

作廬韻語

張頤



張頤 著



山西出版傳媒集團
三晉出版社

作
廬
韻
略

張
頷



山西出版傳媒集團
三晉出版社

圖書在版編目(CIP)數據

作者／張龍語／張頌著．太原：三晉出版社，2013.1

ISBN 978-7-5457-0698-7

I. ①作… II. ①張… III. ①語集—國語—IV. ①I227

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第014841號

作者／張龍語

著／張龍語
著／張頌
著／李俊芳
著／李佳音
著／山西出版集團·三晉出版社

地址／太原建南路21號
電話／030012
語／0351-4922268 (發行中心)
0351-4956036 (發行部)
0351-4922203 (發行部)

E-mail / sj@sxpmg.com
網址 / http://sjs.sxpmg.com

承印／太原華新書局
開印／太原華新書局
字印／787mm×1092mm 1/16
張／10.75
字數／100千字
冊數／1-2000冊

出版／2013年4月第1版
次／2013年4月第1次印刷
定價／ISBN 978-7-5457-0698-7
價／32.00元

★ 版權所有 翻印必究 ★



張額先生近照

今日收到英國劍橋國際傳記中心寄
來《國際傳記辭典》（第二十三卷）。本人
傳記辭條刊于第七一八頁。因有所感：
小學文憑老朽材，畧餘心火熱殘灰，
古稀坐獲飛蠅譽，無補河汾搥搥堆。

一九九五年一月十七日，七十五叟張頷記



序言

張頷先生是著名的古文字學家、考古學家，他的專業成就與貢獻早為海內外的公眾所敬重，《作廬韻語》則讓我們看到他的另一面，他的才情、靈性、素養，以及偏好、交游等等，看到了他豐富的精神世界。

詩文創作對張頷先生來說，應是「餘事」。但他所涉足的詩文範圍很廣，有詩歌、小品、筆記、雜感、碑銘、序言、題跋、聯語等，合二百餘篇，為數亦夥矣。他勇於創新，每一種體裁都沒有固定樣式，似乎隨心所欲，但又分明合於大的規制。即以詩歌而言，既有傳統的七古，更多的是雜體詩，也不乏自己的創造，不拘於格律，而又富

有詩意，直抒胸臆，別具一格。

作者畢竟是大學者，文史根基深厚，又整天沉浸在傳統文化之中，因此他的一部分創作，特別是一些有關文物或文史材料的題跋，或重於考證，或有所質疑，或意在商榷，或別有新解，都言之有物，有理有據，俱見學養功力，亦可視為學術小品。

與這些大雅的內容相比，還有一些可視為大俗的作品。這突出體現在聯語中，即用大量俗語入聯，又引經據典，說明其來歷的久遠，頗有趣味。更多的是雅俗結合，往往妙趣橫生，令人解頤。

惜墨如金是張頌先生詩文的特點。其作品多為短章小制，文字極為簡約，足見錘煉的功夫。

詩文最能體現作者的個性。對不學無術的諷刺，對社會醜惡現象的鞭撻，顯示著張頌先生分明的愛憎，熱烈的好惡。而他慣有的

幽默與達觀，也躍然紙上。更讓人感佩的是他的真誠，他的實事求是，他對同行、對師長的尊重。

張頷先生又是著名的書法家、篆刻家，蜚聲藝壇。今年五月，我曾寫過一首詩，對他的成就表示祝賀：「河汾風雨老，張子思猶道。履屐留三晉，盟書著九州。詩文須鐵板，篆刻見銀鈎。魯殿靈光在，江山期俊流。」

學問家的張頷與文藝家的張頷，是一個人不可分割的兩個方面，把這兩方面都了解了，纔能說真正懂得了張頷。因此，我鄭重地向讀者推薦《作廬韻語》，相信大家能從中受到教益，也能真正領略張頷先生的風采。

中華詩詞學會會長

鄭欣鼎

二〇一一年九月二日

書前贅語

三十年前為頷老作過一篇傳文，側重著筆於先生的學術成果評述，未能就其日常生活情趣風貌加以勾勒，引為憾事。二〇〇六年元旦，中央電視臺「大家」欄目報道了頷老治學的業績，一夜之間仿佛發掘出新出土的珍貴文物，使先生名揚海內外，聲價大增。二〇一〇年，學兄韓石山先生以其生花妙筆推出大著《張頷傳》，由三晉出版社出版，翔實描寫頷老的生平業績、聲容笑貌，文字傳神，使讀者如見其人。這回三晉出版社又決定出版頷老的《作廬韻語》，頷老命余作序，這不免讓我躊躇為難。試想，前有「大家」欄目的現場影像，后有韓傳的切近渲染，以余

之拙筆再作文字，豈非招「日月既出，燭火不息」之譏乎？

然而，以余師事頷老三十年之久，受益之深、沾溉之多，亦頗有難以盡言者。既受命矣，辭之不恭。忽焉思及所謂作序事，頷老自受此厄本末，亦可縷序一二，俾讀者有所感焉。

一是一九八〇年頷老為《中山王豐器文字編》一書作序文。名曰序文，實為一篇洋洋近萬字的學術論文。時值山西學術界評選優秀成果，頷老即聞命呈送參評。不料評審者一語斷案：「此為序言，不合論文要求，撤去！」頷老知之，笑曰：「只一『序』字，即遭否棄，夫復何言！」余亦深訝：如此無知之人，何以竟主學術評審？誠可謂買櫝還珠、看朱成碧！你奈他何！豈不知梁任公有名著《清代學術概論》，原係為某學者著述所作序文，只因文長，下筆不能自休，乃終另成一書單行於世者。何以序文便

不能作論文，有是理乎？

二是二〇〇四年，侯馬市有請頷老為其晉國文化作賦。頷老學術研究受惠於侯馬考古發掘頗多，不便辭卻，便耗神數日，作一大文，自覺文采可觀，可以復命矣。惟以古人作賦，尚有定格，而已作未必中式。一日就問余，何以命題，余率然對曰：「何妨題為《侯馬序》，君不聞王子安有《滕王閣序》乎？仿其例可也。」頷老曰：「善！」不料，越若干日，余問及此序下落，頷老曰：「回信言，此文不合格，已廢矣！」余復又深訝：王子安千古名文，既蒙題序，何獨今張序便遭棄置？然余按張序，以區區兩千言，鋪敘晉國六百年間事，提綱挈領，不枝不蔓，有典有則，言有據而詞華彩，意蘊深而鑒戒彰，是有益世道人心、弘揚文化之鴻篇，奈何見斥於俗世、埋沒於塵紛者乎？

序猶如此，詩何以堪？然文人積習，磐石難轉。頷老年高自放，寡交遊而學文化，寄情學術，一如往昔，詩聯雋句，游戲筆墨而已。雖然，亦有可說者在。一可窺見長者猶抱童心，滑稽突梯，片言解頤，又屢用方言俗語，親切生動，所謂鳶飛魚躍，活潑潑地，自是長壽之徵。二可察見長者非不食人間煙火，國計民生、世情政風，在在關心。每一命筆，刺貪刺虐，入木三分，寄托遙深，見於言外。三可明見長者情懷，敦於友情，加勉後學，殷殷企盼，樂觀有成，所謂藹然仁者之心，溢於言表。古人立德、立功、立言之三不朽，頷老有焉。

鑒於前車，不敢輕言作序，贅語而已。

降大任

二〇一二年七月三十一日

目錄

序言		(一)
書前贅語		(一)
詩歌		
侯馬出土陶範歌並序		(三)
游華清池		(六)
在陽高縣上陽和臺		(七)
有感		(八)
楊妃墓訪碑未得		(九)
宿孔府觀文物有感		(一〇)
題師延齡手抄《非水舟詩集》		(一二)

僚戈歌並序——獻給容老九秩榮慶	(一三)
題景德鎮毛主席語錄瓷杯	(一八)
返介休參加老同志座談會述懷	(一八)
向友人乞得片羽並序	(一九)
贊鄭林同志書法	(二一)
打蚊詩	(二二)
讀「某園吟稿」中為富商祝壽詩感作	(二二)
酒詩	(二三)
飲汾酒即事	(二四)
汾州酒都吟	(二五)
讀友人遠函(寄友人)	(二七)
三晉大廈中秋詩詞茶話會三首	(二八)
秋蟹	(三〇)
為杏花村酒廠擬投壺辭二首	(三一)

天龍山蟠龍松贊		(三一)
觀廬山仙人洞		(三三)
十月		(三四)
戊辰布筵		(三四)
老驥伏櫪歌		(三五)
吃喝風		(三六)
題炳璜先生畫《懸崖君子蘭圖》		(三七)
馬年戲作十二韻		(三八)
贊老馬		(四〇)
馬年自喻		(四一)
題塑料君子蘭盆景		(四一)
攜兒孫同遊永樂宮二首		(四二)
庚午夏日品嘗川味小吃賴湯圓、龍抄手諸目		(四三)
觀汾州酒都碑廊		(四四)

辛未夏日來杏花村		(四五)
版築易字二首		(四六)
自度		(四七)
山西文物精華在北京展出		(四八)
「老人林」碑贊		(四九)
《山西遺存七帝王書法石刻》序		(五〇)
無題		(五一)
不虞之譽		(五三)
自題照		(五四)
龔喻十章(仿《西江月》)		(五五)
同志		(六〇)
自況		(六一)
乙亥布筵		(六二)
題林鵬著《咸陽宮》		(六二)

楓橋晝立		(六三)
擬楓橋夜泊		(六四)
氛圍(仿六朝上樑詞體「兒郎偉」)		(六五)
為思泊先生誕辰一百周年學術研討會作		(六七)
難老泉聲		(六八)
賀香港回歸並祭小平同志		(六九)
贊雙塔寺明植紫牡丹		(七〇)
己卯布筵		(七一)
兔年		(七二)
二堆骨相		(七三)
建國五十周年感作		(七四)
生活篇·八十自敘		(七四)
溜體自嘲		(七五)
以古樂府五雜俎詞體用古今韻通轉例擬作十首		(七六)