



素描基础

飞乐鸟工作室 著

画人物



THE

CHING

BASICS

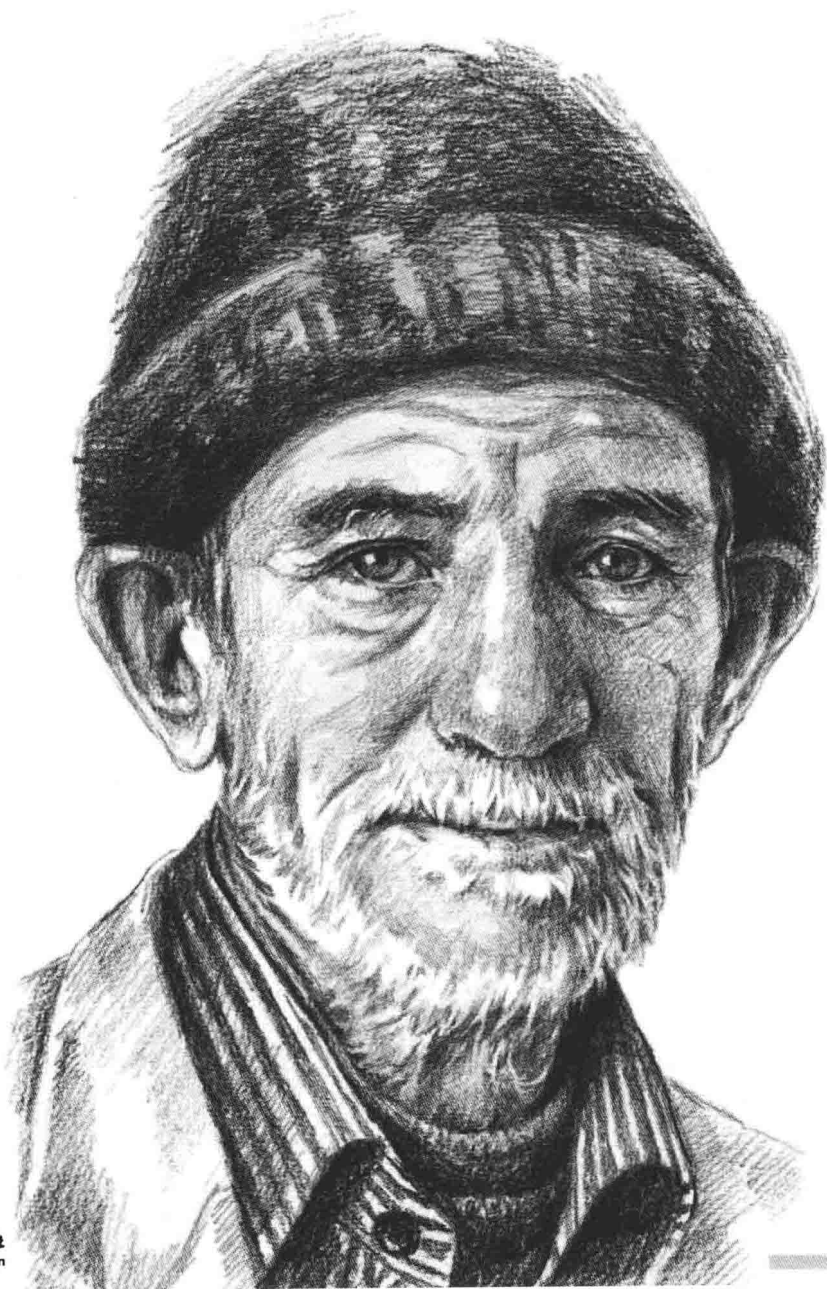


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

素描基础

画人物

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 画人物 / 飞乐鸟工作室著. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5170-3086-7

I. ①素… II. ①飞… III. ①人物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072340号

书 名: 素描基础 画人物

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言	3
----	---

第一章 工具的使用	7
-----------	---

1.1 认识工具	8
工具介绍	8
使用技巧	10
1.2 基本练习	11
如何用笔	11
线条表现	12

第二章 观察与理解结构	13
-------------	----

2.1 学会观察	14
用体块归纳头部和五官	14
五官透视与位置关系	17
根据体块模型起型	19
案例1——盘头女孩	20
2.2 骨骼与肌肉	22
认识最主要的骨骼与肌肉	22
骨骼和肌肉对面部的影响	26
简化面部结构	28
三庭五眼	30
案例2——肌肉男孩	31
2.3 好的起型是成功的一半	33
起型的线条	33
善用辅助线	34
人物肖像的起型方法	35
案例3——戴耳环的女人	38





第三章 光影与虚实变化 . 41

3.1 认识光影 . 42

什么是光影 . 42

三大面五大调 . 43

案例4——盈盈笑脸 . 47

3.2 正确的光影关系 . 50

光源方向的影响 . 50

光强的表现方式 . 52

人物固有色 . 53

案例5——戴围巾的女孩 . 54

3.3 虚实关系的体现 . 59

用虚实表现空间关系 . 59

用虚实表现主次关系 . 61

案例6——戴帽子的女孩 . 62

第四章 技巧和处理方法 . 65

4.1 常用肖像表现技巧 . 66

线条的排列与组合 . 66

轻柔的肖像刻画 . 68

对比强烈的肖像刻画 . 70

案例7——豆蔻少女 . 72

4.2 面部质感的处理 . 76

光滑质感的处理 . 76

皱纹的添加与刻画 . 78

毛发质感的表现 . 80

案例8——老妇人 . 82

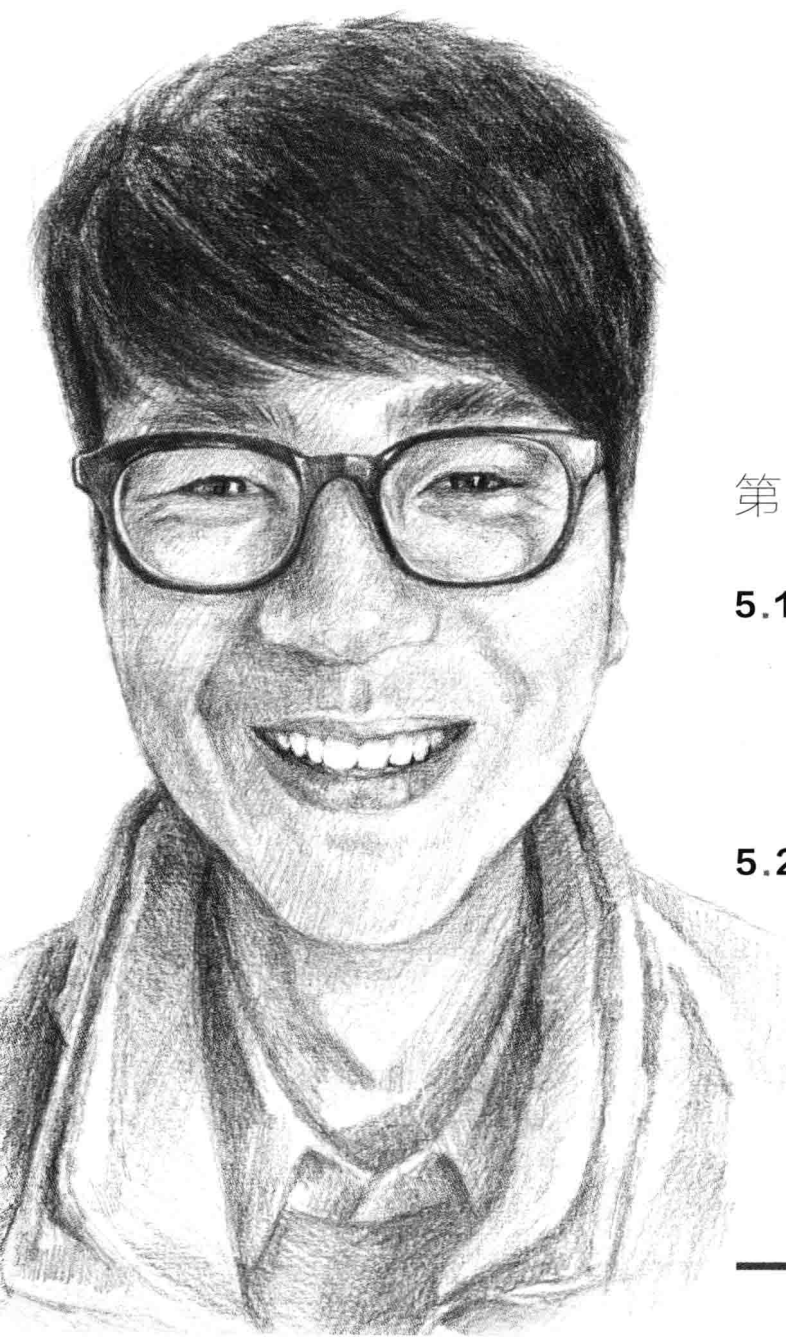
4.3 人物神态的表现 . 86

神态表现的核心 . 86

表情的夸张处理 . 88

怎样把表情画得更生动 . 90

案例9——对着镜子画自己 . 91



第五章 练习和创作实践 · 95

5.1 一起来到肖像小课堂 · 96

案例10——熟睡的婴儿 ····· 96

案例11——新娘的侧颜 ····· 101

案例12——沉思的少女 ····· 106

5.2 每个人都是一个故事 · 111

案例13——沧桑的老人 ····· 111

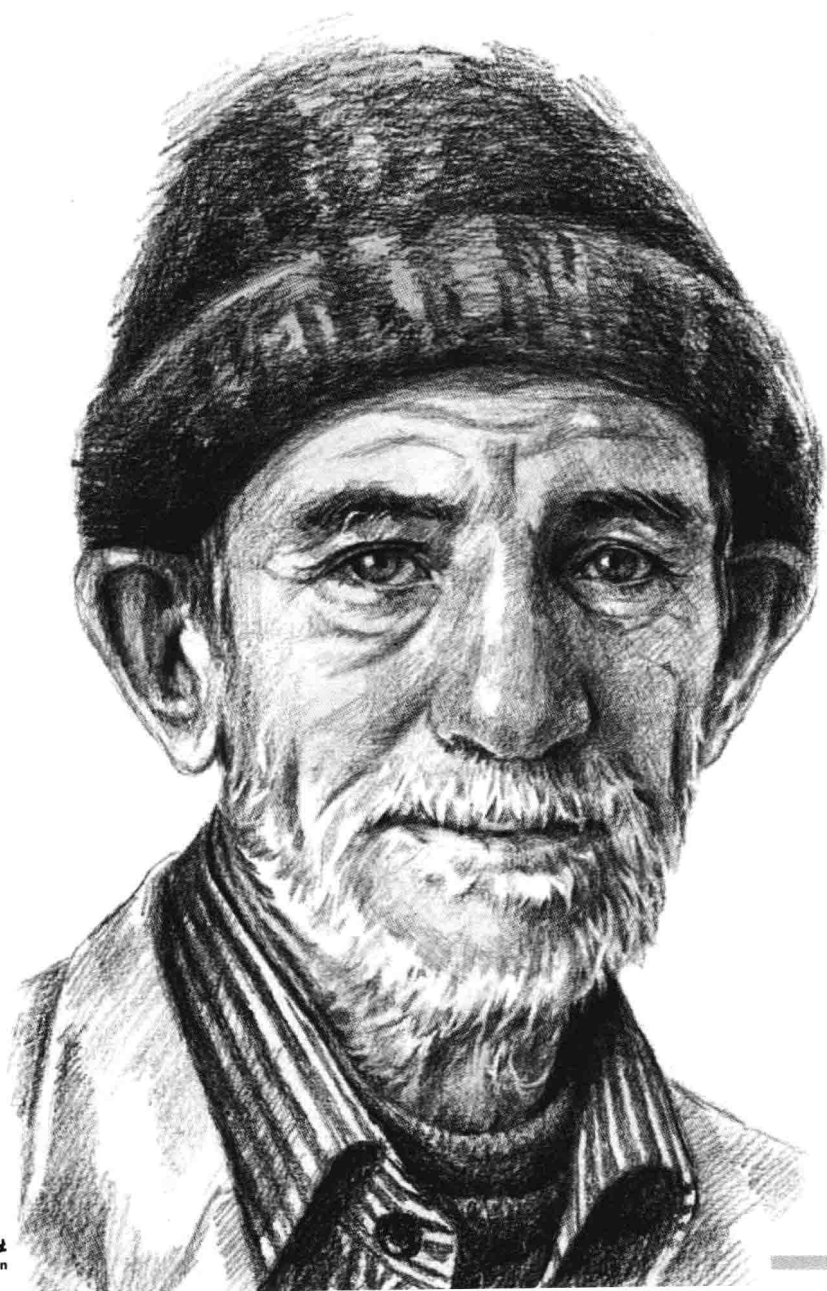
案例14——阳光明媚的下午 ····· 117

案例15——恋人相拥 ····· 122

素描基础

画人物

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 画人物 / 飞乐鸟工作室著. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5170-3086-7

I. ①素… II. ①飞… III. ①人物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072340号

书 名: 素描基础 画人物

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

素描之于美术，正如乐谱之于音乐，是起点，更是入门的基础。而《素描基础》系列便这样应运而生，它是面向初学者的一套基础教程，对结构、透视、光影、质感等写实绘画的必备知识进行了系统的归纳和分析，内容力求实用、严谨，讲解方式更是全新升级。

《素描基础——画人物》是《素描基础》系列丛书的最后一本，它不但沿承了前几本“基础入手，发散思维”的学习思路，而且还针对人物肖像的绘制增添了诸如“人物神态”、“皮肤质感”等在日常写生中常常会用到的技法知识，使原本枯燥的人像素描更加贴近生活。本书改变了传统人物素描“理论繁复，烧脑难学”的讲解方式，全心全意地站在初学者的角度，把人物肖像看成最简单的图形，深入浅出地娓娓道来。

本书分别从工具的使用、观察的方法、色调的运用、具体案例的实践等方面手把手地教您画好肖像素描。前四章中的每一小节都有讲解和案例两个部分，每一个案例都总结出了一个或多个实用的知识点，以便大家充分理解肖像画的作画流程与要点。

说了这么多，但画好素描的真正秘籍却是“练习”，所以亲爱的读者们，一起来练习画人物吧！



前言	3
----	---

第一章 工具的使用	7
-----------	---

1.1 认识工具	8
工具介绍	8
使用技巧	10
1.2 基本练习	11
如何用笔	11
线条表现	12

第二章 观察与理解结构	13
-------------	----

2.1 学会观察	14
用体块归纳头部和五官	14
五官透视与位置关系	17
根据体块模型起型	19
案例1——盘头女孩	20
2.2 骨骼与肌肉	22
认识最主要的骨骼与肌肉	22
骨骼和肌肉对面部的影响	26
简化面部结构	28
三庭五眼	30
案例2——肌肉男孩	31
2.3 好的起型是成功的一半	33
起型的线条	33
善用辅助线	34
人物肖像的起型方法	35
案例3——戴耳环的女人	38



第三章 光影与虚实变化 . 41

3.1 认识光影 42

什么是光影 42

三大面五大调 43

案例4——盈盈笑脸 47

3.2 正确的光影关系 50

光源方向的影响 50

光强的表现方式 52

人物固有色 53

案例5——戴围巾的女孩 54

3.3 虚实关系的体现 59

用虚实表现空间关系 59

用虚实表现主次关系 61

案例6——戴帽子的女孩 62



第四章 技巧和处理方法 . 65

4.1 常用肖像表现技巧 66

线条的排列与组合 66

轻柔的肖像刻画 68

对比强烈的肖像刻画 70

案例7——豆蔻少女 72

4.2 面部质感的处理 76

光滑质感的处理 76

皱纹的添加与刻画 78

毛发质感的表现 80

案例8——老妇人 82

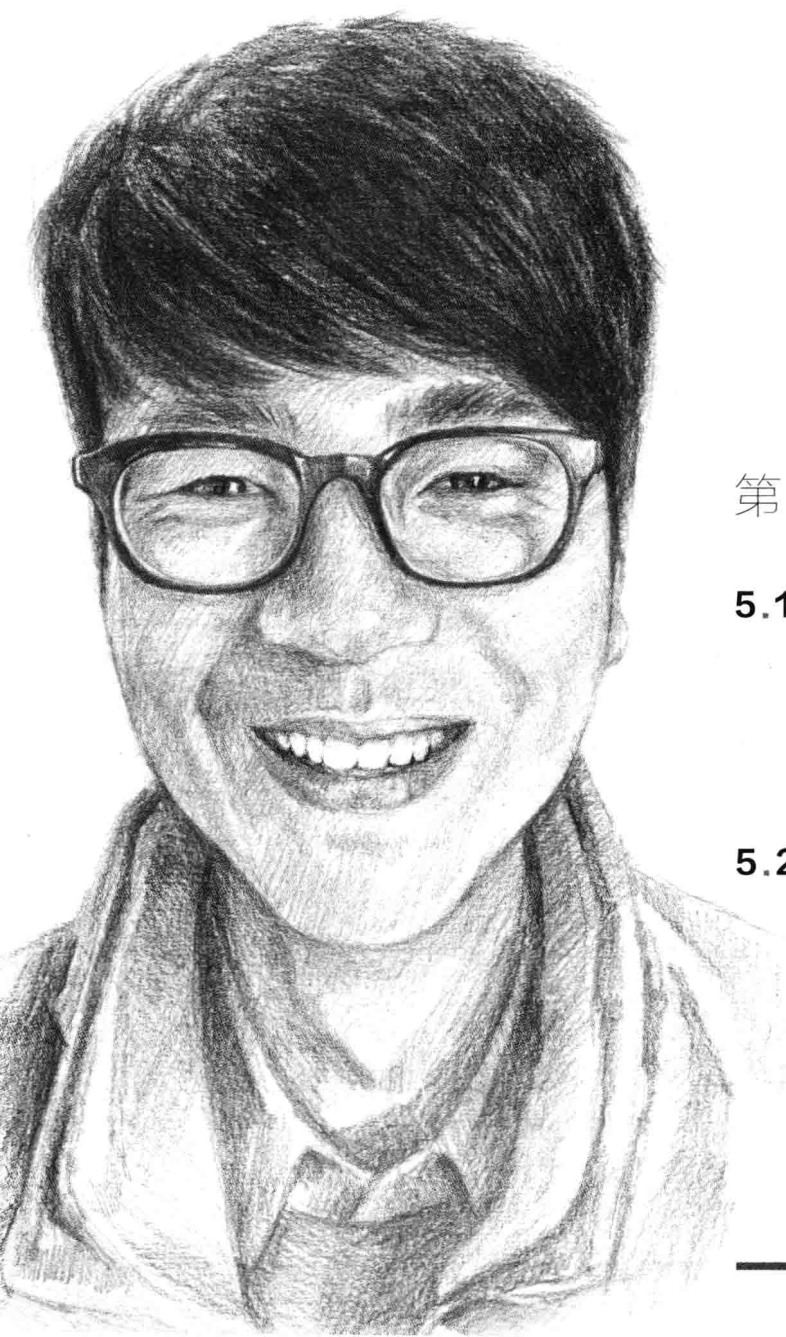
4.3 人物神态的表现 86

神态表现的核心 86

表情的夸张处理 88

怎样把表情画得更生动 90

案例9——对着镜子画自己 91



第五章 练习和创作实践 · 95

5.1 一起来到肖像小课堂 · 96

案例10——熟睡的婴儿 ····· 96

案例11——新娘的侧颜 ····· 101

案例12——沉思的少女 ····· 106

5.2 每个人都是一个故事 · 111

案例13——沧桑的老人 ····· 111

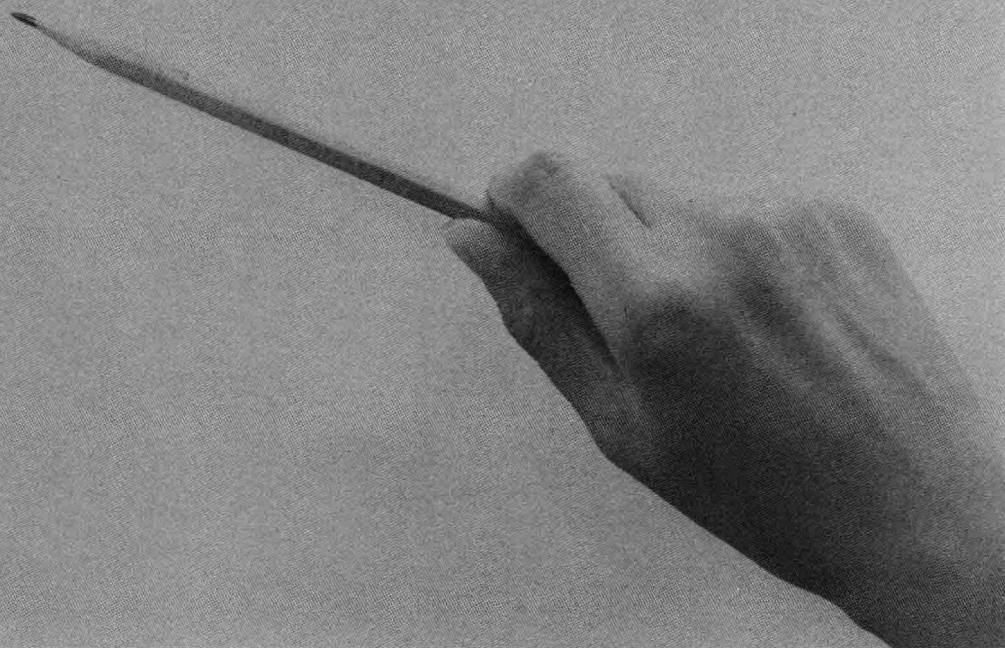
案例14——阳光明媚的下午 ····· 117

案例15——恋人相拥 ····· 122

第 一 章

工 具 的 使 用

画素描的工具有很多，如何选择取决于将要刻画的人物形象。本章将一一介绍书中使用到的素描工具和它们的使用技巧，以帮助我们用更合适的手法来表现肖像作品。



1.1 认识工具

[工具介绍]

飞乐鸟素描专用纸，有
明显纸纹，适于素描表
现，16K (K值越小纸
张越大)，活页。

HB，硬度大，线条细腻，色调浅。

B，硬度较大，笔触较细，色调较浅。

2B，硬度适中，中间色调。

4B，硬度较小，颗粒较粗，色调饱满。

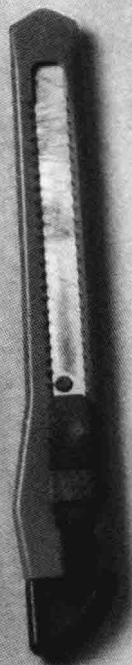
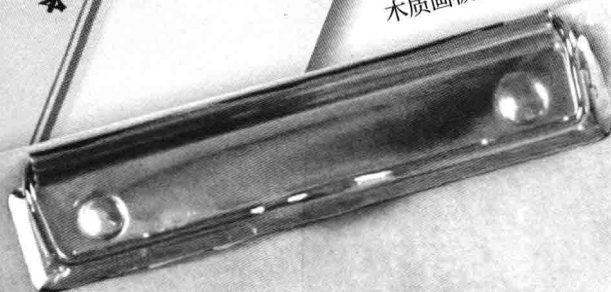
6B，硬度小，颗粒粗，色调深。

铅笔芯成分是石墨和黏土，混合比例不同，软硬度也不同，H代表Hard（硬），B代表Black（黑），字母前数值越大，表示铅笔越硬或越黑，图为马可木杆素描铅笔。

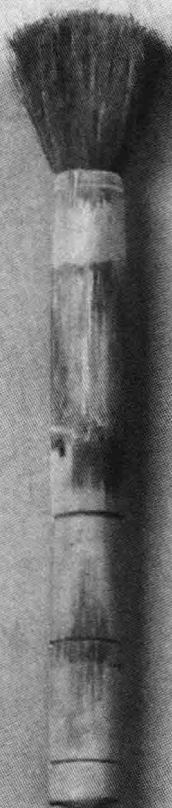
通过涂抹让笔触颗粒与
纸纹接触更紧密，让笔
触颗粒更细，呈晕开效
果，色调深而细腻。



木质画板，用于展平和固定画纸。



美工刀，削笔或切割用，刀片可更换。



刷子，可用来扫除橡皮屑等，保持画纸洁净。



纸胶带，用于固定画纸边缘，以易撕取不伤纸为更好。



铅笔延长器，铅笔太短不宜握笔时可用它来加长。



可塑橡皮（软橡皮），形状可变，可擦除或减淡笔触，也可用于制造特殊效果。



辉柏嘉橡皮，可用来擦去多余的笔触或制造特殊效果。

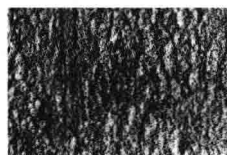
- 挑选纸张时，主要考虑大小、厚度、纹理等要素；厚的耐刮擦，薄的便携；纹理的粗细选择则取决于你想要表现的画面肌理。
- 选笔时，则要注意它的表现效果，同型号铅笔在素描中以色深、易上铅为佳。
- 同种画材种类较多，要根据自己的想要表现的画面来选择适合自己的画材。
- 各类画材在飞乐鸟淘宝官方店均有出售。

[使用技巧]

结合各种工具的特性，扬长避短地使用它们，这样更加简单有效，有助于丰富画面效果。

■ 不同软硬度铅笔的使用

6B

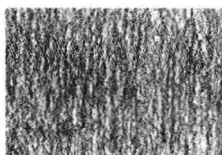


软度高，芯粗，笔触颗粒明显，颜色深，易着色，适于大面积铺调子、画重调时使用。

4B

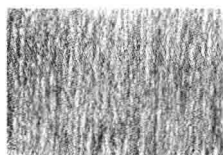


2B

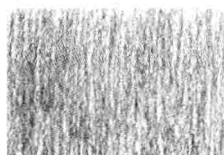


软硬度适中的铅笔，各项指数也适中，适用于处理细节刻画、中间调和质感表现等。

B



HB



硬度高，笔芯细，笔触颗粒小，颜色相对较浅，适于表现细节、精细的肌理等。

■ 橡皮擦的使用

圆角大块橡皮可以较彻底地擦去大面积的笔触。

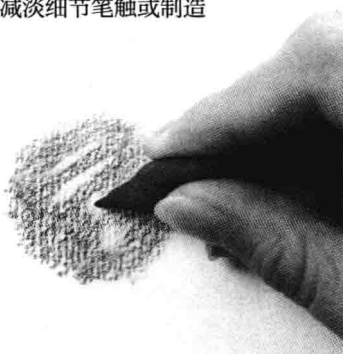


切下一块尖角则可以用来擦拭细节处，擦痕形状也很容易控制，还可模拟出“浅色”笔触。



■ 软橡皮的使用

将软橡皮捏成尖角，可减淡细节笔触或制造特殊浅色效果等。



将软橡皮捏扁则可以用来大范围减淡画面，同时保留丰富的明暗过渡。



■ 美工刀的使用

食指抵住笔杆，拇指推送刀背，可削出尖笔尖，适于削硬度高的铅笔。



笔杆留长，朝下，直接用右手控制美工刀削笔，可削出长长的笔芯，适于削硬度低的铅笔。



1.2 基本练习

[如何用笔]

画画的握笔姿势总体可归纳为两种：一般握法和横握。一般握法是写字和绘画中最常见的握笔姿势，依靠指关节的协调活动可小范围运笔；横握姿势常见于绘画过程，尤其是素描，它依靠腕关节的活动来大范围运笔。不同运笔方式的笔触效果也不同，合理灵活地使用，能让绘画更加高效、更有表现力。

■ 一般握法

也叫45°握笔法，这种握法拇指到笔尖距离近，笔尖掌控范围较小，但灵敏度高，适于刻画细节，根据姿势的调整，铅笔与纸的夹角可在45°~90°间灵活变化。



■ 横握

拇指到笔尖距离远，笔尖可控范围大，灵敏度低，适于铺调子或画大笔触，铅笔与纸的夹角可在0°~45°间灵活变化。



握笔时，不同的支撑方式，其笔触的表现力也不同。

■ 用小拇指支撑

小指不动，靠握笔手指的活动运笔。



笔触短，轻快，两头尖，可表现柔顺的毛发等。



笔触长，轻快，直，适于局部铺调子等。

■ 用掌侧支撑

掌侧不动，靠手指的活动运笔。



笔触短而有力，方向易控制，适于细节刻画。



笔触长，钝重，可用于表现粗糙的质感。

■ 悬空

转动腕关节运笔，画幅较大时则活动肘关节运笔。



笔触短小灵活，适于处理细节暗调、特殊肌理等。



笔触长、直，方向灵活，有力，大面积铺调子、画结构辅助线时都可用到。