

音樂技術學習叢刊

# 小提琴練習曲

韓里編

音乐出版社

一九五七年·北京

音樂技術學習叢刊

# 小提琴練習曲

韓里編

音乐出版社

一九五七年·北京

## 小提琴練習曲

編 者 韓 里

\*

开本: 787×1092 索 1/10

頁数: 16 印張: 3 1/5 乐譜: 26 面

原出版者: 萬葉書店

1953年5月上海第1版 1957年3月北京第3次印刷

印数: 11,231—17,740 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭33號

新華書店總經售

\*

統一書號: 8026·138 定價 0.60 元

音樂技術學習叢刊

# 小提琴練習曲

韓里編

音乐出版社

一九五七年·北京

## 小提琴練習曲

編 者 韓 里

\*

开本: 787×1092 索 1/10

頁數: 16 印張: 3 1/5 乐譜: 26 面

原出版者: 萬葉書店

1953年5月上海第1版 1957年3月北京第3次印刷

印数: 11,231—17,740 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭33號

新華書店總經售

\*

統一書號: 8026·138 定價 0.60 元

# 小提琴練習曲解釋

## 練習一

這練習可用上半弓、下半弓、中弓，三種弓法練習。

練習時應使發出平均的音量，要注意避免下弓(＼)拉出的音比上弓(／)拉出的重。

另外幾種弓法也是較常見的。這個練習可以為其它弓法奠定基礎。

頓音(音符上面有一點，如。)的拉法，是在音的開頭，用右手食指微施壓力，使發音清脆，每音之間稍微間斷就可以了。切忌手臂僵硬。

為了音的準確及熟習這練習曲，開始時可用全弓拉奏。

## 練習二

本曲以指法練習為重點。奏時應注意下列各點：

(1)左手手掌是自然而鬆弛的，不是僵硬的；手指運動時手掌要保持平穩。

(2)左手指呈半圓形；手指的活動範圍應儘量大，使肌肉在練習時充分伸張。動作要輕快，不可僵硬。

(3)手指落到弦上時要敏捷，並且立即使弦與指板相接觸。手指落在弦上後便不要過於用力壓，只須保持指、弦、指板接觸就行。手指離弦時，也要同樣的敏捷而有彈性。

只有很慢地進行練習，才能使手指按弦清楚有力，因此開始練習時，可以用一弓拉四個音，再用一弓拉八個音，最後則用一弓拉十六個音。

## 練習三

這是一種混合弓法的練習。兩個八分音符用一連弓，四個十六分音符分弓拉奏。連弓用全弓，分弓則用半弓。

用下半弓拉奏時，要使發音與用上半弓拉奏時發音相同，避免發出噪音。

拉奏時，應根據曲調中情緒的變化來決定用弓的長短，不要機械地拉奏。

## 練習四

這是頓音的練習曲。用中弓拉奏，三連音的第一個音稍重。

我們應該注意頓音的音質。頓音要奏得短促而強烈，使它清脆有力，堅實得像敲打出來的音一樣。拉奏時，右手食指壓弓要緊一些，然後突然將弓拉動，使馬尾頓時奏響琴弦。同時手指也立即去掉壓力，但弓並不離開琴弦。

頓音不可能在短時間內拉好，開始時動作要緩和些，以免手臂僵硬。打下正確的基礎以後，再逐漸使手指用力壓弓，增加速度。

## 練習五

這是一個節奏活潑愉快的練習曲。可以用三種弓法進行練習

(1) 八分音符用全弓，十六分音符用半弓奏，或者是用半弓及 $\frac{1}{4}$ 弓，交錯地拉奏。長的音符重些，短的音符輕些，這樣可使節奏更鮮明。

(2) 八分音符用下弓，兩個十六分音符用上弓拉連續的頓音。右手食指壓弓要靈活，注意使兩個連續的頓音應清楚、平均。這種弓法可用上半、下半、中間三部分弓法練習。

(3) 與第二項相似，但弓要離弦。拉下弓時弓自弦上約一寸的空中落於弦上，拉完之後再把弓抬起來拉上弓，連續向上推兩次，每次都使弓離弦再落弦上。練習時要注意感受弓落弦上時所產生的彈性，運用它使弓自然地跳起來，手腕可以多給弓以幫助。

開始練習這練習曲後半的裝飾音時，可以先把手指按弦時間放長些，等到有把握時再逐漸減少時間，純熟後手指才能用很快的打弦奏出短促明顯的裝飾音來。

結尾處的和弦，奏法如下：

先拉最低的兩個音，再拉其他兩個較高的音。不要一弦一弦地拉，同時也不要因同時拉兩根弦壓弓過重，而發出噪音來。

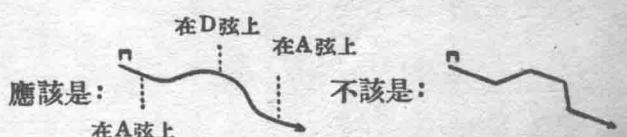
## 練習六

這是練習連弓的練習。用一弓連續奏出數個音來，給人流暢圓滑的感覺。

這裏的一個根本問題是：弓從此弦換到彼弦時，如何才能使發出的音連續不斷的問題。

要解決這個問題，必須使手臂的運動在換弦時呈圓滑的曲線形的活動，而不是直挺挺的改換手臂的位置（參看下圖）。

如： 演奏時手臂的動作





為了熟習正確的運弓，可反覆練習以下數小節：



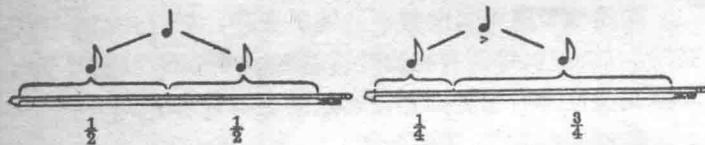
## 練習七

這個練習是把三種弓法混合起來演奏的。

第一種是三連音的連續頓音

演奏方面可參看練習五解釋的第二項。  
第二種是重音即帶有>的音符。它給人以一種強烈激昂的感覺。至於如何才能產生這樣的效果，請在運弓時注意三個特點：(1)用弓的長度較大；(2)拉弓的速度較快；(3)弓壓在弦上的力量較大。這三個特點在一個音的開始時凝在一起，便自然會形成重音。

如圖示：



(1) 如將一般的四分音符視作兩個八分音符的話，每一八分音符所用的弓是平均的。

(2) 有重音符號的四分音符，它的前半所用的弓大大地超過後半所用弓的長度，而且速度在開始時也是很大的，到音的後半便慢了，再加上手指用一定的壓力來幫助，便會產生出重音的效果。但是切記在音的尾部，不可因為開始用弓太長而使音無法繼續下去，造成有頭無尾的重音；這也不是好的重音奏法。

第三是分離音。這種音的特點是音與音之間有些微的中斷，但不像頓音那樣明顯；其次在音質上是充實飽滿的。因此要求拉奏時右手食指壓弓用力一些，手臂動作要大一些。拉弓主要用下臂，手腕只是幫助活動，可以少動一些。

重音和分離音是較難掌握的，可先在空弦上練習，然後再練習曲調。



## 練習八

這是練習運弓產生大小不同的音量和漸大漸小等變化

的練習曲。

**p.**——輕微的聲音。要減少弓在弦上的壓力，馬尾與弦的摩擦也要少一些（有時甚至可把弓向外傾斜，使少許馬尾拉弦），並使馬尾與弦摩擦的部位距橋（馬）遠一些。

**f.**——強烈的聲音。右手食指壓弓是重的，使全部馬尾與弦摩擦，摩擦的部位距橋近一些。注意在弓尖處右手食指壓力要更大；弓根較弓尖容易發生大的聲音，但要避免發生噪音。

漸大、漸小是把 **p**、**f** 結合起來的問題。總之，是要先熟練地掌握 **p**、**f** 之差別處，熟練後，根據曲調的要求，可以進行發音強弱的變化，直到圓滿的表達情感為止。但應避免為了變化而變化，和不與情感相結合的缺點。

本曲的音階部分可用五種弓法練習：

- (1) 用很輕的弓奏出 **p**（微弱）音。
- (2) 用力壓弓奏出 **f**（強烈）音。
- (3) 每單個音自輕而重奏出 *cresc.*
- (4) 每單個音自重而輕奏出 *decresc.*
- (5) 奏重音 >。

## 練習九

用三種弓法練習：

(1) 第一個十六分音符強而有力，用下弓，其他三個連音用上弓。

(2) 第一個十六分音符用下弓，其他三個用上弓奏連續頓音。

(3) 每一連弓的最後一音（即每拍的第一音）加重。

這練習較難，請注意發音的準確，轉調部分更要留心。

## 練習十

這個練習曲要拉得節奏鮮明，表現出樂觀活潑的情緒來。練習時重音可更強而有力，附點音符要拉得長而重，後面短的音要短而輕，務使節奏鮮明。

手臂的動作要從慢慢的練習中使它靈活輕快起來。不要在開始練習時就太快或手指壓弓力量過大，這些都能使手臂僵硬。

## 練習十一

這是練習更複雜一些的換弦技巧的曲調，參看練習六的解釋。

第一小節數度出現的 D 音是伴奏，主要曲調是較高的幾個音。其他類似。

除去用連弓演奏外，可採用分弓練習。尤其用弓根進行分弓練習時，對手指控制弓子方面有很大的益處。

## 練習十二

在這個練習中間，我們可以給顫音打下一個基礎。

顫音是較困難的技巧，必須在開始時便仔細地作正規練習，避免一些不良習慣的養成；否則會對這方面的發展產生阻礙。

首先注意練習時要按照“自然而有力地落弦，敏捷而有彈性地離弦”的方法，發出有規律的清晰的聲音。

其次，是要注意練習時手指的動作速度，在起初是慢的，根據手指已經具備的能力逐漸加快。

這樣便會使顫音具備下列的優點：

- (1)發音是清楚的，不會含混。
- (2)反覆出現的音是準確的，不會忽高忽低。
- (3)發音是平均的，不會忽長忽短。

為了使顫音更動聽，在開始時可有一些重音。

希望練習時在簡單的，看來似乎是拙笨的方法下打好基礎，這樣，日後演奏顫音時才會有很好的效果。

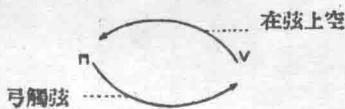
## 練習十三

練習跳弓。

跳弓的種類很多，我們先練一種比較容易的方法。

練習方法，可以經過這樣的步驟。

(1)用弓的下半部的二分之一處拉奏。使弓自空中落在弦上，然後使弓離弦，在空中經過一個半圓的軌道，再用弓根拉弦。這種反覆地用這一段弓的連續下弓(□)演奏。手臂先熟習這個圓形的動作：



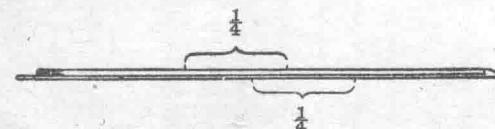
(2)以同樣的方法與弓的同樣的部位，用連續的上弓奏法。手臂的軌道是：



可以先在空弦上操練。



用弓的部位是這樣的：

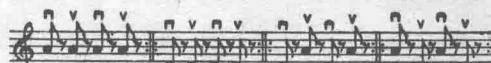


(3)把這兩個動作結合起來，取消在空中運動的部分。

手臂的軌道是這樣的：



可以在空弦上操練：



等到熟習一些以後，用弓可以縮短一些，弓離弦的距離也可以低一些。

跳弓練習，不僅是要依賴手臂手腕的靈活，而且要善於利用弓落弦時所產生的自然的向上的彈性。只有利用了這種彈性，才可以逐步由人為的轉變為自然的動作。

第一、二兩項練習，是達到這個目的的基本手段。希望不要忽略它們。

爲了練習純熟，可以採用這個方法：



## 練習十四

碎弓，有人叫抖弓，即同一音的反覆拉奏。這種弓法，用弓很短，開始時有些重音。

練習時要注意：

- (1)下弓(□)與上弓(V)所發出的音是平均的，不是下弓重上弓輕。
- (2)手腕比奏其他弓法時動作大，但手臂不要僵硬。手腕的活動也不是打哆嗦，要有節奏、有規律地活動。
- (3)用增加或減少弓的長度來奏出f、P、漸大和漸小，不可單純用壓力去達到這個目的。

這練習可以用弓尖、弓根和中間幾個部位演奏。

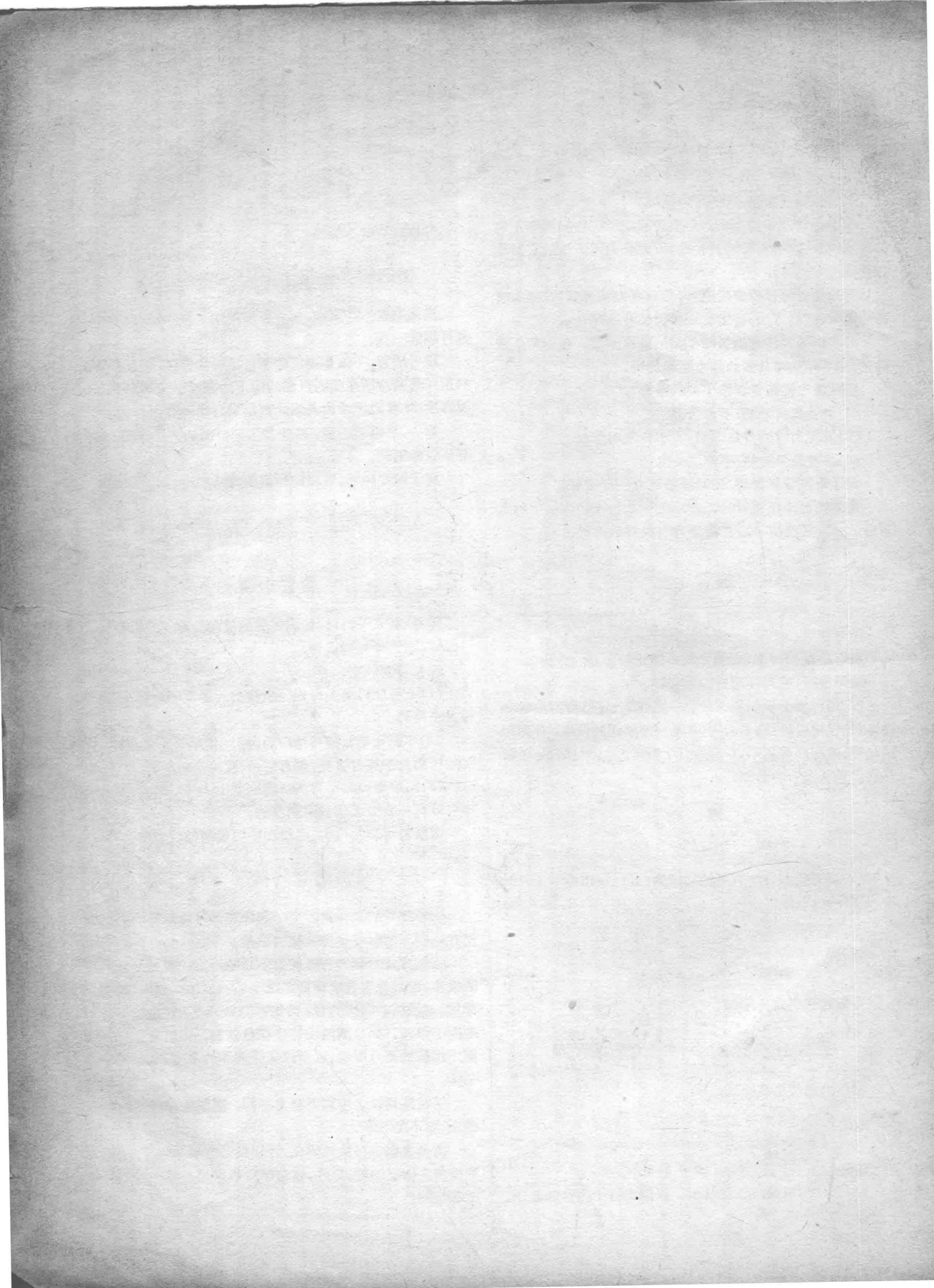
## 關於琶音的練習方法

把各種調的琶音聚合在一起練習，可以幫助我們熟習把音隔開來演奏時也會同樣的準確。

這裏要注意到與音階練習不同的地方，就是換弦的可能很多。而且音與音之間的距離不是一個挨一個的。要達到準確，必須注意同樣的音，升高或降低八度，會由於不留心聽而不準確。(如C調的主音C在G弦第三指演奏和在A弦第二指按的高八度的C，要成完全協和的八度。其他音也是一樣。)

手指落到弦上可以更有力一些，應該是準確的“打”在弦上，而不是“摸”。

這裏有很多弓法的變化。可以根據需要來選定。不一定都按譜上所記的練。另外，在初練時最好用一弓一音的方法把音拉準。



## 練習一

下半弓

全弓 上半弓

上半弓

A musical score page featuring a staff with various notes and rests. Below the staff, there are nine numerical markings: 0, 0, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 0.

A horizontal strip of sheet music for piano, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is divided into four numbered measures. Measure 1 consists of eighth-note pairs connected by horizontal beams. Measure 2 starts with a sixteenth note followed by eighth-note pairs. Measures 3 and 4 continue the pattern of eighth-note pairs. The notes are black on a white staff.

A horizontal strip of sheet music showing three measures. Measure 5 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 6 shows eighth-note pairs followed by eighth-note chords. Measure 7 concludes with eighth-note pairs and a final eighth-note chord.

**Moderato 樸實·健壯**

Moderato section, measures 2-4. The music is in 2/4 time. The first measure starts with a forte dynamic (f) and includes grace notes above the main notes. The second measure begins with a piano dynamic (p). Measure 3 starts with a forte dynamic (f) and includes grace notes. Measure 4 starts with a piano dynamic (p) and includes grace notes.

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 1 through 8 are present above the staff. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a descending eighth-note scale. Measures 4-5 feature a descending eighth-note pattern with grace notes. Measures 6-7 show a descending eighth-note pattern with grace notes. Measures 8-9 show a descending eighth-note pattern with grace notes. Measure 10 concludes with a half note followed by a quarter note.

A musical score for a single melodic line. The score consists of six measures on a single staff. Measure 1 starts with a half note followed by a eighth-note triplet. Measures 2 and 3 each begin with a quarter note followed by a eighth-note triplet. Measure 4 begins with a eighth-note triplet followed by a quarter note. Measures 5 and 6 each begin with a quarter note followed by a eighth-note triplet. Measure 6 concludes with a eighth-note triplet.

A horizontal strip of sheet music for piano, featuring a treble clef and a series of notes on a five-line staff. The notes have dynamic markings above them: the first two pairs of eighth notes both have a '4' above them; the next pair has a '5'; the following three pairs all have a '0'; the next pair has a '4'; and the final pair has a '4'. There are also several rests of varying lengths interspersed among the notes.

A musical score for piano featuring a single melodic line. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Various dynamic markings are present, including '3' and '2' above a group of notes, a crescendo arrow pointing up, a decrescendo arrow pointing down, and several '>' symbols indicating slurs or grace notes. The music is set on a five-line staff with a treble clef.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note rest, then a eighth note followed by a sixteenth-note rest, and so on. Measure 12 begins with a dynamic 'f' (fortissimo). The score includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like '4' and '0' above the notes.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern (two groups of four) followed by eighth notes. Measure 12 begins with a dynamic 'f' and contains eighth-note patterns. Measure 13 ends with a dynamic 'f'. Various slurs, grace notes, and dynamics are included.

## 練習二

Allegro 激情·流暢

根據河北梆子慢流水板腔改編

## 練習三



**Andantino 輕快·秀麗**



## 練習四

Moderato 热情·堅定的

*a tempo*

Largo 缓慢的

Allegretto

根据山西民歌“哥哥帶上我”調改編

## 練習五



Allegretto 樂觀・進取



下面用同樣弓法



## 練習六

**Andantino 多情·樸實**

根據陝北民歌“櫻金面”調改編

## 練習七

1.

**Allegro 堅決・實闘**

1. *f* *mf*

2. *cresc.* *f*

3. *sf* *p* *rit.*

4. *f*

5. *dim.* *p* *f*

## 練習八

*Largo 热烈·抒情的*

根據蒙古民歌“小黃鸝鳥”改編

## 練習九

*Allegro 激情*