

绿风丛书

傅嘉象 著

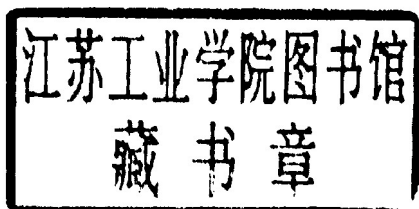
心语集



远方出版社

心 语 集

傅嘉泉 著



远 方 出 版 社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:王永琦

绿风丛书

心语集

傅嘉泉 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

*

内蒙古新华书店经销 赤峰市沃德印刷厂印刷
开本:850×1168 1/32 印张:6.25 字数:150千字
2000年3月第一版 2000年3月第一次印刷
印数:1—1000册
ISBN7—80595—569—7/I·107
定价:12.80元

质朴之美

——序傅嘉泉《心语集》

李华章

傅嘉泉先生是中学的高级教师，从事语文教学 30 多年，与文学结缘了一辈子。教学之余，一直坚持文学创作，爱好民间文艺的搜集、整理和研究，这本《心语集》就是他几十年业余创作的结晶，颇令人欣慰。

读完《心语集》书稿，我虽不敢说是字字心血，但也是篇篇系着情感的。《心语集》收集作者的诗文 70 余篇，文学样式较多，有游记，有书信、日记，有作家印象等，所记叙的人和事都是真实的，所抒发的情感是深挚的。真情实感是能出好散文的。

《心语集》大多记叙作者亲身所历，亲眼所见的人和事、山水风光，文字流畅，语言质朴，亲切自然，没有矫揉造作，没有虚情假意，没有堆砌辞藻，没有炫耀学问，但不乏思想和艺术的感染力量。

我读《心语集》，鲜明地感觉到：大凡艺术之美是多种多样、各具风格的。比如，华丽是一种美，典雅也是一种美，质朴又是一种美。而且，返璞归真，清新自然，平和冲淡，那是一种难得的境界。把语言锤炼得炉火纯青，实在不是一件容易的事，需要作家深厚的文学功底，毕生追求。“看似寻常最奇崛”。诚哉，斯言！

《心语集》的作者，以教师的文学修养和职业习惯，对文学有

着自己坚定的信念，对纷纭的文坛世象有自己的思考和见解。他从语文教学实践中，坚信鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家，崇尚鲁迅的作品和人格。八十年代中期，当有人吹起一股诋毁鲁迅及其作品的阴风时，作者立场坚定，旗帜鲜明，立即写信给中国文联的领导，表明自己的见解，建议在全国设立“鲁迅文学奖”。不久，这封信在《光明日报》（1986年5月22日）的显著位置摘发。类似当年文坛的“小人物”向“权威”挑战一样，富有激情，锋芒毕露！

我因为长期读、写散文的缘故，总认为散文是思想感情的容器，贵有思想。散文的取胜也在于思想和真情。

正是九月菊香的时节，愿傅嘉泉的《心语集》像山野绽开的菊花，飘散出悠悠的淡淡的清香，汇于香飘万里的花海！以上聊作书序。

1999年9月写于三峡淡泊居

目 录

质朴之美

——序傅嘉泉《心语集》	李华章(1)
第一次到武汉	(1)
铭记长城	(3)
庐山一日	(5)
我见到了巴金	(8)
与陈荒煤通信	(10)
我上了《光明日报》	(12)
找音音	(15)
春	(17)
黄鹤归来	(19)
游远安溶洞	(21)
领略三游洞	(23)
大手笔	(26)
小孩儿们	(28)
年头时节	(30)
中午时分	(32)
元旦那天	(34)
上鸣凤山	(36)
去看中华鲟	(38)

窗口	(40)
农家小曲	(42)
“闰土”的后代来信了	(44)
登泰山	(47)
走近大海	(49)
十七十八	(51)
盼奥运	(53)
日记四则	(55)
绿地青青	(58)
啊,远安	(60)
我的家乡	(62)
紫云观揽胜	(64)
喜相迎	(67)
1000 封信	(69)
一纸一字总关情	(71)
披阅日记	(79)
回到妈妈的身边	(81)
涌泉之恩	(84)
黎明前的一状	(87)
校长的情怀	(91)
与表兄	(94)
同刘国正先生合影	(97)
最后一课	(99)
起步,再起步	(102)
名人名言	(104)
秭归人氏屈原	(106)
茶圣陆羽	(109)
竟陵派钟惺	(111)

天门行·····	(114)
老人言·····	(116)
闲话·····	(118)
夷陵广场赏喷泉·····	(120)
三九天·····	(122)
狼烟中·····	(124)
住进一楼以后·····	(126)
苏联老表·····	(128)
T形小园·····	(130)
几块“豆腐干”·····	(132)
剪报这工艺活儿·····	(137)
回味《教育诗》·····	(139)
开讲新法·····	(141)
上课与撰文·····	(143)
结构作经 练习当纬·····	(145)
老课堂 新举措·····	(147)
给说明文“画像”·····	(150)
指导学生批改作文拾零·····	(152)
响亮的回答·····	(155)
不当“皇帝”，不学“胡屠户”·····	(157)
胸有学生·····	(159)
积学储宝·····	(161)
诚为人师·····	(165)
教坛心语·····	(167)
独具特色的谚语·····	(169)
谜语和歇后语·····	(178)
《天门谚语》编后·····	(181)
祝贺《宜昌市谚语集成》出书·····	(182)

一方水土 养一方人·····	(184)
自传·····	(187)
后记·····	(189)

第一次到武汉

21岁那年，师范刚刚毕业，么爹又是汇钱、又是指路，促成我去了一趟武汉。时隔40余年，那时的情景，仍历历犹在眼前。

八月，凉风习习，从宜昌乘“民贵”轮出发。用了一天多时间，到达汉口的第一码头。到后，住进了民生路汉民旅社。那时年轻，独个儿去，样样都感到新鲜，多想好好地玩玩！

听说民众乐园好，就跑那里去。这是下午，楼上楼下都跑遍了，京剧、楚剧、越剧、汉剧、话剧、曲艺，有的看一看，有的一瞄而过。晚上，买票看了电影，是什么《小月亮》，整个看了。之后还看了杂技，够兴奋的。

第二天早餐后，从六渡桥百货公司，穿过火车路，第一次看到了火车，长长的，有十四五节车厢。

走到解放大道，朝苏联展览馆，即当今的武汉展览馆走去。照说，这里我进去不了，一无工作证，二无特别证件。可我看到别人大大方方地进去了，那位站岗的军人并没有盘问，检查工作证，我的胆子也大了。来一次不容易，只有硬着头皮去试试。

我戴着一顶昨天才到时买的草帽，手里拿着纸扇，一摇一摇地进去了。我深知这机会难得，就先到大厦前。那儿有一菱形的池子，内有钢质的花形，水没的像有玻璃罩，想必夜里还能放光。再朝前走，都是水泥地，旁边的冬青树，像仪仗队似的站在两旁。

里边有一些空旷的场子，摆着改良的工业用品，还有农具。然后，我进门上楼，在正馆的旁边，看了瓶装的种子、果子、用药水浸泡的鱼类。还有巨幅画像。当时在场的男男女女不少，三三两两地拥在一起，有的用笔写，有的打算盘；有的择麦粒，有的用斧子劈小的木片做各种模型，各忙各的。后来领悟，这里正筹备着国庆10周年展览呢！我走得快，看了一处，转到另一处。那顶上，有弧形的灯，一行一行的排着。接着望到馆的正面，矗立着毛主席的巨像。刚上楼，心里念叨着，等下次来时，再来看一次毛主席像。没想到，这时迎面走过来一个穿黑衣服的人，问我在做什么。我照直说了。他问我有不有证件，我拿出了团费证。他看后，只说待展览准备好了“十一”来看。我不好强留，悻悻然退了出来。

出来后，到对门的中山公园玩了几个钟头，兴趣大的数动物园。

下午，经中山大道到江汉桥，拾级而上，到了汉阳的龟山。在山上，鸟瞰了武汉三镇的全景，尤其是汉阳，那林立的烟囱，像要和别人比个上下。

令人久久不能忘怀的，目睹了举世闻名的武汉长江大桥。

当时，我立在桥栏边，俯视着江上往来的船只。接着，从桥的这头走到那头，又从那头走到这头。心想，这两个桥头堡之间到底有多长？我用平常的步子量了一下，有1590余步，难怪这样长的。之后，从上走到下，一弯一拐，已到了武昌地面的桥洞。玩了一会，便坐上电梯，呼的一下，已上到楼的大半截了。从这里出去，别有洞天，只见有花园偎依着。那儿挺立的纪念塔上，毛泽东题写了“一桥飞架南北，天堑变通途”的诗句。不时，还看到有南来北往的列车。上到桥面，来到山坡上，站到草丛边，拍了照，才欣然离开！

夜幕降临，灯火辉煌。我乘坐着“江平”轮，思念着一天的感受，兴致勃勃地离开那里！

铭 记 长 城

想起那次登长城，不觉已有 30 多年了。1964 年暑假，衣物、费用，作了一番准备，便兴冲冲地从天门乘车到武汉。还好，恰恰晚上有车，乘坐 104 次飞向北京。到京后，不冷不热，立即圆了我的梦。

那天，在清华园附近，搭上了北京至大同的车。好像没有走多远，田野、房子，已经是丘陵了。陡然，山越来越大，我坐的车尽在山洞里穿行。约摸跑了三个钟头，到了青龙桥车站。在这里，车停的时间较长，据说要在之字拐的地方加车头，一头拉一头推，功效高多了。这可是京张铁路的设计师詹天佑的伟大创举啊！

我和其他旅客在西站下车，瞻仰了詹天佑的铜像，一行人踏上了崎岖小道。从山林中走，岔路比较多，容易出错。得亏山上有两个砍柴的小伙子，给我们指路，只爬了个坡，就到了八达岭。

这里，地势开阔，设有国际俱乐部，停着一些车辆，接待国际友人。距离不远，只一二十步，就巍然屹立着八达岭的长城。上面建有一座四方形的关城，西面关门上刻着苍劲有力的四个大字：“北门锁钥”；东面关门上有“居庸外镇”的匾额，古朴雄浑，气势宏伟。当时就随着人流，从一道拱形的门口，登上了长城。长城可高啊，有两三层楼高。站到城墙上，只见人们不断地向上涌

着。少说一点，也有一两丈宽，上十人可以并行。有的在拍照，有的在眺望远景，有的径直向烽火台冲去，一个个情绪高昂。我站在城上，从这边到那边，长城内外，花木、树丛、峻岭，尽收眼底。还可漫步向上，有些年轻小伙，比赛跑步，到了垛口。每个垛口上；有了望孔和射洞，还有些孩子正由父母陪伴，在那里瞭望呢！再朝长城远一点地方看，设有烽火台。古代，就是凭这传递信息，白天燃烟，夜间点火。今天天气晴朗，我就近登上了一个烽火台，遥望远方，看不到头尾，真的犹如巨龙一般活现着。的确是气势非凡，感到无比自豪。

这样巨大的工程，在古代，没有推土机，没有起重机，世世代代，数万人凭着粗手和铁肩，砌上重千斤的条石和一两尺长的特号城砖，在荒山野岭建起了顶天立地的万里长城。有人计算过，按修长城所用的砖石，改修高5米、宽1米的城墙，可以绕地球一周！这一伟大奇迹，正是美国的宇航员在太空中见到地球上的两样建筑中的一件呢！今天我有幸登上长城，深切地感到我们民族的强大力量所在！

看着这一切，不由得想起当年战斗在这里的抗日军民！他们，民族的脊梁，不愿做奴隶，抵御外侮，赶走了肆意践踏我国国土的日本侵略军。今天，正处于世纪之交，我们要高唱中华民族的正气歌，勇往直前，“把我们的血肉，筑成我们新的长城”！

庐山一日

记得 1964 年暑假，到了九江的表兄那里。没几天，说及上庐山的事。

早晨，一觉醒来，天蒙蒙亮。我急忙喊了两声表兄，没有人应，便独自跑到车站去买票。出门不远，碰上表兄，原来他五点不到就为我去买票了。我接到票，心好像飞上了庐山。

草草吃了点东西后，到了车站，上了车，于 8 点多钟开车了。车子开得飞快，两边的田野来不及细看，只一二十分钟，到了庐山脚下。顿时，上山了，弯进去，拐出来，盘山而上，我还是第一次呢！据说这路修了一年多，才大功告成。车子开得还平稳，时而迎着阳光，时而钻进云幔，约一个钟头，就见到了一排排房子。啊，牯岭街到了。

车上的旅客都下来了，三三两两，各自离开，只见一名穿军裤的人还踌躇不定。我便上前打探，想约他同道。哪知他是要买下山的车票。考虑得真周到！是啊，我也要买一张！不巧，这儿已经挂牌，“今日客满”，怎么办呢？干脆去玩了再说。

当时，我同他一道出发了。没走多远，第一个感觉，冷得难受。我十分懊悔，怎么不多带点衣服呢？旁边的军人，看到我这样子，硬要脱一件衣服我穿。我推辞了。放下卷起的袖子，直往树木多的地方走去，又像适应了些。

不一会，我们到了花径。红的、紫的，一点点、一片片，花花绿绿，争奇斗妍。不远，有一处动物园，大概有一二十种动物。孔雀可出众呢，在笼子里蹒跚着。我旁边的老兄，兴致极高，他双手往嘴上一放，吹出哨音。那孔雀渐渐开屏了，尾部像一把大纸扇，游人们不禁喝彩。

之后，我们顺着山道，到了仙人洞。那里，山势险峻，三面凌空。抬头有树梢触头，俯视可隐隐约约看到一条银线样的长江。顶上，有一座小亭。从亭子的右侧，过一道拱门，沿着石阶向下，便是著名的“庐山石松”了。横着一块条石，一侧雕着“纵览云飞”，面上刻着“豁然开朗”，就像崖边的飞石。够惊险了，有不少人站着队，正等着照像呢！我们也唯恐失去良机，照了一张像，尽收眼前美景。这时，我们还哼着歌，径直来到一条谷地，瞧了一下小庙里的佛像，就钻到仙人洞内。内有一滴泉，我们小憩了一会就起身了。

顺着坡下，上了公路，经过一处古庙，略事休息，到了庐山水电站大坝。于是向着左边的山沟走上去，经乌龙潭就可眺望庐山大厦。

建在山坳里的庐山大厦，可不容易接近呢！我们两个小伙子，沿着阶梯向上，费了好大一股劲，才来到门前。门开着，向里面望去，一座大厅，椅子排列着，显得空荡荡的，大有人去房空之感。旁边有庐山剧院、灯光球场。走不了多远，有小卖部。我们在那里买了些东西吃了，或许是饿了吧，吃得特别香甜。当时，我们还同服务员聊天。他们到这里工作，都严格选拔过。夏天忙一些，冬天休整，只安排几个钟头的学习。临行前，我说到下山无车的事，那服务员说，可以走小路。当时，他还给绘了一张路线图，我们满足地走了。

从那儿绕道上去，途经文化馆、电影院，便又到了来时下车的地方。我们的这位军人又去问车，也想了些办法，找车站、找公

安人员，仍没有结果。

我们总不能等到明天走吧！他见我意欲下山，也不愿和我分开，就凭着那路线图，走走歇歇，下着山路。遇到陡峻的坡路，就互相搀扶一下。不觉，夜色很浓了，看到前面一大片灯火，满以为到达。一问，原来是十里铺。只有再赶路，我们两人，边走边讲，终于在9点半回到九江。和这位上饶军校的学生告别后，径直往表兄住处走去。一见面，表兄感到一阵惊喜！

我见到了巴金

口号声四起，大字报遍地，正是“文革”第一年。冬天，我们工作在天门渔薪中学的八名青年教师，乘车坐船，到达南京。接着，开始了真正的“步行串联”，镇江、丹阳、常州、无锡、苏州、昆山，一天到一个城市，于12月25日，走到上海。

我们这班人，一到目的地，有时集体行动，有时个别活动，较为宽松的。记得，几天时间，就参观了“一大”会址，鲁迅纪念馆、闵行的一万二千吨水压机，血气方刚，好像不知疲倦似的。

去一回不容易，抓住时机，多访几处名人名地。我平常订的《上海文学》，也从语文书上接触过一些作家，心想，要能到上海文联看看，该多好啊！

这是年末的最后一天。早晨一起来，就打探去文联的路线。前两天，曾打过几次电话，问了“04”，都打不通。这天，我先到书店去问问，恰恰碰到一位年长的人，耐心地告诉我，在延安西路，“大世界”那一带。我到那里后，又到附近的商店去问了一次，得知要乘71路或48路车在陕西路下，位于钜鹿路675号。这样，一路上顺顺利利。

到了，面前呈现着一栋雍容华贵的别墅式房子。我径直来到一个厅内，只见四壁、中间一排排地挂满了大字报。有的画着画，有的用红笔打着叉。最显眼的，莫过于《家》、《春》、《秋》的作家巴