

中 / 国 / 古 / 典 / 名 / 著 / 选

历代名画记

(唐) 张彦远 / 撰

传世佳作

传世佳作



京 · 华 · 出 · 版 · 社

中国古典名著选

历代名画记

附：古画品录 图画见闻志 画继
图绘宝鉴 唐朝名画录
宣和画谱 南宋院画录

韩放 主校点

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名画记/(唐)张彦远撰. —北京:京华出版社,
2000

(中国古典名著选)

ISBN 7-80600-492-0

I. 历… II. 张… III. 中国画-鉴赏-中国-古代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07416 号

历代名画记

(唐)张彦远 撰

责任编辑:刘明

责任校对:晶华

技术编辑:李卫星

封面设计:KL 工作室

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲1号)

北京燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850 × 1168 毫米 32 开 17.625 印张 440 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-80600-492-0/I.71 定价:25.80 元

目 录

古画品录	
提要	(2)
第一品 第二品 第三品	
第四品 第五品 第六品	
历代名画记	
提要	(8)
卷一	(9)
叙画之源流 叙画之兴废	
叙历代能画人名 论画六法	
论画山水树石	
卷二	(19)
叙师资传授南北时代	
论顾陆张吴用笔	
论画体工用拓写	
论名价品第	
论鉴识收藏购求阅玩	
卷三	(26)
叙自古跋尾押署	
叙古今公私印记	
论装背褙轴	
记两京外州寺观画壁	
述古之秘画珍图	
卷四	(42)
轩辕时 周 齐 秦	
汉 后汉 魏 吴 蜀	
卷五	(45)
晋	
卷六	(53)
宋	
卷七	(58)
南齐 梁	
卷八	(63)
陈 后魏 北齐	

后周 隋

卷九 (68)
唐朝上

卷十 (77)
唐朝下

图画见闻志

提要 (84)

原序 (85)

卷一 (86)
叙诸家文字 叙国朝求访
叙自古规鉴 叙图画名意
叙制作楷模 论衣冠异制
论气韵非师 论用笔得失
论曹吴体法 论吴生设色
论妇人形相 论收藏圣像
论三家山水 论黄徐体异
论画龙体法 论古今优劣

卷二 (96)
纪艺上
唐末二十七人 五代九十一人

卷三 (107)
纪艺中

人物门

卷四 (117)
纪艺下
山水门 花鸟门 杂画门

卷五 (127)
故事拾遗
八骏图 谢元深 滕王
阎立本 鹤画 吴道子
金桥图 先天菩萨
资圣寺 净域寺 西明寺
相蓝十绝 王维 三花马
崔圆 周昉 张璪
石桥图 柳公权 会昌废壁
西园图 雪诗图 郑赞
卢氏宅 赵岩 刘彦齐 常生

卷六 (138)
近事
玉堂故事 枢密楚公 苏氏图画
王氏图画 秋山图 恩赐种放
卧雪图 觉称画 慈氏像
千角鹿图 训鉴图 五客图
退思岩 张氏图画 丁晋公
斗牛画 玉画义 董羽水
没骨图 孝严殿 相国寺
王舍城寺 应天三绝
八仙真 钟馗样 赏雪图
南庄图 李主印篆 辅殿花

常思言 高丽国 术画	畜兽虫鱼 屋木舟车	
	蔬果药草 小景杂画	
画继		
提要 (150)	卷八 (186)	
序 (151)	铭心绝品	
卷一 (152)	卷九 (190)	
圣艺	杂说	
徽宗皇帝	论远	
卷二 (154)	卷十 (193)	
侯王贵戚	论近	
卷三 (157)	图绘宝鉴	
轩冕才贤 岩穴上士	提要 (198)	
卷四 (165)	序 (199)	
缙绅韦布	卷一 (200)	
卷五 (171)	六法三品 三病 六要	
道人衲子 世胄妇女	六长 制作楷模	
卷六 (177)	古今优劣 粉本	
仙佛鬼神 人物传写	赏鉴 装褙书画定式	
山水林石 花竹翎毛	叙历代能画人名	
卷七 (184)	卷二 (206)	
	吴 晋 宋 梁	
	陈 隋 唐 五代	

卷三 (227)

宋

卷四 (257)

宋 金

卷五 (279)

元 外国

卷六 (290)

明

唐朝名画录

提要 (300)

原序 (301)

国朝亲王三人 神品上一人

神品中一人 神品下七人

妙品上八人 妙品中五人

妙品下十人 能品上六人

能品中二十八人

能品下二十八人 逸品三人

宣和画谱

提要 (316)

卷一 (317)

道释叙论 道释一

卷二 (322)

道释二

卷三 (328)

道释三

卷四 (332)

道释四

卷五 (337)

人物叙论 人物一

卷六 (341)

人物二

卷七 (345)

人物三

卷八 (351)

宫室叙论 宫室

番族叙论 番族

卷九 (355)

龙鱼叙论 龙鱼

卷十 (359)

山水叙论 山水一

卷十一	(364)	南宋院画录	
山水二			
卷十二	(372)	提要	(425)
山水三			
卷十三	(378)	序	(426)
畜兽叙论 畜兽一			
卷十四	(384)	卷一	(427)
畜兽二		总述	
卷十五	(387)	卷二	(430)
花鸟叙论 花鸟一		李唐 刘宗古 杨士贤	
卷十六	(392)	李迪 李安忠 苏汉臣	
花鸟二		朱锐 李端 张洙 顾亮	
卷十七	(399)	李从训 阎仲 周仪 焦锡	
花鸟三		胡舜臣 张著	
卷十八	(406)	卷三	(454)
花鸟四		马和之 贾师古 马兴祖	
卷十九	(412)	李璵 马公显 陆青 韩祐	
花鸟五		刘思义 朱光普 尹大夫	
卷二十	(417)	林俊民 萧照 陈善	
墨竹叙论 墨竹		卷四	(472)
蔬果叙论 蔬果		阎次平 阎次于 苏焯 毛益	
		何昌世 刘松年	
		卷五	(492)
		吴炳 张茂 李嵩 苏坚	
		梁楷 陈居中 高嗣昌 苏显祖	

卷六	(509)	李德茂 孙必达 顾兴裔 张仲 崔友谅 马永忠 陈清波 范安仁 陈可久
夏珪 马逵		
卷七	(520)	陈珏 朱玉 白用和 宋汝志 毛允升 侯守中 曹正国 王华 方椿年
马远 李兴宗		
卷八	(537)	丰兴祖 钱光甫 徐道广 谢升 顾师颜 朱怀瑾 王辉 楼观 李永年 李权 梁松 朱绍宗 李永
马麟 白良玉 孙觉 戚仲 鲁宗贵 陈宗训 俞珙 胡彦龙 史显祖 吴俊臣		

古画品录

[南齐] 谢赫 撰

提要

《古画品录》，〔南齐〕谢赫撰。凡一卷。等差画家之优劣，分为六品。晁氏《读书志》谓分四品者，误也。大抵谓画有六法，兼善者难。自陆探微以下，以次品第，各为序引。其意颇矜慎，得二十七人。陈姚最尝讥其未允，谓如长康之美，擅高往策，矫然独步，终始无双，列于下品，尤所未安。李嗣真亦讥其黜卫进曹，有涉贵耳之论。然所言六法，画家宗之至今，实千载不能易也。

古画品录

夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝戒，著升沈，千载寂寥，披图可鉴。虽画有六法，罕能尽该，而自古及今，各善一节。六法者何？一气韵生动是也，二骨法用笔是也，三应物象形是也，四随类赋彩是也，五经营位置是也，六传移模写是也。唯陆探微、卫协备该之矣。然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引。故此所述，不广其源，但传出自神仙，莫之闻见也。

第一品（五人）

陆探微 事五代宋明帝，吴人。穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立。非复激扬所能称赞，但价重之，极乎上上品之外。无他寄言，故屈标第一等。

曹不兴 五代吴时事孙权，吴兴人。不兴之迹，殆莫复传。唯秘阁之内一龙而已。观其风骨，名岂虚成！

卫协 五代晋时。占画之略，至协始精。六法之中，迨为兼善。虽不说备形妙，颇得壮气，陵跨群雄，旷代绝笔。

张墨 荀勖 风范气候，极妙参神，但取精灵，遗其骨法。若拘以体物，则未见精粹；若取之象外，方厌高腴。可谓微妙也。

第二品 (三人)

颜骏之 神韵气力，不逮前贤，精微谨细，有过往哲。始变古则今，赋彩制形，皆创新意。若包牺始更卦体，史籀初改书法。常结构层楼，以为画所。风雨炎燠之时，故不操笔；天和气爽之日，方乃染毫。登楼去梯，妻子罕见。画蝉雀，骏之始也，宋大明中，天下莫敢竞矣。

陆绥 体韵遒举，风彩飘然。一点一拂，动笔皆奇。传世盖少，所谓希见卷轴，故为宝也。

袁茜 比方陆氏，最为高逸，象人之妙，亚美前贤。但志守师法，更无新意，虽和璧微玷，岂贬十城之价也。

第三品 (九人)

姚昙度 画有逸方，巧变锋出，夔魁神鬼，皆能绝妙，奇正咸宜，雅郑兼善，莫不俊拔出人意表，天挺生知，非学所及。虽纤微长短往往失之，而舆皂之中莫与为匹。岂直栋梁萧艾，可摭揆玅璠者哉！

顾恺之 五代晋时，晋陵无锡人。字长康，小字虎头。除体精微，笔无妄下，但迹不逮意，声过其实。

毛惠远 画体周贍，无适弗该，出入穷奇，纵横逸笔，力道韵雅，超迈绝伦，其挥霍必也极妙，至于定质块然，未尽其善。神鬼及马，泥滞于体，颇有拙也。

夏瞻 虽气力不足，而精彩有余，擅名远代，事非虚矣。

戴逵 情韵连绵，风趣巧拔，善图贤圣，百工所范。荀、卫已后，实为领袖。及乎子颢，能继其美。

江僧宝 斟酌袁陆，亲渐朱蓝，用笔骨梗，甚有师法。像人

之外，非其所长也。

吴鹤 体法雅媚，制置才巧，擅美当年，有声京洛。

张则 意思横逸，动笔新奇，师心独见，鄙于综采，变巧不竭，若环之无端，景多触目，谢题徐落云：此二人后不得预焉。

陆杲 体致不凡，跨迈流俗。时有合作，往往出入。点画之间，动流恢复。传于后者，殆不盈握。桂枝一芳，足徵本性。流液之素，难效其功。

第四品（五人）

蓬道愍 章继伯 并善寺壁，兼长画扇。人马分数，毫厘不失。别体之妙，亦为入神。

顾宝先 全法陆家，事之宗稟，方之袁茜，可谓小巫。

王微 史道硕 五代晋时，并师荀、卫，各体善能。然王得其细，史传其真，细而论之，景玄为劣。

第五品（三人）

刘项 用意绵密，画体简细而笔迹困弱，形制单省，其于所长，妇人为最。但纤细过度，翻更失真。然观察详审，甚得姿态。

晋明帝 讳绍元帝长子，师王虞。虽略于形色，颇得神气，笔迹超越，亦有奇观。

刘绍祖 善于传写，不闲其思，至于雀鼠，笔迹历落，往往出群。时人为之语，号曰移画。然述而不作，非画所先。

第六品（二人）

宋炳 炳明于六法，迄无适善，而含毫命素，必有损益。迹非准的，意足师仿。

丁光 虽擅名蝉雀，而笔迹轻羸，非不精谨，乏于生气。

历代名画记

[唐] 张彦远 撰

提要

《历代名画记》十卷，〔唐〕张彦远撰。尝自称家世藏法书名画，收藏鉴识，自谓有一日之长。案《唐书》称，彦远祖宏靖家聚书画侔秘府，李焯《尚书故实》亦多记张氏书画名迹，足证“自序”之不诬。故是书述所见闻，极为赅备。前三卷皆画论，一叙画之源流，二叙画之兴废，三叙自古画人姓名，四论画六法，五论画山水树石，六论传授南北时代，七论顾、陆、张、吴用笔，八论画体工用拓写，九论名价品第，十论鉴识收藏阅玩，十一序自古跋尾押署，十二叙自古公私印记，十三论装褙褙轴，十四记两京外州寺观画壁，十五论古之秘画珍图。自第四卷以下，皆画家小传。然即第一卷内所录之三百七十人，既具列其传于后，则第一卷内所出姓名一篇，殊为繁复。疑其书初为三卷，但录画人姓名，后裒辑其事迹评论，续之于后，而未删其前之姓名一篇，故重出也。书中徵引繁富，佚文旧事，往往而存。如顾恺之论画一篇，魏晋胜流名画赞一篇，画云台山记一篇，皆他书之所不载。又古书画中褚氏书印，乃别一褚氏，非遂良之迹，可以释石刻《灵飞经》前有褚氏一印之疑，亦他书之所未详。即其论杜甫诗“干惟画肉不画骨”句，亦从来注杜诗者所未引，则非但鉴别之精，其资考证者亦不少矣。晁公武《读书志》别载彦远《名画猎精》六卷，记历代画工名姓，自始皇以降至唐朝，及论画法并装褙褙轴之式，鉴别阅玩之方，毛晋刻是书“跋”谓：彦远“自序”止云《历代名画记》，不及此书，意其大略相似。