

只要
迈出一
步
世界
扑面而
来

如果不出去走走， 你以为这就是全部世界



11 1个女孩/1年光景/12座城池/一生最美回忆

李怡臻 著

只要
迈出一
步
世界
扑面而
来

如果不出去走走， 你以为这就是全部世界

李怡臻 著



图书在版编目 (C I P) 数据

如果不出去走走, 你以为这就是全部世界 / 李怡臻
著. -- 北京: 中国友谊出版公司, 2014. 7
ISBN 978-7-5057-3400-5

I. ①如… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 120128 号

著作版权合同登记号: 01-2014-3299

本书由一起来出版 (远足文化事业股份有限公司) 正式授
权。

书名	如果不出去走走, 你以为这就是全部世界
作者	李怡臻
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	东莞市信誉印刷有限公司
规格	787 毫米 × 1092 毫米 16 开 14 印张 100 千字
版次	2014 年 8 月第 1 版
印次	2014 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3400-5
定价	39.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17-1 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676



每个人都在寻找自己幸福的星辰。天天待在这个小镇上，你会以为这里就是世界的中心，你会相信事物永远不会改变，会变得比我更盲目。

——《天堂电影院》



你的时间有限，所以不要为别人而活。不要被教条所限，不要活在别人的观念里。不要让别人的意见左右自己内心的声音。最重要的是，勇敢地去追随自己的心灵和直觉，只有自己的心灵和直觉才知道你自己的真实想法，其他一切都是次要。

——史蒂夫·乔布斯







目录

CONTENTS



Taiwan

I 逃离。以梦为马。

01 如果一直待在这里，我的人生又会长成什么样子？ /004

02 梦想还是要有的，万一实现了呢 /010

Scotland

England

II 初遇。相见欢。

Spain

03 怎样和陌生人生活在一个屋檐下 /018

04 我的联合国室友 /028

05 前座的香港男孩 /036

06 嗨！大哥，我家的沙发借你睡 /042

07 我的英式下午茶，不加糖 /052

08 虚惊一场 /058

09 画里，画外 /066

10 这不是我点的火 /074

Netherlands

Paris

Marseille



III 在路上。邂逅。

- 11 当中国范儿遭遇英国范儿 /084
- 12 布莱梅乐队 /094
- 13 窝在厕所取暖的日子 /104
- 14 实现愿望的十二颗葡萄 /112
- 15 鱼子酱与老嬉皮 /120
- 16 山顶上的黄金教堂 /126
- 17 我愿用一生的桃花遇见巴黎 /136

- 18 一不小心，就这么越界了 /148
- 19 星期天的湖泊光溜溜的人 /154
- 20 教堂前的音乐会 /166
- 21 街角的小矮人 /176
- 22 白色圣诞 /184
- 23 在彩虹国度下，睡着了 /192
- 24 流浪汉初体验 /200

IV 此去。经年。

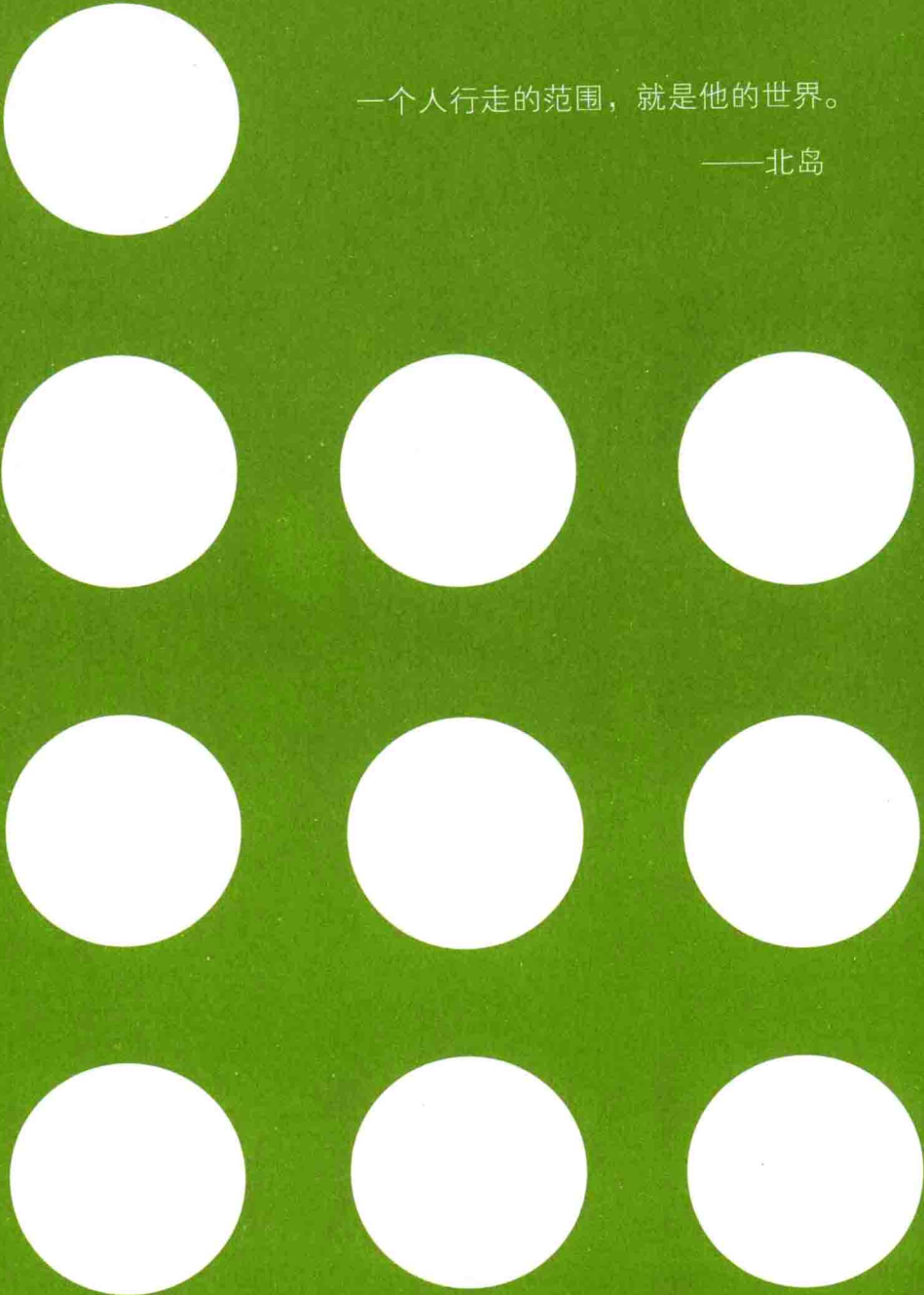
- 25 再见之后 /212





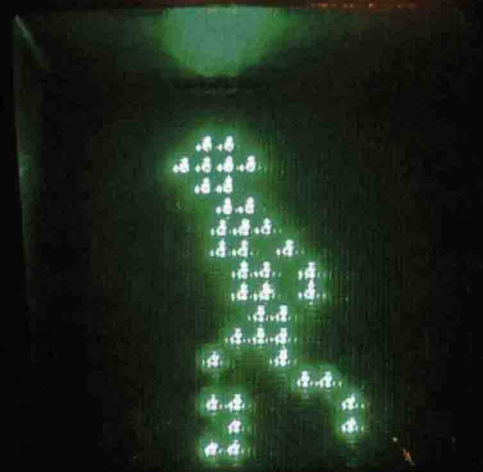
一个行走的范围，就是他的世界。

——北岛





逃离。
以梦为马。



01

▶▶ Taiwan

如果一直待在这里，
■ 我的人生又会长成什么样子？

在这之前？人生中会有几个时刻需要转身回头看一下过往走过的足迹，像是语文课出了个作文题目《我的愿望》的时候、找工作投履历写自传的时候，或是现在这种时候。大学刚毕业时，一个还未正式加入职场厮杀，就在媒体大量炒作下被冠上草莓族的七年级生（80后），也写过以下如同“履历自传范本”般，老师会点头、同学会耻笑的标准版本。

您好：

我为XXXX的毕业生XXX，于在学期间不断磨炼专业技能，毕业后仍利用闲暇时间持续自修。期望能发挥所学。表达能力尚可，自小到大，在校曾担任班级干部，在社团和学会亦曾负责公关与活动事务。寒暑假期间，曾于XX公司和XX广告公司实习，参与实务制作，同时也负责校内的网站设计规划，从中获得不少宝贵的经验和成长。若有机会加入贵公司，必会尽力贡献所长。恳请详细考虑，假使您觉得我们之间有任何的可能，请与我联系，也感谢您的耐心。

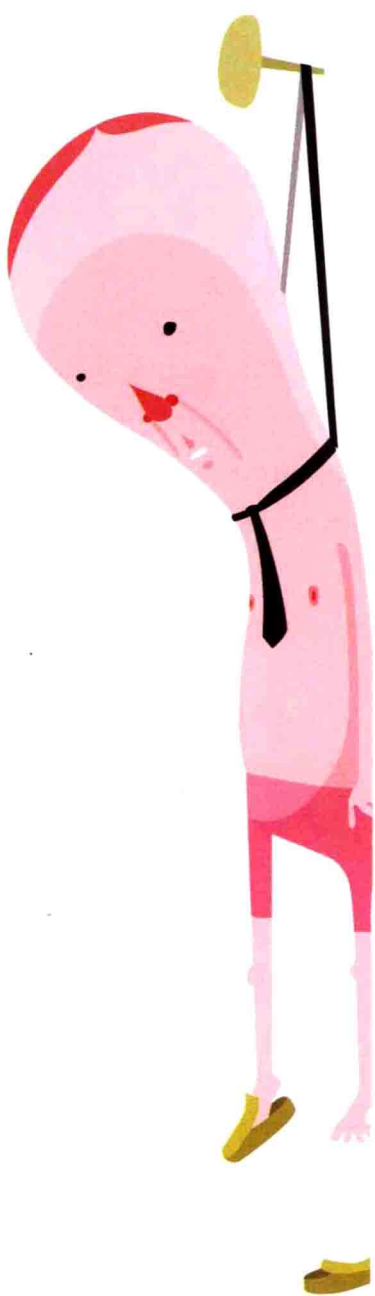
诚恳有余热血不足。怎么当时人还没老就有退休公务员的口气，怎么看也比不过放着大只烤鸡腿照片的午餐菜单来得吸引人，但至少嗅出新鲜人的诚惶诚恐，也算诚意十足。

毕业后进入职场体验红尘打滚与为了五斗米低头的日夜中，因缘际会下流转了几家公司，做过人人称羡的凉差，也待过大家挤破头想进门的大公司。一眨眼，不夸张就这么一眨眼（假使一下不够，请自行多眨几下），就像是剪片一般，每天过着白天上班晚上接案闲暇比赛的日子，时间过得飞快。就像熟悉了一条固定的路径，就丧失了感知时间和距离的能力一样。毕业后的日子，像不小心按到遥控器上的加速键倍数快转，更惨的是剧情几乎不断重复。两年间，有种很用力过生活但总是缺

了点什么的感觉，在过劳加班后回家的午夜路上，看着前方红灯秒数开始倒数，随着引擎声的长短节奏转动手腕随时准备催动油门，呼吸着前方新出炉的废气漠然等待，察觉一丝不甘的念头。但，为什么？

小学语文课本里的南海穷和尚印象一直深植在我脑海中。当初穷和尚靠着一只钵一双腿，有路走路遇山爬山，终究是走到了南海，原先对他嗤之以鼻的富和尚则停在原地独自感叹。自此之后深信“千里之行，始于足下”绝非空穴来风、老师说说而已。高中毕业那一年的单车环岛是给自己的成年礼，破胎晒伤落炼到闪避不及的大摔车不时穿插发生，汗流进眼里的刺痛感和不管喝进多少水也无法平复的口干舌燥是旅行中绝大部分的状态，灰头土脸的样子，狼狈的不得了，却莫名的快乐。沿途陌生人的加油声陪着走过书上不会出现的小村镇，惊艳于地图上只有米粒大的台湾可以如此精彩。

即使状况因人而异，但总会在不期然的时刻遇到某个改变你的人。高二那一年夏天，某个炎炎夏日的午后，一位临时代课的老师出现，她是叶姿吟，台湾世界新闻摄影展的策展人，总是穿得一身黑，偶尔戴着巨大却利落的耳环。从那一年起到往后十余年，当一年一度的摄影展来到台湾，开展前夕，班上同学总会呼朋引伴的前往协助布展，即使毕业后各分东西也始终如一。



忘了是哪一年，在把最后一张照片就定位后的午夜，大家围坐在一起吃消夜，不知是谁问了她什么，只记得她微笑着说：“我没有房子，没有车子，我让自己随时处在轻易的状态。因为物质不是我需要的，当我舍弃不必要的物质时，能得到更多，到各个世界角落去看看这些人们。”

在那时候，好像有个东西悄悄在我心里发酵。

大一那年暑假回台北，认识了一位也在南部念书的女生。我们在参加一个剧团的训练班时认识，一起饰演成果展里剧目中的同个角色。暑假结束后仍断断续续的保持联系。有一天，忽然发现她去了外国做交换青年，被分配到精神疗养院担任一年的义工。透过网络看着相片与她描述的异国生活片段，尽管身处异乡苦乐参半，不时得面对出乎意料的突发状况，但不用“重新投胎”即可以在另一个世界切换不同的方式生活，比在舞台上扮演不同角色更加诱人。

过了太久在原地跳踢踏忙忙碌碌毫无前进的日子，眼看大家都迈开大步跑远了，自己却还站在这里望着前进出发的人挥手帕呢！学贷通知单和赶打卡获得的超速罚单全都摊在桌上，数着数字后面一长串的零，心里嘀咕着，付了罚款闲钱没了，缴完学贷人都老了，到底还剩下什么可以挥霍？希望的事如果到头来都没做，那些重复着上班下班吃饭睡觉的日子，是为了什么理由存在？谁不想像漫画里的主角，活得很认真很青春很热血啊！电视上的棒球比赛到了九局下半正精彩，可惜输赢与我无关。关掉电视后随即搜寻国际交换青年的数据，迅速地填完报名表上的所有空格后开始满心期待。虽然，离下次开放征选，还隔了好几个月。