

周易注疏卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰



乾下乾元亨利貞



正義曰乾者此卦之名

掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之體雖象陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三

南宋初刻本周易注疏

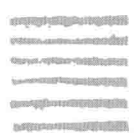
〔魏〕王弼注
〔唐〕孔穎達疏
郭彙校

盡故更重之而有六畫備萬物之形象焉天之積陽能事故六畫成卦也此乾卦本以象天天乃積陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此既象

周易注疏卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰



乾下乾元亨利貞



正義曰乾者此卦之名

體掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之

南宋初刻本周易注疏

〔魏〕王弼注
〔唐〕孔穎達疏
郭彙校

盡故更重之而有六畫備萬物之形象

陽能事而故六畫成卦也此乾卦本以象天也此乃積象

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

南宋初刻本周易注疏 / (魏)王弼, (晉)韓康伯注;
(唐)孔穎達疏; 郭彧彙校. —上海: 上海古籍出版
社, 2014. 7

ISBN 978-7-5325-7151-2

I. ①南… II. ①王… ②韓… ③孔… ④郭… III.
①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 310652 號

南宋初刻本周易注疏

[魏]王弼 [晉]韓康伯 注
[唐]孔穎達疏 郭 彧 彙校
上海世紀出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷 上海麗佳製版印刷有限公司印刷

開本 889×1194 1/16 印張 51 插頁 9

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7151-2

B·852 定價: 256.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

周易上經乾傳第一

王弼注



䷀

乾上乾下

乾元亨利貞初九潛龍勿用

文言

九

二見龍在田利見大人

出潛離隱故曰見龍處於地上故曰在田德施周普居中

不偏雖非君位君之德也初則不彰三則乾九三君子終

日乾乾夕惕若厲无咎

乾四則或躍上則過亢利見大人唯二五焉

在天未可以安其尊也下不在田未可以寧其居也純脩下道

則居上之德廢純脩上道則處下之禮曠故終日乾乾至于夕

惕猶若厲也居上不驕在下不憂因時而惕不失其幾雖危而

勞可以无咎處下卦之極愈於上九之亢故竭知力而後免於

咎也乾三以處下卦之上故免亢龍之災九四或躍在淵

无咎

去下體之極居上體之下乾道革之時也上不在天下



周易上經乾傳第一

○周代名也周至也適也備也今名書義取
字從日下月上者對下立名經者常也法也徑也由也乾卦名
傳直戀反以傳述為義謂夫子十翼也解見發題第六作弟

王弼注

○本亦作王輔嗣註音張具反
今本或无注字師說无者非

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳

縣開國男陸

德明

釋

三乾上乾元亨利貞初九潛龍勿用

文言備矣○乾竭然
反依字作乾下乙乾

從旦於音偃說卦云乾健也此八純卦象天亨許庚
反卦德也訓通也餘放此潛捷鹽反龍喻陽氣及聖人九二見龍在

田利見大人

中不偏離隱故曰見龍處於地上故曰在田德施周普居

或躍上則過元利見大人唯二五焉○見龍賢遍反示也注及下見龍皆

同利見如字下皆同大人王肅云聖人在位之目離力智反處昌呂反眾

無咎

處下體之極居上體之下在不中之位履重剛之險上不在天未可以
安其尊也下不在田未可以寧其居也純修下道則居上之德廢純

修上道則處下之禮曠故終日乾乾至于夕惕猶若厲也居上不驕在下
不變因時而惕不失其幾雖危而勞可以无咎處下卦之極愈於上九之



周易正義卷第二

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰

三三乾下乾元亨利貞

正義曰乾者此卦之名謂之卦者易緯云卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之體雖象陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三畫以象三才寫天地雷風水火山澤之象乃謂之卦也故繫辭云八卦成列象在其中矣是也但初有三畫雖有萬物之象於萬物變通之理猶有未盡故更重之而有六畫備萬物之形象窮天下之能事故六畫成卦也此乾卦本以象天天乃積諸陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此既象夫何不謂之天而謂之乾者天者定體之名乾者體用之稱故說卦云乾健也言天之體以健爲用聖人作易本以教人欲使人法天之用不決天之體故名乾不名天也天以健爲用者運行不息應化無窮此天之自然之理故聖人當法此自然之象而施人事亦當應物成務云爲不已終日乾乾無時

周易正義卷第二

國子祭酒上護軍曲阜縣侯國子臣孔穎達奉勅撰

乾元亨利貞

正義曰乾者此卦之右視之卦者易緯云卦者掛也
言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之體象
陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三畫以象三
才字天地雷風水火山澤之象乃視之卦也故繫辭
云八卦成列象在其中矣是也但初有三畫象有萬
物之象故萬物變通之理指有未盡故更重之而有
六畫備萬物之形象窮天下之能事故六畫成卦也
此乾卦本以象天之乃積陰陽氣而成天故此卦六
爻皆陽畫成卦也此乾象天何不得視之天而視之乾
者天有定體之右乾有體用之稱故乾卦云乾健也
言天之體以健為用聖人作易事以教人欲使以法
天之用不使元之體故在乾不若天也以天健為用

欽定四庫全書薈要

經部
周易注疏卷一

詳校官祭酒臣章誥恒

欽定四庫全書薈要卷四

經部

周易注疏卷一

魏王弼注 唐陸德明音義 孔穎達疏

上經 乾

䷀ 乾上

乾元亨利貞音義

乾音竭然反依字作乾下乙乾從旦从

天亨許庚反卦德疏正義曰乾者此卦之名謂之卦者
也訓通也餘攷此疏易緯云卦者掛也言懸掛物象以
示於人故謂之卦但二畫之體雖象陰陽之氣未成萬
物之象未得成卦必三畫以象三才寫天地雷風水火

欽定四庫全書

周易注疏

卷一

山澤之象乃謂之卦也故繫辭云八卦成列象在其中
矣是也但初有三畫雖有萬物之象於萬物變通之理
猶有未盡故更重之而有六畫備萬物之形象窮天下
之能事故六畫成卦也此乾卦本以象天乃積諸陽
氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此既象天何不
謂之天而謂之乾者天者定體之名乾者體用之稱故
說卦云乾健也言天之體以健為用聖人作易本以教
人欲使人法天之用不法天之體故名乾不名天也天
以健為用者運行不息應化无穷此天之自然之理故
聖人當法此自然之象而施人事亦當應物成務云為
不已終日乾乾无時懈倦所以因天象以教人事於物
象言之則純陽也天也於人事言之則君也父也以其
居尊故在諸卦之首為易理之初但聖人名卦體例不
同或則以物象而為卦名者若泰剝頤鼎之屬是也
或以象之所用而為卦名者即乾坤之屬是也如此之
類多矣雖取物象乃以人事而為卦名者即家人歸妹

周易注疏卷一

魏王弼注 唐陸德明音義 孔穎達疏

上經 乾

三三

乾下 乾上

乾元亨利貞

音義

乾。竭然反。依字作乾下乙。乾從旦。於

天。亨。許庚反。卦德也。訓通也。餘放此。疏。正義曰。乾者。此卦之名。謂之卦者。

示於人。故謂之卦。但二畫之體。雖象陰陽之氣。未成萬

物之象。未得成卦。必三畫以象三才。寫天地雷風水火

山澤之象。乃謂之卦也。故繫辭云。八卦成列。象在其中。

矣。是也。但初有三畫。雖有萬物之象。於萬物變通之理。

猶有未盡。故更重之。而有六畫。備萬物之形象。窮天下

之能事。故六畫成卦也。此乾卦本以象天。天乃積諸陽

氣而成天。故此卦六爻皆陽。畫成卦也。此既象天。何不

謂之天。而謂之乾者。天者定體之名。乾者體用之稱。故

乾

二

我國所存舊鈔本周易正義除經籍訪古志所著錄尚數種
此其一也檢書體不出一手然卷五以外殆足利時代物今校
以刊本利本翁覃溪識語云曾爲俞石湖李滄葦所藏此宋槧
之最古者昭和乙亥冬北京人文科學研究所借傳氏
雙鑑樓藏異同迭見有足以正刊本誤者有疏引經文合於山
井考文所謂古本只利本者有旁注印本作某字一本有作某
字者顧當時刊本之艱歟我國者不止一種即使此書出於
刊本可知與傳本淵源不同但作字拙陋誤奪百出甚有披入朱
子本義者是則舊鈔論語集解增皇疏之類一時風氣令然未
得以之掩其長矣此書舊爲山友富岡桃華所藏獲之書肆今
捐東方文化研究所以資所員校勘正義之用桃華有靈其亦
喜物得所歸也昭和十三年四月狩野直喜



凡例

一 漢代，周易、尚書、毛詩、周禮、春秋合稱五經。唐代，周易、尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、春秋左傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳合稱九經。宋代，周易、尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、春秋左傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子合稱十三經。十三經注疏，始於南宋。南宋紹興年間兩浙東路茶鹽司刻有周易注疏十三卷。

一 今見最早十三卷周易注疏藏本，是日本足利學校所藏南宋陸游之子陸子通朱點標閱本。是書之所以於一九五五年被日本列為國寶級藏書，則因為該書自元代以來，我國未見完整善本收藏。今國家圖書館所藏十四卷周易注疏，乃清代陳鱣據明代孫景芳所藏補刻十二卷（缺第一卷）及錢求赤寫本第一卷再補刻成十三卷，陳氏又加入周易正義前唐長孫無忌五經正義表、孔穎達周易正義序和八論為第一卷，釐定為十四卷。

一 北宋王堯臣崇文總目曰：「周易正義十四卷，唐太尉長孫無忌與諸儒刊定。宋朝端拱初，國子司業孔維等奉詔是正。」南宋陳振孫直齋書錄解題記「周易正義十三卷」。四庫全書經部易類收周易注疏十卷，開篇提要曰：「周易正義十卷，魏王弼、晉韓康伯註，唐孔穎達疏。此書初名易贊，後詔改正義，然卷端又題曰兼義，未喻其故。序稱十四卷，唐志作十八卷，書錄解題作十三卷，此本十卷，乃與王韓註本同，殆後人從註本合併歟？」翰林院侍讀朱良裘卷一考證曰：「按此，孔穎達所著正義十四卷之首卷也，通論易義不在經疏傳疏之列，故館閣書目不數之，謂止十三卷。併此則為十四，非書有缺也。」唐孔穎達所撰周易正義，本是十四卷。周易白文加入魏王弼周易注和唐孔穎達周易正義，是為南宋紹興年間兩浙東路茶鹽司所刻周易注疏，原本十三卷。四庫館臣何以把周易注疏與周易正義、周易兼義混為一談？皆因未見真正宋刻本周易注疏的緣故！

一 清修四庫全書、阮元刊十三經注疏，其中周易注疏皆與真正南宋刻本周易注疏相去甚遠。尤其是阮元以南宋十行周易兼義本為底本整理周易注疏，所謂「脫」、「訛」、「衍」、「刪」、「補」、「改」等，多有似是而有不當之處。之所以如此，并非學殖水平，乃因難為無米之炊之故。如何在十三經注疏中取定整理出一部最接近原貌的周易注疏，當是歷史賦予吾輩的重任。

一日本足利學校所藏周易注疏十三卷，為南宋陸游第七陸子適傳標本。陸子適「手標以朱點」的時間，始於南宋理宗紹定六年（一二三三）十一月，終於端平二年（一二三五）正月。今經多方輾轉，終於如願以償得到日本足利學校遺跡圖書館後援會於一九七三年（昭和四十八年）再造周易注疏二冊。此次彙校，即以之為底本。「注」以南宋刻王弼、韓康伯周易注（簡稱單注本）及周易注附陸德明音義本（簡稱注附音本）為參校本。「疏」以北宋刻南宋遞修孔穎達周易正義（簡稱單疏本）和日本弘治永祿間大字手寫周易正義（簡稱寫本）為參校本。合「注」與「疏」則另參校清乾隆十一年四庫全書薈要周易注疏本（簡稱薈要本）、乾隆四十一年文淵閣四庫全書周易注疏本（簡稱四庫閣本）及同治十年廣東書局重刊武英殿十三經注疏之周易注疏本（簡稱武英殿本）。清代各本內容同者，則統稱「四庫本」。因阮元周易注疏本及劉承幹周易正義本多有舛誤，故不列為參考。

目錄

凡例		一
周易注疏卷第一		一
乾		一
周易注疏卷第二		一
坤		六
屯		八
蒙		九
需		〇
訟		〇
周易注疏卷第三		一
師		二
比		三
小畜		四
履		五
泰		五
否		六
同人		七
周易注疏卷第四		一
大有		一
謙		九
豫		〇
隨		一
蠱		二
臨		二
觀		三
噬嗑		三
賁		四
剝		五
周易注疏卷第五		一
復		二
无妄		七
大畜		八
頤		八
大過		九
坎		〇
離		一

周易注疏卷第六

咸
.....
三二五

恒
.....
三三四

遯
.....
三四二

大壯
.....
三三八

晉
.....
三五五

明夷
.....
三六二

家人
.....
三六九

睽
.....
三七五

蹇
.....
三八四

解
.....
三九一

周易注疏卷第七

損
.....
四〇一

益
.....
四一一

夬
.....
四二〇

姤
.....
四二九

萃
.....
四三七

升
.....
四四五

困
.....
四五〇

井
.....
四六〇

革
.....
四六八

周易注疏卷第八

鼎
.....
四七七

震
.....
四八六

艮
.....
四九五

漸
.....
五〇三

歸妹
.....
五一〇

豐
.....
五一九

周易注疏卷第九

旅
.....
五三一

巽
.....
五三八

兌
.....
五四五

渙
.....
五五〇

節
.....
五五七

中孚
.....
五六三

小過
.....
五七〇

既濟
.....
五八〇

未濟
.....
五八八

周易注疏卷第十

繫辭傳上
.....
五九七

周易注疏卷第十一

繫辭傳上
.....
六四三

周易注疏卷第十二

繫辭傳下
.....
六九三

周易注疏卷第十三

說卦傳	……	七六三
序卦傳	……	七八九
雜卦傳	……	八〇〇
後記	……	八〇五

「一」乾卦符號及
「乾下乾上」四小
字，單疏本、四庫本
有寫本無。

周易注疏卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰



乾下乾上乾元亨利貞



正義曰乾者此卦之名謂之卦者易緯云卦者

掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之
體雖象陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三
畫以象三才寫天地雷風水火山澤之象乃謂之
卦也故繫辭云八卦成列象在其中矣是也但初
有三畫雖有萬物之象於萬物變通之理猶有未
盡故更重之而有六畫備萬物之形象窮天下之
能事故六畫成卦也此乾卦本以象天天乃積諸
陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此既象