槩川俱有詩，次韻賦以志之	130

仲秋九日懷闌中諸君	131
中秋即事	132
送薛碧齋赴北闕次留別來韻四章	133
庚辰冬自都歸博陵省親道中遇雪作	135
秋闈後對菊感懷疊韻二首	136
確聞高惟欽凶問	137
 附：《遼海叢書·瑤峯集》	138
瑤峯集敘（金毓黻）	138

瑤峯集卷上

同遊千山詩錄	140
遊山約	140
同遊詩小序	140
詠千山詩	141
自隆阜嶺至七嶺	142
過釣君臺	142
龍泉寺	142
吐符應生	142
瓶峯古松	143
前題	143
西閣客燈	143

祖越寺	143
來鶴亭	144
自石門至西明庵	144
普安觀	145
五佛頂	145
自龍泉徒步至香巖，行三十里偕潤溥、淳叟、杏邨、瑞昌 數君	145
香巖寺	145
煉魔石	145
觀音閣	146
仙人臺	146
雪庵碑	146
三寺紀景戲作排律五十韻	147
欲至大安寺不果	148
附榜字聯語	148
大殿對聯	148
前殿聯	148
東禪堂聯	148
東客堂	149
西閣	149
西禪堂	149
匾聯跋語	149

遊千山詩補遺	150
再入千山遊大安寺	150
王稔畦六十壽	150
吐符應生	150
龍泉寺	151
丁酉秋，張蘭谷招遊龍泉，夜中得雨，泉韻清佳，因賦長句 即謝蘭谷	151
祖越寺	151
彌勒峰	151
寄穆齋煩揭雪庵碑	152

瑤峯集卷下

詩	153
書汪氏雙節傳後	153
過醫巫閭山詩	153
附錄（一首）	154
讀常理齋老伯愛吟草及殉節錄謹賦一律	154

瑤峯集附錄	155
-------------	-----

王爾烈生平簡譜	157
---------------	-----

影印王爾烈履歷木雕版

影印《瑤峯詩稿》抄本