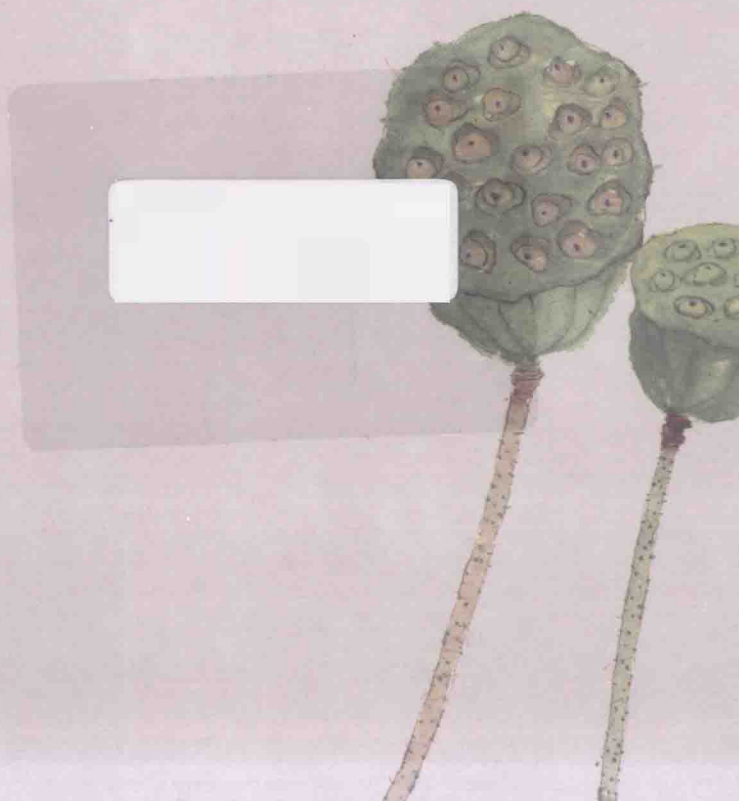


伴着

那泉水

清

音



伴着那泉水清音

施永庆著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴着那泉水清音/施永庆著. —2 版.
—济南:山东大学出版社,2014.8
ISBN 978-7-5607-5077-4

I. ①伴… II. ①施… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I 267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 156235 号

责任策划:傅 侃
责任编辑:傅 侃 王立强
封面设计:牛 钧
封面绘画:李知弥

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号
邮 编 250100
电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店
印 刷:山东汇文印务有限公司
规 格:880 毫米×1230 毫米 1/32
9.75 印张 2 插页 201 千字
版 次:2014 年 8 月第 2 版
印 次:2014 年 8 月第 2 次印刷
定 价:26.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

目 录

第一辑 闲情记趣

佛山有菊 / 3

清供水仙 / 5

连翘清心 / 7

蔷薇虎啸 / 9

树的皮肤 / 11

春种一棵树 / 14

黄永玉参禅 / 17

情花之毒 / 21

路上的家 / 24

宝宝爱汽车 / 27

天然闹钟 / 28

稚语天趣 / 29

关于藏书 / 31

两个护士 / 34
与呼噜同眠 / 36
相亲记 / 39
含泪的微笑 / 41
从宋鱼水断案说起 / 43

第二辑 履处有思

伴着那泉水清音 / 47
荷香济南 / 50
人间千佛山 / 53
大明湖之孕 / 56
高架的河流 / 68
长向空中的路 / 71
拜谒韶山 / 74
泰山的“廉”想 / 78
夏登扇子崖 / 80
泰山石 / 82
盘道弯弯 / 85
凤凰思 / 88
雾里三清栈道行 / 103

庐山：从草庐到牯岭 / 108

帝国的宣言 / 124

过贾谊宅 / 140

沈从文评济南“五三”惨案 / 143

第三辑 逆旅偶拾

爱情银行 / 149

“没头脑”和“不高兴” / 151

旁观红地毯 / 154

爱的利器 / 157

凌汉峰下的梦 / 160

年轻是一个美丽而痛苦的过程 / 162

思念之宝 / 165

爱与识见 / 168

曾经的情缘 / 170

拆 墙 / 173

对我的孩子说 / 175

宝贝，让我找回 3 岁前的记忆 / 179

冲刺“忧儿园” / 182

带岳父爬泰山 / 185

绿植的定位 / 189

英嫂菜店 / 192

你必须得坚持 / 195

“驾长”的担当 / 197

也谈顾城的死 / 200

我的老师 / 203

怀念曹叔 / 206

第四辑 读史札记

魏晋人的哭 / 211

苏东坡的正能量 / 214

“驴仙”谢灵运 / 217

苏东坡的爱情 / 219

悲凉的海瑞 / 222

所遗子孙,在于清白 / 224

泰山丈人峰与《钱本草》 / 226

相马与赛马 / 229

抗战歌曲和张寒暄的《松花江上》 / 231

税海横渡为民生 / 235

唐宋诗词中的山川景色(上) / 239

唐宋诗词中的山川景色(下) / 244

唐宋诗词中的爱国情怀(上) / 248

唐宋诗词中的爱国情怀(下) / 252

范仲淹:但得葵心常向日 / 256

高拱:一着不慎,满盘皆输 / 276

鳌拜:专横跋扈难久持 / 289

后 记 / 302

第一辑

闲情记趣

佛山有菊

济南南部有山，山名“佛慧”。

九九重阳时，人们都爱去应个登高望远的景。我也爱在这个时候去逛上一圈，因为喜欢那漫山遍野的野菊花。

秋天的菊花，红、白、黄、紫各得其妙，而黄菊最多，金灿灿的，撒在秋天的原野上。“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”在唐人元稹眼里，看似平和通透的小花，心中也有藐视一切的淡定和执着。日渐萧瑟的原野中，那星星点点的小花已有旗遍原野之势。

每一首菊花诗都离不开那个著名的隐者陶潜，“采菊东篱下，悠然见南山”的光辉穿过千年，在每个成功或失意的人心里生根发芽，时刻准备着在晚秋灿烂。

生命的韵味在一丛丛菊花中隐约可见。秋天，到了菊花这儿，全部是飘逸的笔法，它们或是丹砂，或是白雪，或是朱紫，或是赤金，用最绚丽的色彩唱着一曲最素淡的歌谣，初听惊心动魄，再听心素如简，人淡如菊。

走近那一丛丛无语的小花。它们有的三五成群，有的大片

簇拥，有的一枝独放，在峭壁，在石际，在泉边，在野地，在已现枯黄的草丛里。椭圆形的花瓣简简单单，正圆形的心心饱满倔强。它们立于秋风中，在百花凋零的时候，以金黄璀璨的姿态行吟于山水黛崖间，以似淡实浓的芬芳萦绕在松萝黄栌里，谢绝繁华，回归简朴。也许，只有这份淡定从容，才能保留住它内心的纯净安详。

除了那个以山为体的大佛头外，山下还有开元寺遗址，里面面容残缺的菩萨有着线条优美的裙裾。寺外有菊，一跳出红尘，一遗世独立，正应了佛门与陶潜的旧典。菊花谢了，来年又是一片金黄；寺没有了，却迎来有出尘之想的赏菊人。“佛山赏菊”美景留下了边贡、朱崇勋、乔岳、王德荣等济南历史名士的赋吟，“短发新来白，黄花不可簪”、“枫菊丹黄俨画屏，几回载酒此同经”描述着人生的坚持自守与放浪形骸。我想，这些诗人们宦海春秋后一抹灵光不灭，其中一定有着菊花的智慧。

还有一些记忆浮上心头。母亲极爱菊，从老家山上挪了许多野菊花种在楼下的绿化带里。一次，我在电脑屏幕前待久了，眼睛红肿疼痛，于是母亲将晒干的野菊花以沸水冲泡，让我用香香的热气熏眼，又把菊花水涂在眼皮上，疲劳很快解除。母亲嘱我每天喝上几杯菊花茶，说是对眼睛好。

从此，除了坚守，菊花也给我温暖的感觉。

（原载 2012 年 10 月 22 日《联合日报》）

清供水仙

年关将近，我依旧种上了一盆水仙。按照过去的说法，这叫“岁朝清供”。

在水的滋润下，没几天工夫，盆里的水仙就像吹响了集结号的士兵们，齐刷刷站成一个方队。它们把身体绷得直直的，举着绿色的武器，刀枪剑戟，尽皆指空。小小的盆中，气象森严。水仙们仿佛接受检阅的士兵，又像十年磨一剑的将军，满是锋锐之气。它们的身体饱满、劲健，没有肌肉虬结，却充满了力量的美，去火，养眼。当我坐在书桌前，放下键盘，水仙生长时的，总让我注目良久，不忍离去。

近来济南的天气越发糟糕，天空总是灰蒙蒙的，雾霾堵塞了生活的空间。好在冬日风雪过后，阳光颇有母性的温暖。将水仙盆放在窗口，望见窗外百卉凋残，而我晴窗坐对，眼目增明，不由得乐自心生。将盆中清水注满，听着它们饮水而壮的声音，顿时想起那句颇有名的诗：“凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。”轻盈与劲健之美和谐而生。

一日风雪骤剧，推门而入，更衣之时，宝宝说：“好香啊！”是

啊,迎门的桌面上那一块绿翡翠中已经挑起了数枝淡黄的花儿,香气丝丝缕缕而来。“花气袭人知昼暖”,归家之际,温暖之中,更有香气扑面,让人一下子疲惫全消,精神为之一振。

坐下来细看时,只见那片碧琉璃中,凭空撑起了三五朵的小伞。花形至简,只有六片椭圆形洁白花瓣,托起金黄的小碗,护住里面的娇艳的花蕊。好一个金盏荐银台!盛开的花冠旁,一抹轻纱绾住高低错落的花骨朵,仿佛三支蘸着淡彩的画笔,欲要点染春色。再看整盆水仙,根如银丝,纤尘不染;叶色绿蜡,使人心怡;香气馨逸,耐人静领。花有色、香、形者,水仙可称其中雅客。闲暇时观之,顿生幽远意趣。

朋友来了,却笑言叶多花少。说养水仙得会“刻”,得控水,这样开出的花犹如造型盆景,像“天女散花”、“孔雀开屏”、“花篮迎宾”什么的,精雕细刻之下,方有匠心独运之美。我口头上承认,心下却颇不以为然。花草之属,钟天地之灵性而生,秉人世机缘处室,叶多花少未尝不是一种因缘和自在。

到另一友家去,他居然将几头大蒜碧油油养在水仙盆中!见我惊诧的样子,笑道:“清供,清供,青叶之供。‘山家除夕无他事,插了梅花便过年。’我是种盆蒜叶就过年啊!”

我们相对大笑。

2013年3月17日

连翘清心

是谁春日竞豪奢？且将万金任意抛。每次我经过那墙隅、篱下与路边随处可见的丛丛连翘，就会想：这大片大片的黄金到处乱放，也太败家了吧？不过转念又想，似乎迎接春天的仪式怎样的奢侈也不为过。

这是暮冬，风中开始有了温柔的味道，水流似乎也有了血脉的通达。但是寒风依旧冷厉，霜雪依旧流连。就在此时，连翘展开它那华贵明亮的仪仗，一蓬一蓬的金色的火焰，一夜一夜连着竞相燃烧，驱走了寒冬的冷意，护卫在青帝降临的道旁。

近看连翘，挺拔倔强的枝条上挂满了亮丽的花朵，像无数的金色的喇叭，把抑郁了一冬的季节吹奏得充满了活力，以其单纯和张扬诉说着生命的执着。是的，“凌寒冒雪几经霜，一沐春风万顷黄”，无尽的生机就像鸟儿在枝头展翅欲飞。

连翘酷爱数学。稍粗的主干上生出一排排细枝，呈平行分割，就像花园的栅栏，仿佛人工刻意为之。花是对生的花，像翅膀一样，呈等比序列，在细枝上一般大小、一个姿势的绽放，在春风的流水线上排列着。所有十字形的花冠都一律向下，低着头，虔诚地向青帝祈祷。它们精心测量着自己所处的空间，欢天喜地地开花，憋足了劲往高处生长，蓬蓬勃勃的力量让人好生

羡慕。

不像温室中的名贵花木，连翘耐旱力极强。路边、宅旁、山野、池畔，不管土地是否贫瘠，不管水分是否充足，只要将它种下，来年就是大批挂满了金色军功章的军队。对，就像现在，连翘以剽悍的姿态生长着，万千朵集结而来，霸道地宣告春天的王者归来。

春日渐深，连翘也收敛了属于它的金色年华，逐渐回归植物的本绿。紧跟其后，一场花开的盛筵启动了，杏、梨、樱、桃各种花儿次第开放，带热了园间路旁的看花人。我也成了追香逐芳客之一。不曾想，口疮、牙痛、舌疡、唇裂全来了。医生说我不热上火，于是买来黄连上清丸，只是服用两包，症状便明显减轻。定睛细看，药的主要成分居然是连翘！

《中药辞典》中说，连翘性寒，微苦，果实可入药，主治热病初起，风热感冒，发热心烦。想不到连翘与生活如此息息相关。像银翘解毒片、双黄连口服液、连翘败毒丸这些常见感冒药，都是以连翘为主药。

据说，连翘的花语是预料。看来，它不仅最先预言春消息，在浮躁狂热的时候，还有着众醉我醒、清热解毒的功效。如此虔诚，如此冷静的花，却少见古诗文大家的描写。心有不平，遂作诗咏之：

连翘花开满眼金，报道青帝欲东巡。

谁知更怀清心志，却从銮驾向春深。

2013年4月17日

蔷薇虎啸

进入五月，春的行走已是从容不迫。沐一身春意走过栅栏，可以看见熨帖的阳光弥漫开来，把一架蜀锦般的蔷薇渲染出无尽的烂漫和秀色。

细细看去，蔷薇经冬蛰伏的棕色老干有数丈长，分出绿蜡般的嫩条柔叶，靠着栅栏细密地借势而上，起伏弥散之间，生出宋人的山情水意。枝层叠成山，叶葳蕤成岭，山岭交错，一峰更胜一峰，便有斜崖危壁拔地通天之势。另外一些枝条却在栅栏的下方斜出，隐士般飘逸，仿佛下有溪流涓涓，可以洗心。而在这山水幽深背景上，将会有怎样的嬉笑别离？这春日的欢乐之花为自己的闪亮出场做足了功课。

先是撑起一簇簇的绿灯笼，像商业广告气球在空中轻颤。四个瓣的绿房子里，透出粉红色的遐想。没几天，这一个个的小房子就摇身变成一丛丛簇拥在一起的重瓣小花，细腻、悠游而张扬，像青春少女走在春游的路上，着红色、粉色、黄色、白色的衫子，看上去是那么的单纯而美好。“春风开到此，也似厌秾华”，清人张仲英将蔷薇渲染得明快清丽，欣赏的是一份希望生