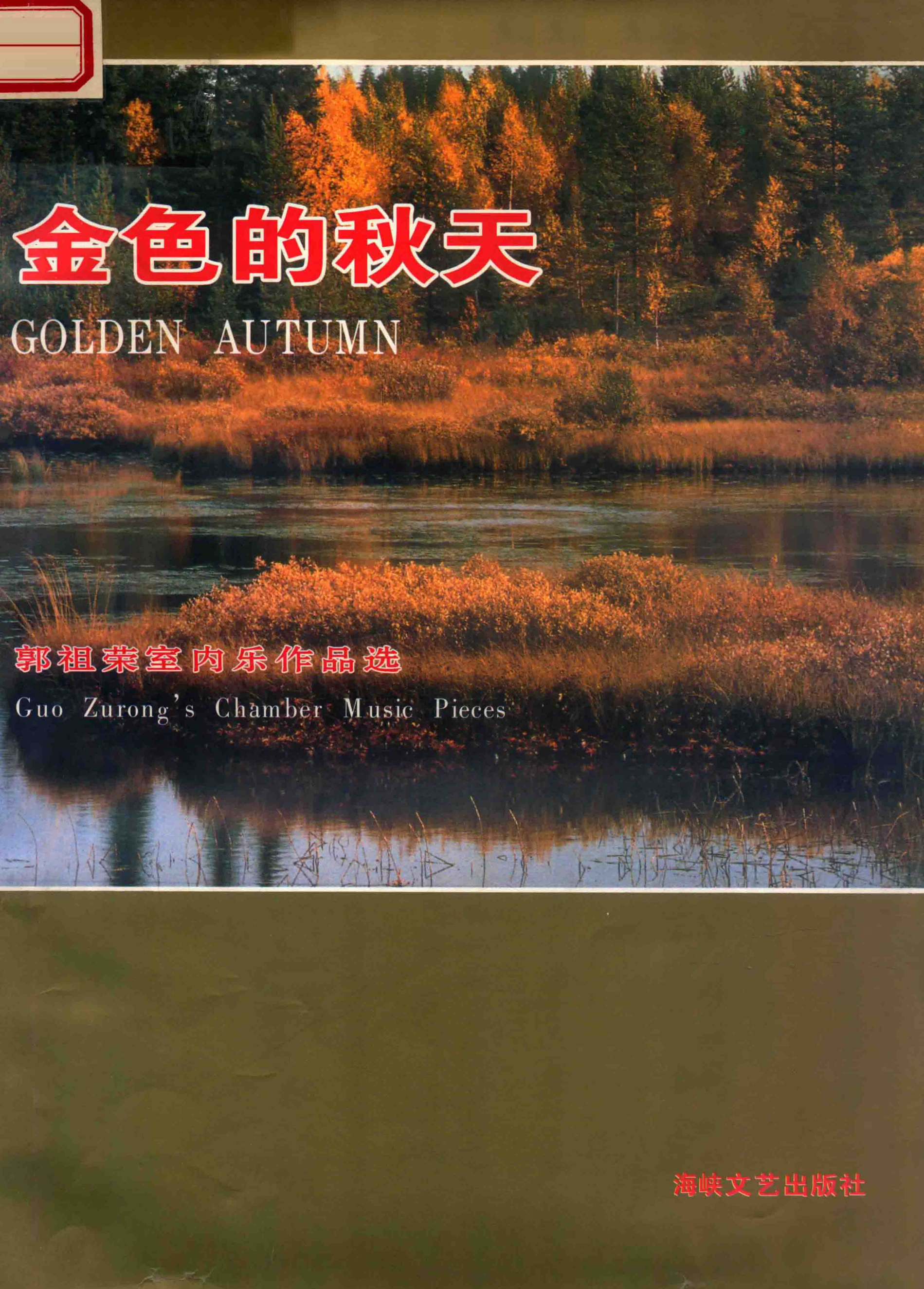




金色的秋天

GOLDEN AUTUMN

郭祖荣室内乐作品选

Guo Zurong's Chamber Music Pieces

海峡文艺出版社

金色的秋天

郭祖荣室内乐作品选

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

金色的秋天

郭祖荣室内乐作品选

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

(福新中路 42 号 邮编:350011)

开本 850×1168 毫米 1/8 35 印张

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000

ISBN 7-80640-288-8
J·007 定价:42.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

声乐作品选

（艺术歌曲）

目 录

声乐作品选 (艺术歌曲)

I 《古词新曲》

- | | | |
|------------|-----|---|
| 2 大江东去 | 苏 轼 | 词 |
| 6 苹满溪 | 张 先 | 词 |
| 8 红酥手 | 陆 游 | 词 |
| 11 边 草 | 戴叔伦 | 词 |
| 12 春已半 | 朱淑真 | 词 |
| 16 楼外垂杨千万缕 | 朱淑真 | 词 |
| 18 碧云天 | 范仲淹 | 词 |
| 20 晓 行 | 林少瞻 | 词 |
| 22 一叶落 | 李存勖 | 词 |
| 24 秋 思 | 马智远 | 词 |
| 25 梧桐影 | 佚 名 | 词 |
| 26 寻寻觅觅 | 李清照 | 词 |
| 28 帘外雨潺潺 | 李 煜 | 词 |
| 30 杨柳青青江水平 | 刘禹锡 | 词 |
| 32 春寂寂 | 卢 炳 | 词 |
| 34 去年寒食初相见 | 沈端节 | 词 |
| 36 杜宇催归声苦 | 周邦彦 | 词 |
| 38 关山月 | 李 白 | 诗 |
| 39 春归何处 | 黄庭坚 | 词 |
| 41 江南岸 | 朱敦儒 | 词 |
| 44 春花秋月何时了 | 李 煜 | 词 |
| 46 高柳蝉嘶 | 苏 过 | 词 |
| 48 敲碎离愁 | 辛弃疾 | 词 |
| 51 常记溪亭日暮 | 李清照 | 词 |

II 《过去的了》

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 54 您走了 | 葛 辰 | 词 |
| 57 秋山秋水 | 林道侃 | 填词 |
| 60 夜 思 | 魏世恩 | 词 |
| 62 回来吧 | 司徒暹 | 词 |
| 64 山 路 | 姜天玲 | 词 |
| 68 秋江望帆 | 陈 飞 | 词 |
| 70 小浦的水悠悠地流 | 黄 稼 | 词 |
| 73 燕 子 | 金 近 | 词 |
| 74 嘉陵江 | 方 敬 | 词 |

III 《晨曦晚霞》

- | | | |
|------------|-----|---|
| 78 迟开的蔷薇 | 公 刘 | 词 |
| 80 小小水车一丈三 | 佚 名 | 词 |
| 84 捎排歌 | 章绍同 | 词 |
| 88 红梅一叶春 | 章绍同 | 词 |

- | | | |
|--------------------|-----|----|
| 92 夏 雨 | 林 澍 | 填词 |
| 95 青 松 | 陈 毅 | 诗 |
| 97 湖中雨意 | 林 澍 | 词 |
| 100 枫叶正红 | 王嘉桢 | 词 |
| 104 被遗忘的南国梦 (声乐套曲) | 陈侣白 | 诗 |
| 104 一、独归的傍晚 | | |
| 106 二、杜 鹃 | | |
| 109 三、琴 声 | | |
| 111 四、少年情 | | |

器乐作品选

I 钢琴作品

- | |
|---------------------|
| 118 C大调钢琴奏鸣曲 (第一乐章) |
| 123 小放牛 |
| 128 月亮出来 |
| 133 前奏曲 (第一号) |
| 137 随想曲 |
| 142 胶东情 |
| 148 闽江行 (钢琴套曲) |
| 148 I 山 歌 |
| 149 II 上茶山 |
| 150 III 在江中 |
| 153 IV 荔红稻香 |
| 156 V 武夷山下 |

II 弦乐作品

- | |
|-----------|
| 164 奏鸣曲 |
| 190 金色的秋天 |
| 197 风搅雪 |
| 204 秋色赋 |

- | |
|----------|
| 210 断 章 |
| 216 鼓浪情思 |
| 221 幻想曲 |
| 228 春江短歌 |

III 管乐作品

- | |
|-----------|
| 234 山 歌 |
| 240 天涯芳草碧 |

IV 重奏作品

- | |
|-----------------|
| 248 童年回旋曲 |
| 252 柔板 |
| 256 弦乐四重奏 (第二号) |
| 272 跋 |

I

古 词 新 曲

(1946 年秋—1950 年春)

大江东去

〔念奴娇〕

〔北宋〕苏轼词

Allegretto agitato



三国周郎赤壁。乱石穿空，

惊涛拍岸，卷起千

堆雪。江山如

画，一时多少豪杰。

遥 想

公瑾当年, 小乔初嫁了,

雄姿英发。羽扇纶巾谈笑间, 檣櫓

灰飞烟灭。

故 国 神 游， 多 情 应 笑

我，早 生 华 发， 人 间 如

梦， 一 尊 还 酹 江

月。

1946 年东街

苹 满 溪

〔相思令〕

〔宋〕张 先 词

Andante espressivo

p

苹

p

mf

满 溪， 柳 绕 堤， 相

mp

送 行 人 溪 水 西， 归 时 陇

dim.

月 低。

dim.

mf.

3

烟 霏 霏,

mf.

风 凄 凄, 重 倚 朱 门 听

p.

马 嘶, 寒 鸥 相 对 飞。

dim. *p.*

1946 年秋
(为古词谱写的第一首歌曲)

mf. *dim.* *rit.* *pp*

红 酥 手

〔钗头凤〕

〔南宋〕 陆 游 词

Andante espressivo

大提琴助奏

The first system of the musical score is for the introduction. It features a cello accompaniment (大提琴助奏) in the lower register and a piano accompaniment in the upper register. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords and moving lines, while the cello part provides a harmonic foundation. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and diminuendo (dim.).

The second system of the musical score contains the first line of the lyrics: "红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。" (Red and酥 hands, Huang Teng wine, full of spring color in the palace wall willow). The vocal line is written in a single staff, with the piano accompaniment in the upper register and the cello accompaniment in the lower register. The piano part features chords and moving lines, while the cello part provides a harmonic foundation. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The third system of the musical score contains the second line of the lyrics: "东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。" (The east wind is evil, joy is thin, a heart full of sorrow, years of separation). The vocal line is written in a single staff, with the piano accompaniment in the upper register and the cello accompaniment in the lower register. The piano part features chords and moving lines, while the cello part provides a harmonic foundation. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

dim. *P* *Più mosso*

错、 错、 错!

mf

春 如 旧, 人 空 瘦,

rit. dim. *mf*

泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。

山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫!

(啊) (啊) (啊)。

1946年11月20日

边 草

〔调笑令〕

戴叔伦 词

Andante espressivo

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal melody starting with the lyrics '边 草, 边 草,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The second system continues the vocal melody with the lyrics '边 草 尽 来 兵 老。 山 南 山 北 雪 晴, 千 里 万 里 月 明。'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The third system has the lyrics '明 月, 明 月, 胡 笳 一 声 愁 绝。' followed by a repeat of '边 草, 边 草,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The fourth system repeats the lyrics '边 草 尽 来 兵 老。 山 南 山 北 雪 晴, 千 里 万 里 月 明。 明 月, 明 月, 胡 笳 一 声 愁 绝。'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

边 草, 边 草,

边 草 尽 来 兵 老。 山 南 山 北 雪 晴, 千 里 万 里 月 明。

明 月, 明 月, 胡 笳 一 声 愁 绝。 边 草, 边 草,

边 草 尽 来 兵 老。 山 南 山 北 雪 晴, 千 里 万 里 月 明。 明 月, 明 月, 胡 笳 一 声 愁 绝。

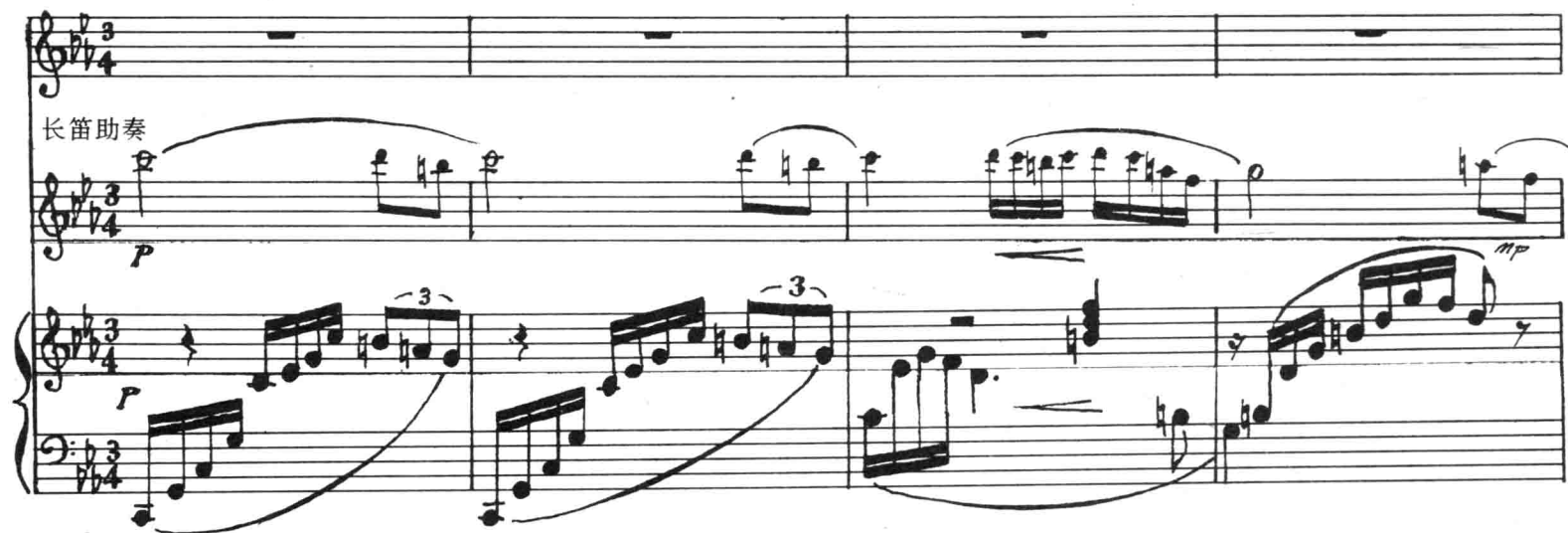
春 已 半

〔谒金门〕

〔南宋〕 朱淑真 词

Andante espressivo

长笛助奏



春



已 半, 触 目 此 情 无

