



蓝桉

跑过少年时

2

他终成了一根刺
刺伤了自己，也刺伤了所有爱他的人



YOUNG

大鱼编辑团首次与百万读者共同跳坑等文
人气主编【木卫四】倾情作序，《星星花》杂志创新试读
随书附赠手绘人物主题精美明信片

岑桑 / 著

500000+女生念念不忘的少年，
一生一次的心痛欲裂。
即使时光倒流，
即使以死来句读，
也阻隔不了我走向你。

河北出版传媒集团

花山文艺出版社

蓝桉
跑过少年时 2



岑桑 / 著

EUCALYPTUS
GLOBULUS
RAN AS A
TEENAGER

河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝桉跑过少年时. 2 / 岑桑著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5511-2032-6

I. ①蓝… II. ①岑… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161440号

书 名: 蓝桉跑过少年时.2
著 者: 岑 桑

策划统筹: 张采鑫

责任编辑: 于怀新

特约编辑: 欧雅婷

责任校对: 齐 欣

封面设计: 嫁衣工舍

美术编辑: 许宝坤

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9.25

字 数: 240千字

版 次: 2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2032-6

定 价: 24.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

青春是
一场盛大的回忆
错过或读不懂
你都会很难过

文 / 木卫四

我应该是这个世界上第一个连作者的后记都写完了，却还没有写序的人吧？

拖延症已经病人膏肓，我像土拨鼠一样躲在电脑屏幕后希望责编忘记我的存在。

岑桑直接发给我她写的后记来“羞辱”我。

看到后记，我立刻忘记了“装死”直接跳了出来！

谁谁谁……谁说我不拍“蓝桉2”的封面是因为胖了！明明……啊明明……是我觉得自己年纪大了……

2013年“蓝桉1”加印的消息不断传出，我曾做过的某本刊销量节节上升，然而，这一切已跟我没太大关系，因为我辞职了。

辞职后的我，躺在家里睡觉，从白天睡到白天，从晚上睡到晚上。

我并没有像辞职时说的那样，去一个有风有海有酒的地方，海我早就去过N次了，没有朋友没有酒没有钱任何海都是俗气的。不如待在家里睡觉。

在这期间我也曾问自己，离开过去的理由是什么？

后来我想了很久，发现这是个谬论，过去本来就是用来离开的，根本不需要理由！

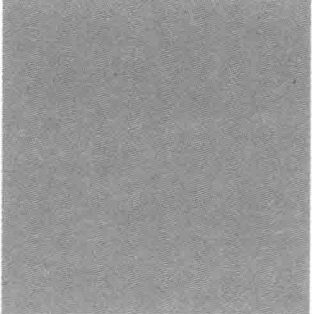
想通这个道理之后，我就开始大摇大摆地做新刊，开开心心吃，开开心心喝，开开心心创造。

与此同时，凭借“蓝桉1”已经人气高涨的岑桑，拒绝全国各种大公司的诱惑，与我们的新公司签订了“蓝桉2”的合同。

蚯蚓的老婆还是蚯蚓，皇后杀死了皇后，螃蟹围着地球爬了一圈后遇见了螃蟹，三年后，我又一次跟岑桑合作了。

说到这里，大家一定以为我跟岑桑很熟。

其实不然，除了那张三年来她一直用的作者照片，她真实的样子血型身高现实生活，我一无所知。



她于我而言，就像是一堆符号，低调到神秘。

以前看过卫斯理的一本科幻小说，说一个姑娘交了一个笔友，有了很深的感情，想去见见这个笔友，按照地址找过去，所有的人都惊恐地拒绝为她带路，最后的结果是，她找到了这个笔友，却发现这个笔友不是人，而是一台像人一样的电脑……

如果要我从联系过的众多作者中选一台“电脑”，我一定首选岑桑！

岑桑、飒飒（“蓝按1”的责编）于我而言，都是像谢欣语一样聪明讨人喜欢的姑娘。

她们独立而自主，话不多，却每句每字都直达目标。

大多数的男生看到她们都会心生敬佩，却不愿意选择这样的姑娘作为自己的另一半。

太聪明的姑娘只会衬托男友的愚蠢。

男生们都想要活得更轻松一点。

你说的道理对极了，可我们依旧不爱听。

就像薛宝钗于贾宝玉，谢欣语于唐叶繁，她们都漂亮而聪明，却都没有得到男主的爱。

岑桑把谢欣语写“活”了。我问过很多姑娘，她们在“蓝按”里最喜欢的姑娘都是谢欣语，洛小缇的女王范太高不可攀，苏一的好运太遥不可及，

只有谢欣语接了地气又染了仙气。“蓝桉2”与其说是续集，不如说更像是一场盛大而难过的回忆，在这个回忆里，每个人都有遗憾，每个人都在老去，只有谢欣语的青春是完整的。

虽然她最后变成了一根盐柱。是的，“蓝桉2”里最震动我的地方，就是蓝小球讲给酥心糖的那个盐柱的故事：

“在很久以前，有个叫索多玛城的地方，那里的人做了许多坏事。上帝要毁灭它。但索多玛城还住着一个好人，就是罗得。上帝让天使通知他，带着妻儿快点逃，但不可以回头。可罗得的妻子还是忍不住回头看了一眼，结果变成了盐柱。”

谢欣语就是那根悲伤的盐柱，永远地停在了自己的回忆里。

青春就像一座快要崩塌的城，你离得越远就越看不清，越看不清你就越想回头看。

我们谁不是盐柱？

上帝用了七天造世界，却用了二十天造青春，有太多东西是无法用是非对错来解释的，如果你想弄明白，可以选择读一读“蓝桉”，也可以选择认真地去体会，犯错也好，丢脸也罢，被背叛了也好，被伤害了也罢，只要不是空白的。

毕竟这是我们每人，只有一次的，青春。

003

Time For Merry-go-round

[时光木马 篇]

时间停泊在浓稠的阳光里，
木马的歌声，糅进斑驳的夏日；
安谧的空气，溺死遥远的蝉鸣；
记忆的碎片，逸逃在来时的路上。
你不再记得，我丢失的肋骨，
但，
你依然是我鲜衣怒马的少年。

021

Fall into Yesterday

[陷落往昔 篇]

如果可以，
我想把时光折叠起来，收进透明的瓶子，
每当阳光穿过，我就能陷进往日七彩的记忆里。
你，依然是我生存的信念；
我，仍旧是陪伴你的光。

043

Bloom in the Night

[夜昙初放 篇]

有些惊心动魄，无人知晓，
有些绚烂，萎谢在黎明之前。
爱是你赠予的种子，
在平滑无风的夜晚，
暗昧生长，寂寞绽放。

065

Miracle in Istanbul

[蓝城神迹 篇]

爱是芬芳四溢的糖果，
安睡在记忆的盒子里。
记忆是多刺的植物，
生长在时光的车痕上。
时光是仓皇的旅者，
把你我遗放在彼此无法触摸的两极。

095

Forget the Past of Dark

[裂断黑暗 篇]

黑色发丝，浸染夜汁暗溢。
坚冷骨骼，私藏灰凉的髓。
须臾二千八百八十秒，
请把忧虑卸给我，
因为我，顾念你。

123

No Love No Regret

[漠爱无悔 篇]

如果遗忘是剂良药，
它只拯救了你的前路；
如果想念是种惩罚，
它只折磨了我的过往。
我们始终缚在命轮的两端，
绞杀在岁月的尽头。



目 录
contents



目录

contents

141 Broken Dream [梦碎无泪 篇]

爱情是无爱者的游乐园；
童话是清醒者的刑法场；
时间是承诺者的笑忘录；
你，是我青春的墓志铭。

163 Undercurrent [暗澜隐喻 篇]

拥有曾经，失去现在。
拥抱希望，不思未来。
爱是迷途的河流，
皈依海洋，还是化作飞沫？
Whatever,
Who care.

185 Shadow of the Man [枚之浮影 篇]

请让我长在你的背面。
我的残缺，是你的满盈；
我的黑暗，是你的璀璨；
我的微笑，是你的孤单；
我的依附，是你的陪伴。
扯一匹暗夜的丝绸，缠绕你我。
请让我，留在你的背面。

211 Sacrifice of Youth [青春祭奠 篇]

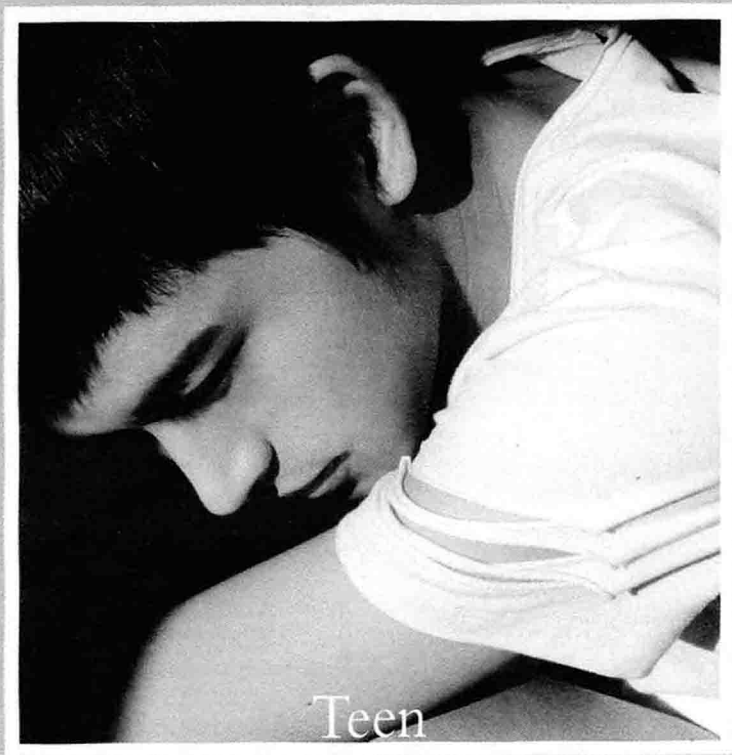
盛美青春，在岁月里仓皇。
张狂誓言，在年华里荒凉。
咫尺相爱，漠情天涯。
不是结茧织衣，就可以蜕变成蝶，
也许只是吐尽寒丝，为他人做嫁衣裳。

237 A Love in 100 Days [百日恋情 篇]

有了寒冷，才可以见证温度；
有了等待，才可以见证想念；
有了冬夜，才可以见证孤独。
有了你，
才可以见证年少与爱过。

267 City of Fate [宿命之城 篇]

年华短，岁月长，
情深不寿，爱极必伤。



Teen
in
the Dark

II

有时觉得，上帝像是和我开了玩笑，把最美好的蓝桉，从我身边偷走。还回来的时候，只剩下一副忘记一切的空壳。

Time For Merry-go-round
[时光木马篇]

时间停泊在浓稠的阳光里，
木马的歌声，糅进斑驳的夏日；
安谧的空气，溺死遥远的蝉鸣；
记忆的碎片，逸逃在
来时的路上。
你不再记得，我丢失的肋骨，
但，
你依然是我鲜衣怒马的少年。

Forgetting 1 : 你的不可一世哪儿去了

“苏一，你相信，我爱你吗？”

这大概是这么多年来，出现在我梦里频率最高的话。

有时，是蓝桉在我的枕边，轻声耳语；有时，是他在四方的视频框里，乱糟糟的样子。但每一次，我都会惊醒过来，听不到他给的答案。

我觉得，也许在我心里，是害怕听到他对我说那三个字。

因为当现实惨白到不容幻想的一步，每一丝回忆，都是刻骨铭心的疼。

然而，有些疼，你明知痛不欲生，也要慢慢吞下。

那是你一生注定的劫数，不可逃脱，无处可藏。

十月，我搬去了卓尔亚湖。在离湖岸不远的小区里，租了间房子，视野很好的十二楼。站在向南的窗口，就可以看见蓝桉那幢小别墅，白色的墙壁，隐藏在茂盛的橡树林里。

每天傍晚，我都会沿着湖畔跑一会儿步。秋天的空气，凝结着无数细小的水珠，撞击在皮肤上，带着刺刺的冰凉。

这一天，我跑步回来，换了衣服，去找蓝桉。

每天去看他，已经是我的习惯。有时觉得，上帝像是和我开了个玩笑，把最美好的蓝桉，从我身边偷走了。还回来的时候，只剩下一副忘记一切的空壳。

此时已经是下午五点了，夕阳不疾不徐地铺开最后的光芒，把天空浸染成绚丽的玫红色。Q 给我开门，轻声说：“嘘，他刚睡下。”

我会意地点点头。

蓝桉的睡眠，极不规律，有时会两天两夜不睡觉，有时却又睡上二十四小时。

Q说：“对了，小白的花房建好了，你要不要去看？”

Q喜欢叫这幢房子“小白”，让冷冰冰的房子有了生气。

我摇头说：“不了，我想去看蓝桉。”

Q无奈地笑了。她说：“从今以后，你眼里是不是再也装不下别的了？”

我听了，心里泛起苦涩的难过。

我说：“你知道的，我和蓝桉已经错过太多了。从今以后，我都不能再失去他。”

蓝桉的卧室在二楼，厚厚的地毯，踏上去，听不到一丝声音。宽大的窗子，遮着密实的窗帘，只有边缘，漏进淡淡的微光。

我在蓝桉床边的地上坐下来，这样可以极近地看他。他还是那样瘦，棱角分明的脸，没有冷毅，没有欢喜，没有茫然，没有悲伤。

我从没见过这样平静的蓝桉，像窗外那片平静的湖水。

我把头轻轻靠在他的枕边，有浅淡的须后水的气味传过来。昨天，我帮他刮过胡子之后，他大概再也没有洗过脸。

现在的蓝桉，就是个野蛮任性的孩子，不喜欢洗脸，不喜欢刷牙，不喜欢剪头发，不喜欢刮胡子……他大部分时间都是安静地坐着，但也有疯狂的时候，有时他会突然推开身边的人，赤着脚，冲出房子，一路跑去湖边。然后，一动不动地站在那里，满眼茫然。

他像是在追逐离他而去的记忆，但终是一无所获。

一次，他就那样不管不顾地冲进水里，任由冰冷的湖水淹没他的身体。我和Q追去，拼力将他拖上岸。

那一天，我真的怕了。我用力地摇晃着他的身体，大喊着说：“蓝

小球，我求你，你醒醒吧！你的骄傲呢？你的霸道呢？你的不可一世都哪儿去了？”

我的眼泪夺眶而出，可他却无动于衷地看着我，好像在看一个糟糕的小丑表演着蹩脚的笑话。

我的思绪渐渐乱了，昏昏的睡意，漫上双眼。各种各样的蓝桉，混进我的梦境。有带着我飞快奔跑的蓝桉，有凶悍地掐住我脖子的蓝桉，有喃喃说我爱你的蓝桉……我迷失在蓝桉的世界里，不能自拔。

忽然，有音乐盒叮咚的响声，真实无比地传进耳膜。

我睁开眼，发现天色已经黑透了。不知什么时候，房间的桌子上，竟多了一只走马台灯。慢慢旋转的外罩上，雕着镂空的图案，有柔亮的灯光，从里面透出来。

那是旋转木马吧，起起伏伏的光影，和着音乐，奔跑在房间的墙壁上。

我怔怔地看着，思绪一瞬跌进时间的旋涡——

那些已被拆除的老旧木马，重新拼装进记忆的公园。

灰暗的木漆，复又染遍鲜润的颜色。

残破彩灯，闪耀起昔日的光芒。

木马们“吱吱呀呀”地跃动起来。

快乐愉悦的歌声，从遥远的时空，纷至沓来。

我仿佛又看见了酥心糖和蓝小球，并肩坐在初夏的星空下……

Forgetting 2 : 木马骑士

落川镇的夏夜，在记忆里，总是格外凉爽，星星像是发光的海藻，

闪烁在深暗的夜空中。我和蓝桉常常会爬到屋顶上纳凉。有时，他会和我讲些住在省城的事，比如，和妈妈去很大的剧院看音乐剧，或是跟着爸爸去参观博物馆。

不过，对于六岁的我来说，最喜欢听的，还是游乐场里，那座闪着各种彩灯的旋转木马。

我努力把它想象成童话书中的插图，自己坐在南瓜马车里，旁边是骑着白马的王子。

后来，妈妈还真的带我和蓝桉去过一次。

那应该是晴朗的初夏，被阳光浸透的省城，缓缓飞散着流离的顏色。

妈妈站在游乐场的花坛边，给了我二十块钱，说：“你们两个乖，在这里玩。妈妈一会儿就回来。”

那时我兴奋极了，转椅、碰碰车、丛林飞鼠……每一种游戏都传来欢乐的尖叫声，吸引着我。

蓝桉说：“走吧。我们去玩。”

可是，妈妈不在身边，那二十块钱，我不敢花。现在想起来，我真是个没有安全感的小孩。蓝桉只好陪我玩不花钱的荡秋千。

然而妈妈说的“一会儿”可真长啊。我和蓝桉“吱吱呀呀”地荡到了天黑，妈妈也没回来。

我开始有点怕了，脑子里有各种可怕的念头冒出来——妈妈是不是出事了？省城的汽车这么多，会不会是……

“哎，你妈会不会不要我们了？”蓝桉在一旁提供了另一种答案。

“你少胡说，我妈才不会不要我！”

我尖叫着反驳，可又不由自主地抓住了蓝桉的手，像抓住一根救命稻草般。

旋转木马是游乐场里最闪耀的地方。我拉着他，走过去，坐在围栏的台阶上。我觉得坐在这里，妈妈回来一定可以看得到。

蓝桉大概要被无聊死了。他说：“酥心糖，要不，咱们去找找你妈吧。”

我摇摇头说：“省城这么大，去哪儿找啊。再说了，我妈回来怎么办？”

“那……咱们去坐木马吧，你妈一来，肯定能看到我们。”

“啊？”我像看怪兽一样看着他。妈妈都找不到了，他还有心思玩。我说，“蓝小球，你不急吗？”

蓝桉理所当然地说：“酥心糖，你傻不傻，要么找，要么等，你着急也不能把你妈急出来。你想啊，不管咱们坐在地上，还是坐在木马上，和你妈回不回来有关系吗？”

“呃……好像……是没什么关系。”

蓝桉这个很有诱惑性的反问句，让单“蠢”的我，暂时性地屏蔽了担忧。当然，此时的木马，也太过诱人。它就像童话书里的一样，梦幻、漂亮，闪耀着不真实的光。

那时还是两块钱可以玩好几圈的美好时光。我钻进了梦寐以求的南瓜马车，倚着摇摇晃晃的窗口，假装是去准备参加舞会的公主。而蓝桉这个闲不住的家伙在马背间，跳来跳去，乐此不疲。后来，他在我身边的木马上停下来。

那是匹顶着翎毛，向前飞奔的黑色木马。

我趴在马车的窗口，仰头看他。

他还那么小，却像一个无畏的骑士，驱散了我内心的恐惧，给了我不再害怕的笃定。

我学着书里公主的语气，说：“蓝小球，你愿意永远保护我吗？”