

学院派 实力派 美术高考应试攻略

最新版

名师零距离

- 名师编著 引领成功之路
- 循序渐进 打造坚实基础
- 锦囊妙计 解决阶段难题
- 完美教学 步入艺术殿堂

赵建伟 素描静物

名师教学
直击训练要点
让你
快速掌握写生技法

赵建伟 编著



湖南美术出版社

名师零距离

名师零距离



名师零距离 名师零距离

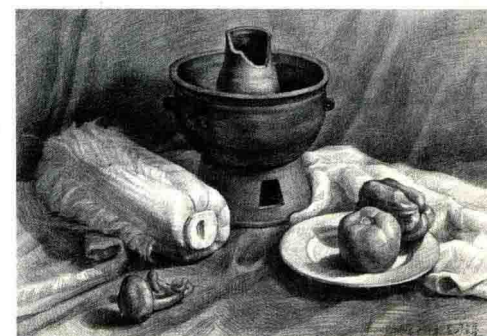
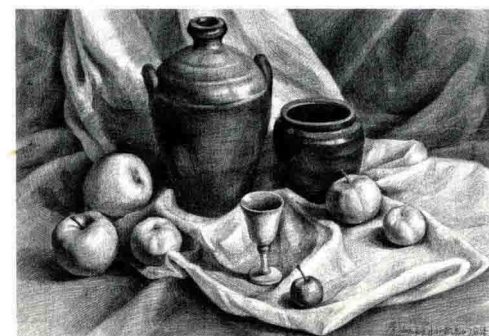
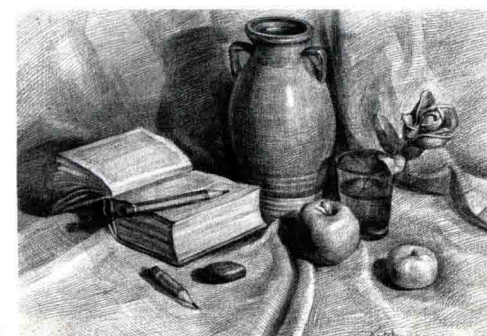
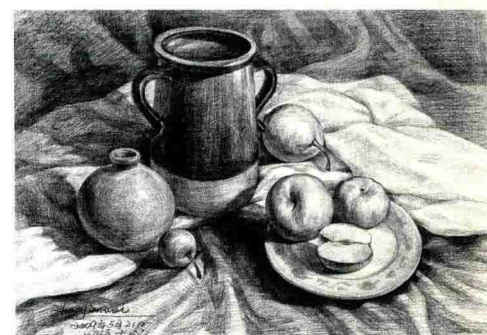
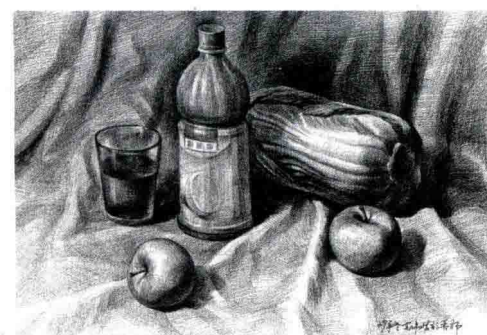
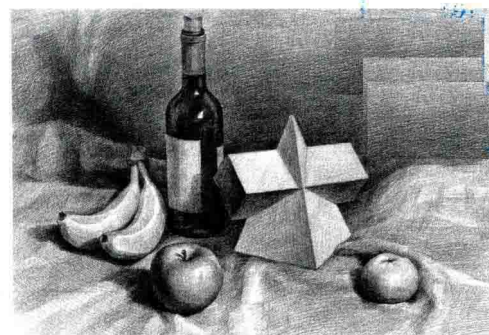
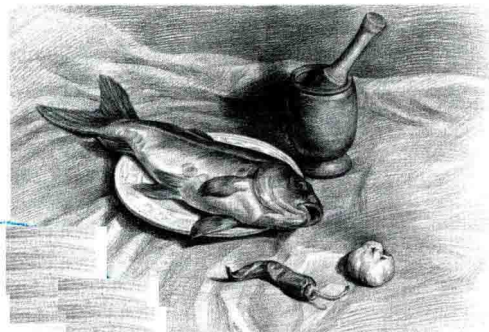
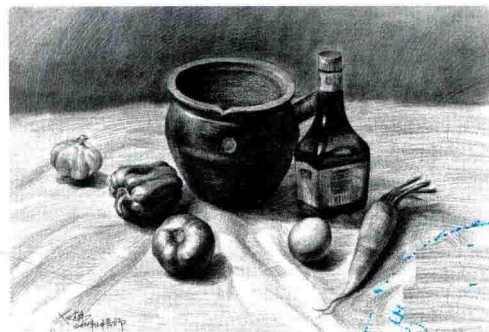
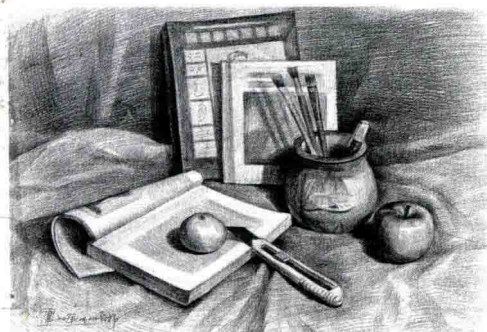
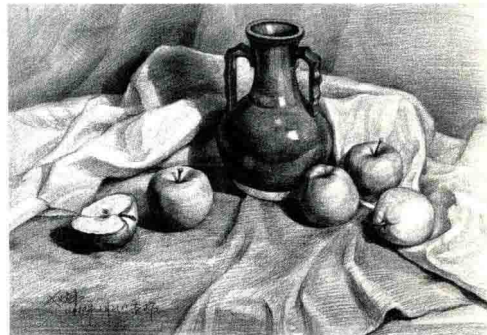
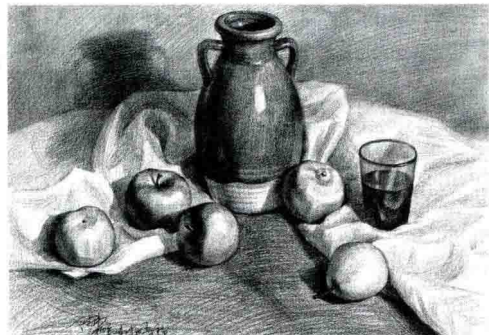
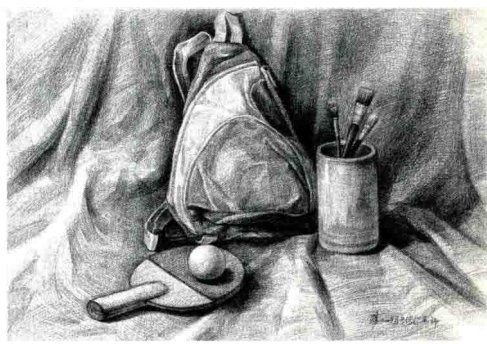
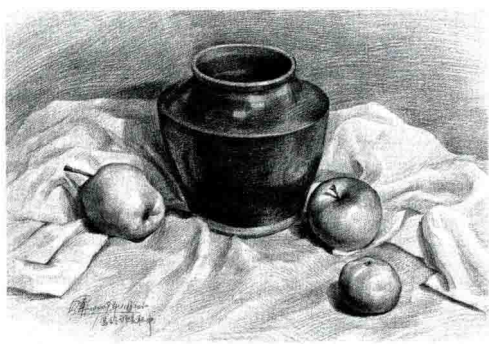
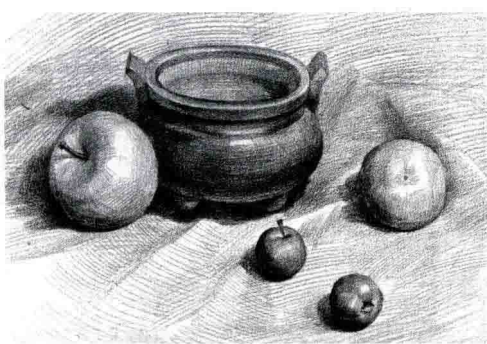


学院派 实力派 美术高考应试攻略

名师零距离

名师教学
直击训练要点
让你
快速掌握写生技法

赵建伟 素描静物





赵建伟艺术简介：

1998 年考入晋中学院

2000 年进修于清华大学美术学院环境艺术设计系

2002 年至今任教于山西省祁县职业高级中学

2007 年 9 月，参加第十届“静鹤斋”国际小书画家评选活动，作品《国色天香》获金奖，并荣获“全国杰出国画园丁”荣誉称号

2009 年 6 月出版《名师范画——赵建伟素描头像》

多年来从事高考美术教育教学工作，向全国各高等院校输送了大批人才，积累了丰富的教学经验。

素描静物要点概述

素描是绘画与设计专业的重要造型基础课。它强调理解与实践的结合，主张在实践中掌握和理解绘画的造型技能。素描学习能树立艺术审美观念。

素描静物画是美术初学者必须学习的一门基础课，并被列为高等院校和中等学校美术专业的考试内容之一。笔者从历年的考试评卷中发现，影响许多考生水粉静物画考试成绩的，并不完全都是色彩因素，还有素描基础的问题。例如构图不好，透视、比例、结构不准确，色彩灰而沉闷，体积塑造不理想，质感不强等等。上述种种问题的根源，实际上都与静物素描的底子不扎实有关。另外，任何绘画，技法都是关键的一环，掌握了技法等于找到了入门的钥匙，只有入了门才可能有长足的进步。而书店里，素描静物画一类的技法书比较少。为此，作者根据自己多年的高考教学经验，编著了这本素描静物画的技法辅导教材，以供美术爱好者学习及高考生参考。

图书在版编目（CIP）数据

赵建伟素描静物 / 赵建伟编著. -- 长沙：湖南美术出版社，2010.5
（名师零距离）
ISBN 978-7-5356-3699-7

I. ①赵… II. ①赵… III. ①静物画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087239号

名师零距离 赵建伟素描静物

编 著：赵建伟

责任编辑：吴海恩

封面设计：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州佳信达印务有限公司

（杭州市河东路221-1号）

开 本：889 x 1194 1/8

印 张：4.5

版 次：2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-3699-7

定 价：25.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：http://www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，

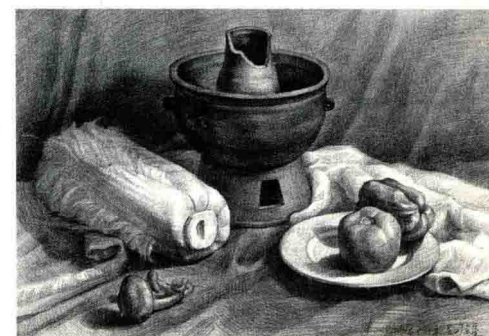
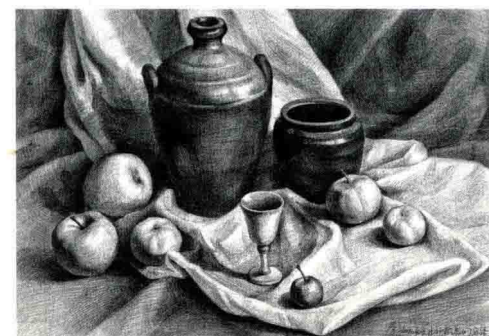
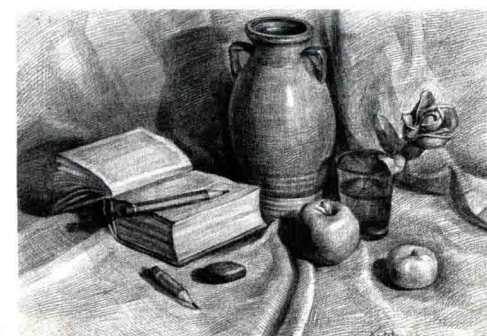
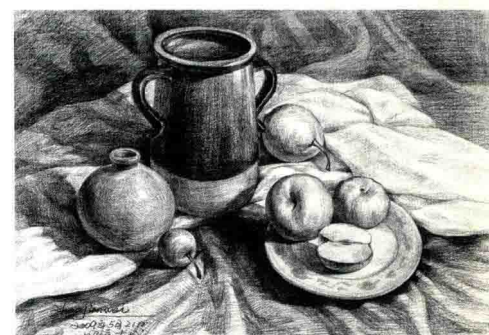
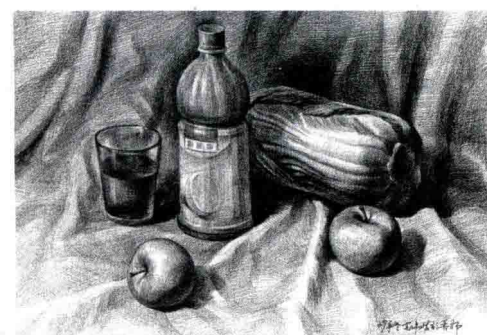
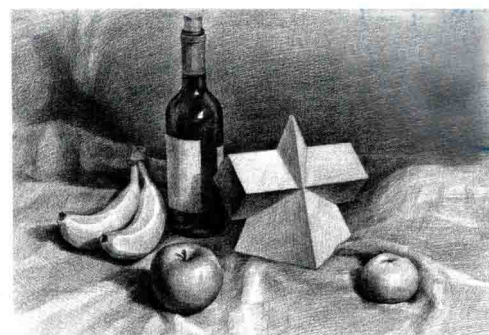
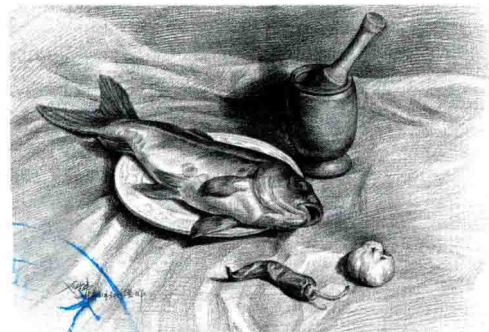
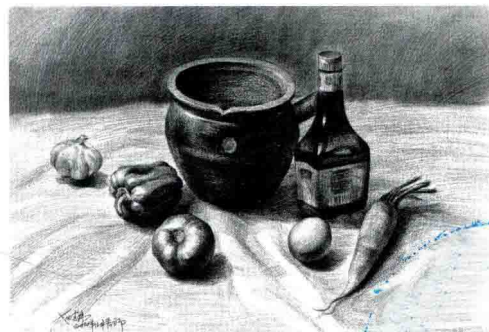
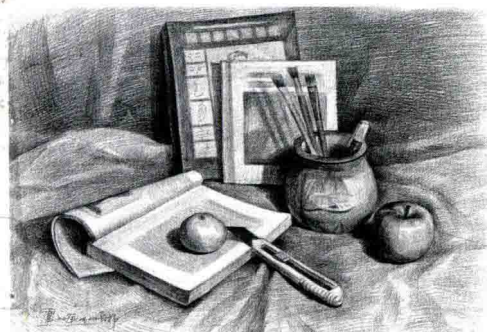
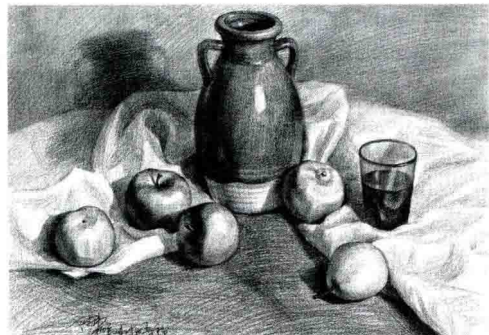
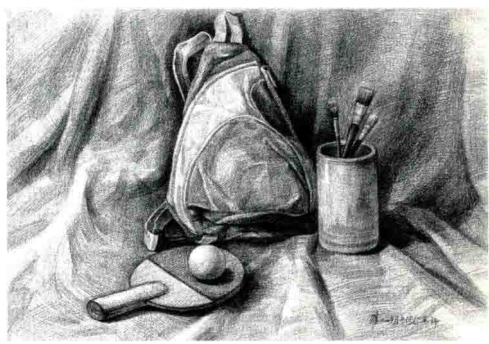
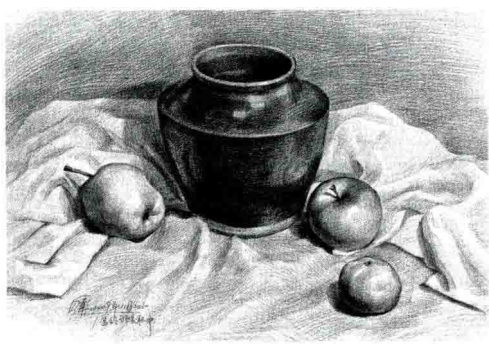
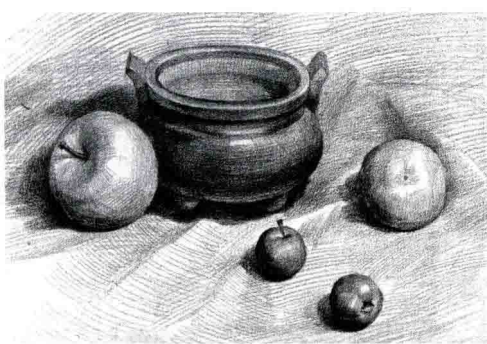
请与印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

学院派 实力派 美术高考应试攻略

名师零距离

名师教学
直击训练要点
让你
快速掌握写生技法

赵建伟 素描静物





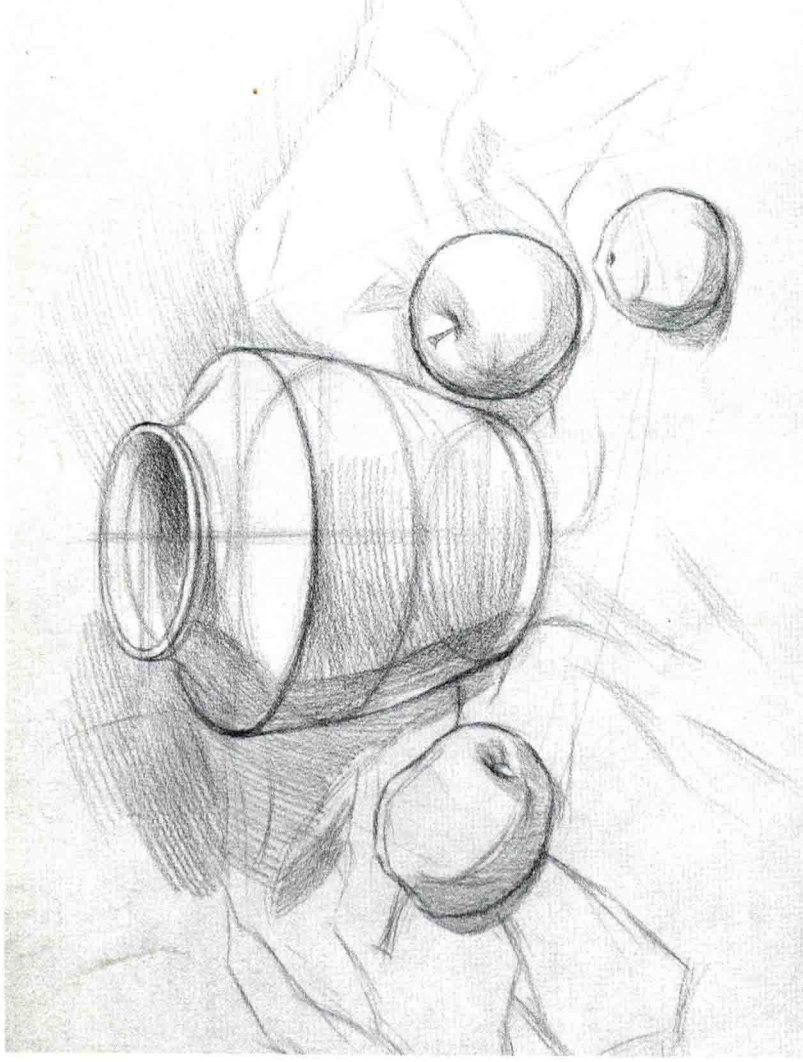
技法提示：

水果的画法

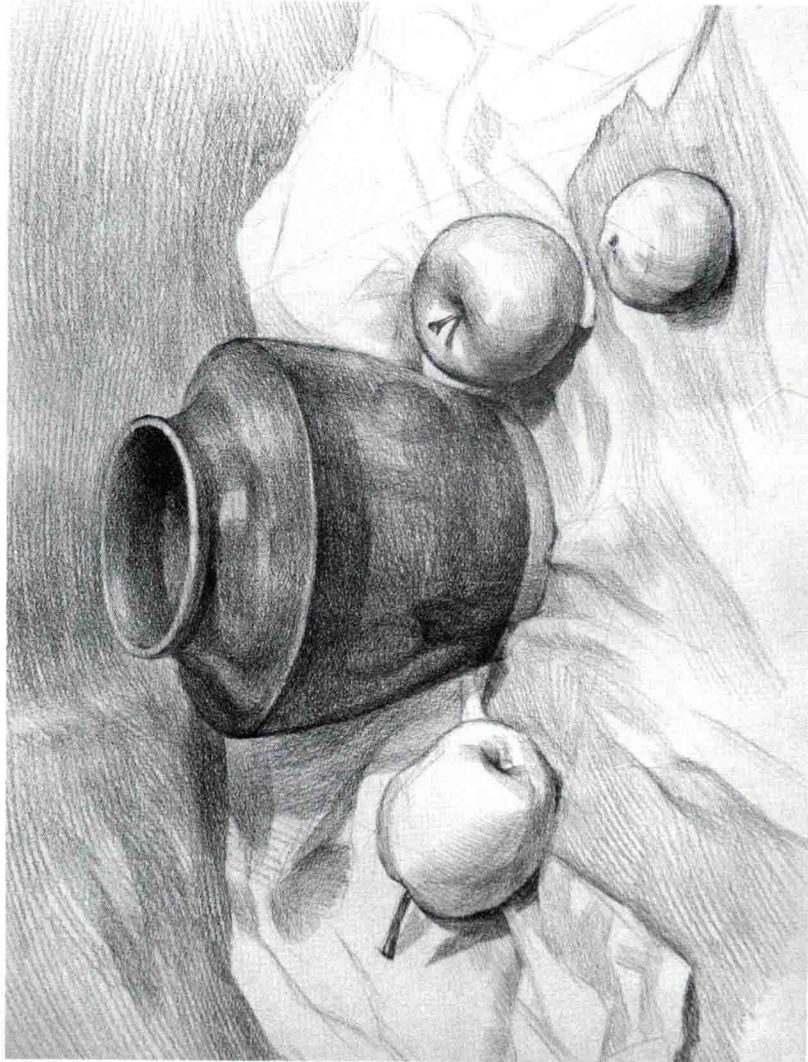
水果中主要的研究对象，是接近球体的水果。作画过程中，先将苹果理解成切削的多面球体，分析那几块处在明暗交界线的位置，从暗面着手，把苹果和投影联系在一起，再转向中间色，最后画亮面。苹果表面质感光滑，亮面要保持明度。通过画苹果的练习，举一反三，其他水果也就都会画了。

陶罐的画法

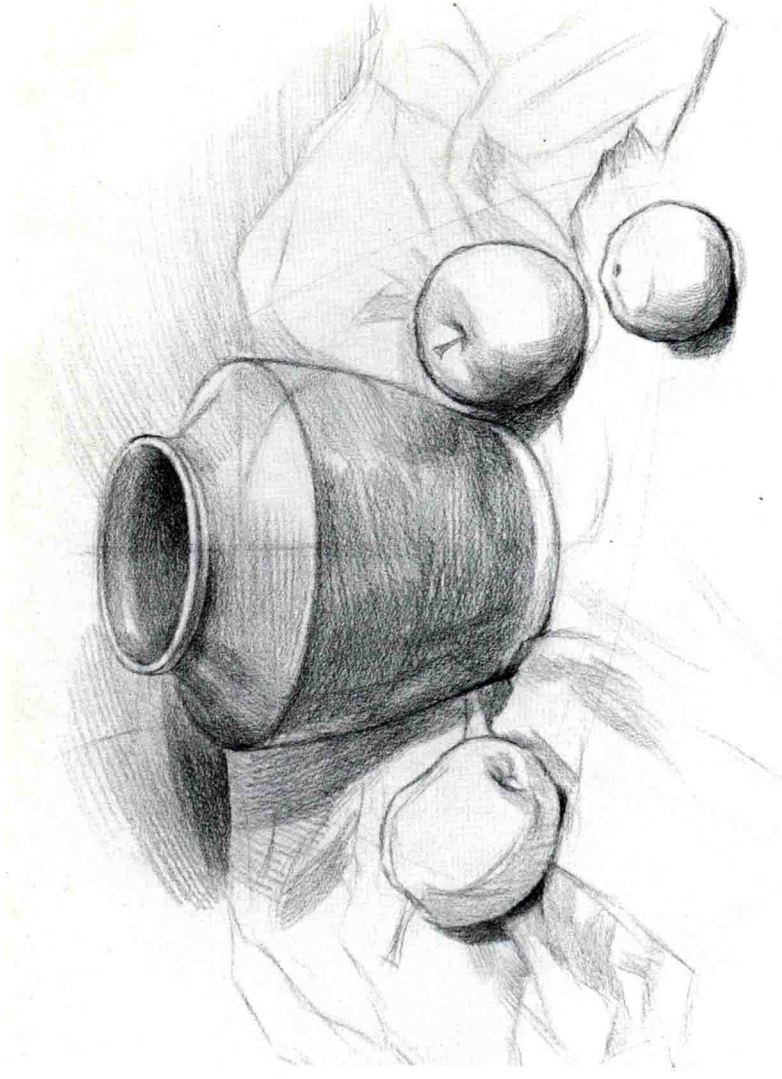
陶质器皿是生活中的常见物品，其表面坚硬，重量感强，上釉陶器表面光滑，高光与反光均较亮。不上釉的陶器则质地粗糙，高光较弱。范画中的陶器属于上釉型，光滑而细腻，打轮廓和切大的体面时，在形体转折关键部位要画得方硬些。用明暗调子塑造时，处理面与面的衔接，要掌握形状衔接关系。还可以根据需要在涂完第一遍调子时用手指擦抹一下，之后再在上面用细腻的笔触去塑造细微的变化。



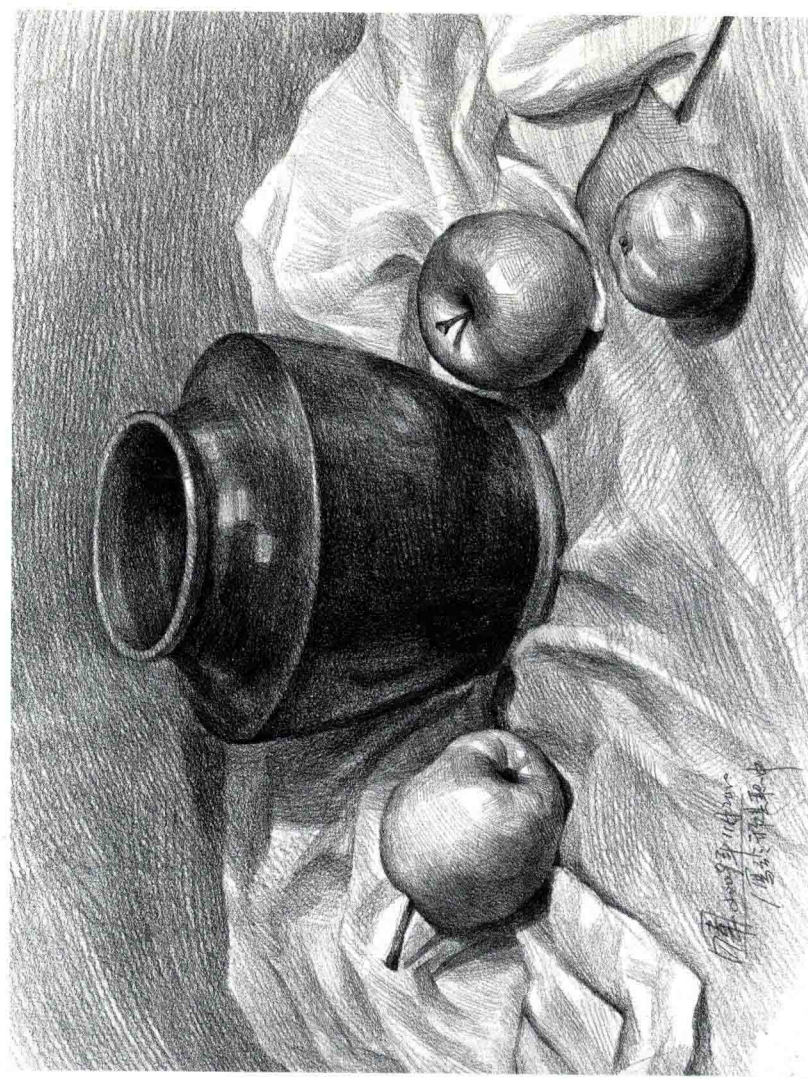
步骤一：确定基本的比例关系，再用概括的线条画出大轮廓及形的动态关系。



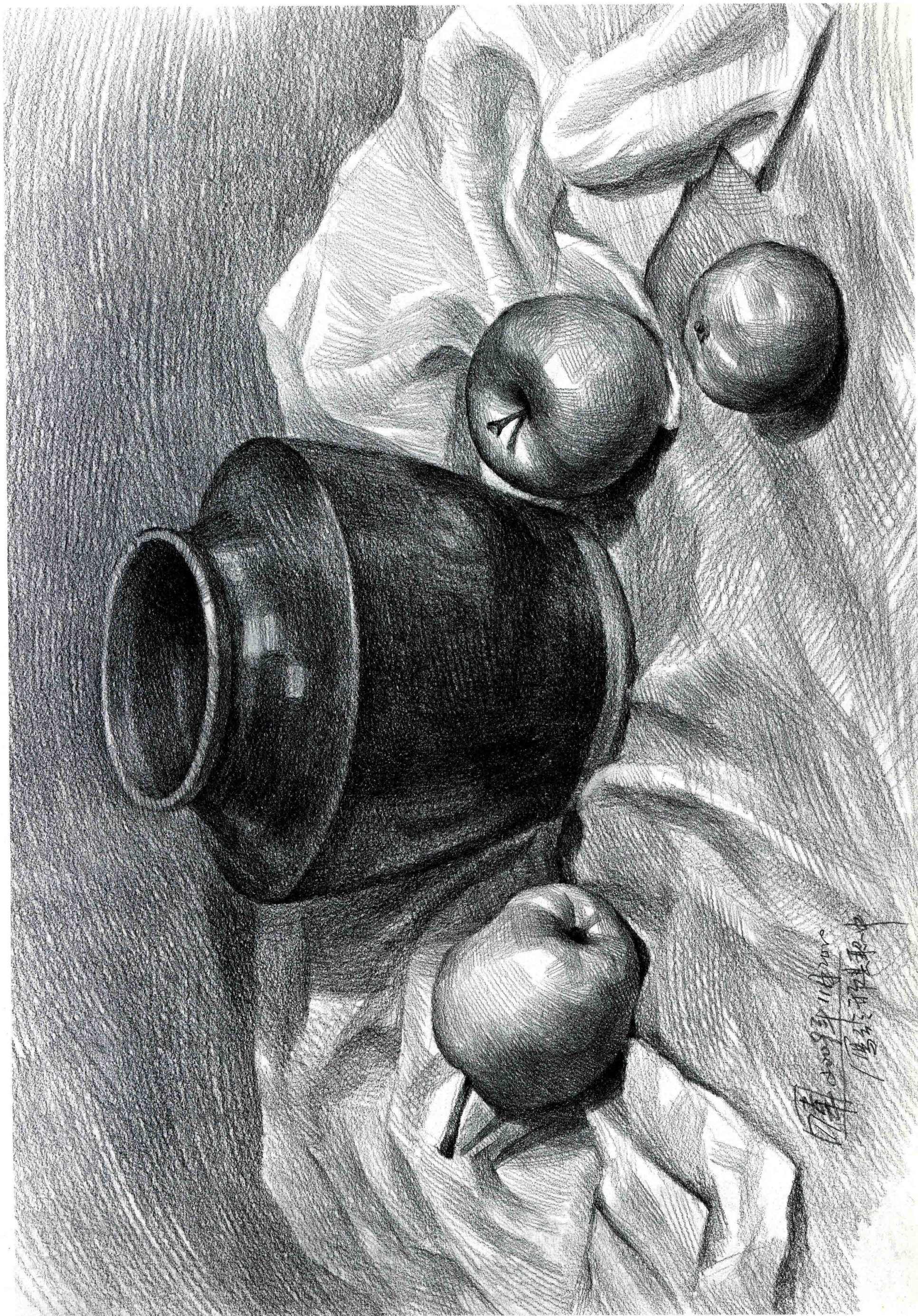
步骤三：开始着手于对各对象的深入塑造，拉开黑、白、灰三大关系，同时要注意整体体关系的调整。



步骤二：概括地画出主体静物及衬布，背景的基本体块和整体大明暗空间、体积关系。从大体块入手，进行概括性描绘。此步骤的重点是整体画面的大明暗及基本空间、体积关系的明确，为下一步的深入打好基础。不能盯局部、钻细节而忽视了整体。



步骤四：完稿阶段。要有目的、有控制地进行灰面塑造，丰富质感，拉开主次，并进一步加强主体特征及细节的深入刻画及整体明暗和空间关系的调整。



2009.11.14
赵建伟
画于北京

陶罐和水果的组合



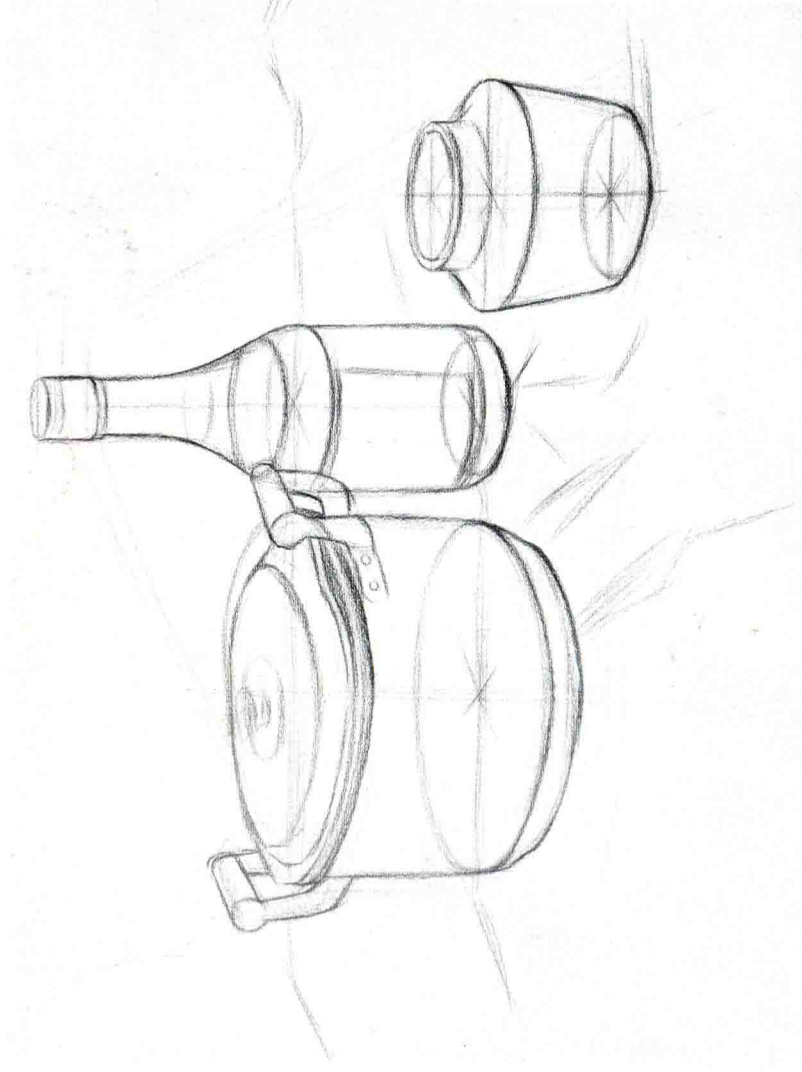
技法提示：

铝质器皿的画法

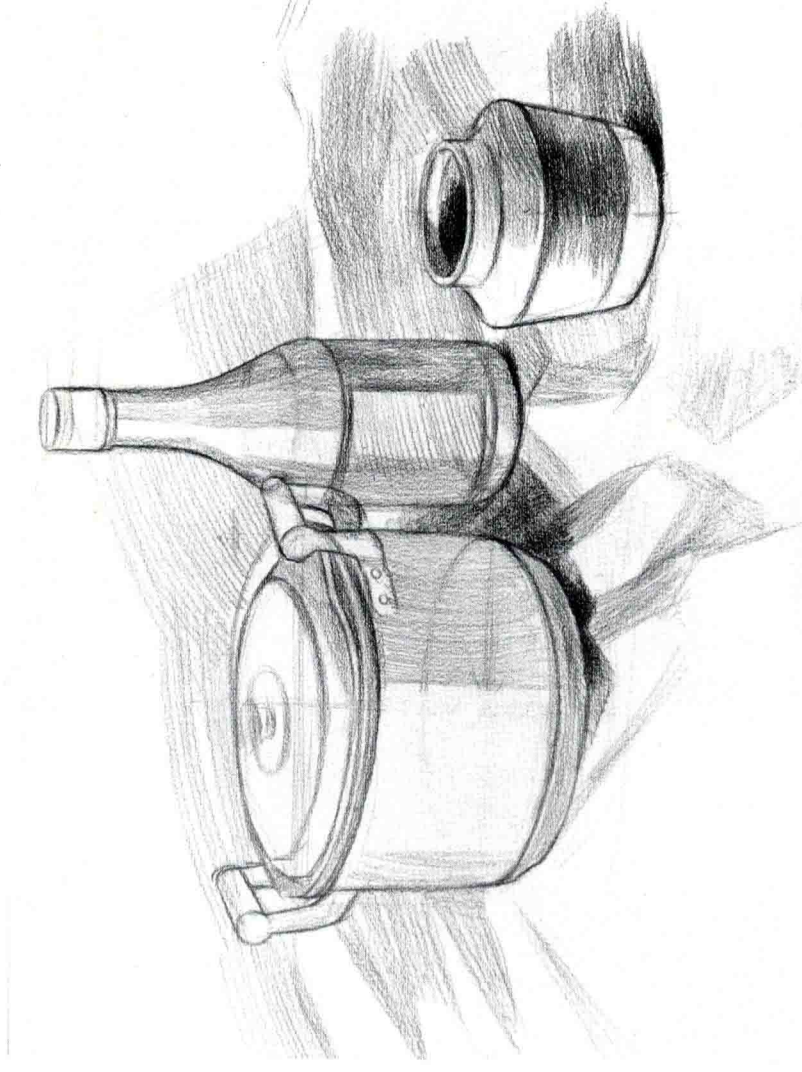
铝锅为金属质地的物体，在表现整体色调时不宜太暗，高光宜强，亮、暗部均有较强反光，整体色调强弱受光线及环境影响大。刻画时必须整体处理，要根据明暗的调子来作画。暗部反光既要强调，又不能太乱太跳，亮部高光区要加强，光点不宜太多，要进行恰当取舍，以增强整体效果。

玻璃器皿的画法

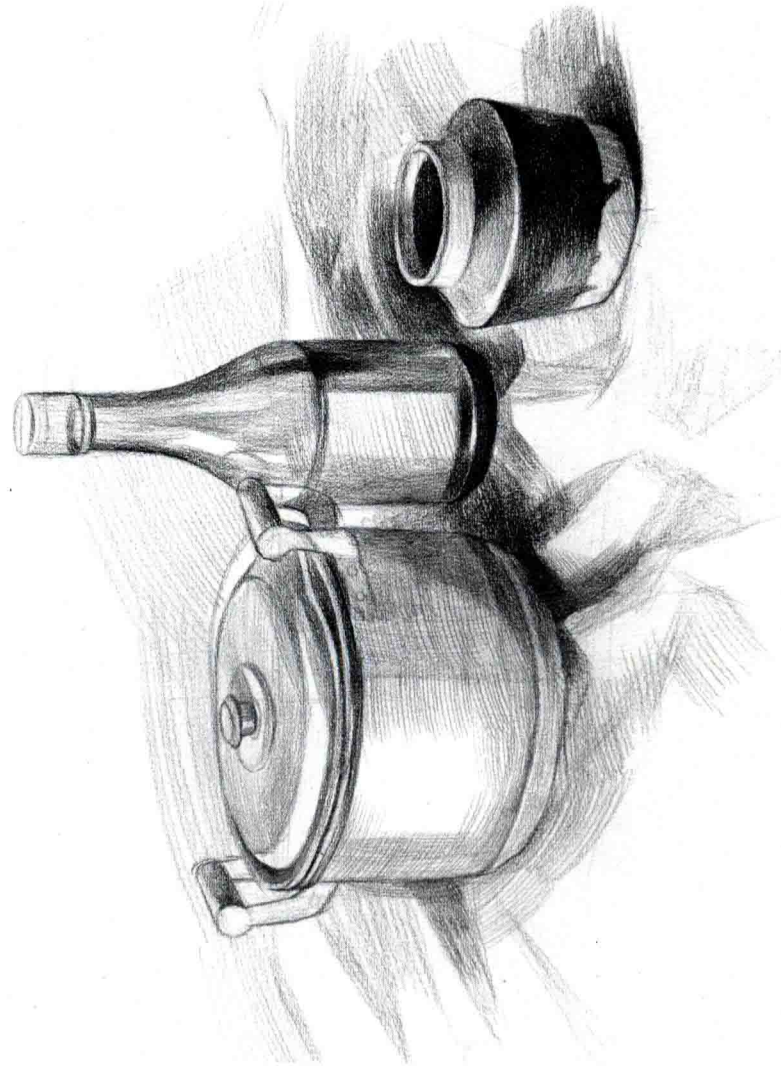
玻璃器皿是表面光洁的物体，它透光性强，反射光的能力也强，所以它的高光、反光特别明显。写生时必须将瓶子与环境联系起来画，处理边缘线要仔细，调子要柔和而丰富。范画中有色玻璃酒瓶在质感上有别于其他物体，在明暗表现上也别于一般明暗表现规律。一般高光周围较深，以突出高光亮度。酒瓶轮廓处较深，瓶内较浅，以突出透明度。瓶口、瓶底也会较深，表现时注意仔细观察。



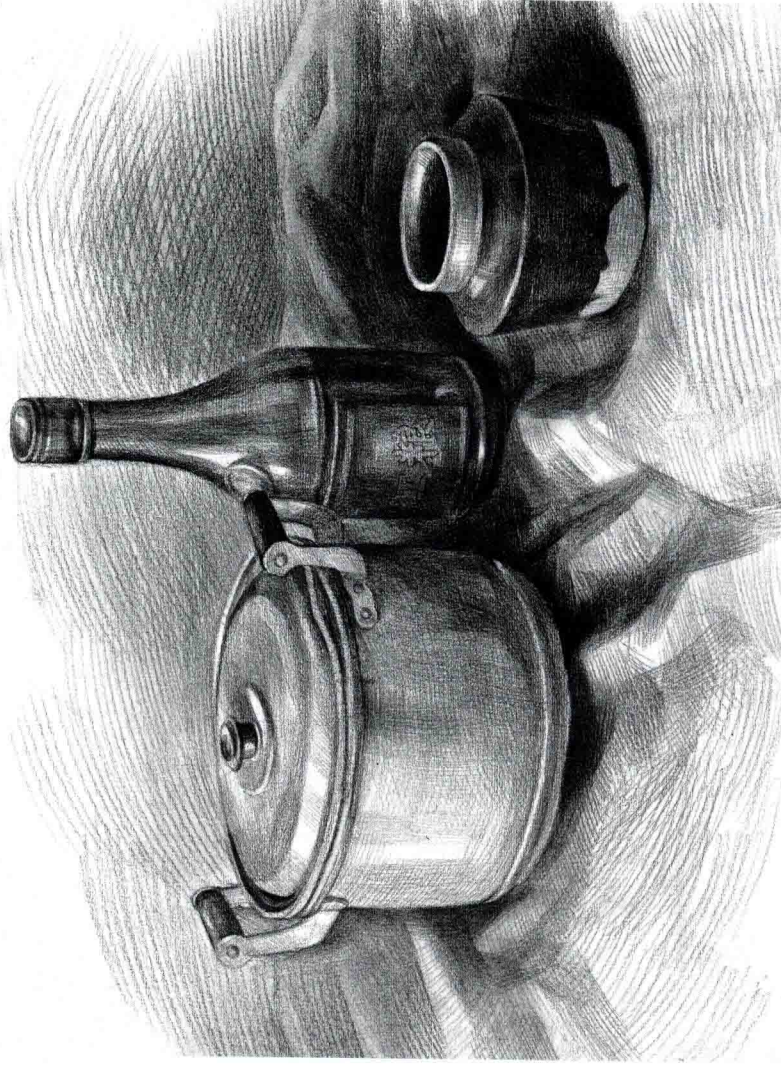
步骤一：运用辅助线开始构图，加上纵轴线，画出铝罐、陶罐和酒瓶各层面上的透视线，再加上明暗交界线。



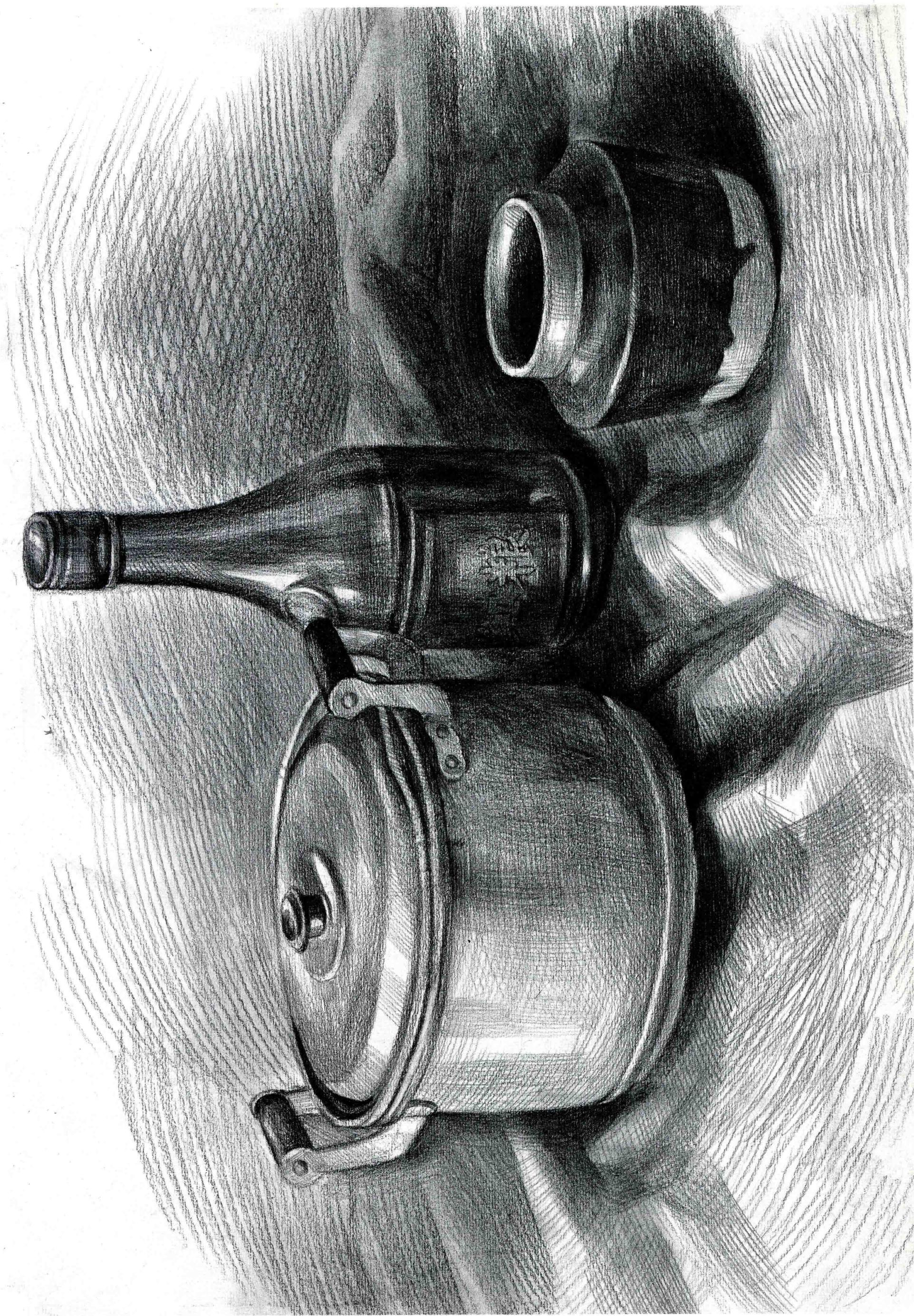
步骤二：进行基本明暗造型，找到明暗交界线，铺设大的明暗效果。各物体的暗部通过投影联系起来画，暗部效果力求整体，背景和主要布褶需同时跟进。再加强暗部虚实变化关系和基本色调。调整灰、暗面的整体性，控制好物体交接处的对比和前后关系。



步骤三：控制暗部调子，增强画面整体性，拉开物体与物体重叠处的强弱差别，明确前后关系。适度体现亮部灰调子，注意区别亮部各个面微妙的层次变化，加强投影的塑造，在拉开与物体空间关系的前提下对背景作概括处理，注意前后左右的虚实变化规律。



步骤四：作画接近尾声时，作者要退到较远处，全面地观察整幅作品的塑造、局部的刻画、质感的表现，并进行调整。



铝锅、玻璃瓶与小陶罐的组合



技法提示：

蔬菜的画法

蔬菜的品种繁多，表现形式也多样。平时练习要尝试各种各样的品种，大量地描绘、研究，才能总结出规律来。白菜呈圆柱形，比卷心菜具有更娇嫩的叶子，在塑造出大的体积以后，要更注意刻画画菜叶的边缘变化以及叶脉。萝卜表面光滑，用笔要细腻一些。它的表面有些横纹，用笔也要按这个方向进行。

衬布的画法

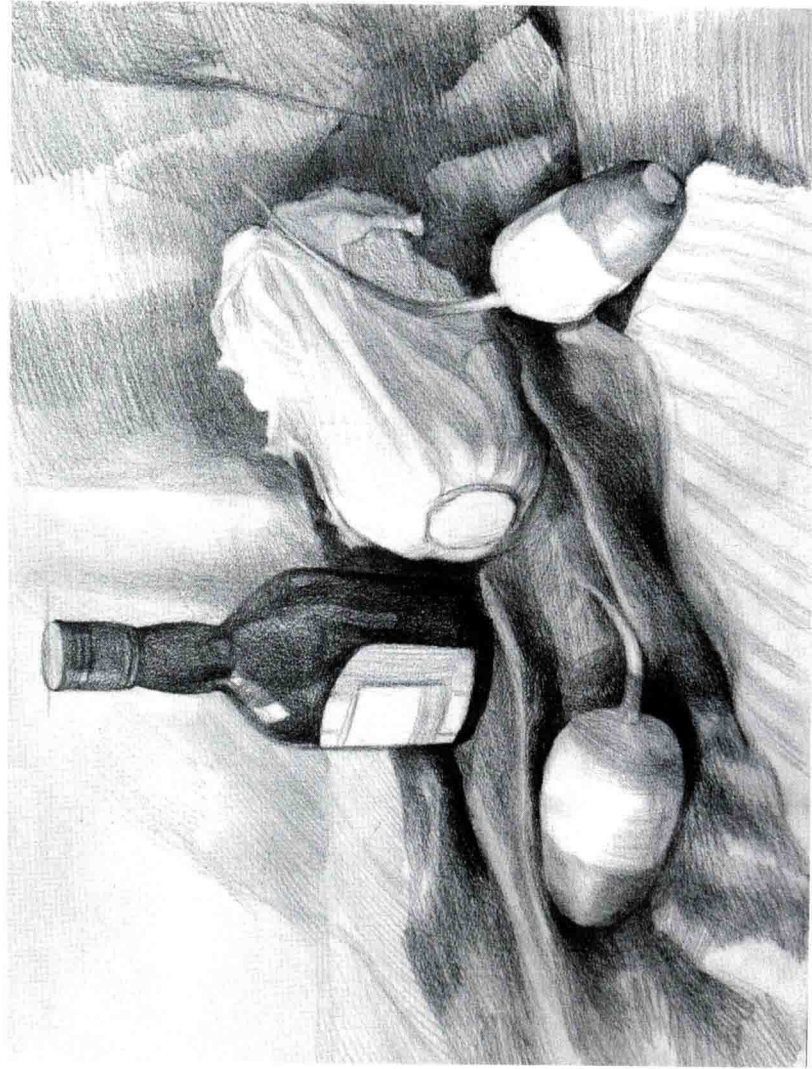
衬布的作用是衬托主体、创造气氛、产生动感、塑造空间和连接物体之间的关系，千万不能喧宾夺主，粗糙了事，否则会破坏画面。布褶的明暗变化要根据布的质地、布褶的形状、走向进行处理，选择几条有特征、有美感的布褶来画。不要看一点画一点，没有条理杂乱无章，反而起不到衬托主体的效果。



步骤一：确定画面构图，注意四边形的构图特点，用直线确定物体基本外形。



步骤二：画出各物体形体，简单表现大体明暗关系，注意物体间的前后透视关系。



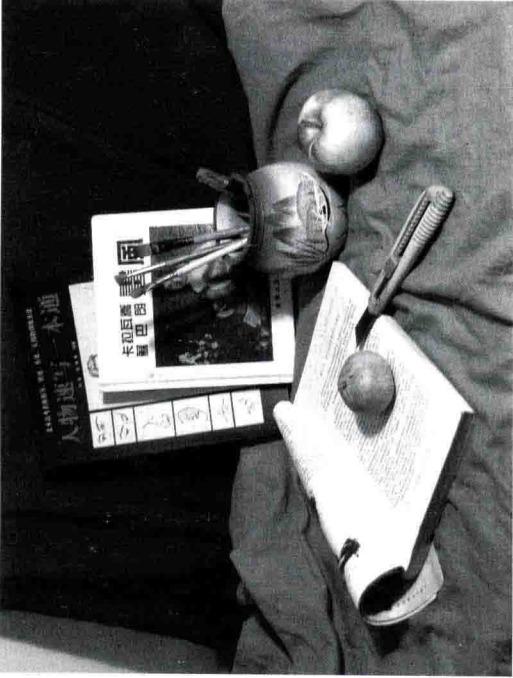
步骤三：明确形体明暗关系，对不同质感的物体进行简单描绘，概括出衬布的前后空间效果，处理好物体与背景间的联系。



步骤四：对画面各物体进行局部塑造，明确不同物体间的色调与质感差别，注意表现好深色布的空间和布褶的整体性。



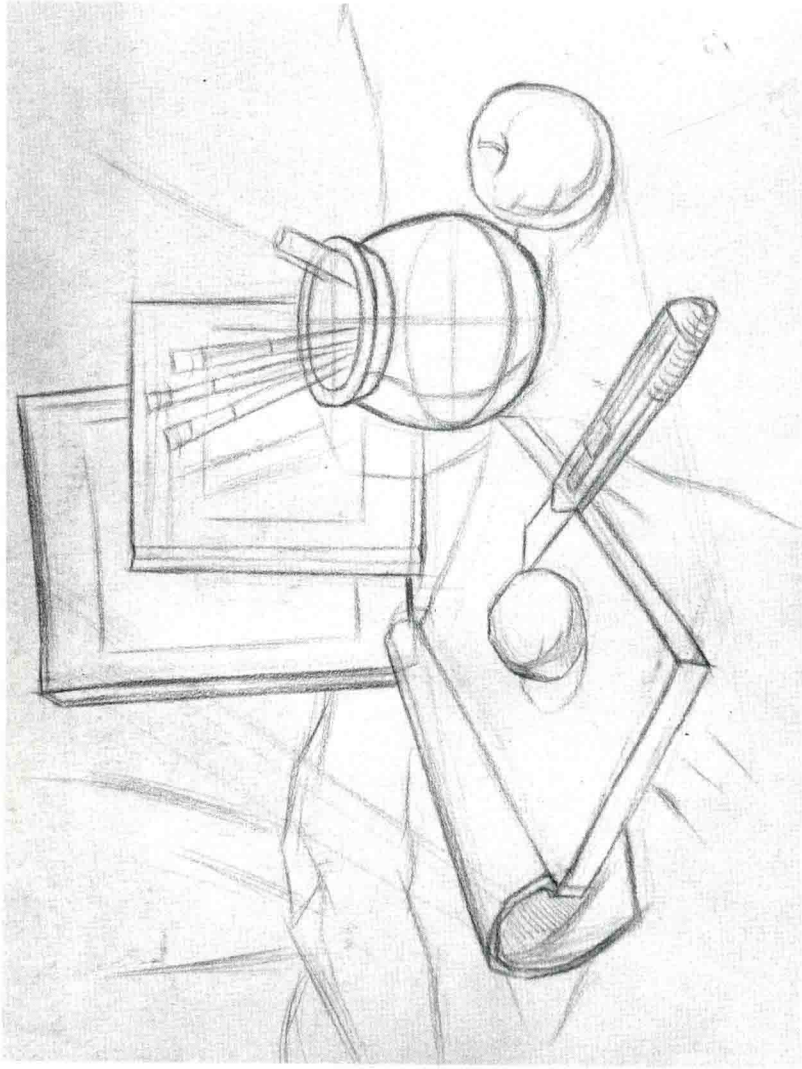
深色玻璃瓶、蔬菜与衬布的组合



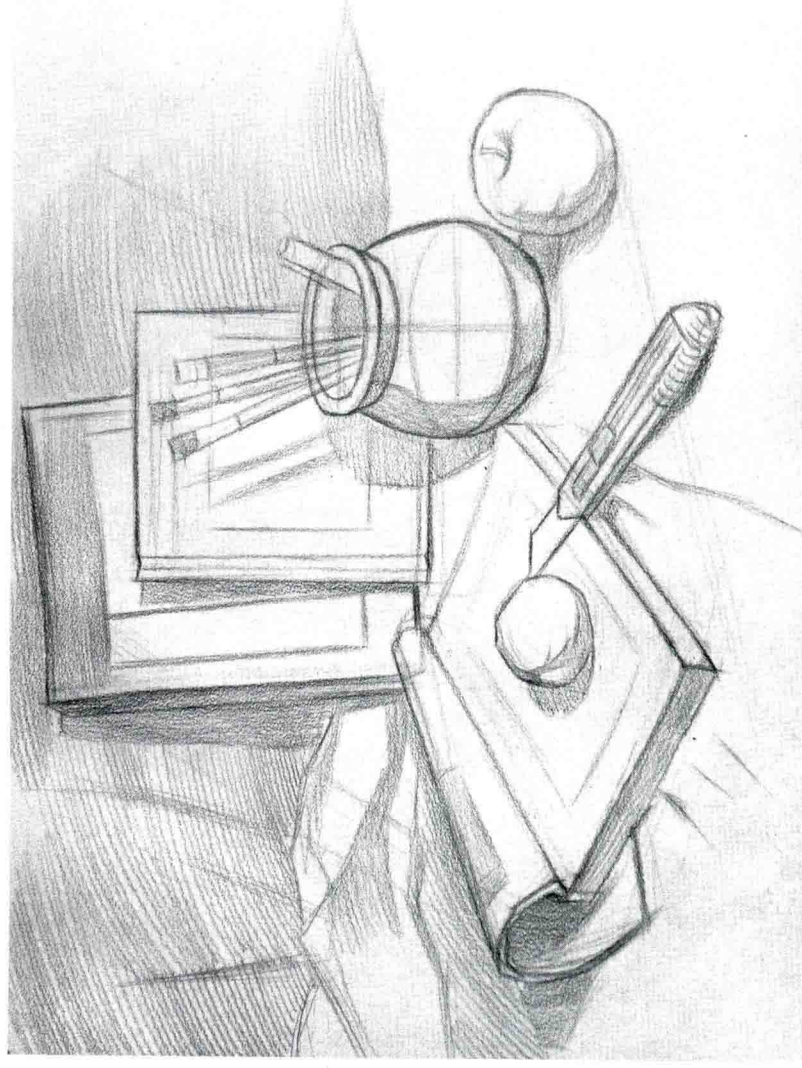
技法提示：

文具的画法

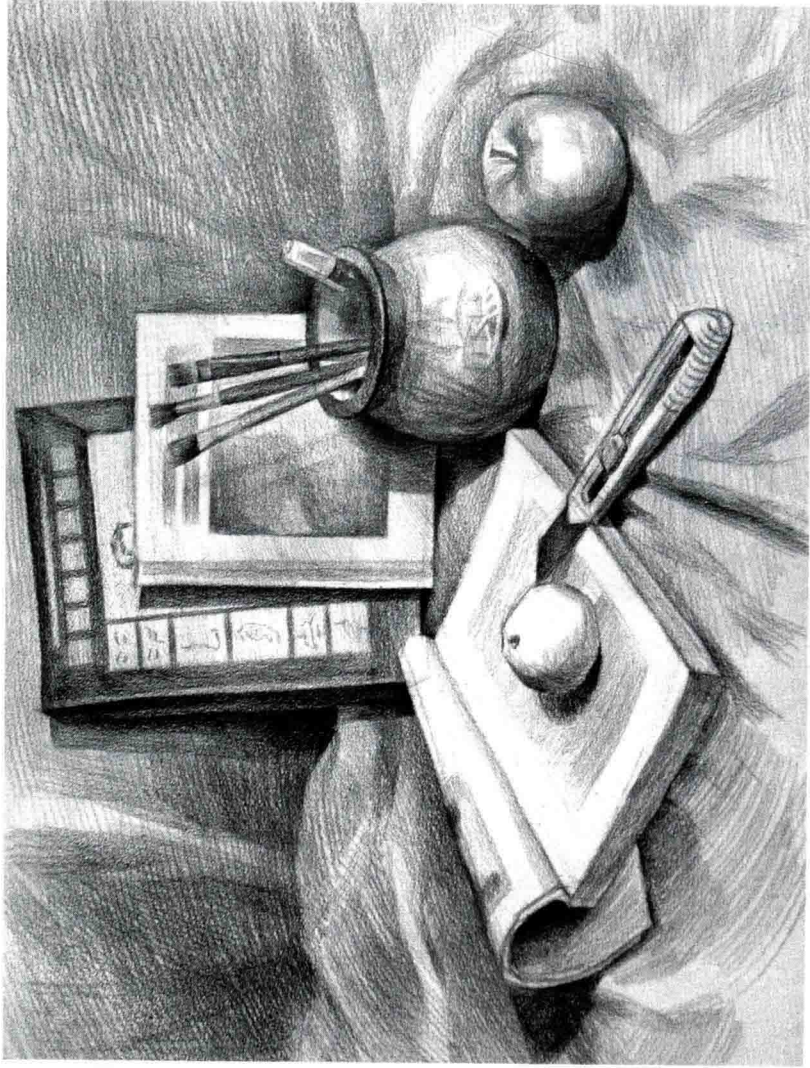
首先了解不同文具的造型特点，了解对不同质地、不同造型物体的表现方法。不同文具的造型应该作为塑造的重点，注意准确把握书本的空间透视与前后层次及画面的透视关系。在塑造各质感、形态的同时应注意色调的区分，对书和笔、笔筒形态准确的表現，会对画面的生动性产生较大影响。



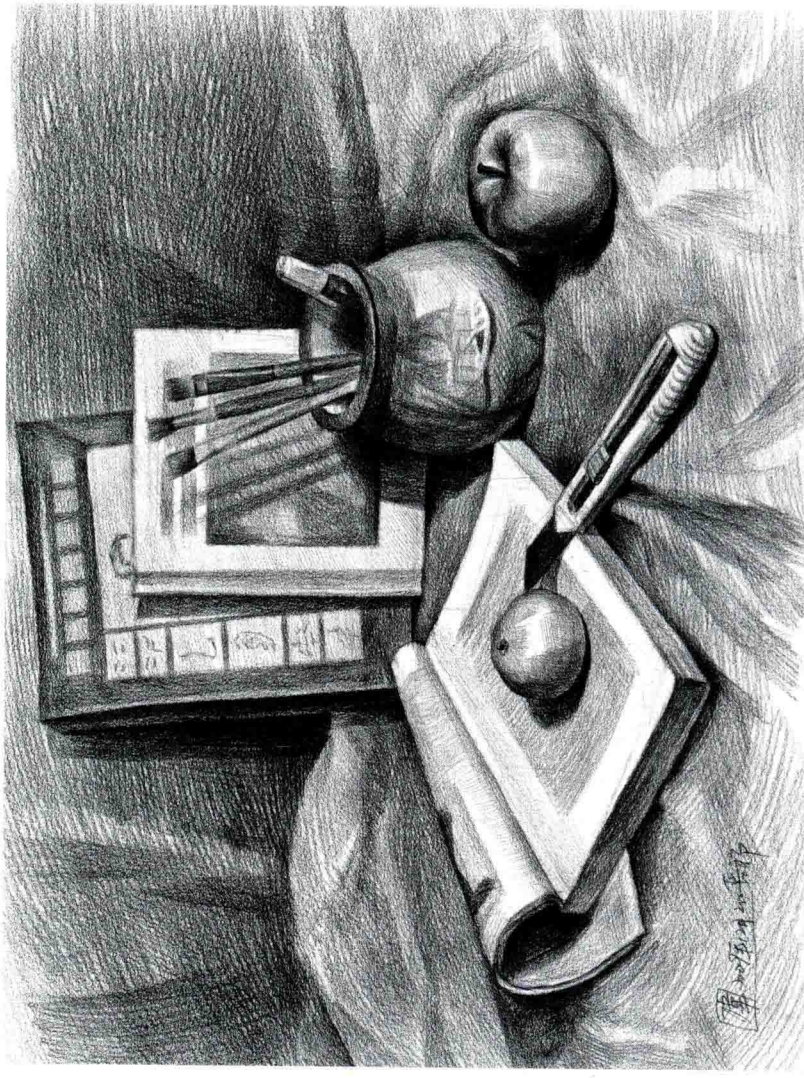
步骤一：确定画面的多边形构图，确定出基本形，把握笔筒与书、书与书之间的形体联系和空间位置。画出各物体形体，找出基本转折关系，带出主要布褶形体位置。注意重叠物体间的空间透视。



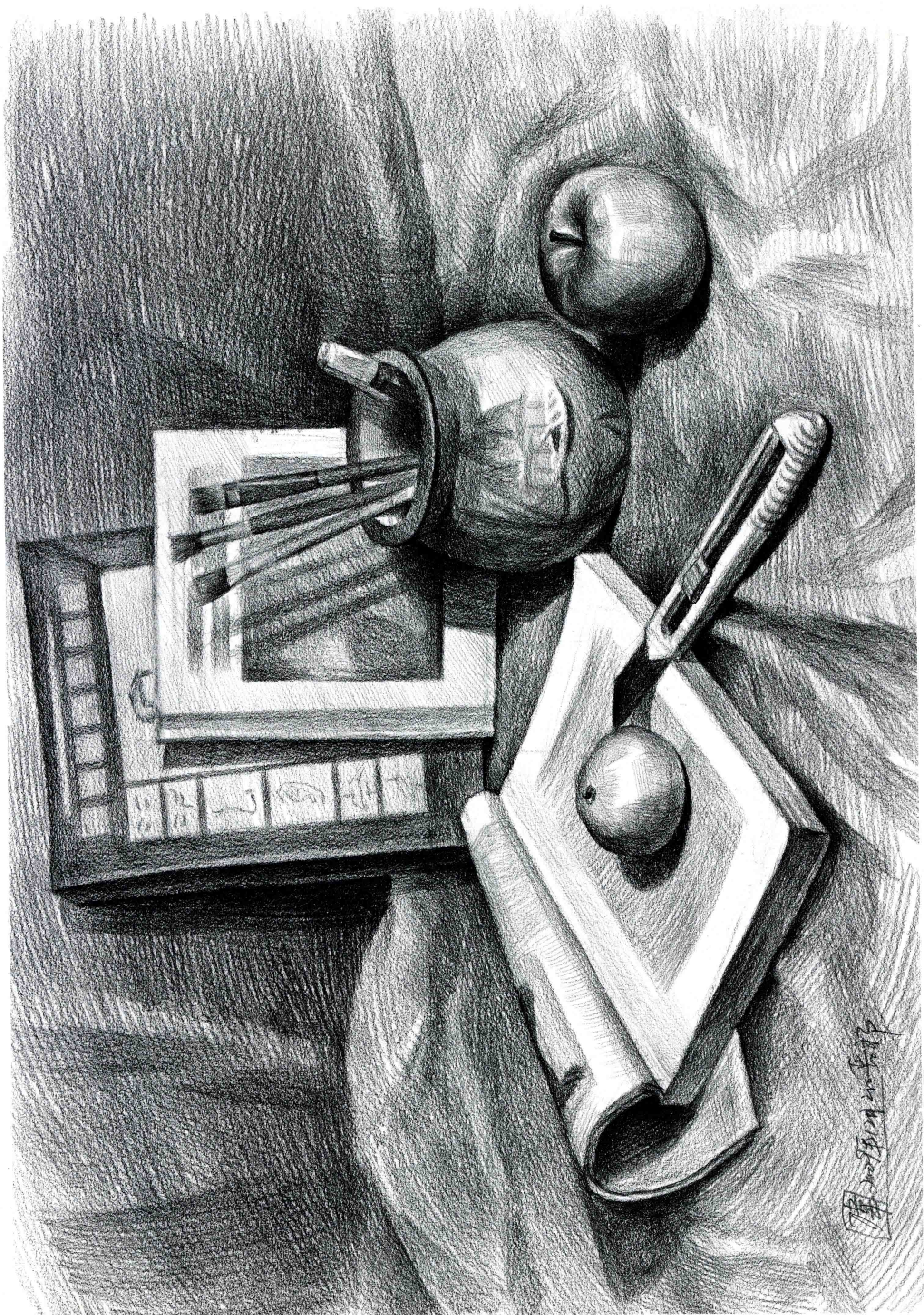
步骤二：铺出暗部色调，注意暗部、投影色调的整体性，初步拉开物体的黑、白、灰关系。



步骤三：在加强暗部色调的基础上，丰富灰部调子，逐步拉开不同固有色的物体的色调，注意比较文具和笔筒的质感差异，合理表现各自质感特征，加深灰部调子并拉开背景与物体的空间关系。



步骤四：调整整体画面效果，统一暗部色调，文具的形体质感应更趋于写实，调整笔筒的质感，拉开与文具的质感差异。



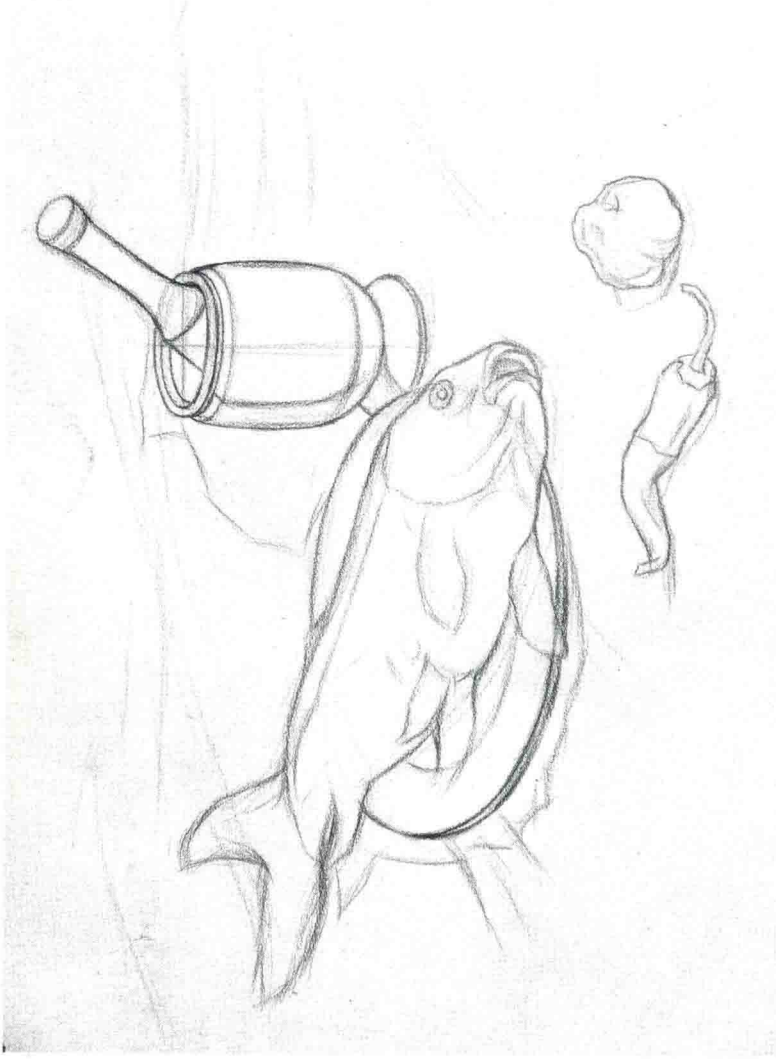
书本、笔筒与水果的组合



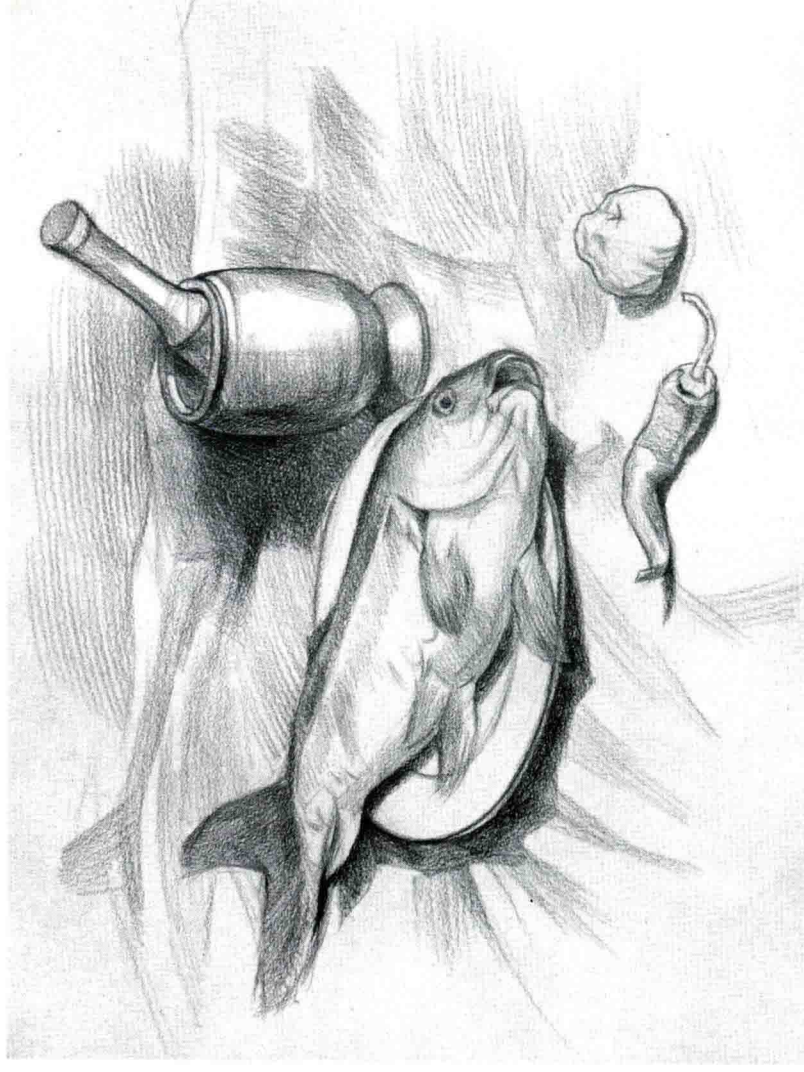
技法提示：

鱼的画法

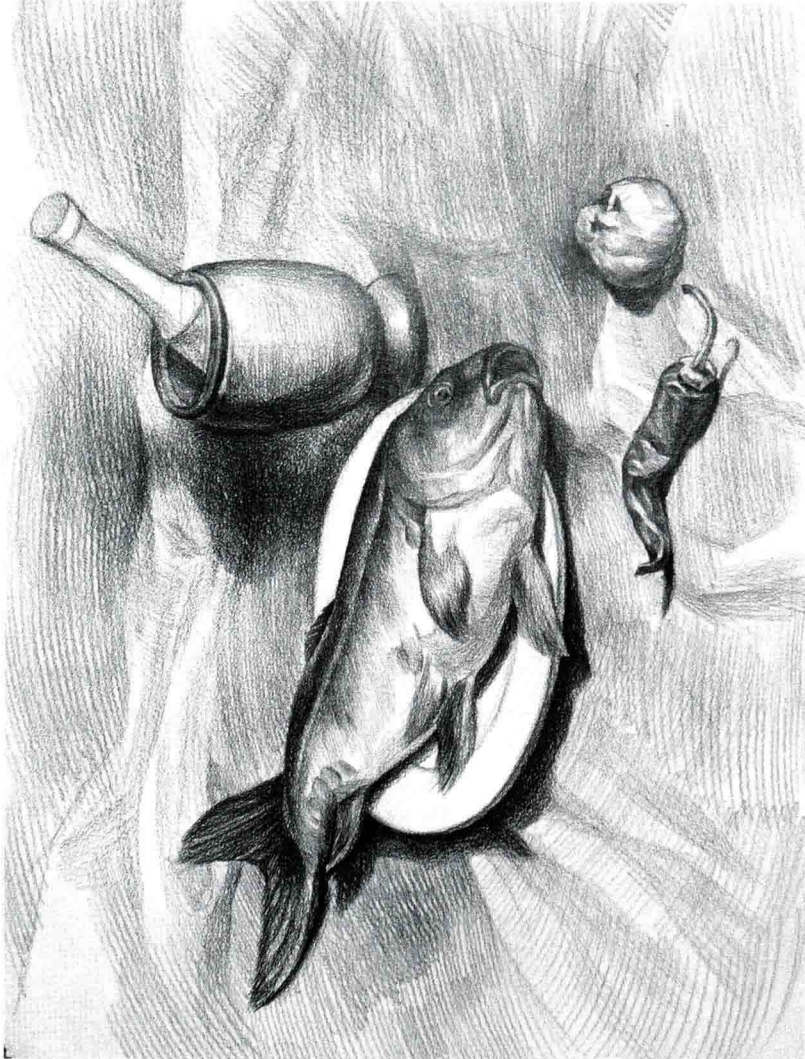
鱼的特征主要通过基本形的变化显示出来。对于鱼身上的鳞片及鳍，只要在用笔上略作暗示就可以了。蒜在静物画中也常出现，对它明暗的表现一定要注意整体性，对蒜瓣不能一一描绘，沿明暗交界处画一些变化即可。同时，大蒜的表面质感粗糙，所以高光、反光都要相对削弱。



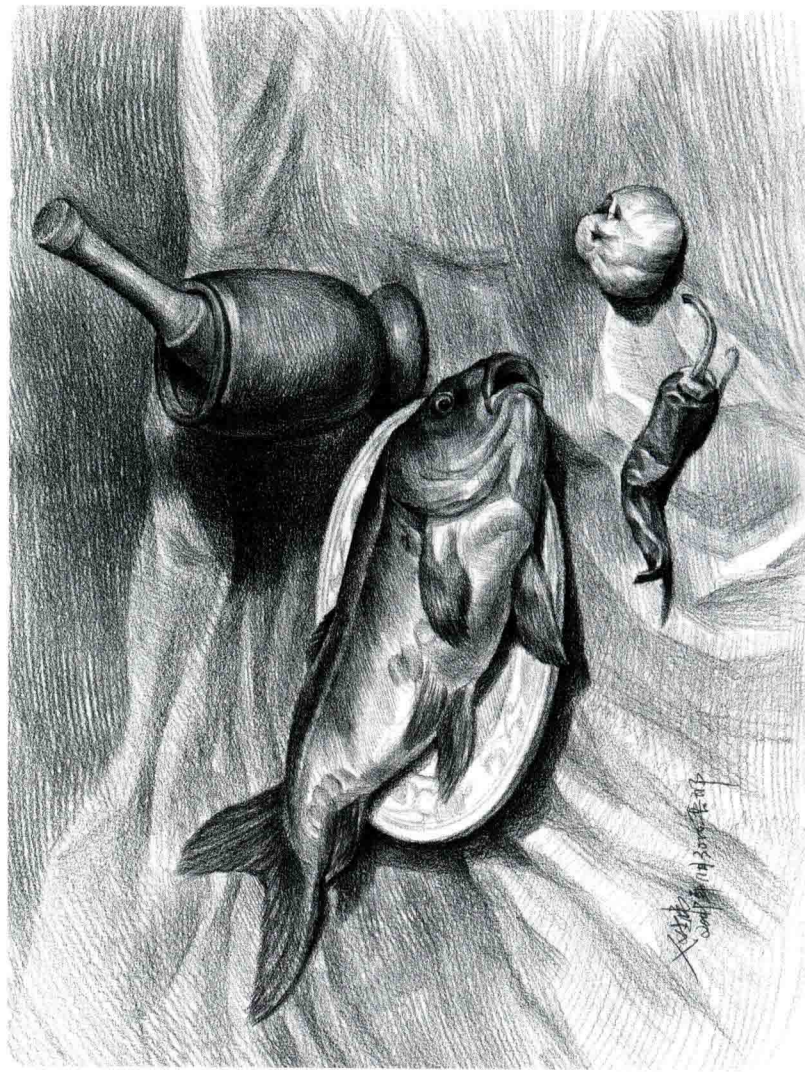
步骤一：定下构图，确定基本的比例关系，再用概括的线条画出大轮廓及形的关系。



步骤二：概括画出主体静物及衬布，描绘背景的基本体块和整体明暗、空间、体积关系。



步骤三：从大体块入手，进行概括性描绘。此步骤的重点是整体画面的大明暗及基本空间、体积关系的明确，这为下一步的深入打好基础。不能只顾局部、局限于细节而忽视了整体。



步骤四：要有目的、有节奏地进行灰面塑造，丰富质感、拉开主次，并进一步加强主体特征及细节的深入刻画及整体明暗和空间关系的调整。



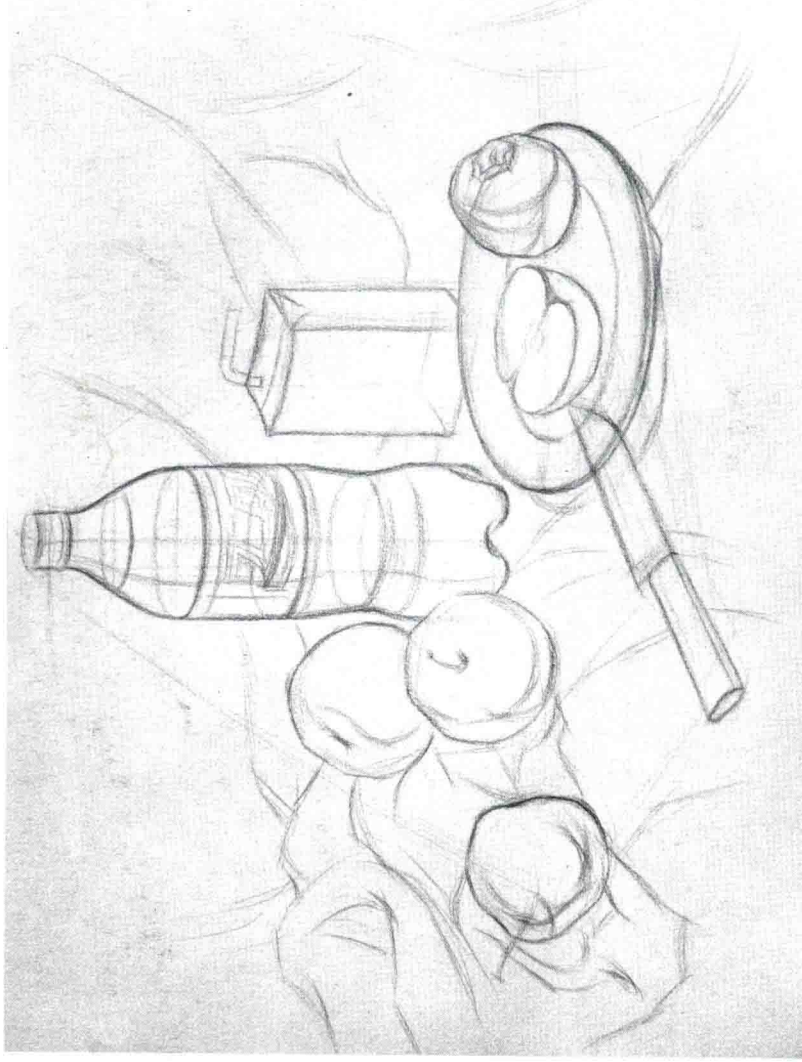
鱼、白瓷罐与青椒的组合



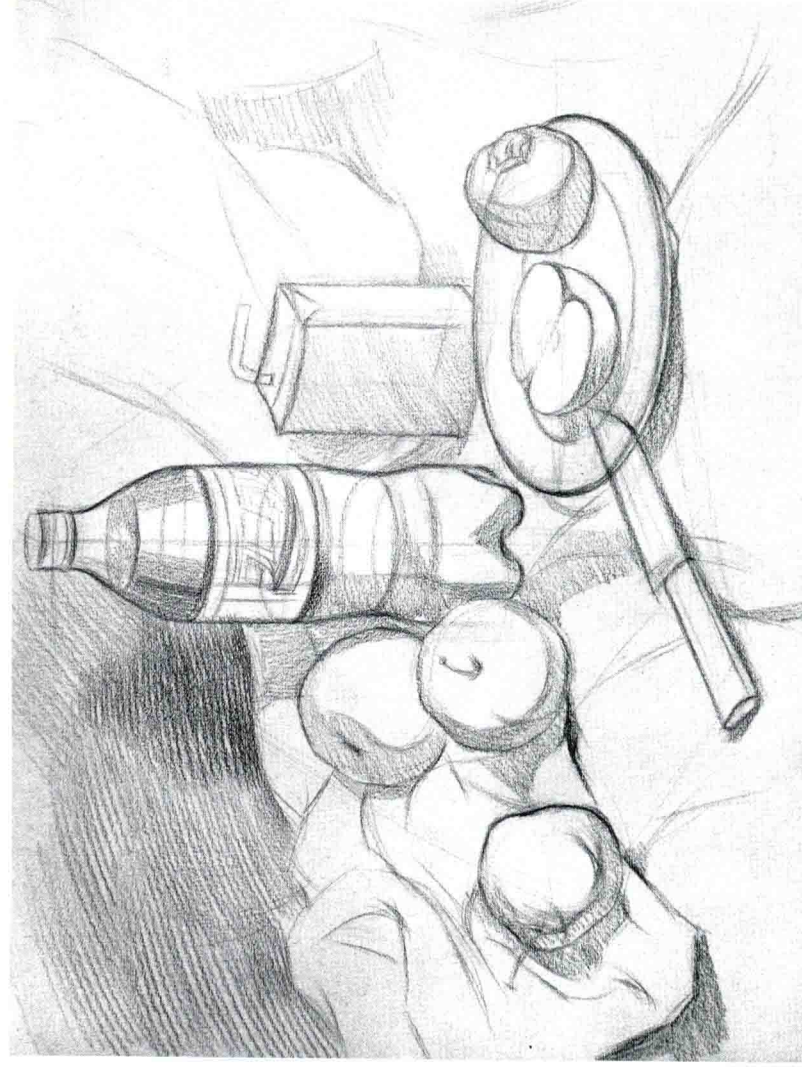
技法提示：

组合静物的画法(一)

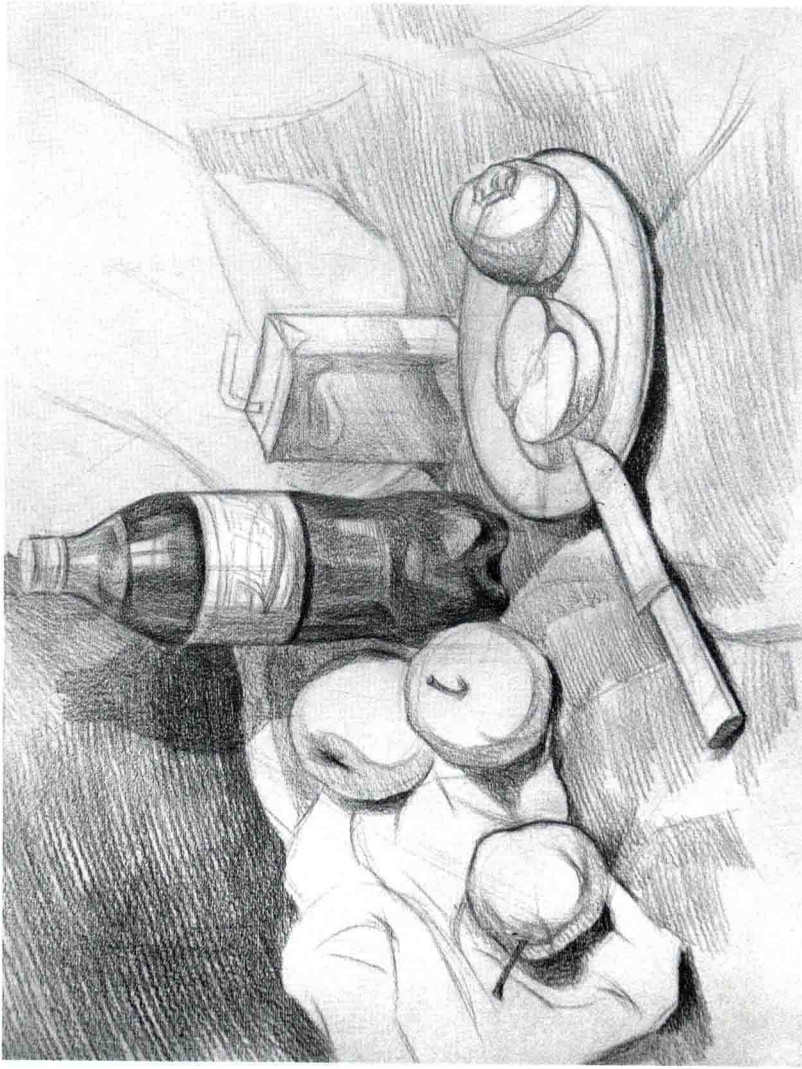
在面对物体较多、组合方式多变、空间关系相对复杂的组合静物时，除了要延续一贯的整体观察与理解的思维方式之外，还要分析物体和物体之间的空间穿插、重叠、遮挡等各种关系。在结构素描的作画过程中，往往需要分析和表达被遮挡部分的结构，所以多方位的观察是必须的。不同特征的物体，采用不同的处理手法。画面中摆放位置最近的陶瓷盘子和大瓶可乐是主体物，在质感的表现上要注意区别。要学会如何恰当地运用手中的笔使一幅画始终保持着良好的整体与局部的关系。



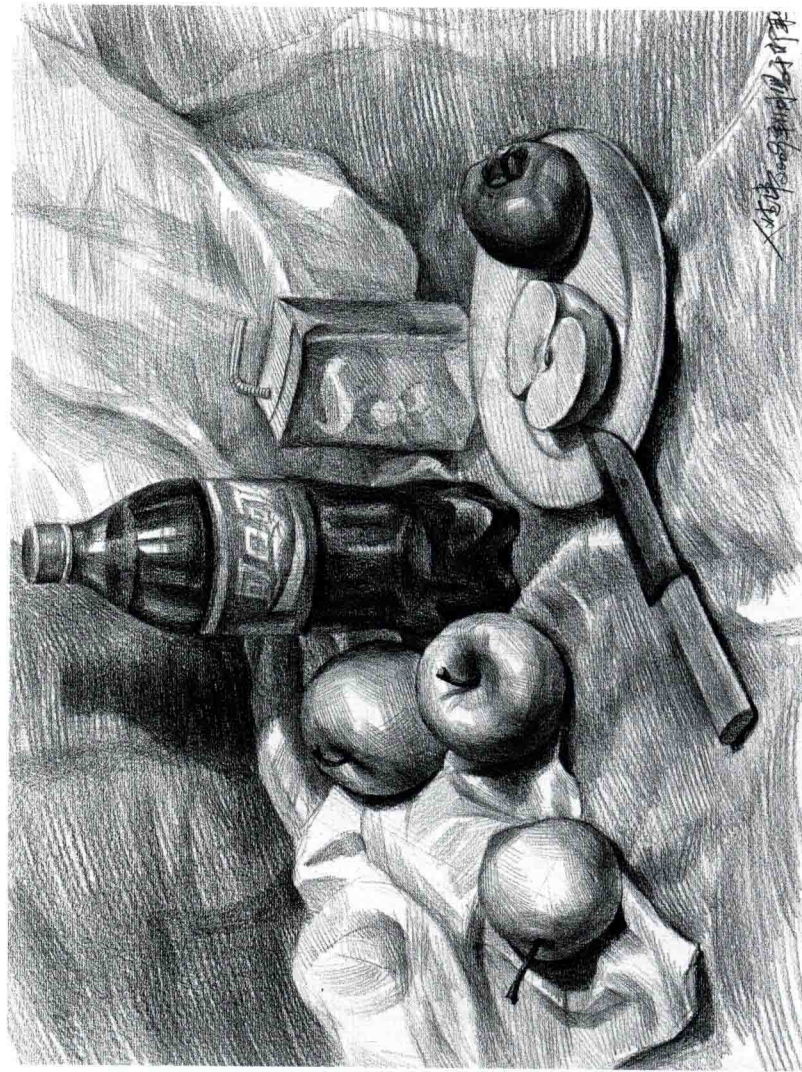
步骤一：起稿定轮廓，用长线条确定大框架，目的是将物体画得整体概括，构图能够饱满、舒适。



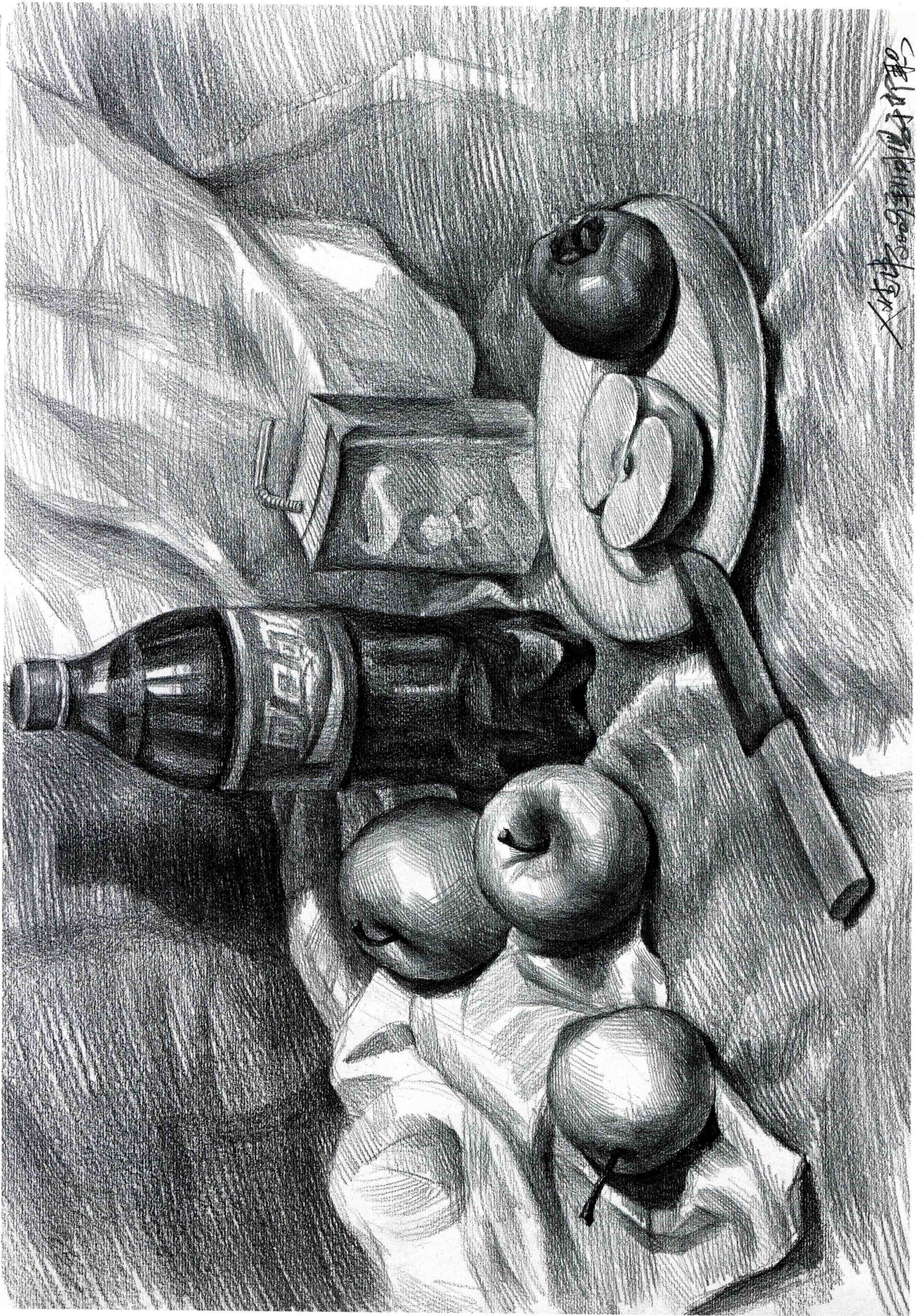
步骤二：用铅笔轻轻地画出画面大的明暗关系，基本分清物体的受光面与背光面，使画面整体的明暗关系初步呈现出来。在描绘过程中，有时不妨眯起眼睛去观察，这样更容易捕捉画面的整体感。



步骤三：进一步深入塑造，拉开对比，强化形体、空间的关系。深入刻画各主体的特征及体面的结构转折，并围绕重点对象适当画些灰面与细节，表现出丰富的体面关系与质感，以利于主体的突出和空间的强化。



步骤四：深入塑造明暗，加大暗部强度，跟进灰面塑造，明确画面黑、白、灰效果，注意运用明暗的黑白、虚实关系拉开形体间、形体和背景间的空间距离。控制暗部调子，增强画面整体性，根据空间关系，准确体现最亮面微弱灰调子和暗面反光效果，布褶及背景根据空间效果适度进行表现。



可乐瓶和水果的组合