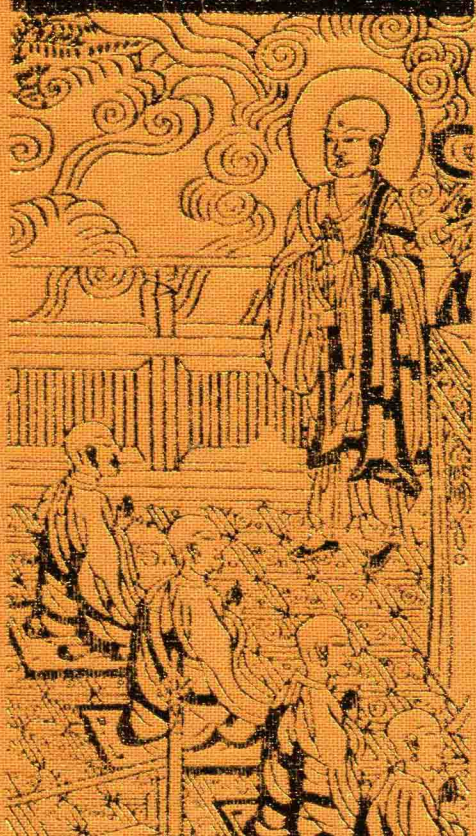




国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第七七卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第七七卷





第七七卷 叙錄

本卷所收為一部藏文佛經版畫。該藏文經為梵夾裝，圖文混排，本卷收錄其有版畫的頁面達一百五十二頁。正文部分每頁藏文七行，圖一到三幅，散列文中，位置不定，大小不同，樣式不一。文字工整大氣，占據幅面較大，圖則相對較小，但刻畫繁複，布局飽滿，層次分明，形象優美。該經尾部有一幅占據整頁的版畫，構圖複雜，雙綫邊框內裝飾八寶圖案，折紋花邊以連續紋樣排列，整齊規範，整個畫面給人一種富麗而又不失莊嚴的感覺。

此藏文經版畫與其他藏傳佛教版畫具有如出一轍的觀感，布局多以人物形象為主，輔以雲紋等裝飾。人物形象多端莊肅穆，表情單一，出現這種情況的原因可以歸于藏傳佛教圖像藝術的程序化和規範化。

程序化和規範化是藏傳佛教版畫的一大特點，是作為一種宗教藝術被規範化後的具體體現，所以在大多數的藏傳佛教版畫作品中，很少有畫家或刻印人獨樹一幟的作品（超越宗教藝術語言的作品）。藏傳佛教藝術的構思造型和色彩并不是完全可以由畫家主觀自由選擇的，而是宗教儀軌所要求的。圖像從屬於儀軌，這是一種虔誠的宗教行為。

在藏傳佛教和佛教繪畫史上，出現過大量論述佛畫繪畫規範的論著，其中最為有名的就是『三經一疏』即：《佛說造像量度經》《造像量度經》《畫相》和《佛說造像量度經疏》。在這些著作中，無論是寂靜相還是忿怒相，站像抑或坐像，聖像的面相、姿態、手印、膚色以及人體各個部位、器官的尺度和比例關係、計量方法等等都有嚴格的規定。佛頭頂的光暈及身體的外射光、法器、臺座、供品、配飾等根據佛菩薩在佛國中的地位和各自所持有的神通及法力，也都有一成不變的法則。這些複雜的規範，在普通人的眼中或是人為的規定，但在佛教信眾看來則是神示，是佛旨，是絕對的金科玉律，必須嚴格遵從，絕對不可以違背。根據藏傳佛教的儀軌，不合比例的造像會失去加持的靈性，沒有觀修和崇拜的宗教意義，繪出這樣的畫像，是很嚴重的事情，因此，藏地畫師作畫，對這些規範自是亦步亦趨，不敢逾雷池半步。本卷所收錄的藏文經版畫，亦呈現這一特點。

【藏文經】

西藏刻本，藏文經插圖。

梵夾裝。

高二十一點七厘米，寬六十一點二厘米。

第七七卷 一頁





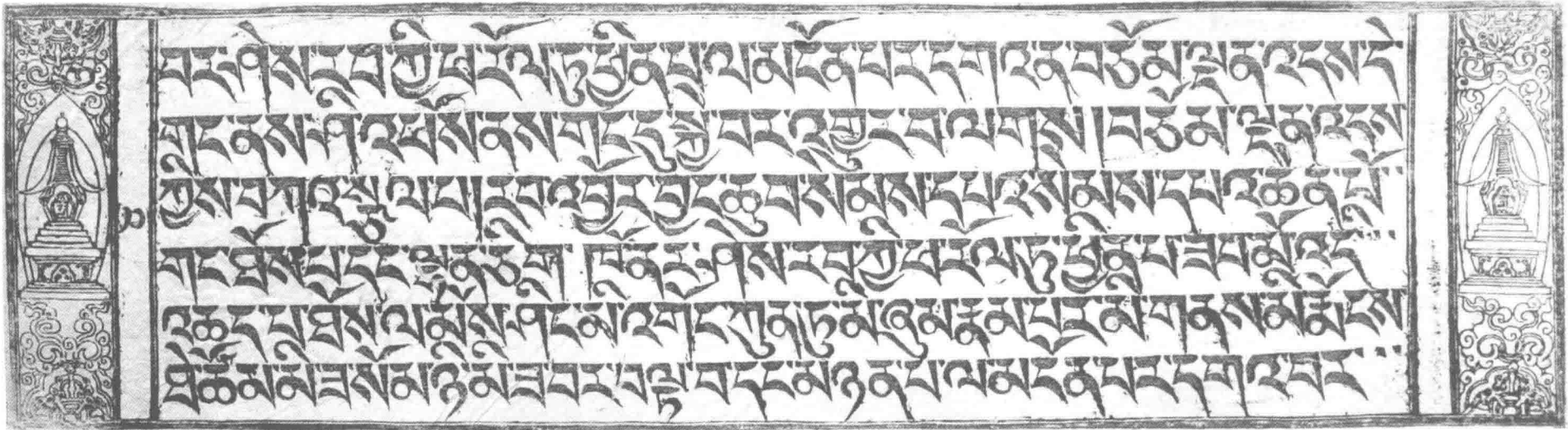


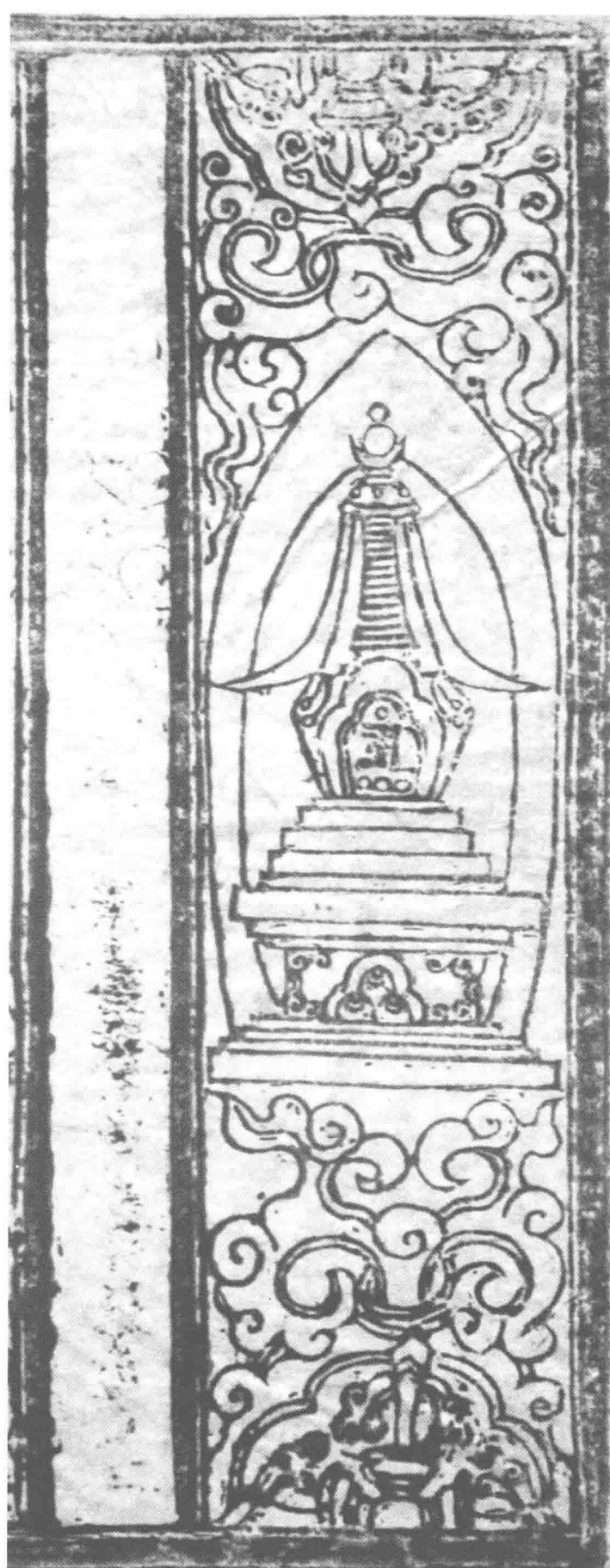
【藏文經】

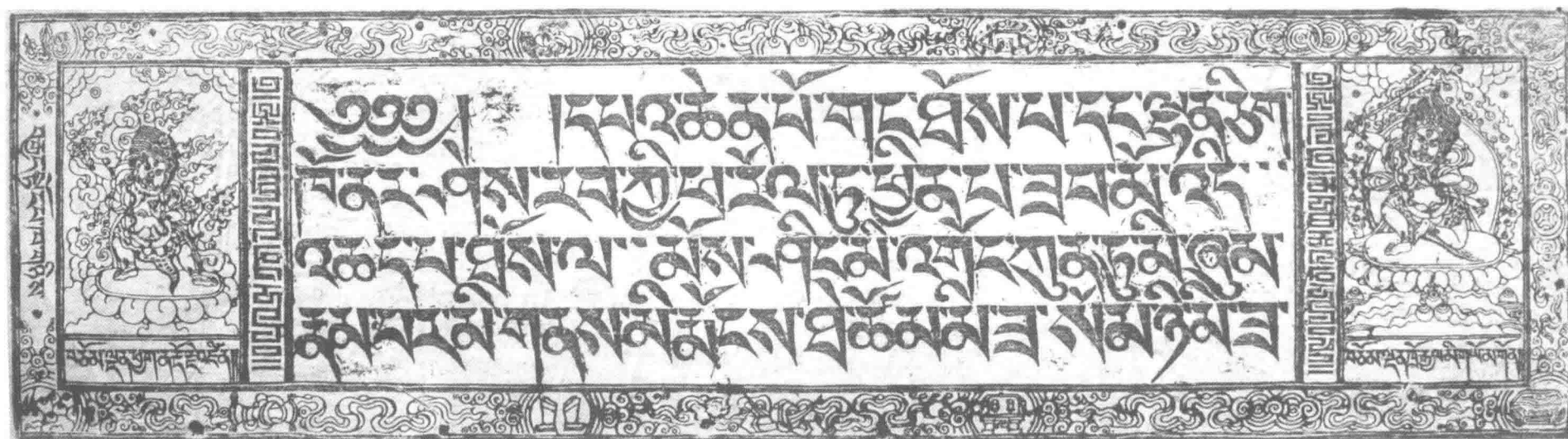












【藏文經】



