

儿童版
百家讲坛

郑春霞
著



中国妈妈的

亲子课



国内首部微信体亲子教育对话录



浙江少年儿童出版社

郑春霞 著



中国妈妈的



图书在版编目(CIP)数据

中国妈妈的亲子课/郑春霞著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2013. 12
(儿童版百家讲谈)
ISBN 978-7-5342-8011-5

I. ①中… II. ①郑… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 001096 号

儿童版百家讲谈

中国妈妈的亲子课

郑春霞 著

责任编辑 陈力强 徐 洁

内文插图 孙琬淑工作室

封面设计 艺诚文化

图文制作 孙琬淑工作室

责任校对 冯季庆

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州天目山路 40 号

杭州星晨印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 6

字数 83000

印数 1—10000

2013 年 12 月第 1 版

2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8011-5

定价: 20.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

做一个好的“家长教师”



我曾经在课堂上说，教师只是作为学生发展资源的准备者，而学生本人才是其自我发展的真正的决定者，这就意味着教师应当非常具有智慧：知识经验丰富，而且教学方法灵活，这样才能适应儿童多种多样甚至稀奇古怪的精神欲求。家长是儿童的第一任教师，也将或可能是其终生的教师，是儿童终生发展最主要的精神资源提供者。因此，家长的素养如何实际上是影响儿童发展最主要的方面，这是学校教师所不能及、不能比的，也就是说，不管是明显的还是隐性的，儿童发展所受的影响来自于家长的可能要远比来自于学校教师的多。美国有一个PAT (parent as teacher, 家长任教师) 计划，大概就是从这方面考虑的。而对于那些约占近10%的在家教育 (home schooling) 的儿童来说，有什么样的家长也就更加关键了。由此也可以说明，做一个好的“家长教师” (parent teacher, 即家长与教师的两位一体) 并不是一件容易的事情：教育一个孩子并不比教育一群孩子更

容易!

读完郑春霞博士的新著《中国妈妈的亲子课》后，我为上述的观点又得到了新的支持而感到兴奋，因为本书将一个充满了教育智慧的“家长教师”展现在了读者面前，给了我们很多有益的启发。

与学校的组织化、规范化的教育相比，家庭教育具有很多不同的特征：首先是教育内容和教育方法的不确定性，没有大纲、没有教材、没有课时计划，教育的内容只能依据儿童现实生活中随时遇到的问题而决定，因此我们可以把这种教育称之为“问题式教育”。因为儿童在现实生活中遇到的问题是多种多样的，也是无法事先预料的，因此家长教师就需要具备很多的知识经验的储备和教导方式的随机应变。本书所展示的就是这个样子，在所提供的不多的篇幅里（相信在现实生活中类似的案例远比这里展示的要多）涉及的问题就涵盖了审美、科学、文化、技术、伦理、艺术、社会、哲学、历史等等多个方面。而对每一个问题的解答也都有各不相同的方式，有的析理，有的比拟，有的发散，有的归聚……总之，全方位地演示了“教学有法而教无定法”这一基本教育原理的具体运用方法。但是，教育内容和方法的不确定性，并不意味着随意为之，而是严谨有序、主题明确的，所以又可以称之为“主题式教育”；又因为每一个主题都涉及多方面的知识经验和多种教育方式的综合运用，所以又可以称之为“综

合式教育”。本书也向读者充分地显示了家庭教育主题式和综合式的特点。

其次，家庭教育具有人性而非机械化的特点。现代学校教育的最大特点是其标准化，如同工厂制造机器配件一样，按照某种固定的规格或模子批量化生产符合标准的“人才”，主要表现为学生所接受的所有的知识、经验、信念、德性和技能等等都有标准答案和标准格式，对与错、是与非、美与丑、好与坏、正与反、优与劣、尊与卑、理智与情感、先进与落后、高级与低级、进取与保守、科学与宗教等等，其间存在截然分明的界线，而学生一律被要求选择上述对立面前者。显然，现代学校教育具有相当的机械主义特征——说句不那么好听的话，就是根本忽视儿童的主动性，不把儿童当人看。但是，一则教育的真正主体只能是儿童本人，即使存在所谓的标准，也只能由儿童自己来确定而不是由外在强加；二则无论客观世界还是精神领域都具有相对性，不存在什么绝对的标准，任何对立方面都会随着时空和认知角度的转换而相互转化、相互包含和相互映射。举个最简单的例子： $1+1$ 一定等于2吗？非也，在二进制里等于10；在统筹学里不等于2；在逻辑图论里仍然等于1；甚至可以像赵本山的小品里说的那样，在“算错了”的情况下等于3……至于那些关涉价值和意识形态的问题更不可能求得标准答案的了。也许，许多的学校教师会抱怨说，面对那么多的孩子，不可能不给出一个统一的标

准，否则就无法检验教育的效果，这就会在一定程度上牺牲儿童的独立人格而被迫异化为标准机械配件。诚如是，学校教师的无奈也许可以理解，那么，在“家长教师”的眼里，孩子则一定是一个完完整整的活生生的个人，无论他/她是什么样的表现和发生怎样的变化，都永远不会被当成一个“非人”看待。孔子说“父为子隐，子为父隐”正是这个意思，即社会标准和大众规则不能用来衡量亲子关系。本书也向我们充分显示了这样一种人性化的亲子关系和非标准化的教育品质。

再次，家庭里的学习是一种体证式学习。我提倡“体证”是唯一的學習方式。什么是“体证”呢？我用一个复合的英语单词来解释：Body-experiencing，即伴随身体/生理变化或情绪/情感反应的一种领悟或理解。在中国传统学习理论中，这也叫“做功夫”，或如陆游诗曰：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”最具有代表性的例子是明代大儒王阳明“格竹子”的故事，据《年谱》云：“是年为宋儒格物之学。先生始侍龙山公于京师，遍求考亭遗书读之。一日思先儒谓众物必有表里精粗，一草一木，皆涵至理。官署中多竹，即取竹格之。沉思其理不得，遂遇疾。先生自委圣贤有分，乃随世就辞章之学。”我们姑且不管王阳明最后得出什么样的结论，但有一点是值得肯定的，体证式学习绝非人云亦云式的模仿或复制，而是创造性的实践，是新思想、新产品出现的契机。也就是说，如果没有格竹子致病的体验，阳明

心学恐怕就不会出现了。体证所获得的规则是个体主动内化的，与人性中的普遍律则相谐和，成为康德意义上的“善良意志”，因而人会自觉地遵守与维护，是主动性自律；相反，被动灌输的规则，主体并不真正理解，是控制性他律，他律具有很强的功利性，一旦控制松懈或取消，则会出现报复性的逆转表现。另一方面，体证将会受到自然的惩罚，此为一切创新发现的基本动因，所谓“吃一堑、长一智”，可以说人类迄今所积累起来的所有知识经验均是从自然惩罚而来，人类是在向大自然不断的学习中进步的。当然，体证也并不是一定要从自然中受到惩罚，也许更多的是快乐，如同《论语》中所说师生同乐情景：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”多好啊！遗憾的是，现代学校教育模式（具体说是班级授课制）人为地剥夺了儿童自然体证的机会，将他们变成了钢筋水泥格子间的宠物，将他们变成了死啃书本的蠹虫，因此，他们体会不到学习的甘苦，也丧失了求知的兴趣，最终是成千上万颗灵活的脑袋都成为了榆木疙瘩。

好在郑春霞博士这本《中国妈妈的亲子课》提醒了我们亲子之间体证式的学习才是真正有趣味的，从妈妈与快快的DIY活动中，从快快的“我倒”中，从妈妈的“潇洒走一回”中，从妈妈与快快疯狂地“来吧来吧来吧来吧来吧来吧来吧来吧来吧来吧来呀呀呀呀呀”中，我们是不是也能“体证”到什么呢？

本来还想说点什么，以充分表达郑春霞博士这本好书所给予我的启发，但再说下去就有喧宾夺主的嫌疑了，所以就此打住，相信读者会比我更有心得。

2013年春
于浙江大学西溪校区

刘华，男，心理学博士，教育学博士后，儿童认知与脑科学专业留美学者，浙江大学教育学院副教授，主要从事儿童发展与教育心理学研究。

书吧最小的老朋友

朱锦强

七岁的陈快意同学是我们纯真年代书吧最小的老朋友。

我认识他时，他还在他妈妈郑春霞的肚子里呢。他出生时，我去看他，那个弱小啊，都不成一抱，只能用双手捧着，小心翼翼的。至今手心还余留着那小心翼翼的感觉。

他的爸爸妈妈都是当时大学里的文学青年，爸爸是文学协会的会长，妈妈是电影评论学会的会长，襁褓中的他早早就是书吧的常客了。妈妈主持书吧的影视沙龙，他爸爸就抱着他来参加，中间妈妈要走开一下，为的是给他喂奶。年底的文学迎新活动爸爸妈妈也要抱着他来。他可是参加书吧文学迎新活动最多的朋友之一。

刚学会坐的他就有张坐在书吧的红色沙发上的相片，眼睛滴溜溜的，一看就是个小机灵。

别人家的孩子长得快。我还记得他的小脑袋在他家的餐桌

下蹭来蹭去的，而后是耳朵在餐桌边缘擦来擦去的，再是小脑袋高出了餐桌许多，而后开始听到他妈妈夸他语言能力强，前天说了什么，昨天又说了什么，今天刚又说了什么，听得我也惊奇无比：孩子是怎样的奇思妙想啊。妈妈很开心，但这开心的妈妈很用心，她一一记下他的语录。一天无意中看她的博客，居然已经有这么多的快快语录了！妈妈还趁势教起他文学常识、做人道理，母子俩你一语他一言的，已然有这么多文字的记录！

看到快快妈妈一篇博文曾这么写道：马上就要到他三周岁的生日了。从他出生，就开始给他写博客。记录他的一颦一笑，一哭一闹，记录为人父母的美好和骄傲。已有几万字，出一本书就当童话书一样送给他，有点创意吧。等他长大了，自己会写了，让他接着写自己的博客。

当时的一种想法与愿望，而今这书真的就出版了。

读者朋友们，您自己去翻阅吧，看看这孩子的奇思妙想，也看看快快妈妈是怎样地用心。如果中国的妈妈们都像快快妈妈这样用心，我们的孩子就会个个都是小天才。

2013年春

于纯真年代书吧

朱锦绣，女，杭州西湖风景名胜区“健康大使”，大学教师，纯真年代书吧主人。

目录



- 第一堂课: 美 / 1
- 第二堂课: 加减乘除 / 7
- 第三堂课: 仁 / 13
- 第四堂课: 诗 / 19
- 第五堂课: 想象力 / 27
- 第六堂课: 时间 / 34
- 第七堂课: 家务活 / 42
- 第八堂课: 《红楼梦》 / 50
- 第九堂课: 庄子 / 60
- 第十堂课: 生命 / 70

- 第十一堂课: 穷和富 / 78
- 第十二堂课: 秩序 / 87
- 第十三堂课: 竞争 / 94
- 第十四堂课: 电脑 / 104
- 第十五堂课: 花 / 114
- 第十六堂课: 攀比 / 124
- 第十七堂课: 音乐 / 130
- 第十八堂课: 阴阳 / 138
- 第十九堂课: 公平 / 146
- 第二十堂课: 自由 / 156
- 后记 / 166



第一课：美

快快：妈妈，西湖真美啊！

妈妈：怎么美呢？

快快：你看哦，柳树绿绿的，桃花粉粉的。还有它们的倒影，映在水里面，一会儿好好的，一会儿又碎掉。一会儿好好的，一会儿又碎掉。

妈妈：哇，你说得很美哦。

快快：妈妈，什么是美呢？

妈妈：美是一种吸引力，是一团离合的神光，你忍不住地走向它，要和它亲近，想要参与到美之中，然后去创造美。

快快：美就是漂亮。

妈妈：漂亮是美的外衣。漂亮一闪而过，美却回味无穷。





漂亮亮闪闪的，让人眼前一亮。美有如暗香，似有若无，定睛一看，遍寻不着。不在那里，而在你的心里。当你感受到美的时候，你就是最美的。漂亮当然很好，美就更加难得啦。漂亮只是满足了眼睛的需要，而美是一个更高的要求呢。



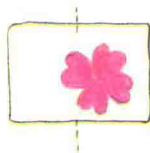
快快：有什么要求呢？

妈妈：比如说中国古代形容美人为“巧笑倩兮，美目盼兮”“静若处子，动如脱兔”，就是说美人的眼睛要顾盼流飞，美人的笑容要灵巧曼妙，既能静得下来，又能动得起来。这样的美人又健康，又快乐。既不呆板，又不疯狂。而西方对于美人的要求就比较理论化。



快快：西方的要求是怎样的？





妈妈：西方讲究黄金分割。



快快：什么叫作黄金分割？

妈妈：黄金分割是一个点，这个点落在一条线段上，把这条线段分割成大约三分之一和三分之二这样两段。这个点是最完美的分割，所以叫作黄金分割。黄金分割最符合人的审美心理。



快快：不懂。

妈妈：比如说，拍照的时候，先要找到你想要拍摄的中心物，一朵桃花啦，一个人啦，你要把这个中心物放在框框的偏左或偏右的位置，而不是正好放在当中。



快快：为什么呢？

妈妈：这是科学家的一个研究。科学家发现人类的审美心理恰恰符合黄金分割。如果把中心物放在正当中，就会一览无余，或者占据全部视线，没有意味深长的延伸感。



快快：如果偏左或偏右呢？

妈妈：这样就会有层次感、纵深感。有限的画面就会显得更悠长更辽远。





快快：哦。

妈妈：西方对美人的要求就是黄金分割。比如，头顶到肚脐和肚脐到脚底就是一个黄金分割。这是从整个身材来说的。从脸部说，头顶到眼睛和眼睛到下巴，又是一个黄金分割。眼睛到嘴巴和嘴巴到下巴也是一个黄金分割。很多。越符合黄金分割的人就越美。



快快：原来美还有这么多的要求啊！

妈妈：是啊。但如果当你觉得美了，就什么要求都不需要了。



快快：为什么？

妈妈：因为有一句话叫作“各花入各眼”。每一朵花总会有一个人觉得它是美的。每一个人总能找到自己认为美的那一朵花。因此，美又显得千差万别，丰富多彩。



快快：那美有什么作用呢？

妈妈：美的作用可大了。它可以净化空气和心灵。美是最环保的东西。当你由衷地呼喊一句“哇，真美啊”，你身边的世界就变得分外缤纷，你的内心也变得分外纯净。你就禁不住想要成为美的一部分，你也想要去创造美。

妈妈贴士

培养孩子的美感，培养孩子发现美和创造美的能力，对孩子的一生具有十分重要的意义。每个国家、每个时代对于“美”，都有不同的理解和定义，也正因为有了多元性，所以才更具有开放性。“美”的定义不尽相同，因此个人对于“美”的感受也可以各有不同。家长作为引路人，应该多带孩子到美的场所寻找美的事物，得到美的熏陶。“美”可以净化心灵，化解烦恼，也能激发孩子创造美的内心渴望。

