

欽定四庫全書

法書要錄卷五

唐 張彥遠 撰

述書賦上

寶泉

欽定四庫全書

法書要錄卷一

唐 張彥遠 撰

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

晉王羲之教子敬筆論不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後



欽定四庫全書

法書要錄

古者造書契代結繩初假達情漫乎競美自時厥後迭
 代沿革撰散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍蚩洎于
 我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而興復京
 都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見祛
 積年之遐想該此生之親觀雖欣鄙夫之幸過實為吾
 君之痛惜恨沈草莽上達無階因記彼而固求願沾諸
 而善價然為監臨動靜公私賈遺徒暫披翫終歸他室
 今記前後所親見者并今朝自武德以來迄于乾元之
 始翰墨之妙可入品流者咸亦書之

周一人史籀秦一
 人李斯漢二人蔡
 邕杜操魏五人韋誕虞松司馬師司馬昭鍾會吳二人
 皇象賀助晉六十三人齊敬王元帝成帝康帝李武帝
 武陵王會稽王楊肇山濤嵇康張翰蔡充顧榮劉琨孔
 侃孔瑜陶侃熊遠應唐十壹劉起謝藻庾亮庾悅庾翼
 庾準柳瑩柳惔柳瑒柳超柳儉之柳叔道尚謝安
 王導王珣王珣王羲之王敬之王威王濛王述丁潭何

定庫書
欽四全

法書要錄

一

中國書局

唐·張彥遠 撰

法書要錄 (一)

中國書局



欽定四庫全書

《太玄經》十卷 漢揚雄撰，晉范望注

《漢書·藝文志》稱揚雄所序三十八篇，《太玄》十九。其本傳則稱《太玄》三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九贊，分爲三卷，曰一、二、三與太初歷相應。又稱有首、衝、錯、測、摛、瑩、數、文、摶、圖、告十一篇，皆以解剥元體，離散其文，章句尚不存焉。與《藝文志》十九篇之說已相違異。以今本校之，其篇名、篇數一一與本傳皆合，固未嘗有脫佚也。

注其書者，自漢以來，惟宋衷、陸績最著。至晉范望，乃因二家之注，勒爲一編。雄書本擬《易》而作，以家準卦，以首準彖；以贊準爻，以測準象，以文準文言，以摛、瑩、摶、圖、告準系詞，以數準說卦，以衝準序卦，以錯準雜卦，全仿《周易》。古本經傳各自爲篇，望作注時，析元首一篇分冠八十一家之前，析元測一篇分系七百二十九贊之下，始變其舊，至今仍之。

詳按官主事臣陳木

欽定四庫全書

子部八

法書要錄

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案法書要錄十卷唐張彥遠撰書首

有彥遠自序但署河東郡望郭若虛圖畫見
聞志晁公武讀書志亦稱其字曰愛賓而仕
履時代皆不及詳今以新唐書世系表藝文
志列傳與彥遠自序參攷知彥遠乃明皇時

宰相嘉貞之玄孫稱高祖河東公即嘉貞其

稱曾祖魏國公者為同平章事延賞

案延賞封魏國

公本傳失載僅

見於此序中

稱大父高平公者為同平章

事宏靖稱先公尚書者為桂管觀察使文規

唐書皆有傳此書之末附載畫譜本傳不知

何人所作乃稱彥遠大父名稔考歷代名畫

記中有彥遠叔祖名諗之文非其大父亦非

稔字顯然舛謬至本傳稱彥遠博學有文辭

乾符中官至大理寺卿藝文志亦同而世系表作禮部員外郎則未詳孰是也是編集古人論書之語起於東漢迄於元和皆具錄原文如王愔文字志之未見其書者亦特存其目惟一卷中王羲之教子敬筆論一篇三卷中蔡惲書無定體論一篇四卷中顏師古注急就章一篇張懷瓘六體書一篇有錄無書然目錄下俱注不錄字蓋彥遠所刪非由缺

佚其急就章注當以無關書法見遺餘則不知其故矣其書采摭繁富漢以來佚文緒論多賴以存即庾肩吾書品李嗣真書品後張懷瓘書斷竇泉述書賦各有別本者實亦於此書錄出自序謂好事者得此書及歷代名畫記書畫之事畢矣殆非夸飾也末為右軍書記一卷凡王羲之帖四百六十五附王獻之帖十七皆具為釋知劉克莊閣帖釋文亦

據此為藍本則其沾溉於書家者非淺鮮矣
乾隆四十九年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

法書要錄序

彥遠家傳法書名畫自高祖河東公收藏珍秘河東公

書迹俊異尤能大書本傳云不因師法而天姿雄勁

定州

北嶽碑為好事所傳

曾祖魏國公少稟師訓妙合鍾張尺牘尤為

合作大父高平公幼學元常自鎮蒲陝迹類子敬及處

台司乃同逸少書體三變為時所稱金帛散施之外悉

購圖書古來名迹存於篋笥元和十三年憲宗累訪珍

迹當時不敢緘藏遂皆進獻長慶初又於幽州散失傳

家所有十無一二先君尚書少耽墨妙備盡楷模彥遠
自幼至長習熟知見竟不能學一字夙夜自責然而收
藏鑒識有一日之長因採掇自古論書凡百篇勒為十
卷名曰法書要錄又別撰歷代名畫記十卷有好事者
得余二書書畫之事畢矣豈敢言具哉唐河東張彥遠
序

欽定四庫全書

法書要錄卷一

唐 張彥遠撰

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

晉王羲之教子敬筆論

不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

齊王僧虔答太祖書

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論書啟

後漢趙一非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之
草書過于希顏孔馬孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手楷

其篇無倦怠焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷
以為秘玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅
趙之所見嗤沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽
有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其譽妖不
自作誠所謂抱道守真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙
忻忻有自減之意者毋乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興
也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋
秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄紛飛

故為隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難
省煩捐複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜
而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見
也其攢扶柱桎詰屈反乙不可失也齟齬以上苟任涉學皆
廢倉頡史籀競以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽
故不及草草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣
血異筋骨心有疏密手有巧拙書之好醜在心與手可強為
哉若人頗有美惡豈可學以相若耶昔西施心瘵捧胸而顰

衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚盡學者弗獲失節匍
匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘暇遊手於斯後世
慕焉專用為務鑽怪仰高忘其罷勞夕惕不息是不暇食十日
一筆月數九墨領袖如阜唇齒常黑雖處衆坐不遑談戲展
指畫地以草剝壁臂穿皮刮指爪摧折見鯁出血猶不休輟然
其為字無益于工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且
草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科
吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課