

上海美術專門學校叢書

中國繪畫史

潘天授編



商務印書館發行

上海美術專門學校叢書

中國繪畫史

潘天授編

商務印書館發行

The Shanghai College of Fine Arts Series
A HISTORY OF CHINESE PAINTING

BY

PAN TIEN SHOU

1st ed., July, 1926

2nd ed., April, 1928

Price: \$1 00, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十七年七月初版

（上海美術專門學校叢書）
中國繪畫史（一冊）

（每冊定價大洋壹元）

（外埠酌加運費匯費）

編纂者 潘天授

發行者 商務印書館

印刷所 上海商務印書館

總發行所 上海棋盤街市商務印書館

分售處 商務印書館分館

長沙 常德 衡州 郴州 梧州 廈門
福州 廣州 潮州 香港 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

自敘

藝術每因異種族的接觸而得益，而發揮增進，卻沒有藝術亡藝術的事情；這是徵之史冊上，歷歷皆然的。不是麼？羅馬、希臘雖亡，羅馬、希臘人的藝術，卻爲東西各國的藝術家所尊崇推仰；這正爲藝術的世界，是廣大無所界限。所以凡是有他自己生命的，都有立足在世界資格，不容你以武力或資本等的勢力屈服與排斥。但一般神經過敏的人，常常碰見異種族輸入來的新奇東西，他們便完全放棄了自己的去奉行拜接他；藝術也當然不在例外。卻不知道藝術的所以發生，是依了時代的精神與種族的個性。而他的發揮增進，自然也須依了種族的性格與素養，更採取別人的長處，纔有成功增進的事實。那末研究外洋的藝術，固然要緊；明白本國藝術的來源與變化的過程，也是不可緩的事。俗語說「知己知彼，」原來今後研究任何種的學術，絕不許有偏狹的腦子與眼光，發現「入者主之，出者奴之。」那種

偏狹態度，是誰都該承認的。所以我在教課之暇，從事編輯本書，也許是識者不譏爲「不急之務」。

中國人彷彿一分世家般，什麼事都不知統計，也不知整理，祇是隨手散亂着，堆積着，不知自己的家裏有多少家私積蓄。這不但於學術上如是；別的也如是。自然大國民的氣概，於此可見一般，然而也是敗落的鐵證。中國人忘了自己的所有，等到各國都拿出他們的珍蹟，映到我們眼裏的時光，才想着自己的一分，卻已遲了！不是麼？當我們要去搜索關於這書材料的時候，雖然中國是世界三古國之一的古國，於美術文化素有根底；但祇是些斷簡零紙了！這不但使我們無所適從，並且稀少的很。好似在滿着塵埃瓦礫的殘破舊房子中，找尋其中一部分遺留下來的故舊痕跡一樣。那末要編部較完全的中國繪畫史，是感着如何的困難與缺憾呵！現在雖然草草的完成這書，又沒有好的機會與能力，搜求些更多的，關於各代名手的作品，以供讀者的觀感與推諷，那是本人所不能不感到抱歉的。

本書大體以佩文齋書畫譜，及中村不折、小鹿青雲所著的支那繪畫史爲根柢，輔以美術叢書諸書偏漏的地方，自是不免，還望讀者有所指教。

本書受吳缶廬、俞寄凡兩先生及同學魏金枝兄幫助不少，這是本人所要表示感謝的。

一九二五，二，阿壽記於西子湖

[illegible]



繪者 編

中國繪畫史目次

緒論.....一

第一篇 上世史

第一章 古代的繪畫.....五

第二章 漢代的繪畫.....一〇

第三章 魏晉六朝的繪畫.....一六

第一節 魏晉六朝文化的總論.....一六

第二節 魏晉的繪畫.....二〇

第三節 南北朝時代.....二五

第四章 隋代的繪畫.....三八

第二篇 中世史

第一章 唐代的繪畫……………四五

第一節 唐代文化概論……………四五

第二節 唐代前期的繪畫……………四七

第三節 唐代後期的繪畫……………五一

第四節 唐代的論畫……………六九

第二章 五代的繪畫……………七三

(一) 南唐的繪畫……………七四

(二) 前後蜀的繪畫……………七七

(三) 五代的山水畫及雜畫……………八〇

第三章 宋代的繪畫……………八二

第一節 宋代文化概論·····	八二
第二節 宋代的畫院·····	八五
第三節 宋代的繪畫·····	九〇
(一) 山水畫·····	九一
宋前期的山水畫·····	九一
宋後期的山水畫·····	一〇〇
(二) 道釋人物畫·····	一〇四
(三) 花鳥畫·····	一〇九
(四) 墨梅墨竹及雜畫·····	一一四
第四節 宋代的論畫·····	一一六
第四章 元代的繪畫·····	一二三

第一節	元代文化概論	一二四
第二節	元代的繪畫	一二六
第三篇	近世史	
第一章	明代的繪畫	一三五
第一節	明代文化概論	一三五
第二節	明代的畫院	一三八
第三節	明代山水畫的沿革	一四一
(一)	浙派	一四三
(二)	院體派	一四六
(三)	吳派	一四八
第四節	明代道釋風俗畫的變遷	一五二

第五節	明代花鳥畫及雜畫·····	一五六
第二章	清代的繪畫·····	一六三
第一節	清代文化的概觀·····	一六三
第二節	清代山水畫的沿革·····	一六六
第三節	清代人物畫的變遷·····	一七六
第四節	清代花鳥畫及雜畫·····	一八二
附錄		
書畫同源論之不可據		
插圖		
一	周代夔鳳紋(一)	
二	周代夔鳳紋(二)	

潘天壽

- 三 漢石刻
- 四 漢孝堂山祠石刻
- 五 漢梁武祠石刻之一部
- 六 晉顧愷之班姬像
- 七 北魏石刻
- 八 唐敦煌石室壁畫之一部
- 九 唐吳道子 佛像
- 十 唐王維 江山雪霽圖卷之一部
- 十一 唐韓幹 牧童騎羊圖
- 十二 五代徐熙 雪柳向露圖
- 十三 五代禪月大師 十六羅漢之一

- 十四 宋畫院真跡 滕王閣圖
- 十五 宋宣和殿六鶴之一
- 十六 宋董源 溪山旅行圖
- 十七 宋郭熙 溪山秋霽圖卷之一部
- 十八 宋趙令穰 春江烟雨圖卷之一部
- 十九 宋米友仁 雲山圖卷之一部
- 二十 宋馬遠 雨中山水圖
- 二十一 宋夏珪 山水亭樹圖
- 二十二 元王蒙 林泉清集圖
- 二十三 元王公望 秋山擁翠圖
- 二十四 元錢舜舉 荷花圖

二十五 元趙仲穆 西夏圍獵圖

二十六 元倪瓚 西林禪室圖

二十七 明周臣 仙山圍棋圖

二十八 明唐寅 脩竹流泉圖

二十九 明林良 蘆中野雁圖

三十 明仇英 漢宮春圖

三十一 清八大山人 山水

三十二 清王石谷 雪景

三十三 清藍瑛 山水

三十四 清陳老蓮 人物

中國繪畫史

緒論

吾國文明的起源，殆和埃及、卡爾地亞（Chaldea）的文明是同時代的。不過這些文明古國，雖各有特殊的文化，遺留給後代的國民，然現在已早早消失到地平線下去。獨吾國經過四千餘載的長年月，形成特種的文字，大成其倫理、美術等，到現在還放着異樣的光彩。

曾考世界東西文化發源的地點：在西方爲伊大利亞半島，在東方爲亞東大陸——即

中國——伊大利亞吸收埃及和中央亞細亞的古代文明國的文化，遠遠的與東方印度的文明相接合，啓發希臘的海拉克里斯（Heracitus）羅馬的惡珈斯脫（Augustus）兩時代，傳布於泰西諸國，而成泰西文化系統組織的發源地。吾國早採取美索八達米亞（Mesopotamia）