

燕赵文化研究丛书

清 学 讲 授

颜李师承记



徐世昌 纂
陈山榜等 点校



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

燕赵文化研究丛书



颜李师承记

清
学
讲
授

徐世昌 纂
陈山榜等 点校



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜李师承记:清学讲授/徐世昌纂;陈山榜等点校.
—北京:北京师范大学出版社,2014.11
ISBN 978-7-303-18036-3

I. ①颜… II. ①徐… III. ①颜李学派—研究
IV. ①B249.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236919号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnup.com

YANLI SHICHENGJI

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:北京京师印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:170 mm × 240 mm
印 张:14.75
字 数:255千字
版 次:2014年11月第1版
印 次:2014年11月第1次印刷
定 价:58.00元

策划编辑:刘松弢 谭徐锋 责任编辑:赵雯婧 刘松弢
美术编辑:王齐云 装帧设计:王齐云
责任校对:李 茵 责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 武吉庆 郑振峰 王宏斌

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云

谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆

郑振峰 倪世光 秦进才 徐建平

阎福玲 董丛林

总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是

缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识绝非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家郦道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的“燕赵文化研究丛书”：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系统整理河北省档案馆和分散在各地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从2009年2月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期与文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究丛书编委会

2009年1月

点校说明

—

颜李学派是中国历史上颇具进步色彩的一个学术流派。尤其是其创始人颜元的思想，具有鲜明的平民性、务实性、批判性和创新性。他提倡实文实行实体实用，主张为天地造实绩，为生民谋福祉。这种思想，不仅因为影响了毛泽东等人，进而影响了中国社会的发展，而且对于落实当今实干兴邦的战略决策，仍然有着相当的借鉴价值。而《颜李师承记》一书，对于颜李学派的研究，则具有举足轻重的资料价值。

《颜李师承记》，徐世昌纂。徐氏在其《颜李师承记·序》中说：

予既辑《语要》二卷，使学者知习斋、恕谷之学纲领所在，既又念习斋、恕谷为圣道传人，其渊源所渐被，师友弟子所讨论，必有存绝学于不坠、惠区夏于无穷者，爰复踪迹所与往还，及一传再传之闻风兴起者，为《颜李师承记》九卷，仍属赵君湘帆校而梓之。

其所说《语要》二卷，是指其所辑《习斋语要》卷上下和《恕谷语要》卷上下。他在其《颜李语要序》中说：

予喜读习斋、恕谷书。二先生之学最晚出，得孔门教学之正。其为学也，不择地，不择时，不择人，即学即行，随在可致于用，绝无虚骛悠远之谈。间尝取其说之尤精者，随笔记录，以励昕夕，久之积成卷帙，检畀赵君湘帆排比付梓，为《语要》二卷，各分上下篇，上篇问学工力，下篇推行作用。虽未足以穷其闾奥，庶或资为涂辙者焉。

据上可知，徐世昌是先辑录《颜李语要》而后才编纂《颜李师承记》的。并且，他将《颜李语要》和《颜李师承记》合而为一，称之为《颜李学》，将《习斋语要》上下称为“《颜李学》卷一之一”和“《颜李学》卷一之二”，将《恕谷语要》上下称为“《颜李学》卷二之一”和“《颜李学》卷二之二”。将《颜李师承记》九卷分别称为“《颜李学》卷三之一”至“《颜李学》卷三之九”，若以目次形式排出，则为：

颜 李 学

卷一之一	习斋语要上
卷一之二	习斋语要下
卷二之一	恕谷语要上
卷二之二	恕谷语要下
卷三之一	师承记一
卷三之二	师承记二
卷三之三	师承记三
卷三之四	师承记四
卷三之五	师承记五
卷三之六	师承记六
卷三之七	师承记七
卷三之八	师承记八
卷三之九	师承记九

在《语要》和《师承记》前，各有徐氏自序一则。

然而，我们今天见到的、以上述《颜李学》为全部内容的刻本，既不名《颜李学》，也未按上述目次之顺序排印，而是名为《颜李师承记》，其顺序也是卷三在前，卷一卷二在后。也就是说，刻本以其中的卷名取代了原书名，不过其卷次序号却未做更改。这就是初读该书的人往往对该书的目次开头便是“卷三”而感到一头雾水的原因。而一旦厘清了上述关系及其变化，对开头便是“卷三”的谜团自然也就解开了。值得注意的是，该刻本的排序也正好反映出编者对《师承记》和《语要》重视程度的不同。

二

从两个自《序》中，可知《颜李师承记》撰编人为徐世昌，而负责刊刻出版者为赵湘帆。但撰写和出版时间均未标出。根据梁启超在其《中国近三百年学术史》中对此书已有评议看，此书之出版时间当早于梁书，但具体时间难以确定，须考订。梁氏言：“近人徐菊人（世昌）亦提倡之，属其门客为颜李《语要》各一卷，《颜李师承记》九卷。”^① 据此看来，具体作者则应为徐氏门客，而非世昌本人，不知可有所本，亦须考订。

^① 梁启超：《中国近三百年学术史》，157页，天津，天津古籍出版社，2003。

三

梁启超说：“《语要》破觚为圆，诬颜李矣，不逮《学记》远甚。《师承记》搜采甚勤，可观也。”^① 区区两万多字的《颜李语要》，实不足全面正确地反映出颜李思想，与近二十万言的戴子高《颜氏学记》相比，确有天渊之别，而近二十万字的《颜李师承记》，将与颜李学有关系的七百余入，一一分门记出，其史料价值实属珍贵，故这次点校整理，我们只选取了《师承记》部分。

四

《颜李师承记》自民国期间出版后，迄今未曾有人点校整理过。新中国成立六十余年，甚至连影印本都未曾出版过，只有台湾文海出版社于1971年出版了其影印本。这次点校整理，以民国刊本为底本，参校以《颜李丛书》《颜李遗书》等，对书中一些不妥之处适当做了改订。主要工作为：

1. 将繁体字改为简体字。
2. 将竖排改为横排。
3. 添加了新式标点。
4. 适当进行分段。
5. 为厘清眉目和便于检索，在卷下增加了一级目次。

6. 对原书中确系错误的个别文字，参照《颜李丛书》《颜李遗书》等予以改正，并出了校记。

但鉴于该书是民国期间的作品，作者又是清朝晚期成长起来的文人，故行文时，多处使用同音假借字等，因这属古代汉语常识，所以基本保持了原貌，未予更改。

五

《颜李师承记》的点校整理工作由陈山榜、霍红伟、孙文阁、赵志伟、李瑞芳五人集体完成。先由陈山榜选定题目，置办资料，拟出“点校说明”，然后由赵志伟编审（序、一、二）、霍红伟博士（三、四、八、九）、孙文阁博士（五、六）、李瑞芳博士（七）分头进行电子录入和标点，在各自初校的基础上，霍红伟、孙文阁二位博士又分头对点校稿做了校对，最后由陈山榜统改定稿。书中细目为陈山榜所加。

六

《颜李师承记》的点校整理，既是河北师范大学燕赵文化研究中心的立

^① 梁启超：《中国近三百年学术史》，157页，天津，天津古籍出版社，2003。

项课题，也是河北师范大学古籍整理研究所的立项课题，同时还是我们颜李学派研究的一个子项目。我们的颜李学派研究，得到了社会的广泛支持，尤其是宋太平、白玉民、解玉琦、李建强、王长华、武吉庆等领导同志，支持尤力，谨此致以诚挚的谢意。

由于水平所限，虽已尽心尽力，但错误在所难免，诚望方家指正。

陈山榜

2013年3月20日书于石家庄寓所

颜李师承记·序

予既辑《语要》二卷，使学者知习斋、恕谷之学纲领所在，既又念习斋、恕谷为圣道传人，其渊源所渐被，师友弟子所讨论，必有存绝学于不坠、惠区夏于无穷者，爰复踪迹所与往还，及一传再传之闻风兴起者，为《颜李师承记》九卷，仍属赵君湘帆校而梓之。

予维宋元以来，语录、学案之列于著述者，多至不可胜原。然而理学流极，空谈心性，蹈杨氏为我之习，致宋明之季，无以救亡。今世变日新，谭平民之治者，又祖述许行并耕而治饔飧而食之说，驱一世为墨氏兼爱之为，而不顾名教陵夷之祸。惟习斋、恕谷之学，合道艺，赅体用，事事征实而无偏倚之弊也。孔子系《易》，于庖牺、神农、黄帝，皆述所作耨耨、舟车、弧矢之制，爰明夫道艺体用之一贯，于以知习斋、恕谷之造道深也。盖自习斋、恕谷之学传，而知古人学以从政，非为二事，故诸葛武侯、陆宣公、韩魏公之伦，皆得配食于庙廷，后之提倡学术、期裨实用者，皆知崇道德、重艺事，以救弊起衰。习斋、恕谷之师承已有不令而行、不介而孚之盛，矧六合大同垓埏庭户。予知习斋、恕谷之学必将弥乎絃宇，而化乎鸿蒙，其所以广不朽之传，宏作育于五洲万世者，固必度越于今之所记也，于是乎书。

天津徐世昌

目 录

师承记一	1
001 习斋先生	1
002 恕谷先生	5
003 王昆绳	10
004 恽臬闻	13
005 程启生	17
006 戴子高	21
师承记二	23
007 钟 铍	23
008 冯 辰	24
009 刘调赞	25
010 陈莲宇	26
011 于襄勤	28
012 王法乾	29
013 郝文灿	31
014 朱宁居	32
015 李子青	32
016 五公山人	33
017 陆桴亭	34
018 刁蒙古	35
019 孙钟元	37
020 贾袭什	37
021 吴洞云	38

022	孝恂先生	38
023	刘见田	40
024	赵锡之	41
025	郭子固	42
026	彭雪翁	43
027	张函白	44
028	毛大可	45
师承记三		48
029	万季野	48
030	胡朏明	50
031	吴匪庵	51
032	王颢庵	52
033	许西山	53
034	徐果亭	57
035	窦静庵	57
036	金素公	58
037	阎百诗	59
038	温德裕	60
039	黄曰瑚	62
040	冯敬南	63
041	周昆来	66
042	李荫长	67
043	朱字绿	68
044	杨 勤	69
045	徐蝶园	70
046	李文贞	74
047	十四王	74
师承记四		76
048	鲁圣居	76
049	张潜士	76

050	蔺行上	77
051	梁质人	77
052	蔡瑞生	78
053	王子丕	79
054	陈尚孚	80
055	黎长举	81
056	朱可亭	83
057	茹凤仪	84
058	顾之珽	85
059	陶甄夫	86
060	达紫旭	87
061	王尔緝	88
062	李二曲	88
063	白梅溪	90
064	古 葵	90
065	张采舒	92
066	孙开绪	93
067	陈子章	93
068	恕谷江南之行	94
069	翁止园	95
070	身在修	95
071	李正芳	95
072	王符躬	96
073	冯方智	96
074	梅定九	96
075	黄瑶圃	97
076	曾克任	97
师承记五		99
077	王草堂	99
078	钱晓城	101

079	姚立方	104
080	毛姬潢	104
081	恕谷两佐桐幕	104
082	周好生	104
083	朱 灏	106
084	李绣持	106
085	蔡瞻岷	106
086	宋豫庵	107
087	冯颖明	108
088	仲开一	109
089	虞龙章	109
090	冯树臣	109
091	郾 城	109
092	邢伟人	111
093	许不弃	112
094	乐块然	112
095	徐仲容	112
096	朱越千	113
097	张天章	114
098	张仲诚	114
师承记六		120
099	关拉江	120
100	张束岩	121
101	北赴保安	122
102	西如应州	122
103	东至济南	123
104	恕谷晚年武城之行	125
105	任通州学正	125
106	恕谷三十八至京师	127
107	姚苏门	128

108	华 显	128
109	赵泰岩	129
110	何鲁莽	129
111	郭郁甫	129
112	陈国镇	130
113	张廉泉	130
114	孔东塘	131
115	邵允斯	131
116	常铨禹	132
117	刘绰然	133
118	曹乾斋	133
119	王阮亭	133
120	员震生	133
121	八 试	134
122	秦心庵	134
123	杨宾实	135
124	孙子未	136
125	李敏志	137
126	黄 辅	138
127	其 他	138
128	李质君	140
129	钱褰庵	141
130	李汝懋	141
师承记七		142
131	张石卿	142
132	张公仪	143
133	王五修	143
134	吕文甫	144
135	郭靖共	145
136	朱参两	145