

民国大师
经典作品集

国学常识

民国以来影响最大的
国学启蒙读本



曹伯韩◎著

商务印书馆
国际有限公司



国学常识

民国以来影响最大的
国学启蒙读本

曹伯韩◎著

商务印书馆
国际有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识 / 曹伯韩著. — 北京: 商务印书馆国际有限公司,
2015.1

ISBN 978-7-5176-0111-1

I . ①国… II . ①曹… III . ①国学 - 通俗读物 IV . ① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 277891 号

国学常识

作 者 曹伯韩

策划编辑 钱 浩

责任编辑 张 勇 邹 进

出版发行 商务印书馆国际有限公司

(地址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)

(编辑室电话 010-65227580 市场营销部电话 010-65598498)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 9.5

字 数 150 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0111-1

定 价 25.00

版权所有 • 侵权必究

如有印刷质量问题请与我公司联系调换。

民国大师经典作品集

出版说明

民国时期的中国，东西文化碰撞，新学旧学融汇，涌现出不少大师级的学者。这些学者以簇新的理论工具和严谨的治学态度，对传统文化加以梳理，对中国历史重新阐释，为现代学术奠定了基础，取得了丰厚的成果。他们的著作是后人传承治学传统、接近文史经典的桥梁，至今仍有其不可替代的学术价值。

在物质生活日益充裕的今天，人们对精神生活有了更高的要求，希望用精致的文化艺术丰富自己的内心，希望对中华优秀传统文化有更加深入的认知。即使是年轻一代，对文史知识方面也表现出了极大的热情。有鉴于此，我们特意从众多民国学术著作中遴选出一些篇幅较小、雅俗共赏的作品，编成民国大师经典作品集。其中有张荫麟的《中国史纲》、朱自清的《经典常谈》、梁启超的《李鸿章传》、吕思勉的《三国史话》、曹伯韩的《国学常识》等，这些作品大都是学问家写给普通读者的，运笔举重若轻，文字明白晓畅，历经岁月的磨洗和时代的考验，已成经典，值得阅读和收藏。

这套丛书为精装本，首批推出十册，希望能得到广大读者的喜爱和认可。

商务印书馆国际有限公司

2014年12月

目 录

编例 / 1

第一章 概说 / 5

- 一 所谓国学 / 5
- 二 国学在清代 / 7
- 三 国学的分科 / 9
- 四 国学的派别 / 11
- 五 进步的方法与贫乏的内容 / 14
- 六 欧美学术的影响 / 16
- 七 “五四”以后的国故整理 / 17
- 八 国学与世界学术 / 18
- 九 专门研究与基本知识 / 20
- 一〇 研究的态度及准备工作 / 21

第二章 语文 / 23

- 一一 研读古籍的阶梯 / 23
- 一二 所谓小学 / 24
- 一三 六书 / 25
- 一四 字形的演变 / 29
- 一五 字义的演变 / 30
- 一六 训诂学 / 32
- 一七 文法学的先驱及其发展 / 34
- 一八 方言学 / 35
- 一九 字音的变迁 / 36

- 二〇 语言和文字的分离 / 37
- 二一 双声叠韵 / 39
- 二二 反切 / 40
- 二三 四声 / 41
- 二四 声韵学 / 42
- 二五 字母 / 45
- 二六 韵部 / 47
- 二七 古音之推定 / 48

第三章 古物 / 51

- 二八 金石之学 / 51
- 二九 殷墟发掘 / 53
- 三〇 甲骨之学 / 54
- 三一 古物与社会学 / 56
- 三二 无文字的古物 / 57
- 三三 古物与考证学 / 60
- 三四 古物与古书 / 61

第四章 书籍 / 65

- 三五 传写本与刻本 / 65
- 三六 版本之学 / 68
- 三七 校雠之学 / 69
- 三八 章句之学 / 70
- 三九 目录之学 / 72
- 四〇 图书分类法 / 73
- 四一 辑佚及辨伪 / 76
- 四二 类书及丛书 / 78

四三 考证学与读书法 / 81

第五章 经学 / 83

四四 五经、十三经、四书 / 83

四五 《易经》 / 85

四六 《书经》 / 87

四七 《诗经》 / 88

四八 三礼 / 90

四九 《春秋》 / 92

五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》 / 93

五一 经之传授 / 95

五二 今文经学与讖纬 / 98

五三 古今文学派的斗争 / 99

五四 汉以后的经学 / 100

五五 清代的经学 / 102

五六 经学的扬弃 / 105

第六章 史地 / 107

五七 所谓正史 / 107

五八 正史的内容 / 109

五九 编年史 / 111

六〇 纪事本末 / 112

六一 别史 / 112

六二 政书 / 114

六三 杂史传记及其他 / 115

六四 学术史 / 117

六五 史评 / 118

六六 地理 / 120

- 六七 历史哲学 / 121
- 六八 新史学的产生 / 123
- 六九 新史学的业绩 / 124

第七章 诸子 / 129

- 七〇 诸子的学术派别 / 129
- 七一 儒家 / 132
- 七二 道家 / 135
- 七三 墨家 / 137
- 七四 别墨及名家 / 139
- 七五 法家 / 140
- 七六 兵家及其他 / 142
- 七七 王充之学 / 144
- 七八 魏晋时代的玄学 / 146
- 七九 子学之兴起与消沉 / 148

第八章 佛学 / 153

- 八〇 初期的佛教 / 153
- 八一 佛教的中国化 / 155
- 八二 流传中国诸宗派 / 158
- 八三 小乘诸宗 / 160
- 八四 传自印度的大乘诸宗 / 161
- 八五 中国独创的大乘诸宗 / 164
- 八六 佛学与儒学 / 166
- 八七 因明学 / 168
- 八八 唯识论中的心理学 / 170
- 八九 现时佛学的趋势 / 172

第九章 理学 / 175

- 九〇 宋明理学的产生 / 175
- 九一 周敦颐与邵雍 / 177
- 九二 张载及二程 / 179
- 九三 集宋学大成的朱熹 / 182
- 九四 陆象山与杨慈湖 / 185
- 九五 浙东学派 / 187
- 九六 宋末至明初之理学 / 188
- 九七 王阳明之学 / 189
- 九八 清初各大师对于理学的批判 / 192
- 九九 理学批判的最高发展 / 194
- 一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生 / 197

第十章 诗赋词曲 / 201

- 一〇一 文学的范围与类别 / 201
- 一〇二 最早的诗总集 / 203
- 一〇三 楚辞 / 204
- 一〇四 赋 / 206
- 一〇五 乐府 / 208
- 一〇六 五言诗 / 210
- 一〇七 陶渊明与南北朝诗 / 212
- 一〇八 唐诗 / 214
- 一〇九 李白、杜甫 / 216
- 一一〇 唐以后的重要诗人 / 217
- 一一一 词 / 219
- 一一二 重要词人 / 221

一一三 散曲 / 222

第十一章 散文和骈文 / 225

一一四 散文和骈文的分别 / 225

一一五 散文与骈文的分合 / 227

一一六 周秦汉的散文 / 229

一一七 六朝文 / 231

一一八 唐宋八大古文家 / 233

一一九 明清两代的古文家 / 235

一二〇 所谓古文义法 / 237

一二一 骈文的标准化及其支流 / 239

一二二 八股文及对联 / 241

一二三 文艺论评 / 243

一二四 文体解放和文学观念的变动 / 244

第十二章 新被重视的文学 / 247

一二五 戏曲的摇篮期 / 247

一二六 戏曲的成长期 / 249

一二七 唐以前的小说 / 252

一二八 宋元明的小说 / 253

一二九 清代的小说 / 255

一三〇 宝卷、弹词、鼓词 / 257

一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响 / 258

一三二 中国文学与西洋文学的关系 / 261

第十三章 科学及艺术 / 263

一三三 自然科学在国学中的地位 / 263

一三四 天文学和历法 / 265

- 一三五 数学 / 267
- 一三六 物理学及化学 / 269
- 一三七 医学 / 270
- 一三八 应用技术 / 272
- 一三九 科学与迷信 / 273
- 一四〇 艺术 / 274
- 一四一 绘画及书法篆刻 / 275
- 一四二 音乐 / 279

本书参考书目 / 283

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的

解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能地集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分，因历史可以指

示一切学术的背景，经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

九、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十、本书因仓促编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

一九四三年元月四日编者识于桂林

一 所谓国学

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而