

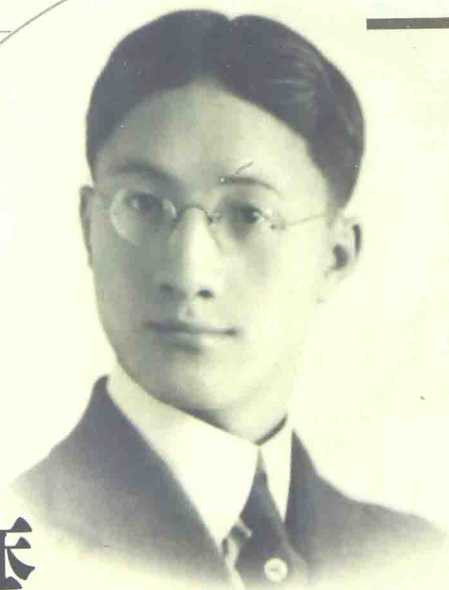
■ 中外文学名篇鉴赏书系

Z
W
W
X
M
P
J
S
S
X

经典作品

Xuzhimo

Shige



徐志摩

诗歌鉴赏

● Jianshang

志摩的诗之异于他人者，在于他的丰富的情感之中带着一股不可抵抗的「媚」。

——梁实秋《谈徐志摩》

志摩是中国布尔乔亚「开山」的，同时又是「末代」的诗人。

——茅盾《徐志摩论》

武汉出版社

中外文学

名篇鉴赏书系

经典作品

徐志摩

Shige Jianshang

诗歌鉴赏

伟/主编

撰稿/张晓芝 张金锋 黄水平 庞明启 肖际武

章
民
江
山
版
社

江苏工业学院图书馆
藏书



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩诗歌鉴赏/傅德岷,黄伟主编.

—武汉:武汉出版社,2009.4

ISBN 978—7—5430—4153—0

I. 徐… II. ①傅…②黄… III. 诗歌—文学欣赏—中国—
现代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042561 号

主 编:傅德岷 黄 伟

责任编辑:齐大勇

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉亚英印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:14.375 字 数:288 千字 插 页:1

版 次:2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价:23.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



(一)

徐志摩(1897—1931),中国现代诗歌史上的著名诗人。浙江海宁人。原名章垿,1918年赴美留学前夕,由其父改名为志摩。据说他满周岁时,有一位叫志恢的和尚抚摩过他的脑袋,故取名“志摩”,以应志恢和尚“必成大器”之预言。从事文学创作后,有南湖、诗哲、云中鹤、海谷等笔名。

徐志摩出身于富商之家,父亲徐申如是硖石商会会长,经营酱园、丝厂、绸店、钱庄等,他又是父亲二房太太才得的儿子,所以从小娇生惯养,锦衣玉食,一直过着优裕的生活,并养成骄奢任性的性格。

1910年,徐志摩经表叔沈钧儒介绍,考进杭州府中学,与郁达夫成同班同学。1915年,他高中毕业,1916年进入天津北洋大学读法学预科,1917年,北洋大学法科并入北京大学,他转入北京大学法科学习。1918年,他赴美国留学,先入克拉克大学历史系,后入哥伦比亚大学经济系,并于1920年以《论中国妇女的地位》一文获硕士学位。随后,徐志摩毅然放弃唾手可得的博士学位,而于1920年10月赴英国伦敦大学政治经济学院,目的是想跟随哲学家罗素“认真念一点书”。不料,罗素因反对英国卷入第一次世界大战,且又离婚,遭到保守的伦敦大学辞退。徐志摩由英国作家高尔斯华绥(1867—1933)的推荐遂入剑桥大学皇家学院学习。在英国的两年间,他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。在此期间,他开始了诗歌创作。

1922年,徐志摩结束四年英美留学生涯返国。返国后,先在一家图书馆任英文秘书,后被聘为北京大学教授,又先

前言



2

后兼任过上海光华大学、南京中央大学等校教授。1925年3月漫游欧洲，访问过苏联、德国、法国、意大利和英国等国，7月返国，过着诗一般的飘渺的生活。

徐志摩富商家庭的出身，加上他游历欧美的经历，其耳濡目染的是西方资产阶级的民主与自由。因此，他在政治上是一个资产阶级自由派，加之他自幼过着公子哥般的生活，所以，他一直追求以“爱、自由、美”为内容的诗化生活。在他的短暂的生命中，有三个女人闯入了他的生活，构成了他浪漫的婚恋史。

一是张幼仪。1915年，他在杭州府中学高中毕业时，才18岁，由父母包办，与浙江宝山县罗光镇的一位出身官宦之家的小姐张幼仪结婚。张幼仪原名张嘉玢，时年16岁，是一位有知识有修养、通情达理的女子。她家是富豪，又有权势。她的哥哥张家璈时任督办浙江军务的朱瑞的秘书，后来又做了中国银行的总裁，是上海金融界的巨子；另一哥哥张君勱是著名的思想家和社会活动家。这门亲事对徐家来说可谓“高攀”了。徐志摩婚后的生活虽不很和谐，但张幼仪能文能画，善解人意，曾随徐志摩在英国的康桥居住过。从徐志摩在《我所知道的康桥》一文中透露出来的心情，他俩当时似乎并无多少隔阂，并已生了长子阿欢，学名徐积锴（据说长得与徐志摩极相像，长大后在美国娶妻生子）。此时张幼仪又怀上了徐志摩的第二个孩子。

二是林徽因（原名徽音）。徐志摩认识林徽因是在英国伦敦。1921年秋，徐志摩在英国“混了半年，正感着闷”的时候，在伦敦结识了当时国内著名社会活动家林长民。林长民（1875—1925），福建闽侯人，曾任段琪瑞政府司法总长，当时已退出政坛，携女儿林徽因在英国游历讲学。林徽

前言

Qianyan



3

因(1904—1955)随父到英国时,正是如花似玉的年龄(17岁),在伦敦一所女子中学读书。她年轻貌美,风度不凡,既有中国传统大家闺秀的雅韵,又有西方女子热烈活泼的魅力,又谙熟中西诗文。徐志摩对她一见钟情,坠入爱河,并开始写诗,狂热追求林徽因。林徽因则婉转表示只有徐志摩与夫人离婚之后,方可考虑婚嫁问题。于是,徐志摩便提出与张幼仪离婚。这遭到了亲友的激烈反对。他的老师梁启超曾写过一封长信规劝徐志摩:“……恋爱神圣为今之少年所乐道。……兹事盖可遇而不可求。……况多情多感之人,其幻象起落鹘突,而得满足得宁帖也极难。所梦想之神圣境界恐终不可得,徒以烦恼终其身已耳。”但徐志摩“离”意已决,并表示:“我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣。得之,我幸;不得,我命,如此而已。”后来,婚还是离了。徐志摩的父亲将张幼仪收为寄女,张幼仪去德国留学,所怀徐志摩之子生于柏林,取名彼得,不幸幼年夭折。徐志摩受到社会舆论谴责,并与父亲关系严重恶化,但他与张幼仪反倒通信频繁。林徽因呢,后去美国学建筑,并同留美的同学梁思成结为夫妇。不过,她与徐志摩始终保持一种真诚的友谊。她不仅保存徐志摩的两本英语日记,徐志摩死后第四年,她还写过《纪念志摩去世四周年》的文章发表,其中有“凝望着那幽暗的站台,默默的回忆许多不相连的过往残片”的句子,流露出深深的忆念之情。

三是陆小曼。陆小曼,名眉,江苏常州人,生于1903年。其父陆定是前清举人,曾留学日本,回国后为辛亥革命党人。陆小曼自小聪慧活泼,其父为她请外籍教师教她英语和法语,并学琴棋书画,长大后能歌善舞,为北京城有名的大家闺秀。后来,她由父母包办嫁给一位颇有才华的青

前言



4

年军官王赓，婚后两人感情不和。徐志摩在社交场中认识陆小曼，正是他追求林徽因失意，心情苦闷之时。两人一见倾心，情投意合，很快落入热恋的情网。经过若干周折，陆小曼离了婚，与徐志摩于1926年农历七月初七正式结婚，并举行以茶点招待客人的简单婚礼。梁启超作为证婚人，在婚礼上训斥徐志摩“性情浮躁”，“用情不专”，“不要再作一次过来人”，说得徐志摩、陆小曼面红耳赤，举座肃然。婚后，1927年春，徐志摩与陆小曼南下上海，合作写过一出戏剧《卞昆冈》，也在上海同台演出过《玉堂春》，大有夫唱妇随之情味。但陆小曼本为交际花，生活奢侈，继续过着花天酒地的生活，以至吸食鸦片。徐志摩日感经济拮据，奔波营生，才气枯竭，痛苦不堪。1929年任南京中央大学教授。1930年底，胡适为助徐志摩解决经济困难，帮他在北京大学谋得一教席，陆小曼又不愿离开上海，导致徐志摩不得不搭乘飞机北上南下。最终为省钱而搭乘免费的邮政飞机去北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。这不能不说是一出悲剧。此后，陆小曼一直孀居上海，未再嫁人。先后编印了徐志摩和她的情书集《爱眉小札》、诗集《云游》和《志摩日记》，又与赵家璧合编了《徐志摩全集》，了却了她“遗文编就答君心”的夙愿。徐志摩的这些作品爆发着火一样的感情，表现出一种单纯的对“爱、自由、美”的追求，具有一定的挣脱束缚个性自由的反封建的意义。

（二）

新月派作为我国新诗发展时空中的一个光彩夺目的星座，徐志摩是这一星座的一颗光闪闪的明星。他的诗歌创作、文艺主张、理想追求，在很大程度上左右着新月派的运

前言

Qianyan



5

动方向,影响着这一星座的明亮与暗淡。

首先,徐志摩完成了新月派的组建。

1921年秋,徐志摩在伦敦结识了林徽因,于是他同发妻张幼仪共同营造的田园牧歌式的生活失去了昔日的温馨,从而导致婚变之后,他不但在朋友中失去了同情与友谊,而且在家中也成了不受欢迎的人。从此,他的心被“一份深刻的忧郁占定”,觉得过去的生活就是“冒险——痛苦——失败——失望”。他决心做一个决不失掉真、善、美的,甚至是“傲慢、粗暴、荒唐”的“露棱角”的非平庸的诗人。

1922年返国后,他很想依照外国的文艺沙龙,成立一个文朋诗友探讨文艺问题的聚会的组织。1923年3月,在徐志摩的热心斡旋下,以胡适、陈西滢、丁西林、林徽因等为主要成员的新月社在北京成立。社名是徐志摩根据泰戈尔的诗集《新月集》而取的,意在以“它那纤弱的一弯分明暗示着,怀抱着未来的圆满”。

“新月社”最初以小型聚餐会形式出现,后发展为俱乐部的形式举办活动。1924年4月,泰戈尔接受梁启超等人主办的中国讲学社的邀请来华访问,徐志摩负责具体事务并担任英文翻译。5月8日,新月社举办泰戈尔64岁生日的庆典,特地用英语排演他的著名诗剧《齐德拉》,徐志摩、林徽因分别扮演剧中主要人物,清华大学的教务长张彭春任导演,梁思成作布景绘制,演出非常成功,盛况空前,可谓“新月社”的一次重大活动。但新月社逐渐成为一撮富人消遣娱乐之俱乐部,并非徐志摩向往的文艺沙龙。1925年,他欧游返国后,便有点心灰意冷了。

1925年10月,徐志摩接手著名的《晨报副刊》的编辑工作,此时闻一多也从美国留学归来,有着要领导一种文学

前言



6

潮流的强烈愿望。在徐志摩的帮助下,闻一多成为国立艺术专科学校教务长,并参与了新月社的一些活动。后来,他团结几个有志于诗的年轻人在家作诗、谈诗。1926年春末,他们中的刘梦苇提出,希望办一个几年前文学研究会办过的“诗”那样的刊物,后商定借用徐志摩主编的《晨报副刊》的版面,共同的理想与志趣使徐志摩与闻一多这两个诗坛巨子一拍即合。1926年4月1日,徐志摩在《晨报副刊》上正式推出了《诗镌》,并以其为阵地,团结了陈西滢、梁实秋、朱湘、孙大雨等一大批知名诗人,形成了固定的文学团体,即新月派。《诗镌》的出现,标志着在诗歌王国里一个新的诗歌家族——新格律诗派正式形成!《诗镌》寄托着两位雄心勃勃、希望“露棱角”、领导潮流的诗人的追求,它是出自北京大学(徐志摩)和清华大学(闻一多)的欧美留学生的某种结合。这种以欧美意识形态和文学背景为基础的结合,对新月派日后的动向产生了很大影响。不难看出:正是由于徐志摩在现实生活中对理想的“诗化生活”和“诗”的不懈追求,才促成了新月社的产生与演变,使一个非纯文艺性的社交团体逐步“进化”为一个匡扶当时诗歌流弊的新的诗歌流派——新月派;也正是由于徐志摩的鼎力相助,才使得闻一多成为“新月派”的骨干成员。

其次,徐志摩促进了新月派的繁荣。

《晨报·诗镌》自1926年4月1日创刊至6月10日停刊,共出版11期,其中闻一多主编了第3、第4期,饶孟侃主编了第5期,其余8期均由徐志摩主编。也就是说,徐志摩凭着满腔热情,任劳任怨地为新月派的这一诗歌园地倾尽全力,为新月派展示其理论主张和作品提供了有力的保障。

《晨报·诗镌》存在时间虽然只有70天,却完成了新月

前言

Qianyan



7

派新格律诗派的理论主张。1926年5月,闻一多在《诗镌》上发表《诗的格律》一文,提出了新格律诗的“建筑美、音乐美、绘画美”的“三美”说,主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的词藻。“三美”说在诗歌艺术的追求上虽有唯美倾向,但对当时新诗的散漫及其在艺术技巧的发展上有重要的意义,因而也就成为新格律诗派的经典理论。

徐志摩曾是诗情应如“山洪暴发”的主张者,但他在创作实践中逐步认识到“过头的浪漫主义”和“恶滥的感伤主义”是脱离理性控制的情感冲动,开始重视艺术形式的重要性。他说:“一首诗的秘密也就是它的内含的音节的匀整与流动”,“明白了诗的生命是在它的内在的音节(Internal rhythm)的道理,我们才能领会到诗的真的趣味。”(《诗刊放假》)又说:“爱是不能没有的,但是不能太热了,情感不能不受理性的调节”,这与“三美”说主张理性与节制、情感要适度的表现是相吻合的。另一方面,徐志摩又清醒地觉察到过分强调“格律”的弊端。他在《诗刊放假》一文中同时指出:“我不惮烦的疏说这一点,就为我们,说也惭愧,已经发现了我们所标榜的‘格律’的可怕的流弊!……所以说来我们学做诗的一开步就有双层的危险,单讲内容容易落了恶滥的‘生铁门笃儿主义’或是‘假哲理的唯晦学派’,反过来说,单讲外表的结果只是无意义乃至无意义的形式主义,就我们《诗镌》的榜样说,我们为要指摘前者的弊病,难免有引起后者弊病的倾向,这是我们应分时刻引以为戒的。”新月派提倡格律的根本目的是批评感伤主义和过头的浪漫主义,但是过分的强调格律则难免有矫枉过正的危险,以至被人嘲笑为是“一种人工的技巧或拘束”。徐志摩虽然不能力

前言



8

挽新月派在诗歌形式探讨方面的缺失,但是他能敏感而及时地认识“格律”的流弊,指出这是诗歌内容与形式的矛盾,并提出了“开步学诗的双层危险”,这在当时起到了一定的警醒作用,也充分显示了徐志摩作为格律化运动的倡导者所独具的慧眼与理性。

新月派在注重形式、提倡格律的同时,在艺术表现上还主张采用客观的抒情方式,从而创立了一种客观抒情诗的新体式。徐志摩和新月派的同仁们做出了积极而有益的探索。1926年6月3日,徐志摩在《诗镌》上发表《大帅》一诗,采用两个战士对白的客观表现手法,向读者展示了20世纪20年代中期军阀混战的现实;在与《大帅》同时发表的诗作《人变兽》中,则用第二人称与朋友谈话的方式,客观地描写了当时社会的混乱、残酷。作者尽量避免主观情绪和个人感伤成分的参与,对人物的言行不加任何评价,而让读者在诗行中细心体会。这两首诗在艺术表现手法上是独特的,与同一时期新月派的其他类似作品共同形成了客观抒情诗这一新颖的诗歌体式;在内容上也与20年代中期高涨的革命高潮和文学潮流是相合拍的,这对擅长纠缠爱情故事的徐志摩来说是难能可贵的。

《诗镌》时期是新月派的发展期,尽管时间不长,但正如梁实秋所说:“这是第一次一伙人聚集起来诚心诚意的试验作新诗”,其影响是深远的。在新格律诗体的讨论和探索中,徐志摩与闻一多同样居于举足轻重的领导地位。他不仅提出了“诗的生命是内在音节”这一诗歌理论,还敏锐地指出了“开步学诗的双层危险”,充分反映了新月派在诗歌形式探究方面的不断深入与自我反省,扭转了新诗自由散漫的潮流,巩固了新诗在诗坛的地位。徐志摩和新月派的

前言

Qianyan



9

同仁共同致力于客观抒情诗的探索和实践,形成了新的诗歌体式,为新诗的发展进步作出了积极的贡献。

再次,徐志摩领导了新月派走向后期的鼎盛。

1926年6月10日《晨报·诗镌》停刊后,新月派又创办了《剧刊》,从6月到9月,共出版15期,徐志摩又担当主持人。他们以《剧刊》为舆论阵地,以闻一多、余上沅所在的国立艺术专科学校为依托,创办了戏剧系,推行国剧运动。他们汇编了《国剧运动》一书,主张在新文学戏剧运动中借鉴传统的中国戏剧艺术。

1926年秋天,徐志摩与陆小曼结婚后,他辞去了《晨报副刊》的主编职务。1927年春,“新月社”主要成员胡适、徐志摩、余上沅等南下上海,这是北京新月派活动的南移和重振。7月1日,徐志摩与胡适、闻一多、邵询美等筹办的新月书店在上海成立,作为出版新月派成员作品的一个基地。1928年3月10日,新月书店创办了《新月》月刊,徐志摩出任总编辑,起草了代发刊词《新月的态度》,认为无产阶级文学运动造成了文艺的“荒歉”和“混乱”。他们介绍了莎士比亚、哈代、布朗宁夫人、豪斯曼、曼斯菲尔、易卜生、奥尼尔、波德莱尔、魏尔兰、勃莱克等西方各种流派作家及西方现代诗人。他们的这些艺术活动、介绍及创作实践,对于新文学的艺术发展有一定的历史贡献。他们还大量出版新月派作家的“诗歌”和“戏剧”类书籍。这时期,徐志摩出版了散文集《巴黎的鳞爪》、《自剖》,诗集《翡冷翠的一夜》和《猛虎集》,剧本《卞昆冈》;闻一多出版了诗集《死水》;胡适出版了《白话文学史》;丁西林出版了独幕剧《一只马蜂》、《西林独幕剧》……。新月书店还编辑出版了“现代文化丛书”及《新月诗选》等,到1929年底,新月书店已出版100多种

前言



10

著作,徐志摩与新月派的事业蒸蒸日上。

1931年,徐志摩又与陈梦家等人创办了《诗刊》,任主编,成为后期新月派举足轻重的人物,新月派的后起诗人几乎都是在他的影响下成长起来的。9月,发表同情左联烈士的小说《瑯女士》,并在左联刊物《北斗》上发表诗作《雁儿们》。

1931年底,徐志摩因飞机失事遇难。《诗刊》接着停刊。1933年6月,《新月》杂志出至第4卷第7期后停刊。新月派的最后一个活动基地新月书店也难以维持,只得转让给商务印书馆。1933年9月23日,由胡适在“让与合同”上签字。从此新月社宣告解散,在我国文坛一度名声显赫的新月派就这样结束了它10年的活动历史。

总之,新月社不是纯文艺的社团,是一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的派别,但主要活动和影响在文艺方面。在文艺活动中,思想倾向上有一个逐渐右转甚至与进步文艺运动相对抗的过程,表现了资产阶级自由主义的特性。他们推行新诗格律化运动,对于新诗格律化和艺术美的探求有一定的意义。但其成员情况复杂,一些成员在艺术思想上表现的“为艺术而艺术”和唯美主义、形式主义的倾向,以及创作中庸俗颓废的气息,对当时的文艺运动和创作产生了不良的影响。

(三)

徐志摩是现代新诗史上最引人注目的诗人之一。从1921年到1931年的十年时间里,他创作了数量颇为丰富的诗,出版了诗集《志摩的诗》(1925)、《翡冷翠的一夜》(1927)、《猛虎集》(1931);《云游》是徐志摩死后由陆小曼

前言

Qianyan



11

编定,上海新月书店于1932年出版的。他的诗追求光明,颂扬理想,抨击不平,具有人道主义的情怀;也有理想破灭后的颓丧与幻灭;更多的是对爱情、自由、美的追求。他的诗清丽、柔美、音韵和谐,擅长细腻的心理捕捉,缠绵的情感刻画,深得青年人的喜爱。徐志摩诗作的艺术才华反映了他作为新月派盟主的突出成就,也奠定了他在中国现代新诗史上的地位。自然,由于徐志摩思想的“浮”与“杂”,他的诗作也显示了他由“单纯的信仰流入怀疑的颓废”之思想演变的轨迹。

第一,对光明和理想的追求。

这是他刚回国时写作的一些诗篇流露出的昂扬进取的气息和对光明、理想的热烈向往和期待。《为要寻找一个明星》写抒情主人公在黑夜里骑着拐腿的瞎马,在茫茫荒野中去寻找明星,直到人和牲口都倒下,天边终于闪现了光明。这“光明”是理想社会的象征。《婴儿》写临产妇人痉挛性的阵痛,表达“馨香婴儿出世”的强烈愿望。这宁馨儿就是理想的新中国的诞生。《我有一个梦》坚信“太空中有不昧的明星”。《康桥再见吧》把英国剑桥视为“难得的知己”,是自己“精神依恋之乡”,表示“此去身虽万里,梦魂必常绕”,表达了他的理想社会实质是西方资产阶级的民主自由。不过,他的诗中表现出的乐观、向上、进取的精神是和“五四”时代的思潮相协调的,反映了“五四”时代许多青年的共同心声,充满了蓬勃向上的时代感。

第二,对黑暗现实的不满。

尽管徐志摩出身于资产阶级的富商家庭,但他在欧美深受西方“自由、平等、博爱”思想的影响,因而在他的思想意识中不乏进步的人道主义的情怀。当他归国后,面对军

前言



12

军阀混战的现实和下层人民的苦难，他不由自主地发出了不平的呼声。他在《大帅》、《人变兽》、《太平景象》中揭露军阀战争的罪恶；《梅霜争春》纪念“三一八”惨案，以梅花为喻，昭示一幕人间惨剧，即“三一八”惨案中青年受戮、儿童受戮，残毁的，血染白雪的惨景！《灰色的人生》写民间是“衰老的，病痛的，贫苦的，受压迫的，烦闷的，奴服的，懦怯的，丑陋的”，罪恶的，自杀的景象。《盖上几张油纸》写寒冬中贫苦母亲只有几张油纸，掩盖可能是冻死的儿子。《一条金色的光痕》写乡下妇人进城向富人求施棺木。《先生，先生》写一位女孩追逐飞奔的车子，向车上的先生求乞而一无所得。《叫化活该》把“大门内有欢笑，有红炉，有玉环”的豪华与在尖刀似的西北风中求乞的叫化对比，贫富悬殊，令人悚目！《“这年头活着不易”》和《庐山石工歌》均写出了劳苦大众生活的艰辛。徐志摩具体地展示了世间的平与苦难，表达了对劳动人民的同情。对于现实的污浊与离奇，他在《古怪的世界》里发出了质疑：“我独自的，独自的沉思这世界古怪——是谁吹弄着那不调谐的人道的音籁？”人道主义成了不协调的音籁，这是现实的悲剧！

第三，对纯真爱情的执着与向往。

徐志摩一生是为“爱、自由、美”而生、而死的，为此，他的诗作中也就有不少篇什表达了对纯真爱情的执着和向往。《两个月亮》借天上的月亮表达对爱的追求。因为诗中还有另一个月亮，“况是永不残缺”，只要诗人闭上双眼，“她就婷婷的升上了天”。《我等候你》写“我”等候“你”成为恋人而发痴发狂。《雪花的快乐》以雪花为意象，“我”和“雪花”融为一体，直奔自己心仪的人而去，终于消融在“她柔波似的心胸”。《无题》写陆小曼接受了他的“爱”以后，

前言

Qianyan



13

“我心头平添了一块肉，这辈子算有了归宿”，“我喊一声天，我从此知足！”真是近乎天真的执着与痴情！

徐志摩的爱情诗中有不少篇什写失恋的痛苦或单相思的惆怅，这从另一面反证了他对纯真的爱的向往。比如，《落叶小唱》把梦与现实交织，在梦中与恋人相聚，梦醒了，梦中之人游离现实，只余窗外秋声和自己“心伤”和“烫脸的热泪”！《为的是》写因爱而不得的愤怨，这是因为爱之极，恨之深。这种恨是一种超常的爱，是为了得到所爱之人的芳心。《两地相思》以男、女主人公的内心独白来表现一种爱情的无奈和困惑。《恋爱到底是什么一回事》对恋爱的美好发出质问，诗人觉得自己像孩子一般无知与无辜，恋爱的宿命把他不能承受的痛苦逼他来承受，他深陷在恋爱的苦潭里。无奈之下，表示自己“只要这地面，情愿安分的做人，——从此再不问恋爱是什么一回事！”

对爱的执着与追求，必然对压迫爱、破坏爱的事物进行谴责。徐志摩有三首有关白娘子被镇压雷峰塔下的诗作。《雷峰塔》写白娘子多情而爱上一个没出息的许仙，被永镇雷峰塔底，表达了对白娘子的同情！《月下雷峰影片》则从赠友人一个雷峰塔影的角度，希望去创造一个与白娘子“完全不同的梦境”，含蓄地表达了对迫害爱的势力的愤懑。《再不见雷峰》以重复跳跃的语调表达了诗人对雷峰塔倒坍的欢快之情，因为雷峰塔是镇压爱的象征，它的倒掉，“从此掩埋在人的记忆中”，意味着迫害爱的恶势力的毁灭！

第四，对理想破灭的颓丧与哀婉。

徐志摩的理想是仿效英美，在中国建立资产阶级自由民主的社会制度，这在中国是不可能的。随着 20 世纪 20 年代中期以后工农革命运动的兴起，徐志摩预感到他的幻

前言



14

想已经破灭,于是他的诗作不仅量减少了,而且内涵也由自我的乐观变得消沉、颓丧。他哀叹“残破,残破是我的思想”(《残破》),感叹“生命即寂灭,寂灭即生命”(《默境》),表示“我不爱人间”(《诗》),悲哀地认为“生活逼成了一条甬道”,“除了消灭更有什么愿望?”(《生活》),“理想”就像“瓶子里斜插着的桃花”,到“今儿它们全低了头,全变了相”(《残春》),希望一味地“在梦的轻波里依洄”(《我不知道风是在哪一个方向吹》)……。更有甚者,他在1927年后面对激烈的阶级搏斗,更加迷惘,更加颓丧,因而写出了《秋虫》、《西窗》等不满和丑化革命的粗劣诗篇。正如茅盾所说,徐志摩是“中国布尔乔亚开山的,又是末代的诗人”(《徐志摩论》),这一论断可谓恰切。

徐志摩的诗在艺术上却取得了卓越的成就。他善于捕捉新颖而美妙的意象,那只“像是春光,火焰,像是热情”的黄鹂(《黄鹂》),那片“恼着我的梦魂”的落叶(《落叶小唱》),那座“不可摇撼的神奇,不容注视的威严”的五老峰(《五老峰》),那把“半夜深巷”的琵琶(《半夜深巷琵琶》)……,将形象与情思交相融汇,有着深沉的意境,显示了飞动飘逸的韵味。他善于制造轻盈、柔婉的情调与气氛,表现自己的心境与感受。《再别康桥》是他的一首名诗,写环境,写河畔的金柳,写河中的波光艳影、潭中虹一般美的泉水……把诗人对母校的厚爱之情融进了悄然别离时的这些富有特色的意象之中,情景交融,难怪诗人要“在康河的柔波里”“甘做一条小草”!《沙扬娜拉》也是他的一首名诗,他以凉风中水莲花的姿态异常传神地勾画出日本女郎道别时那一低头的温柔与娇羞的神态。他的诗节奏感强,富有强烈的音乐美。这主要体现在生动活泼的节奏和匀整流畅的