

# 于健

中国书画百杰作品集  
ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

于健



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 于健 / 于健绘. —天津:  
天津人民美术出版社, 2014. 1  
ISBN 978-7-5305-5900-0

I. ①中… II. ①于… III. ①山水画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV.  
① J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 011048 号

## 中国书画百杰作品集·于健

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 裴宾宾 宋 芳  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
经 销: 全国新华书店  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
印 刷: 北京永城印刷有限公司  
印 张: 2  
印 数: 1-2000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2014 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 38.00 元

---

版权所有, 侵权必究



**于健**，生于河北任丘，号隆健居士、德钦、栢州，别署问雨轩。中国书法家协会会员，沧海印社理事，中国楹联协会会员，首都师范大学2012级书法专业硕士研究生，中国人民大学彭国昌山水工作室画家。

# 隆健居士印象记略

癸巳秋九月，于健大兄持诗稿下问于弟，弟不敢辞，乃告以王力声律之法草草覆信。不意兄谬赞未已，曰“多向弟学习”云云，弟惶然汗出，知其勤勉守谦，改诗之事辄未敢懈怠。于是往来甚频，渐谙心性，兄推襟待弟，弟亦掏诚待之，此弟与兄交谊之所由昉也。

兄长第二表，籍隶任丘白洋淀。幼而习字，工书画，擅制印。兄不以德齿疏人，以昆弟之伦交于不佞，可谓贤长者也。先是，书法院未开国诗写作之课，硕士则有学专之分，学既不能同窗，书亦不能同砚，况兄居于廛区，弟处乎黉舍，旬月之内良难一面。某日，室友某君携众人过“蓬莱仙境”，弟有识荆之缘，淪茗间兄谈及邑人赵君，激赏有余，弟喜之，乃知于健其名也。未期年，适国诗课学专二硕同班，月得数见，乃知于健其人也，往来亦自此始。厥后兄每饌招饮，评书论画，知兄非弃鄙之辈，酒余笑谈渐已无隙。曩时兄执鞭中学，前后凡十八载，好饮酒，座中薰莸莫辨，奔竞攀缘者多矣。兄尝溺其中，有“惊风飘白日”之恨，枵触未已。己丑岁，椿庭忽殒，兄抱不惑之躯，毅然赴京考研，折节读书，岂非痛定思痛幡然醒悟者哉？遵闵之痛，非针灸药丸可医，兄秉父志，专研艺事，庶几自慰也乎？

不佞学书未久，画印则门外汉也。兄怜弟薄才，勸勉者再。今兄之书画印集将付梓人，嘱余为文，弟惓惓然受之，不敢妄评。窃闻艺虽小道，可以见大。艺路坎坷，果非踟蹰而前者难臻佳境，故其中诡遇阖茸之辈多如牛毛，兄能发于幽愤，实大不易。矧兄平日所交，无问年齿，但凡贤才可亲之人皆不耻学焉，殷勤若此，能无进乎？弟素知于健兄以印称，爱其奔逸，后得见其画，乃至书，皆从古出，合而又离。兄尝谓弟曰：“书画印三者一体，相辅相成，故学艺先博而后专，专而后技进，技进而后道迹也。”又曰：“文学之修养也重矣，高格调、书卷气之源在于斯。”洵为的论。然兄非泥古者，人谓某家之书高古无尘，兄辄有“死人之字，为之奈何”之语惊诧四座。后始知兄崇爱流行书风、印风，善学魏晋风度，高标自立。

于健兄为人颇善，盖平日学佛之故，曾皈依五台山梦参法师，有号隆健居士。不佞亦信佛，喜与有缘人交。兄曾有五绝见示：“驾车乡路近，照水夕阳斜。谁料中秋客，归途落泪花。”兄之歉疚弟亦然，盖年来漂沦之感，人所同矣。弟爱其诗，感其孝情，兄亦怜弟，投契之缘莫非偶然欤？兹略陈旧事以为记，兄勿责弟之浅陋也。

癸亥月辛丑日 退思凌天明于京华  
(本文作者系首都师范大学书法硕士)



和书法导师甘中流、王亚辉老师



和山水导师彭国昌老师





云蒙山写生 40cm×40cm



拟古山水

## 载道呈美

文 / 霖涵

今于健兄长有书画印集出版，余遍览之，钦叹之心油然而生。所叹之一，其以不惑之年能集书画印于一身；所叹之二，其胸中有天地之大美，能代天地言之。大美者为何？大美者，以朦胧隐约之中可直指人心，大美者，目观之而不可得，心遇，神感，意会，稍有暗合，情满山海，大美者，即在其书画印之中。

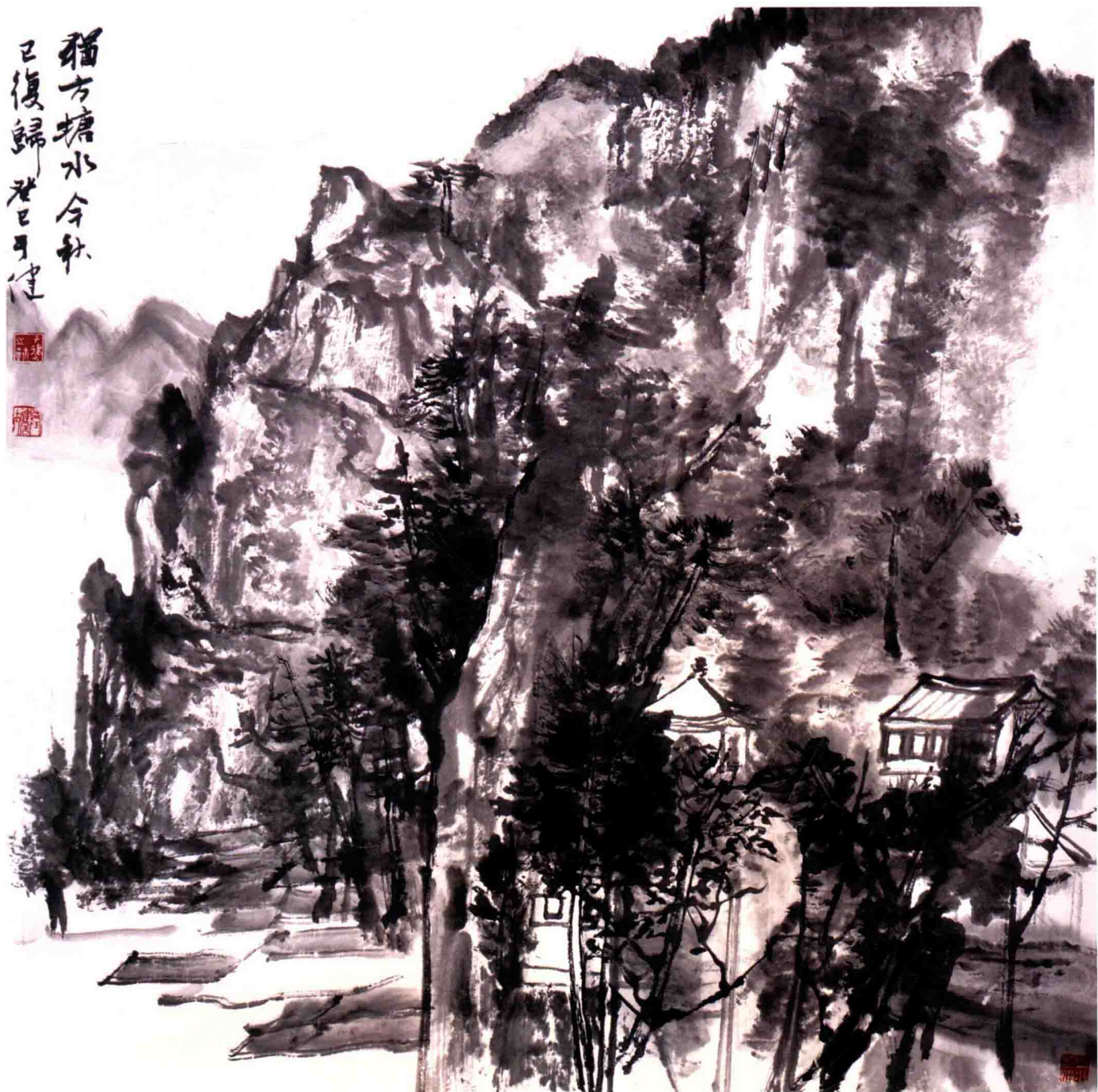
先观其印，印本坚硬之物，其表现却能刚中含柔，有无限之意。或阳或阴，朱白交杂。或方整以现拙朴雄健之力，或圆朗以含清新典雅之姿，方则可见和谐，圆则突显对比。其刀法亦劲健沉稳，朴质烂漫，苍茫醇厚，运用之自由，犹周公之无所凭依，无欲无知而浑然一体，亦可感孟轲浩然之气，天地在我胸中，任尔东南西北，驰骋往来。一印之中能体世间之变化，感万物之灵动。

次赏其书，作为抽象艺术的中国书法，如何言谈欣赏？全在于以其形体而感其内蕴。内蕴有何？有作者之心胸，如海纳百川之胸襟气度，有经营之深境，犹幽深茂密之山林泉流。字如其人，人如其字，于健兄之字，犹木讷之人，讷于言而敏于行，含篆刻之稚拙，高古而自然质朴；犹彬彬之君子，申申如也，妖妖如也，沉雄稳健而内含劲秀；犹狂放之士夫，君子有酒，旨且多，子但取来，与我同醉，酣畅淋漓，无所拘束。其人其字，溢满真情实感，心亦随之波转而流动。

书印与画本就相通，于健兄的可贵之处正在于将其印其书中稚拙而多变的用笔结合于山水之中，此乃文人士夫最终之追求。于是其山水之中能常涵高古气韵。其笔墨无拘无束，横涂竖抹，骨丰而墨润，于黑白之中尽显五色之灿烂。上有主峰，立于画之巅境，旁有宾峰，颌首相迎，可知其山水雄伟之中亦有秀美含蓄。下有白水涧流，或穿行山间或畅流山下，人行其中，忽想桃源，或行或止，已忘移步。立于画前，身在境中，有清凉之风拂于面上，有明净之水濯我双足，与高人隐士相坐对弈，乐在山水中。

天马之际，大美可追，无垠之门，大道可至。于健兄之书画印，自然而质朴，高古而清新，雄健之中含秀润，洒脱之中有规整，可谓载道而呈美也。

（本文作者彭盼（霖涵）系中国艺术研究院研究生）



犹（忆）方塘水 今秋已复归 68cm×68cm



拟古山水

## 固本强金 游艺随心

### ——于健道兄其人其作简谈

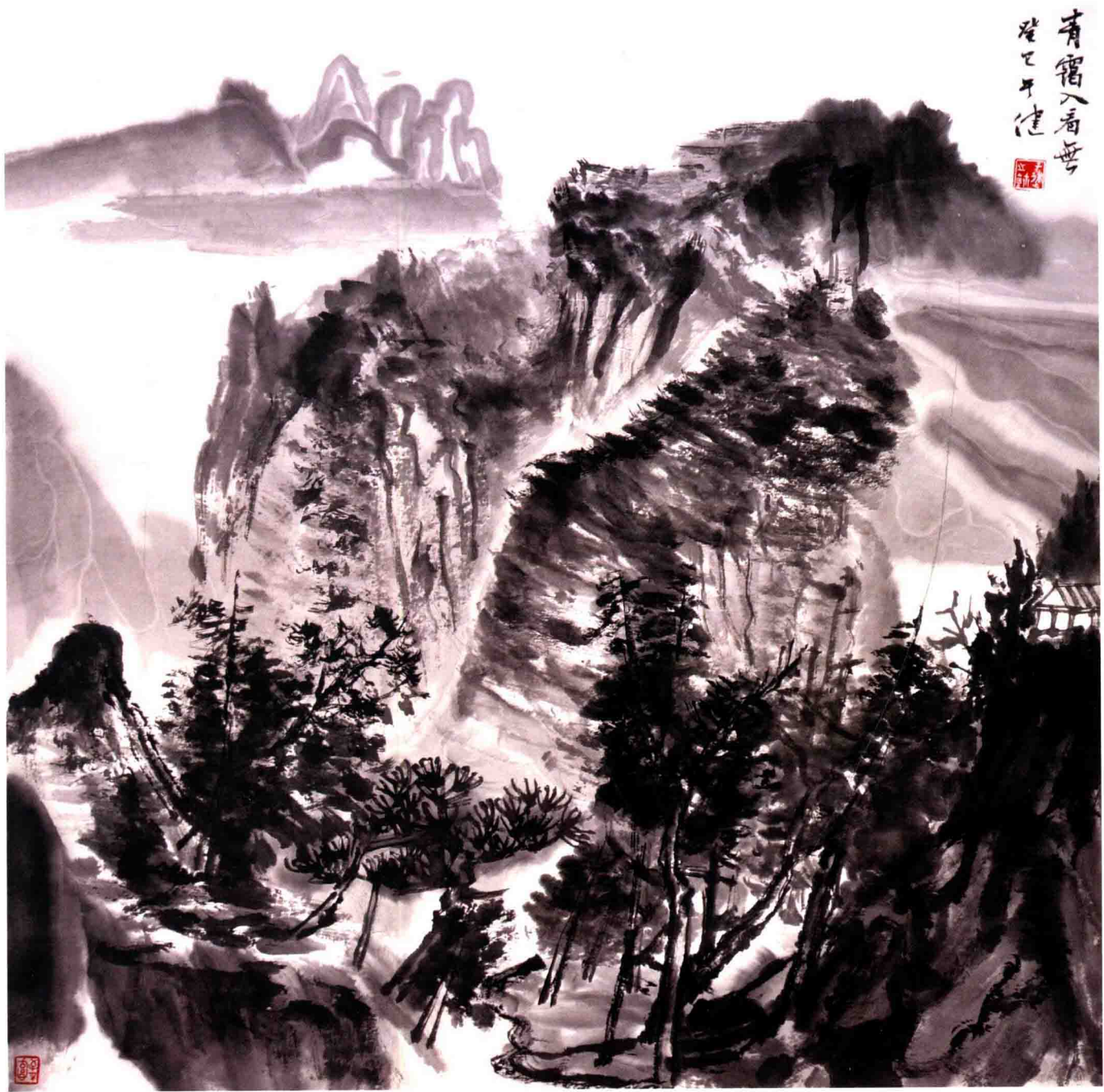
文 / 王福权

读研时始知于健道兄，是时其正习日文备考，吾亦曾以日文考硕，同窗亦有家在冀者，遂结识。后余至人大读博，道兄又赴此习画，可谓合缘。

于兄工篆书篆刻，笃信佛教。于散氏盘致力尤多，其篆书用笔浑劲，结体宽博，有大气象。胸次不臻者，虽习遍古文奇字，尤不能佳，盖拘谨小气也。于兄游历之中多有所得，终发与书，达于印。其刻篆，方寸间见广大，窃以为此是佛家怀抱。其所涉诸体，多源自金文而发于众书也。及其学画，刻篆之计白当黑用至自然之象，又能惜墨如金。布局位置得当，层次分明，玄色如新，莽莽一体。

宾虹翁言书有二种，一为杵书，二为刀书。余以为杵书者，直立行笔，毛笔所蓄之墨顺势注入纸中，中锋屋漏痕笔法也。孟津、宾翁、散耳多用此法。刀书者，侧锋而书，笔尖多有棱角，用于造型。中锋之外，用以取妍者也。篆书用笔多杵书，墨注染纸，痕迹深透，方能动人。喜篆书者深谙此道，于兄亦然。

言及刻篆，其云己所奏刀者多写意印风也。世吾国之文字，本是万物写意之象，六书之源是象形，象形即圣人所观天地万物之法象。后世言书法，众人多不解缘何称法，法者，法万象也。镌印又分篆刻与刻篆。篆刻者多工稳，皆因所刻书体皆前人所书之定式，说文、四山等多有储备，受形所迫，白则极其粗，朱则极其细，不能尽态，故为此者须精进其摆布之能；刻篆者多刻随手所书之文，曲尽形妙。而篆刻刻篆均有法度，文字之形可辨，字体统一，书体有别而已。当代又有极写意者，回归天地玄黄，字形若不细观，多不可辨，陈国斌、李成军多用之。王镛、吕三、程风子等人虽多变字形，自家法为之，以散胸中志气，不离文字本体，亦属刻篆。上古之篆书，齐备万物之气象，较之工稳者更善其美。于兄所为者，大气苍茫，以金文书法为基，古字体有之，以己意发之，刻篆也。刻篆者多写意而不拘泥，故其自评亦得之。



青霭入看无 68cm×68cm

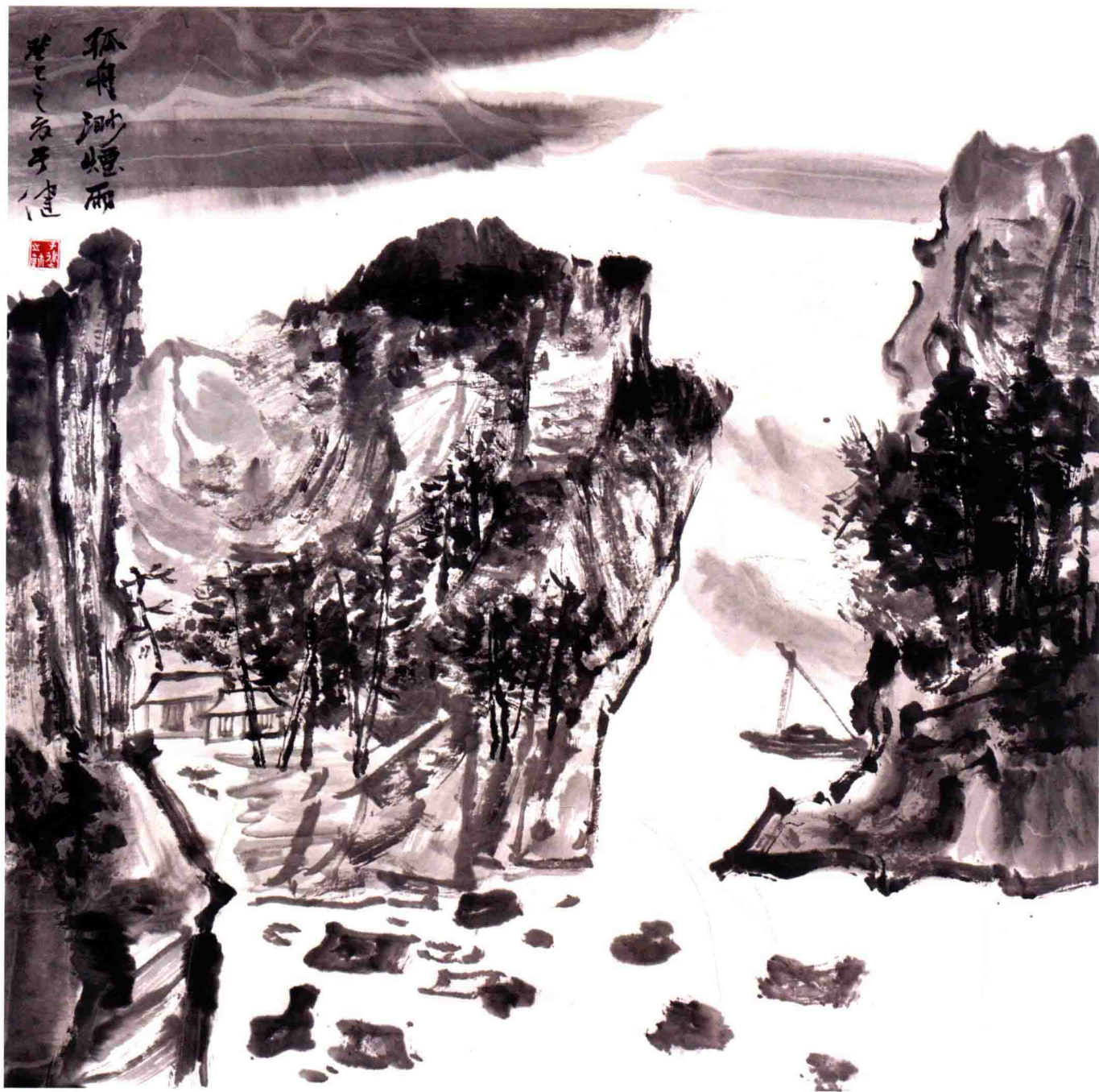
于兄甚好交友，四海之内皆有其朋，其中可与言书画、篆刻、四宝、鉴定、收藏者甚众。于兄为人热心，为艺谦诚。余乃不擅交际之人，言辞寡简，数会之下，竟成好友。其友多而见广，此其一长也。

于兄家有商务，颇好收藏，多储名家墨迹，待价而沽。常言及各地市场优劣，品汇诸家力作之短长，精在当代，颇有见地。

广游而多得，董玄宰倡读万卷书，行万里路，而后书画，亦有理数。以此数言，寄兄玄达。

王福权于中国人民大学 癸巳大雪前五日

(本文作者系人民大学美学博士)

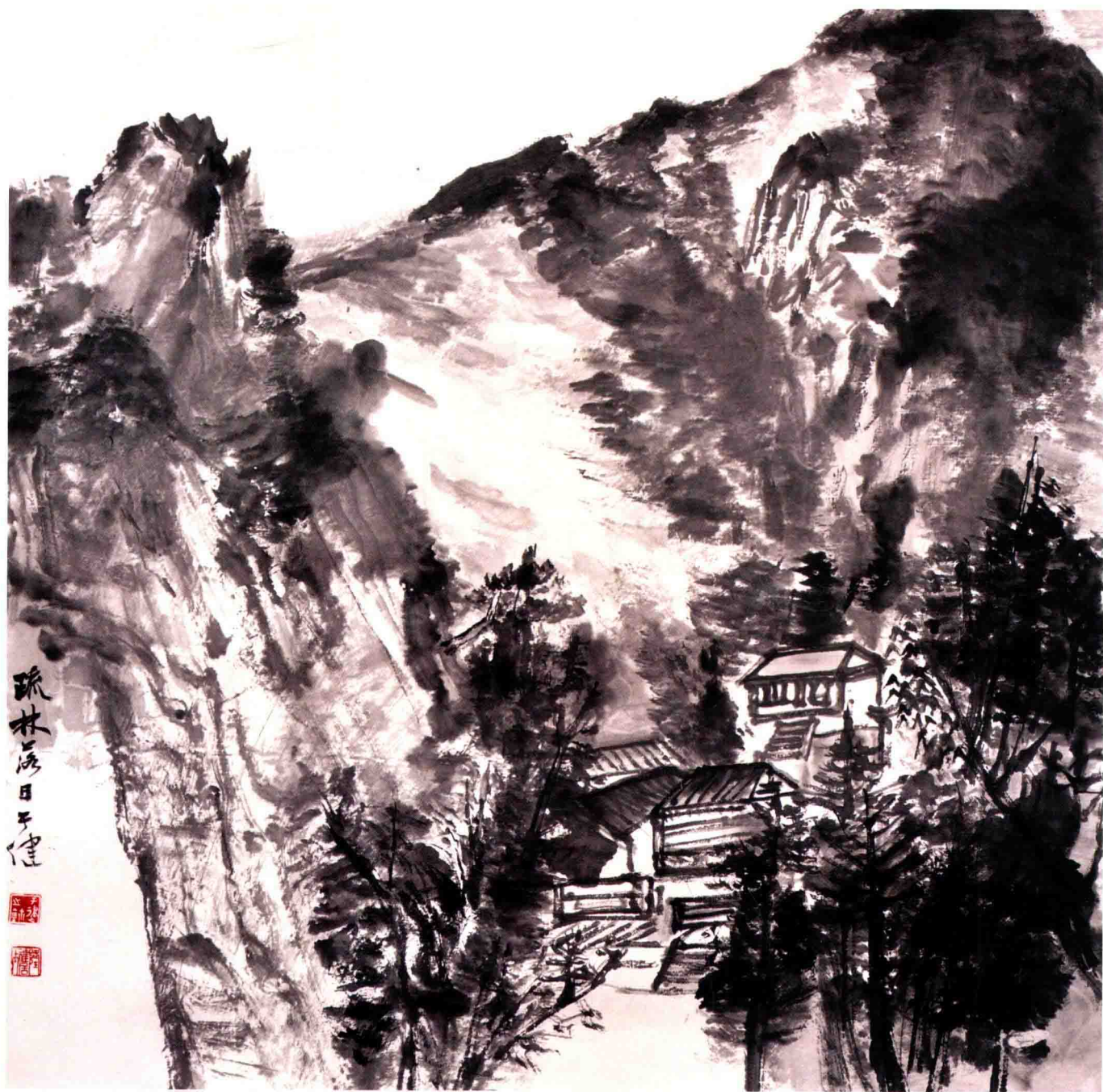


孤舟渺烟雨 68cm×68cm

雨惜山容欲  
矜棹影開  
庚子年  
雲



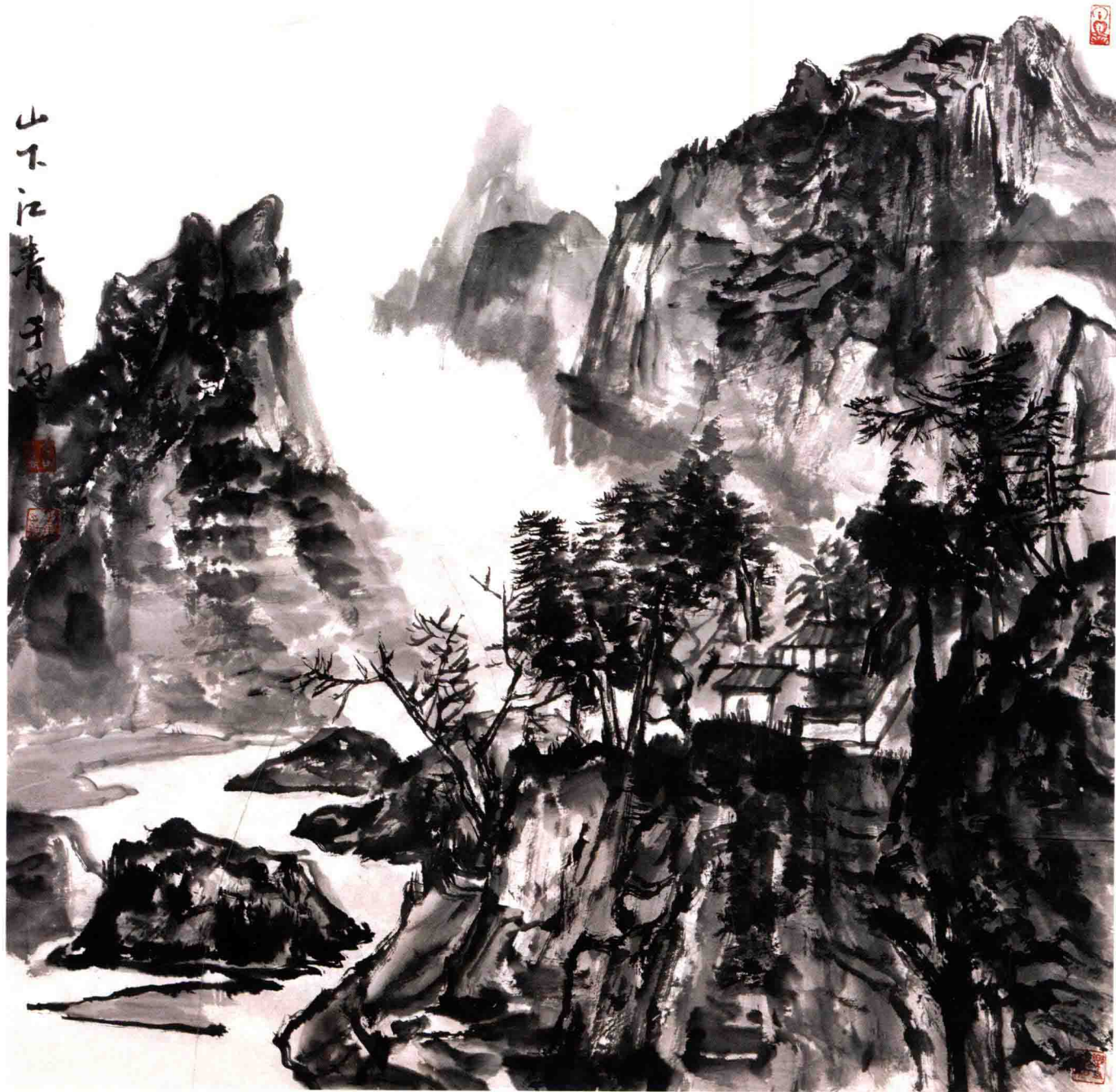
雨惜山容欲  
云矜棹影開  
136cm×68cm



疏林落日 68cm×68cm



四明山写生 68cm×68cm



山下江青 68cm × 68cm

春山溪雨

庚子年夏于健



春山溪雨 136cm x 68cm



剑岭横云 68cm×68cm