

風物長宜放眼量

季羨林談傳統文化

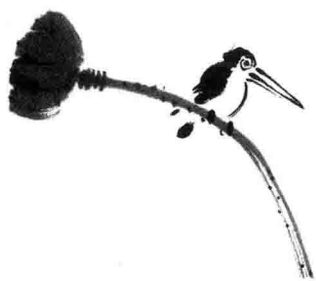


季羨林·著

◎ 重慶出版社
重慶出版集團

風物長宜放眼量

季羨林談传统文化



季羨林·著

重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风物长宜放眼量: 季羨林谈传统文化 / 季羨林著. -- 重庆:
重庆出版社, 2014.10

ISBN 978-7-229-08671-8

I. ①风… II. ①季… III. ①国学—研究 IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第224340号

风物长宜放眼量: 季羨林谈传统文化

FENGWU CHANGYI FANGYANLIANG: JIXIANLIN TAN CHUANTONG WENHUA

季羨林 著

出版人: 罗小卫

策划: 廖华章同人

出版监制: 陈建军

责任编辑: 徐宪江

特约编辑: 穆爽

营销编辑: 王丽红

责任印制: 杨宁

封面设计: 周伟伟

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路205号)

投稿邮箱: bjhztr@vip.163.com

三河市宏达印刷有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

 重庆出版社天猫旗舰店
cqcbbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 7.875 字数: 160千

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价: 32.00元

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

编者的话

中华民族的传统文化能够为社会提供重要的道德基准、智力支持和文化自信。传统文化中所蕴含的价值观，是中国现代化的一大精神资源。正如习近平同志2014年2月24日在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话中所说：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”

在当代中国，提到传统文化，不能不提季羨林先生。季羨林一生致力于东方文化研究，虽然生前曾坚辞“国学大师”“学术泰斗”等称号，但仍然是海内外公认的学术大师。先生晚年对中国传统文化、东西方文化的关系进行了深入和系统性的思考，不遗余力地捍卫和弘扬中华传统文化，其情也真、其言也善。因此我们将季老的这些珍贵的思想成果编撰成书，希望读者能从中感受到中国传统文化的精髓和东方文化的深厚底蕴。

本书所选的季老文章分为五辑：第一辑“我的国学观”，主要

内容为季羨林先生对国学内涵的深刻认识和从专业角度对传统文化精髓的论述；第二辑“民胞物与，天人合一”，主要内容为先生自20世纪80年代以来对中国传统文化进行反思所形成的真知灼见；第三辑“要拿来，更要送去”主要内容为先生对东西方文化交流、碰撞所进行的一系列思考的呈现；第四辑“西方不亮东方亮”，主要内容为先生对东方文化的内涵、历史地位等的精辟论述；第五辑“三十年河东，三十年河西”，主要内容是先生对以中国传统文化为代表的东方文化在未来人类文明发展中将起到支配性作用这一论断的证明和分析。

书中所选的文章，是季羨林先生在不同时间、不同场合的文章选录与发言整理。这些文章再现了一代大师的思想足迹，有对东方文化尤其是中国传统文化的深刻剖析，有对传统文化和东西方文化碰撞的客观评价，有对中国传统文化未来发展的坚定信心，更有对年轻人的殷切期望。其中一些重要观点和举例有一定的重复，在不影响阅读的情况下，编者进行了适当的删减。

书名“风物长宜放眼量”是毛泽东诗《七律·和柳亚子先生》里的一句，原为劝慰柳亚子放开眼界、以宽阔的胸怀看待人世间的万事万物。这句诗被季老在论及传统文化时引用：“‘风物长宜放眼量’，我们决不应妄自尊大。但是我们也不应妄自菲薄。我们不应当囿于积习，鼠目寸光，认为西方一切都好，我们自己一切都不行。”（《“天人合一”新解》）在此季老赋予了这句诗新的含义，希望我们以长远的观点、历史的观点和发展的观点，公正客观地看待中华民族五千年的文明史，理性地看待中国在近现代的历史遭

遇，理性而审慎地面对现代西方飞速发展的科学技术与思想观念。

当前社会上出现了一些解构和过度消费传统文化的现象，社会对传统文化的敬畏感式微，弘扬中华民族传统文化仍然任重道远。季羨林先生对中国传统文化、东方文化的精辟论述和深刻阐释，在21世纪的中国仍然具有重要的意义。此外，季羨林先生在书中提到陈寅恪、钱穆等国学大师，提到“推荐十本书”，有利于读者按图索骥，进一步去了解和领略中国传统文化的精深与博大。

希望通过阅读本书，读者朋友可以发现传统文化的价值，强化文化认同，树立文化自信。通过我们每个人的选择与坚守，使中国传统文化在当代焕发出新的生命力与活力。毕竟，珍视传统，使之薪火相传，是我们的责任，也是我们的使命。

编者

2014年9月

目 录

编者的话 / 001

第一辑 我的国学观

现在国学特别热，但是年轻人对国学的概念比较模糊，不太清楚。那么，什么是“国学”呢？简单地说，“国”就是中国，“国学”就是中国的学问，传统文化就是国学。

国学应该是“大国学” / 003

国学漫谈 / 005

中国的书院与教育传统 / 011

作诗与参禅 / 020

从中国文化特点谈王国维之死 / 046

推荐十种书 / 050

第二辑 民胞物与，天人合一

“天人合一”是中国哲学史上的一个非常重要的命题。中国文化过去最伟大的贡献，在于对“天”“人”关系的研究。中国人喜欢把“天”与“人”配合着讲。我曾说“天人合一”论，是中国文化对人类最大的贡献。

中国文化的内涵 / 055

略说中国传统文化及其特点 / 061

从宏观上看中国文化 / 067

“天人合一”新解 / 086

关于“天人合一”思想的再思考 / 105

第三辑 要拿来，更要送去

文化交流是推动人类社会前进的主要动力之一。如果没有国家与国家间、人民与人民间的文化交流，今天人类社会是个什么样子，简直无法想象。我认为，在人类历史上，最大的文化交流是东西两大文化体系之间的交流。

传统文化与现代化 / 135

拿来和送去 / 139

我们要奉行“送去主义” / 142

从哲学角度看中餐与西餐 / 147

西域在文化交流中的地位 / 149

第四辑 西方不亮东方亮

东方文化是以中国文化为基础的。中国文化对人一生要解决的三个问题有自己的看法。这三个问题是：

（一）人与大自然的关系；（二）人与人的关系，即社会关系；（三）人自身内部情感冲突与平衡。

东方文化 / 165

东方文化与国学 / 173

议论东西方文化的意义 / 183

西方不亮东方亮 / 188

第五辑 三十年河东，三十年河西

从人类的全部历史来看，我认为，东方文化和西方文化的关系是：三十年河东，三十年河西。目前流行全世界的西方文化并非历来如此，也绝不可能永远如此，到了21世纪，三十年河西的西方文化将逐步让位于三十年河东的东方文化，人类文化的发展将进入一个新的时期。

21世纪：东方文化的时代 / 203

东方文化与西方文化 / 209

东学西渐与“东化” / 215

东方文化拯救人类 / 227

第一辑 我的国学观

现在国学特别热，但是年轻人对国学的概念比较模糊，不太清楚。那么，什么是“国学”呢？简单地说，“国”就是中国，“国学”就是中国的学问，传统文化就是国学。

国学应该是“大国学”

现在国学特别热，但是年轻人对国学的概念比较模糊，不太清楚。那么，什么是“国学”呢？简单地说，“国”就是中国，“国学”就是中国的学问，传统文化就是国学。

现在对传统文化的理解歧义很大。按我的观点，国学应该是“大国学”的范围，不是狭义的国学。

既然如此，那么国内各地域文化和56个民族的文化，就都包括在“国学”的范围之内。地域文化和民族文化有各种不同的表现形式，但又共同构成中国文化这一文化共同体。举个例子，比如齐文化和鲁文化，也不一样。“孝悌忠信”是鲁文化，“礼义廉耻”是齐文化。就是说鲁文化着重讲内心，讲内在的；齐文化讲外在的，约束人的东西多。“孝悌忠信”是个人伦理的修养；“礼义廉耻”就须用法律来规定，用法律来约束了。鲁国农业发达，鲁国人就很本分地在务农。齐国商业化，因为它靠海，所以姜太公到齐国就以商业来治国。具体的例子，如“刻舟求剑”，这种提法就是沿海文化

的。而“日出而作，日落而息”，恐怕就代表鲁文化了。齐鲁文化互补，是中国传统文化的重要组成部分。但是齐鲁文化以外，还有其他地域文化也很重要。过去光讲黄河是中国文化的中心，我是不同意的。长江文化、其他地域文化，其实都应该包括在国学里边。敦煌学也包括在国学里边。

咱们讲文化交流，文化交流有两种形式，一个是输出的，一个是进来的。敦煌是进来的代表，很多文明程度很高的国家文化，都到过敦煌。佛教从国外进来，经过很长时间的演变，形成了有中国特色的中国佛教。敦煌里边有很多内容是佛教的，也有其他文化的，是古代中国吸收外来文化的最后一站，再往下就没了。

吐火罗文的《弥勒会见记》剧本，是不是也算国学？当然算，因为吐火罗文最早是在中国新疆发现的。另外，很多人以为国学就是汉族文化。我说中国文化，中国所有的民族都有一份。中国文化是中国56个民族共同创造的，这56个民族创造的文化都属于国学的范围。而且后来融入到中国文化的外来文化，也都属于国学的范围。

我们现在的国学研究还很粗糙，很多应该包括的内容还没有挖掘出来。

历史不断发展，不断地融入，这是没有时间界限的。儒家、道家是传统文化，佛家也是啊，把佛家排除在外，是不对的。

国学漫谈

《国学，在燕园又悄然兴起》一文¹，在国内外一部分人中引起了轰动。据我个人看到的国内一些报纸和香港的报纸，据我收到的一些读者来信看，读者们是热诚赞成文章的精神的。

想要具体的例证，那可以说是俯拾即是。前不久，我曾就东方文化和国学作过一次报告。一位青年同志写了一篇“侧记”，叙述这一次报告的情况（王之昉《高屋建瓴 启迪后人》，《人民日报》1993年12月1日第三版）。读者如有兴趣，可以参阅。我因为是当事人，有独特的感触，所以不避啰唆之嫌，在这里对那天的情况再讲上几句。

那是一个阴雨连绵的晚间，天气已颇有寒意。报告定在晚上7时。我毫无自信，事先劝同学们找一个不太大的教室，能容下100人就行了。我是有私心的，害怕人少，讲者孑然坐在讲台上，面子不好看。然而他们坚持找电教大楼的报告大厅，能容下400人。完全出我意料，不但座无虚席，而且还有不少人站在那里，或坐在台

1 作者为毕全忠，载于《人民日报》1993年8月16日第三版。

阶上，都在静静地谛听，整个大厅里鸦雀无声。我这个年届耄耋的世故老人，内心里十分激动，眼泪在眼睛里打转。据说，有人五点半就去占了座位。面对这样一群英姿勃发的青年，我心里一阵阵热浪翻滚，笔墨语言都是形容不出来的。

海外不是有一些人纷纷扬扬，说北大学生不念书，很难对付吗？上面这现象又怎样解释呢？

人世间有果必有因。上面说的这种情况也必有其原因。我经过思考，想用两句话来回答：顺乎人心，应乎潮流。

我们中华民族拥有五千年的光辉灿烂的文化，对人类作出了卓越的贡献。很难想象，世界上如果缺少了中华文化会是一个什么样子。前几年，弘扬中华优秀传统文化的号召一经提出，立即受到了国内外炎黄子孙的热烈拥护。原因何在呢？这个号召说到了人们的心坎上。弘扬什么呢？怎样来弘扬呢？这就需要认真地研究。我们的文化五色杂陈，头绪万端。我们要像韩愈说的那样：“沉浸酿郁，含英咀华。”经过这样细细品味、认真分析的工作，把其中的精华寻找出来，然后结合具体情况，从而发扬光大之，期有利于中国人民和世界人民的前进与发展。“国学”就是专门做这件工作的一门学问。旧版《辞源》上说：国学，一国所固有之学术也。话虽简短朴实，然而却说到了点子上。七八十年以来，这个名词已为大家所接受。除了“脑袋里有一只鸟”的人（借用德国现成的话），大概不会再就这个名词吹毛求疵。如果有人有兴趣有工夫去探讨这个词儿的来源，那是他自己的事，我无权反对。

国学决不是“发思古之幽情”。表面上它是研究过去的文化

的，因此过去有一些学者使用“国故”这样一个词儿。但是，实际上，它既与过去有密切联系，又与现在甚至将来有密切联系。现在我们不是都谈建设有中国特色的社会主义吗？什么叫“特色”？特色表现在什么地方？我曾反复思考过这个问题。我觉得，科技对我们国家建设来说，对发展生产力来说，是非常重要的，万万不能缺少的。但是，科技却很难表现出什么特色。你就是在原子能、电脑、宇宙飞船等等尖端科技方面，有突出的成就，超过了世界先进国家，同其他国家比较起来，也只能是程度的差别，是水平的差别，谈不到什么特色。我姑且称这些东西为“硬件”。硬件的本质都是一样的，没有什么特色可言。

特色最容易表现在精神文化方面，我姑且称之为“软件”，哲学、宗教、文学、艺术、伦理、道德、经营、管理等等都属于这个范畴。这些东西也是能够交流的，所谓“固有”并不排除交流，这个道理属于常识范围。以上这些学问基本上都保留在我们所说的“国学”中。其中有不少的东西可以说是中华文化、中华智慧的结晶，直至今日，不但对中国人发挥影响，它的光辉也照到了国外去。最近听一位国家教委的领导说，他在新德里时亲耳听到印度总理引用中国《管子》关于“十年树木，百年树人”的话。在巴基斯坦他也听到巴基斯坦总理引用中国古书中的话。足证中华智慧已深入世界人民之心。这是我们中国人应该感到骄傲的。所有这一些中国智慧都明白无误地表露了中国的特色。它产生于中国的过去，却影响了中国和世界的今天，连将来也会受到影响。事实已经证明，连外国人都承认这一点的。