

音樂技術學習叢刊

小提琴練習曲

韓里編

音樂出版社

一九五七年·北京

音樂技術學習叢刊

小提琴練習曲

韓里編

音樂出版社

一九五七年·北京

小提琴練習曲

編 者 韓 里

*

开本: 787×1092 耗 1/10

頁数: 16 印張: 3 1/5 乐譜: 26 面

原出版者: 萬 葉 書 店

1953年5月上海第1版 1957年3月北京第3次印刷

印数: 11,231—17,740 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头 33 号

新華書店总經售

*

統一書号: 8026.138 定价 0.60 元

音樂技術學習叢刊

小提琴練習曲

韓里編

音樂出版社

一九五七年·北京

小提琴練習曲

編 者 韓 里

*

开本: 787×1092 耗 1/10

頁数: 16 印張: 3 1/5 乐譜: 26 面

原出版者: 萬 葉 書 店

1953年5月上海第1版 1957年3月北京第3次印刷

印数: 11,231—17,740 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头 33 号

新華書店总經售

*

統一書号: 8026.138 定价 0.60 元

小提琴練習曲解釋

練習一

這練習可用上半弓、下半弓、中弓，三種弓法練習。

練習時應使發出平均的音量，要注意避免下弓(∩)拉出的音比上弓(V)拉出的重。

另外幾種弓法也是較常見的。這個練習可以為其它弓法奠定基礎。

頓音(音符上面有一點，如 ♫)的拉法，是在音的開頭，用右手食指微施壓力，使發音清脆，每音之間稍微間斷就可以了。切忌手臂僵硬。

為了音的準確及熟習這練習曲，開始時可用全弓拉奏。

練習二

本曲以指法練習為重點。奏時應注意下列各點：

(1) 左手手掌是自然而鬆弛的，不是僵硬的；手指運動時手掌要保持平穩。

(2) 左手指呈半圓形；手指的活動範圍應儘量大，使肌肉在練習時充分伸張。動作要輕快，不可僵硬。

(3) 手指落到弦上時要敏捷，並且立即使弦與指板相接觸。手指落在弦上後便不要過於用力壓，只須保持指、弦、指板接觸就行。手指離弦時，也要同樣的敏捷而有彈性。

只有很慢地進行練習，才能使手指按弦清楚有力，因此開始練習時，可以用一弓拉四個音，再用一弓拉八個音，最後則用一弓拉十六個音。

練習三

這是一種混合弓法的練習。兩個八分音符用一連弓，四個十六分音符分弓拉奏。連弓用全弓，分弓則用半弓。

用下半弓拉奏時，要使發音與用上半弓拉奏時發音相同，避免發出噪音。

拉奏時，應根據曲調中情緒的變化來決定用弓的長短，不要機械地拉奏。

練習四

這是頓音的練習曲。用中弓拉奏，三連音的第一個音稍重。

我們應該注意頓音的音質。頓音要奏得短促而強烈，使它清脆有力，堅實得像敲打出來的音一樣。拉奏時，右手食指壓弓要緊一些，然後突然將弓拉動，使馬尾頓時奏響琴弦。同時手指也立即去掉壓力，但弓並不離開琴弦。

頓音不可能在短時間內拉好，開始時動作要緩和些，以免手臂僵硬。打下正確的基礎以後，再逐漸使手指用力壓弓，增加速度。

練習五

這是一個節奏活潑愉快的練習曲。可以用三種弓法進行練習

(1) 八分音符用全弓，十六分音符用半弓奏，或者是用半弓及 $\frac{1}{4}$ 弓，交錯地拉奏。長的音符重些，短的音符輕些，這樣可使節奏更鮮明。

(2) 八分音符用下弓，兩個十六分音符用上弓拉連續的頓音。右手食指壓弓要靈活，注意使兩個連續的頓音應清楚、平均。這種弓法可用上半、下半、中間三部分弓法練習。

(3) 與第二項相似，但弓要離弦。拉下弓時弓自弦上約一寸的空中落於弦上，拉完之後再把弓抬起來拉上弓，連續向上推兩次，每次都使弓離弦再落弦上。練習時要注意感受弓落弦上時所產生的彈性，運用它使弓自然地跳起來，手腕可以多給弓以幫助。

開始練習這練習曲後半的裝飾音時，可以先把手指按弦時間放長些，等到有把握時再逐漸減少時間，純熟後手指才能用很快的打弦奏出短促明顯的裝飾音來。

結尾處的和弦，奏法如下：

先拉最低的兩個音，再拉其他兩個較高的音。不要一弦一弦地拉，同時也不要因同時拉兩根弦壓弓過重，而發出噪音來。

練習六

這是練習連弓的練習。用一弓連續奏出數個音來，給人流暢圓滑的感覺。

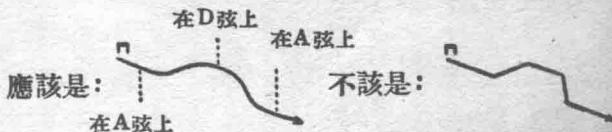
這裏的一個根本問題是：弓從此弦換到彼弦時，如何才能使發出的音連續不斷的問題。

要解決這個問題，必須使手臂的運動在換弦時呈圓滑的曲線形的活動，而不是直挺挺的改換手臂的位置（參看下面圖）。

如：



演奏時手臂的動作



又如  演奏時手臂的動作



爲了熟習正確的運弓，可反覆練習以下數小節：



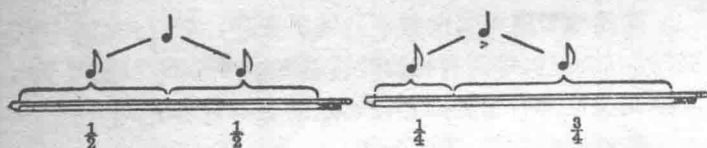
練習七

這個練習是把三種弓法混合起來演奏的。

第一種是三連音的連續頓音 。演奏方面可參看練習五解釋的第二項。

第二種是重音即帶有 > 的音符。它給人一種強烈激昂的感覺。至於如何才能產生這樣的效果，請在運弓時注意三個特點：(1) 用弓的長度較大；(2) 拉弓的速度較快；(3) 弓壓在弦上的力量較大。這三個特點在一個音的開始時凝在一起，便自然會形成重音。

如圖示：



(1) 如將一般的四分音符視作兩個八分音符的話，每一八分音符所用的弓是平均的。

(2) 有重音符號的四分音符，它的前半所用的弓大大地超過後半所用弓的長度，而且速度在開始時也是很大的，到音的後半便慢了，再加上手指用一定的壓力來幫助，便會產生出重音的效果。但是切記在音的尾部，不可因為開始用弓太長而使音無法繼續下去，造成有頭無尾的重音；這也不是好的重音奏法。

第三是分離音。這種音的特點是音與音之間有些微的中斷，但不像頓音那樣明顯；其次在音質上是充實飽滿的。因此要求拉奏時右手食指壓弓用力一些，手臂動作要大一些。拉弓主要用下臂，手腕只是幫助活動，可以少動一些。

重音和分離音是較難掌握的，可先在空弦上練習，然後再練習曲調。



練習八

這是練習運弓產生大小不同的音量和漸大漸小等變化

的練習曲。

p。——輕微的聲音。要減少弓在弦上的壓力，馬尾與弦的摩擦也要少一些（有時甚至可把弓向外傾斜，使少許馬尾拉弦），並使馬尾與弦摩擦的部位距橋（馬）遠一些。

f。——強烈的聲音。右手食指壓弓是重的，使全部馬尾與弦摩擦，摩擦的部位距橋近一些。注意在弓尖處右手食指壓力要更大；弓根較弓尖容易發生大的聲音，但要避免發生噪音。

漸大、漸小是把 **p**、**f** 結合起來的問題。總之，是要先熟練地掌握 **p**、**f** 之差別處，熟練後，根據曲調的要求，可以進行發音強弱的變化，直到圓滿的表達情感爲止。但應避免爲了變化而變化，和不與情感相結合的缺點。

本曲的音階部分可用五種弓法練習：

- (1) 用很輕的弓奏出 **p** (微弱) 音。
- (2) 用力壓弓奏出 **f** (強烈) 音。
- (3) 每單個音自輕而重奏出 *cresc.*
- (4) 每單個音自重而輕奏出 *decresc.*
- (5) 奏重音 >。

練習九

用三種弓法練習：

- (1) 第一個十六分音符強而有力，用下弓，其他三個連音用上弓。
 - (2) 第一個十六分音符用下弓，其他三個用上弓奏連續頓音。
 - (3) 每一連弓的最後一音（即每拍的第一音）加重。
- 這練習較難，請注意發音的準確，轉調部分更要留心。

練習十

這個練習曲要拉得節奏鮮明，表現出樂觀活潑的情緒來。練習時重音可更強而有力，附點音符要拉得長而重，後面短的音要短而輕，務使節奏鮮明。

手臂的動作要從慢慢的練習中使它靈活輕快起來。不要在開始練習時就太快或手指壓弓力量過大，這些都能使手臂僵硬。

練習十一

這是練習更複雜一些的換弦技巧的曲調，參看練習六的解釋。

第一小節數度出現的 D 音是伴奏，主要曲調是較高的幾個音，其他類似。

除去用連弓演奏外，可採用分弓練習。尤其用弓根進行分弓練習時，對手指控制弓子方面有很大的益處。

練習十二

在這個練習中間，我們可以給顫音打下一個基礎。

顫音是較困難的技巧，必須在開始時便仔細地作正規練習，避免一些不良習慣的養成；否則會對這方面的發展產生阻礙。

首先注意練習時要按照“自然而有力地落弦，敏捷而有彈性地離弦”的方法，發出有規律的清晰的聲音。

其次，是要注意練習時手指的動作速度，在起初是慢的，根據手指已經具備的能力逐漸加快。

這樣便會使顫音具備下列的優點：

- (1)發音是清楚的，不會含混。
- (2)反覆出現的音是準確的，不會忽高忽低。
- (3)發音是平均的，不會忽長忽短。

爲了使顫音更動聽，在開始時可有一些重音。

希望練習時在簡單的，看來似乎是拙笨的方法下打好基礎，這樣，日後演奏顫音時才會有很好的效果。

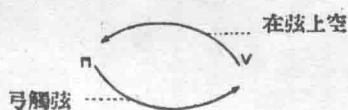
練習十三

練習跳弓。

跳弓的種類很多，我們先練一種比較容易的方法。

練習方法，可以經過這樣的步驟。

(1)用弓的下半部的二分之一處拉奏。使弓自空中落在弦上，然後使弓離弦，在空中經過一個半圓的軌道，再用弓根拉弦。這種反覆地用這一段弓的連續下弓(∩)演奏。手臂先熟習這個圓形的動作：



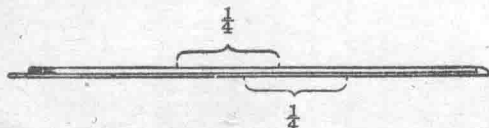
(2)以同樣的方法與弓的同樣的部位，用連續的上弓奏法。手臂的軌道是：



可以先在空弦上操練。

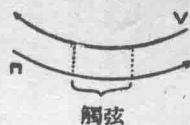


用弓的部位是這樣的：



(3)把這兩個動作結合起來，取消在空中運動的部分。

手臂的軌道是這樣的：



可以在空弦上操練：



等到熟習一些以後，用弓可以縮短一些，弓離弦的距離也可以低一些。

跳弓練習，不僅是要依賴手臂手腕的靈活，而且要善於利用弓落弦時所產生的自然的向上的彈性。只有利用了這種彈性，才可以逐步由人爲的轉變爲自然的動作。

第一、二兩項練習，是達到這個目的的基本手段。希望不要忽略它們。

爲了練習純熟，可以採用這個方法：



練習十四

碎弓，有人叫抖弓，即同一音的反覆拉奏。這種弓法，用弓很短，開始時有些重音。

練習時要注意：

(1)下弓(∩)與上弓(V)所發出的音是平均的，不是下弓重上弓輕。

(2)手腕比奏其他弓法時動作大，但手臂不要僵硬。手腕的活動也不是打哆嗦，要有節奏、有規律地活動。

(3)用增加或減少弓的長度來奏出 *f*、*P*、漸大和漸小，不可單純用壓力去達到這個目的。

這練習可以用弓尖、弓根和中間幾個部位演奏。

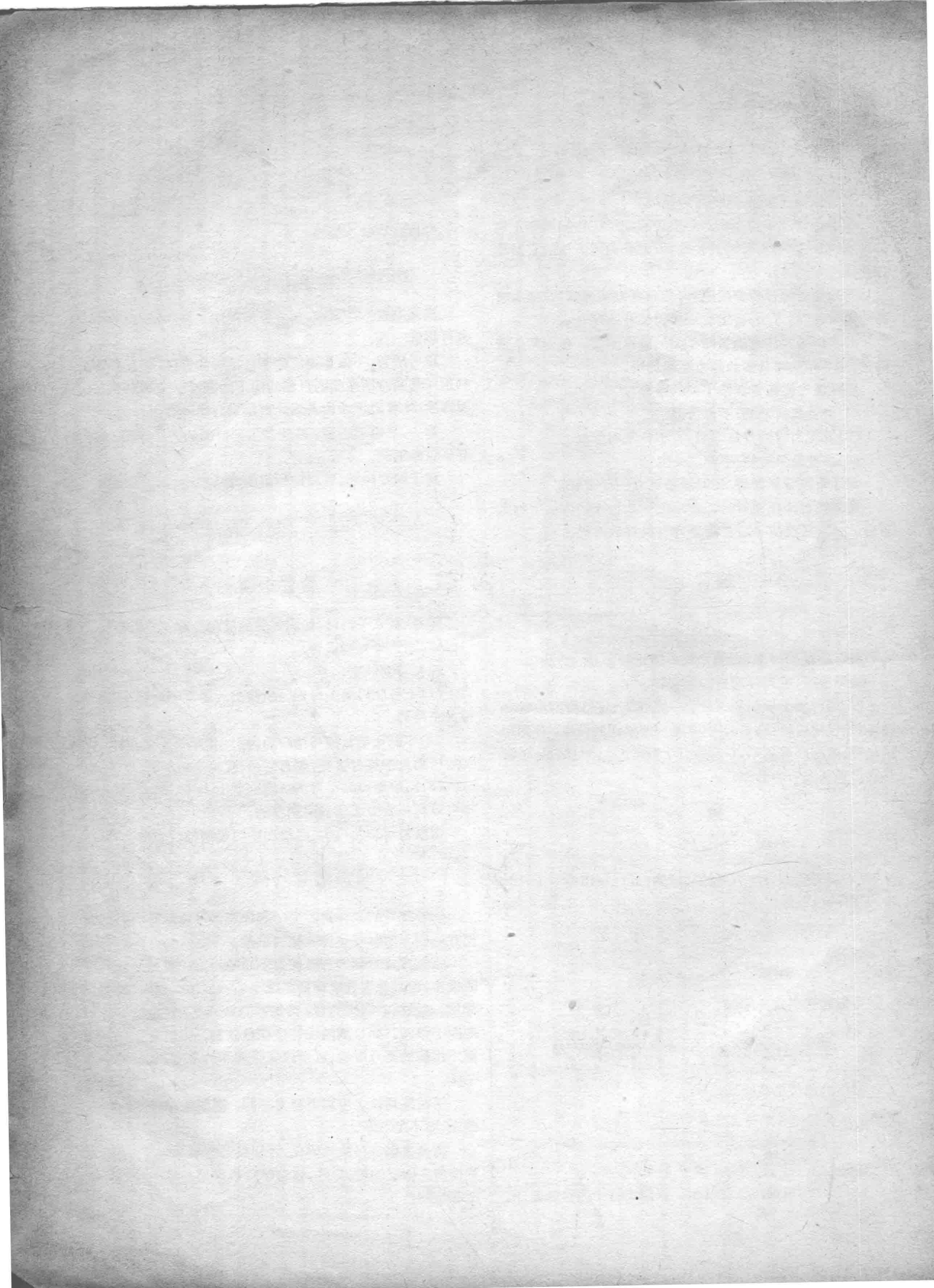
關於琶音的練習方法

把各種調的琶音聚合在一起練習，可以幫助我們熟習把音隔開來演奏時也會同樣的準確。

這裏要注意到與音階練習不同的地方，就是換弦的可能很多，而且音與音之間的距離不是一個挨一個的。要達到準確，必須注意同樣的音，升高或降低八度，會由於不留心聽而不準確。(如C調的主音C在G弦第三指演奏和在A弦第二指按的高八度的C，要成完全協和的八度。其他音也是一樣。)

手指落到弦上可以更有力一些，應該是準確的“打”在弦上，而不是“摸”。

這裏有很多弓法的變化，可以根據需要來選定。不一定都按譜上所記的練。另外，在初練時最好用一弓一音的方法把音拉準。



練習二

Allegro 激情·流暢

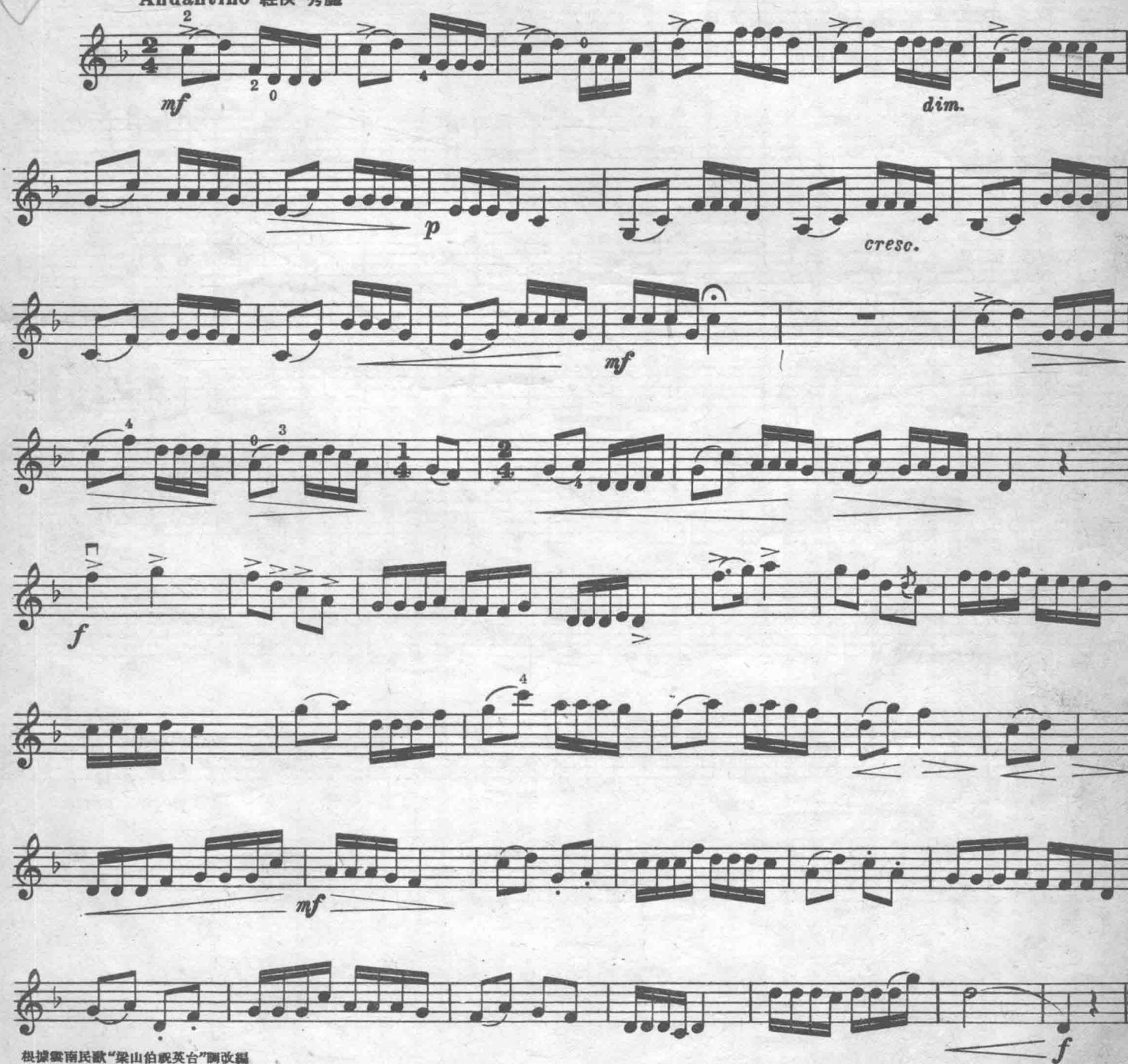
mp *cresc.* f mf p

根據河北梆子慢流水板調改編

練習三



Andantino 輕快・秀麗



根據雲南民歌“梁山伯祝英台”刪改編

練習四

根據山西民歌“哥哥帶上我”調改編

練習六

Andantino 多情·樸實

p

dim.

rit.

a tempo

cresc.

mf

cresc.

mp

dim.

rit.

cresc.

練習七

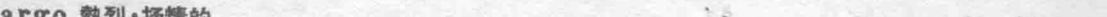
Allegro 堅決・寛闊

1. *f* *mf* *cresc.* *f* *sf* *p* *rit.* *f* *dim.* *p* *f*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *p* (piano), *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte) are used throughout. The score includes slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The tempo/mood is indicated as 'Allegro 堅決・寛闊' (Allegro, firm and broad). The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

練習八

Largo 熱烈・抒情的



mp *cresc.* *f* *f* *decresc.*

[illegible]

Handwritten musical notation for the first staff of the song 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are some handwritten markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

根據蒙古民歌“小蒼鷺鳥”改編

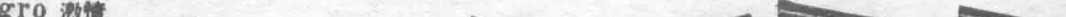
根據蒙古民歌“小黃鸝鳥”改編

練習九

練習九



Allegro 激情



The first system of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Allegro 激情'. The music starts with a forte (f) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various articulations like accents and slurs. The system ends with a double bar line.