



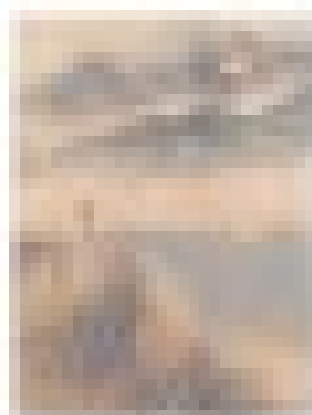
# 豪放词

## 万里须长剑

浮云，倚天万里须长剑。人言此  
长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空  
明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，  
鱼龙惨。  
峡束苍江对起，过危  
还敛。元龙老矣，不妨高卧，冰壶  
占。兴亡，百年悲笑，一时登览。问  
何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆。

# 秦放词

傅子通 著



傅子通 著

傅子通，字子通，号子通，浙江杭州人。自幼酷爱诗词，尤擅宋词。著有《秦放词》、《傅子通词集》等。其词作风格豪放，意境深远，深受读者喜爱。



古词坊

# 豪放词

倚天万里须长剑

罗立刚 ※ 编注

山东文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

倚天万里须长剑:豪放词/罗立刚编注.  
—济南:山东文艺出版社,2014.8  
(古词坊系列)  
ISBN 978-7-5329-4513-9

I. ①倚… II. ①罗… III. ①豪放派-词(文学)-  
诗歌欣赏-中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 064166 号

## 倚天万里须长剑:豪放词

罗立刚 编注

---

主管部门 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 山东文艺出版社  
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号  
邮 编 250002  
网 址 www.sdwyppress.com

---

读者服务 0531-82098776(总编室)  
0531-82098775(发行部)  
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

---

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团  
开 本 890mm×1240mm 1/32  
印 张 7.5  
字 数 170 千字  
版 次 2014 年 8 月第 1 版  
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5329-4513-9  
定 价 25.00 元

---

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

## 前 言

词肇始于唐，大盛于两宋，衰于元明，中兴于清，延而至于现当代，不绝如缕。词学研究，也自宋后，总体呈不断繁盛之势。伴随着词学繁荣，反映各种词学思想与主张的选本也不断出现，且越来越丰富，用“汗牛充栋”一词形容，绝不过分。

就目力所及，今人多喜断代选词，标“唐宋”者多，识“明清”者少，贯通历朝历代之选偶或一见，以词体美学特征分类者更少。业师培均先生曾应出版社之约，与邓乔彬先生奋力为之，分别成《婉约词萃》、《豪放词萃》，产生积极影响。本人今因其轨辙，再作省减，成此二册。

当然，唐宋时期为词兴起与繁荣之时，名家杰作甚众，入选者便多；元明词衰，所选便少，虽或有头重之嫌，却正是尊重词史之意。

古人玩词，今人赏词，最终总离不了审美品鉴。历代名词佳作，备受前人关注，品鉴文字实多，今人面对诸多风格迥异的名篇，欲求其精髓，以这类品鉴文字指点迷津，可谓捷径。编选者花相当精力搜集并筛选前人代表性品鉴文字，择其精而不求其全，附列诸词之后，用意正在于此。

自明人分词为婉约、豪放二体以清理词史，延续至今，遂成共识。至于二体区别，词学专家已辨析豪芒，一般读者也自有主张，不必在此赘言。本次整理，便依从传统二分的方法，成《豪放词》、《婉约词》二书，相互比对，希望可以给读者一个更加鲜明的印象。当然，这种就体分词的方法，绝非完美，一些闲雅韶秀之作，便难归入，某些作品竟不得不割爱。这是编者的尴尬。

---

前言

- 1 李 白  
忆秦娥(箫声咽)
- 3 张志和  
渔歌子(西塞山前白鹭飞)
- 4 刘禹锡  
浪淘沙(九曲黄河万里沙)
- 5 牛 峤  
定西番(紫塞月明千里)
- 6 毛文锡  
甘州遍(秋风紧)
- 7 敦煌曲子词  
生查子(三尺龙泉剑)
- 8 范仲淹  
渔家傲(塞下秋来风景异)
- 10 柳 永  
望海潮(东南形胜)  
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)  
鹤冲天(黄金榜上)
- 14 王安石  
桂枝香(登临送目)
- 16 苏 轼  
水调歌头(落日绣帘卷)  
水调歌头(明月几时有)  
念奴娇(大江东去)  
临江仙(夜饮东坡醒复醉)

定风波(莫听穿林打叶声)  
江城子(老夫聊发少年狂)  
八声甘州(有情风)

25 **黄庭坚**

定风波(万里黔中一漏天)  
念奴娇(断虹霁雨)  
水调歌头(瑶草一何碧)

28 **贺铸**

六州歌头(少年侠气)  
行路难(缚虎手)  
天门谣(牛渚天门险)

33 **叶梦得**

水调歌头(渺渺楚天阔)  
水调歌头(秋色渐将晚)  
念奴娇(洞庭波冷)  
台城游(南国本潇洒)  
点绛唇(缥缈危亭)

39 **朱敦儒**

念奴娇(插天翠柳)  
鹧鸪天(我是清都山水郎)  
好事近(摇首出红尘)  
相见欢(金陵城上西楼)

43 **赵鼎**

满江红(惨结秋阴)

45 **李清照**

渔家傲(天接云涛连晓雾)

- 46 **陈与义**  
临江仙(忆昔午桥桥上饮)
- 48 **张元幹**  
贺新郎(曳杖危楼去)  
贺新郎(梦绕神州路)  
渔家傲(钓笠披云青障绕)
- 53 **胡 铨**  
好事近(富贵本无心)
- 55 **岳 飞**  
满江红(怒发冲冠)
- 57 **韩元吉**  
霜天晓角(倚天绝壁)
- 58 **袁去华**  
柳梢青(天接沧浪)
- 59 **陆 游**  
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)  
鹧鸪天(家住东吴近帝乡)  
秋波媚(秋到边城角声哀)  
诉衷情(当年万里觅封侯)  
谢池春(壮岁从戎)  
汉宫春(羽箭雕弓)
- 64 **张孝祥**  
六州歌头(长淮望断)  
水调歌头(雪洗虏尘静)  
念奴娇(洞庭青草)  
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)

西江月(问讯湖边春色)

水调歌头(湖海倦游客)

71 **辛弃疾**

水龙吟(楚天千里清秋)

太常引(一轮秋影转金波)

贺新郎(老大那堪说)

丑奴儿(少年不识愁滋味)

破阵子(醉里挑灯看剑)

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)

西江月(醉里且贪欢笑)

南乡子(何处望神州)

永遇乐(千古江山)

水龙吟(渡江天马南来)

满江红(过眼溪山)

清平乐(绕床饥鼠)

水龙吟(举头西北浮云)

沁园春(送嶂西驰)

88 **陈 亮**

水调歌头(不见南师久)

念奴娇(危楼还望)

水龙吟(闹花深处层楼)

一丛花(冰轮斜辗镜天长)

93 **杨炎正**

水调歌头(寒眼乱空阔)

95 **刘 过**

沁园春(斗酒彘肩)

唐多令(芦叶满汀洲)

沁园春(古岂无人)

贺新郎(弹铗西来路)

六州歌头(中兴诸将)

102 **崔与之**

水调歌头(万里云间戍)

103 **黄 机**

虞美人(十年不作湖湘客)

104 **俞国宝**

风入松(一春长费买花钱)

105 **戴复古**

满江红(赤壁矶头)

107 **刘克庄**

沁园春(何处相逢)

贺新郎(北望神州路)

玉楼春(年年跃马长安市)

清平乐(风高浪快)

贺新郎(湛湛长空黑)

113 **方 岳**

水调歌头(秋雨一何碧)

115 **陈人杰**

沁园春(谁使神州)

117 **文及翁**

贺新郎(一勺西湖水)

119 **周 密**

闻鹊喜(天水碧)

- 120 **邓 剡**  
念奴娇(水天空阔)
- 122 **文天祥**  
酹江月(乾坤能大)  
沁园春(为子死孝)
- 125 **蒋 捷**  
梅花引(白鸥问我泊孤舟)
- 126 **张 炎**  
壶中天(扬舲万里)  
甘州(记玉关)
- 129 **吴 激**  
满庭芳(谁挽银河)
- 131 **蔡松年**  
大江东去(《离骚》痛饮)  
临江仙(谁信玉堂金马客)
- 134 **完颜亮**  
念奴娇(天丁震怒)  
鹊桥仙(停杯不举)
- 136 **赵秉文**  
大江东去(秋光一片)
- 138 **李纯甫**  
水龙吟(几番冷笑三闾)
- 139 **元好问**  
水龙吟(少年射虎名豪)  
清平乐(江山残照)  
水调歌头(黄河九天上)

水调歌头(石坛洗清露)

念奴娇(云间太华)

145 **段克己**

满江红(塞马南来)

146 **段成己**

月上海棠(老来还我扶犁手)

147 **王 恽**

鹧鸪天(短短罗袿淡淡妆)

148 **刘敏中**

点绛唇(短梦惊回)

149 **刘 因**

鹊桥仙(悠悠万古)

150 **赵孟頫**

虞美人(潮生潮落何时了)

152 **鲜于枢**

念奴娇(长溪西注)

154 **沈 禧**

风入松(白云堆里奋苍虬)

155 **萨都刺**

木兰花慢(古徐州形胜)

酹江月(短衣瘦马)

158 **刘 基**

水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)

160 **高 启**

念奴娇(策勋万里)

- 162 **陈 霆**  
风入松(乾坤空断海天秋)
- 163 **杨 慎**  
临江仙(滚滚长江东逝水)
- 164 **彭孙贻**  
西 河(龙虎地)
- 166 **张煌言**  
柳梢青(锦样江山)
- 167 **吴 易**  
渡江云(唤吴刚何在)  
摸鱼儿(问天吴)  
念奴娇(江天一派)  
浪淘沙(成败判英雄)
- 172 **吴伟业**  
满江红(松栝凌寒)  
满江红(顾盼雄姿)  
贺新郎(万事催华发)
- 177 **曹 溶**  
满江红(浪涌蓬莱)
- 179 **许之渐**  
点绛唇(万丈飞空)
- 180 **尤 侗**  
满江红(我发芜城)  
菩萨蛮(几时海上凌波去)
- 183 **陈维崧**  
南乡子(秋色冷并刀)

夜游宫(秋气横排万马)

满江红(此地孙刘)

满江红(丝竹扬州)

满庭芳(汜水东来)

水调歌头(老子平生事)

水调歌头(海上玉龙舞)

191 **朱彝尊**

解佩令(十年磨剑)

百字令(崇塘积翠)

消息(千里重关)

196 **屈大均**

八声甘州(大黄河万里卷沙来)

长亭怨(记烧烛)

199 **纳兰性德**

如梦令(万帐穹庐人醉)

200 **方中通**

南乡子(天浸入江流)

201 **郑 燮**

贺新郎(墨渖余香剩)

浣溪沙(陇雨萧萧陇草长)

太常引(满天星露压长城)

204 **洪亮吉**

木兰花慢(眼中何所有)

206 **孙尔准**

水调歌头(今夕是何夕)

- 208 **张维屏**  
东风第一枝(烈烈轰轰)
- 210 **蒋春霖**  
木兰花慢(泊秦淮雨霁)
- 212 **周星誉**  
永遇乐(放眼东南)
- 213 **文廷式**  
浪淘沙(高唱“大江东”)  
望江南(游侠好)  
永遇乐(落日幽州)
- 217 **王鹏运**  
满江红(荷到长戈)
- 219 **谭嗣同**  
望海潮(曾经沧海)
- 221 **秋瑾**  
满江红(小住京华)
- 222 **黄人**  
木兰花慢(问情为何物)

**李白** (701—762)字太白,自号青莲居士。其先世陇西成纪(今甘肃秦安附近)人。后移居绵州昌明(今四川江油)。二十五岁时离蜀,开始长期漫游生活。曾入长安为供奉翰林,因被权贵谗毁弃官离去。安史乱起,永王李璘辟为幕僚,永王兵败,受累长流夜郎(今贵州东部一带)。中途遇赦东还,病歿于当涂(今安徽马鞍山市)。能诗,风格豪迈奔放,飘逸自然,有“诗仙”之誉。

## 忆秦娥

箫声咽,秦娥梦断秦楼月<sup>[1]</sup>。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别<sup>[2]</sup>。乐游原上清秋节<sup>[3]</sup>,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

### 注释

[1] 秦娥:《列仙传》卷上载,春秋时萧史善吹箫作风鸣。秦穆公以女弄玉嫁之。一夕,夫妇于楼头吹箫引来凤凰,载二人飞去。萧史夫妇所居之楼即称秦楼。秦娥即弄玉,这里泛指长安女子。

[2] 灞陵:汉文帝陵,在长安东郊,旁有灞桥。唐人送人东行,多于此饯别。

[3] 乐游原:在长安东南郊,登之可观全城,为当时游览胜地。

### 辑评

宋黄昇《唐宋诸贤绝妙好词选》卷一:《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词为百代词曲之祖。

明沈际飞《草堂诗余正集》卷一:太白此词,有林下风气。《忆秦娥》词,故是闺房之秀。

明卓人月、徐士俊《古今词统》卷五:悲凉跌荡,虽短词,中具长篇古风之意气。

清刘熙载《艺概·词曲概》：梁武帝《江南弄》、陶弘景《寒夜怨》、陆琼《饮酒乐》、徐孝穆《长相思》，皆具词体，而堂庑未大。至太白《菩萨蛮》之繁情促节，《忆秦娥》之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。

又：太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，足抵少陵《秋兴》八首。想其情境，殆作于明皇西幸后乎？

清孙麟趾《词迳》：何谓浑？如“西风残照，汉家陵阙”，皆以浑厚见长也。词至浑，功候十分矣。

清黄苏《蓼园词评》：此乃太白于君臣之际，难以显言，因托兴以抒幽思耳。言至今箫声之咽，无非秦地女郎梦想从前秦楼之月耳。夫秦楼乃箫史与弄玉夫妇和谐，吹箫引凤升仙之所。至今谁不慕之？岂知今日秦楼之月，乃是灞陵伤别之月耳。第二阙，汉之乐游原，极为繁盛。今际清秋古道之音尘已绝，惟见淡风斜日，映照陵阙而已。叹古道之不复，或亦为天宝之乱而言乎？然思深而托兴远矣。

王国维《人间词话》：太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。