

徐國楨編
朱劍芒校

紀叙文作法嚮導

上海世界書局印行

記敘文作法嚮導

第一章 記敘文總論

第一節 記敘文的效用

記敘文在文章裏面，要算最切於實用的了。

一個人要把自己耳聞或是目觀的事物，不論動的或靜的，一寫將出來，給人家看，或者留給將來自己看，而寫成的文章，那就是所謂「記敘文」。牠是文章上一種應用最廣的工具；無論是一個人的動作，一件物的移動，一樁事實的變演，我們都可以用記敘文把牠的現象寫將出來。

上面是認定個人爲主體而說的。倘就記敘文的本身的整個而

言，更有下面各種效用，都是有功於人類的。

一 關於時局 一個人的見聞有限，當然不能同時知道各地的情形，和時局的變遷。有了記敘文，我們就可以在新聞紙上看到各地的情形和時局的大勢；雖耳目所不及，也可以一一知道了。這是何等便利！

二 關於歷史 人類過去的事蹟，既不會在空間永久地存留，所以無論何人，對於前代的國家社會，以及人類的一切狀況，決不能有所推考。有了記敘文，就有記述歷來史事的文章流傳下來；使後來的人，也可以明白從前世界的情形和歷來政體的變遷人羣的進化等等。

三 關於學識 記敘文同時也可為普及智識的一助。各個專

門學者研究所得和其平時經驗，都可以隨時記述出來，或者發表在定期刊物上，或者編輯整部的書籍，給不知道的人閱讀。雖則介紹學說的文字，免不了議論性質，然而記叙方面，也是不時需要的。

四 關於道德 紀叙文更有提高人羣道德的可能。牠能把前代或當代的模範人物的各種善行和他所說的至理名言，記述下來，使人知所取法；或竟記述巨奸大惡的卑行污跡，使人知所警戒，而減少一切的罪惡。

記叙文的效用，倘細說起來，果然尙不止此；但就照前面所舉的幾項看來，覺得已非常偉大了。因為牠的效用偉大的緣故，我們就不可不研究牠的作法。

研究問題：

一 倘把個人做主體而研究記敘文的效用，是怎樣的？

二 倘把記敘文的本身做主體而研究牠的效用，是怎樣的？

第二節 記敘文的辨別

記敘文，可以分做「記載」和「敘述」兩項而說明牠的意義。
記，就是記載；牠的性質，是靜的。如記載人或物的性質狀態，和自然界的現象等，都屬於此類。

敘，就是敘述；牠的性質，是動的。如敘述人或物的動作變化，和事實上流動的現狀等，都屬於此類。

就這樣說，恐怕還有人不明白，那就要使用舉例的方法了。

下面所舉的例，是關於記載方面的：

一片全是田地，起伏連綿，直到天際；隨處看見幾個小樹林，傍邊山窪蜿蜒，栽滿着許多稀矮的灌樹。小河裏水緩緩地流着；過去便是小湖，傍邊築着低矮的堤兒，零零落落造着幾間茅草房屋，又有一兩所磨房，牆壁都由乾樹枝編成。又有幾處教堂，有的是磚頭和漆灰做成的，有的是木製的，還帶着傾斜的十字架和破毀的墳墓。（寫景物的現象）

例一

耿濟之譯父與子

她著着農家的服裝，一塊藍布兒裹着頭；她本來就生得怪醜，又加上了滿臉的天花癍，所以是醜陋的不堪了。（

寫人的狀態)

例二

——愈之譯街之歌者

上面所舉的例，不過是極普通的二則。總之：記載文以記載作者的耳聞或目覩做標準；雖然也未嘗不許想像，然而這想像必須有經驗上的根據。否則，就成爲不忠實了。

現在，再把關於敘述方面的，舉例如下：

那時名分板着他沈靜白色臉，又走向伊看。但伊轉過頭去不理他。可是伊終於見了他的面了；伊將所捧的最美的花，落在地上，默默的走了去。（寫人的動作） 例一

——周作人譯歡樂的花園

老虎睡在森林深處的神祇面前，舐着胸間的深傷。（

寫動物的動作

例二

——魯迅譯狹的籠

船行過一個村集，有幾條載取水泥的船在前面橫着，汽筒就嗚嗚地大鳴起來。（寫物的移動） 例三

——葉紹鈞悲哀的重載

記載和叙述，雖然有所劃分，但同時又操之作者手中，因了作者的態度如何而遂有所不同，並不是固定的；記載有時可出之於叙述，而叙述也未嘗不可成爲記載。如：

許多學生上學校裏去讀書；有大的，也有小的。

第一句是叙述，第二三句是記載。假使就把這個意思，改作如下：

許多大的和小的學生，上學校裏去讀書。

那就完全變做敘述了。假使再把這個意思，改作如下：

上學校去讀書的許多學生，有大的，也有小的。

那就完全變做記載了。因此，記載和敘述，往往混合地包含在一篇文章之內。現在一般人把這兩種體裁的文章合稱為記敘文。這裏所討論的，也是併合兩種而論。

研究問題：

一 記敘文的意義怎樣？

二 記載和敘述在什麼上分別？

練習：

一 試以「一朵鮮花」做題目，做一小節純粹記載體的短文

二 試以「我的家庭」做題目，做一小節純粹敘述體的短文。

第三節 記敘文在文章中的地位

記敘文在各體文章之中，佔極重要的地位。第一，當然是因了牠的切合實用；第二，是牠在各體文章的本質中，所佔的勢力極大。因為，記敘文差不多是各體文章中必有的質素，無論那一種文體，大多數有記敘性質的成分包含在裏面。假使是不會做記敘文，那末，其他文體，必定更是不能做了；牠差不多又是各體應用文的基礎。所以，我們學習文章，最先就要從記敘文學起；否則，終不能達到完善的境域的。

文章雖然有各種體例的分別，實在，却彼此免不了有些混合性質；譬如記敘文裏有時也要混入論說性質，論說文中有時也不免要混入記敘性質。不過，在事實上固然往往要混合，然而在各種文體的性質上，我們又不能不有單獨的認識。因為，認清楚了各種文體的性質，然後入手學習，比較總可以來得容易些。

記敘文和其他文體的混合，略舉數例如下：

我的「文學改良芻議」發表以來，已有一年多了。這十幾個月之中，這個問題居然引起了許多很有價值的討論，居然受了許多很可使人樂觀的響應。我想我們提倡文學革命的人固然不能不從破壞一方面下手；但是我們仔細看來，現在的舊派文學實在不值得一駁。……………

我現在做這篇文章的宗旨，在於貢獻我對於建設新文學的意見。我且先把我從前所主張破壞的八事引來做參考的資料：……………

自從去年歸國以後，我在各處演說文學革命，便把這「八不主義」都改作了肯定的口氣，又總括作四條。

——胡適建設的文學革命論——

上面是一篇議論文中所節下的，起首的幾句，和末後的幾句，便染有極濃的記叙色彩。

我與你雖僅一度相見——

但那二十分不死的时间！

誰能信你那仙姿靈態，

竟已朝露似永別人間？

—— 徐志摩哀曼殊斐兒

上面是一首詩的一小節，前半段的記敘色彩，也很顯露。

吾弟所買宅，嚴緊密栗，處家最宜；只是天井太小，見天不大，愚兄心田瞻遠，不樂居耳。是宅北至鸚鵡橋，不過百步；鸚鵡橋至杏花樓，不過三十步；其左右頗多隙地。幼時飲酒其傍，見一片荒城，半隄衰柳，斷橋流水，破屋叢花，心竊樂之。若得制錢五十千，便可買地一大段，他日結茅有在矣。吾意欲築一土牆院子，門內多栽竹樹草花，用碎磚鋪曲徑一條，以達二門。其內茅屋二間，一間坐客，一間作房，貯圖書史籍筆墨硯瓦酒董茶具。其中爲良朋好友後生小

子論文賦詩之所。其後住家，主屋三間，廚屋二間，奴子屋一間，共八間，俱用草苫，如此足矣！清晨日尙未出，望東海一片紅霞；薄暮斜陽滿樹，立院中高處，便見煙水平橋；家中宴客，牆外人亦望見燈火。南至汝家百三十步，東至小園僅一水，實爲恆便。

——
鄭燮范縣署中寄弟書

上面是一篇書信文，記敘性質極爲濃烈；而其中寫景之處，更是十分美妙。（按：寫景也是記敘性質。）

研究問題：

- 一 紀敘文爲什麼在各體文章中佔重要地位？
- 二 紀敘文和其他文體的關係如何？

第四節 記敘文的包含

照上面所說，我們已經可以知道記敘文的效用和其重要，並和各種文體的關係；可是這些，都是屬於記敘文本身範圍以外的問題，——也就對外而言的。至於記敘文的本身的範圍以內，是怎樣的？却還沒有說及。

現在所要講的，就是記敘文的內容所包含的成分。大概的記敘文，是用怎樣幾種「質素」構成的？用解剖的方法，便可知道記敘文的構成，至少必含有下面幾個要質：

一 記敘的主體。——人或物。

二 記敘的事實。

三 地點。

四 時間。

五 流動性。

這五項之中，以「主體」「事實」佔最重要部份；「地點」是「事實」產生的地方；「流動性」是「事實」的演變和「人物」的動作，不流動文章就無由產生。「時間」，當然就是「事實」產生的時間了。倘要簡單的加以說明，例如：

四月二十五日下午，王先生在世界書局買了一部記叙文
作法。

王先生是「主體」，買書是「事實」，世界書局是「地點」，四月二十五日下午是「時間」。因為只有一句，所以「流動性」不甚顯著，這是「事實」過於簡單的緣故。再舉一例如下：

星期日的下午，先生和陸元俊到曠野去散步。綠陰夾道，古木參天，爛熳的風光，很可以使胸襟開豁，精神舒暢。忽然看見一個年老的樵夫，挑着一擔柴，走得很疲乏了；停在池邊，脫了草鞋，走下池去洗足。元俊走上前去，拾了幾塊小石子，放在樵夫的草鞋裏。先生問他：「甚麼緣故？」元俊道：「看他被石塊戳痛了脚底，現出怎樣的神情來。」先生道：「鞋子裏發現了石塊，把他丟掉就完了；倘使鞋子裏發現了銀錢，那時的神情，才不可以言語形容呢！」說罷，就走上前去，把石塊換了一元銀幣。回來和元俊躲在大樹的後面，不使樵夫瞧見。一會兒，樵夫走上來穿鞋子，覺得冷冰冰的有一樣東西，觸著脚底，現出詫異的神情。急忙取