

胡长春——著

Zhongguo Shufa Yu Guwenzi Yanjiu

# 中国书法 与古文字研究

 人 民 出 版 社

中國書法與古文字研究

黃惇題



胡长春——著

Zhongguo Shufa Yu Guwenzi Yanjiu

# 中国书法 与古文字研究

人民出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

中国书法与古文字研究/胡长春 著. —北京:人民出版社,2015.2

ISBN 978-7-01-014070-4

I. ①中… II. ①胡… III. ①汉字-书法-研究-中国-古代②汉字-古文字-研究 IV. ①J292.11②H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 238508 号



中国书法与古文字研究

ZHONGGUO SHUFA YU GUWENZI YANJIU

胡长春 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20.25

字数:320 千字 印数:0,001-1,500 册

ISBN 978-7-01-014070-4 定价:56.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

# 中国文字与书画艺术(代前言\*)

中国文字与书画艺术交叉学科的设置具有其内在的逻辑性。首先,“文、书合一”,我国古代六艺之一的“书”即包含文字学和书法学的内容;其次,“书、画同源”,中国书法、绘画都渊源于远古先民的岩画和刻符。汉字是中国文化的载体,是中国哲学智慧的外化,而中国书画又是中国哲学的艺术化表达。中国文字与书画艺术交叉学科涉及中国哲学、历史学、文学、教育学、艺术学等学科,是高等学校履行文化传承与创新使命不可或缺的重要内容。

## 一、学科内涵

人类自从告别了野蛮、进入文明时代以来,文化的积淀不但是一笔巨大的财富,而且是人类文明继续前进的基础和动力。中华民族的文化源远流长,哲学、文学、艺术、科学、宗教等莫不底蕴深藏,中华文明的高度也由此显现。中华文化的核心是汉字,它也是中国精神文明的旗帜。汉字及其文化是中国人的精神家园,只有对汉文字有充分理解,才能对中国文化有深刻的认识,汉字是中华文化之根本。

众所周知,世界上古文明的文字最早都曾采用图像形式,但为时不久,很

---

\* 本书是在我 2013 年之前所写的有关中国书法与古文字研究的论文的基础上整理而成的,诸文尽量保持发表时的原貌,仅作了一些技术性的统一。

本文为西南大学 2014 年 3 月报送教育部申请“中国文字与书画艺术”一级交叉学科博士点的论证报告之第一部分,论证时与陈航教授、曹建教授多次商讨,因本书是这一学科交叉思想的具体体现,故权用作本书“前言”,排印时略有修改。

多就归于消亡而代之以字母,其中只有汉字独树一帜,维持图形不变、使用了几千年直到今天。汉字本身自具美感,意美以感心,音美以感耳,形美以感目。文字、文学、艺术(书法)三者的连锁关系,造成世界文明中独一无二的、风华独绝的“汉字树”。一个个来源悠久的文字本身就是中华文化的活化石。在当代文化学术界,有一个很流行的提法,叫科学与艺术的统一。像李政道先生、李学勤先生,或提倡或践行这一思想。中国文字的一个特色,就是从文字一产生起,就与书法密切结合,而且文字发展的每一阶段,都有着与该阶段相对应的书法风格。比如殷商甲骨文的书法,西周至春秋早期的书法,春秋中晚期以至战国的书法,秦汉的书法,各有明显的不同。书法是中华民族独创的艺术形式,起源于汉字的契刻书写,当其创始之初,就不仅能够表现人们对各种事物感受的美,而且能够发挥先民高妙的艺术审美灵性,遂形成了这种特有的艺术形式。春秋以来,应用滋繁,笔软生奇,字体孳乳繁衍,其后而成篆书、隶书、楷书、草书、行书之变,书写体式层出不穷,风格变化多方,于是成为士人精神生活的重要方式,翰墨之道于焉以生。从此历晋唐、越宋元而迄于明清,名家辈出,佳作迭见。既传承有绪,又历久弥新,构成了中华民族艺术的灿烂景观。

中国文字学所讲的“古文字”,是指汉字发展的早期阶段,从文字的萌芽发生开始,下限现在学者一般断到汉初。欣逢盛世,缘于当代新出土的古文字资料大大超越前代,缘于当今古文字研究的水平大大超越前代,缘于改革开放以来持续三十多年的中国书画学习热潮,缘于中华民族复兴传统文化的时代大背景,促成了书法学、中国画学与古文字学的交叉学科——“中国文字与书画艺术”交叉学科的诞生。从中国文字切入,上溯远古笔墨精神,这种交叉探索是源于对百余年来中国书画发展改革反思的历史选择,也是百余年来国人对中华文化自信力不断增强的结果。19世纪中叶以来,在以西方文明为主导的世界秩序中,在强大的西方学术话语权的背景下,国人对汉字、中国书法、中国画的存在表示出怀疑,纷纷为改良改革献计献策。在人们的意识中,正是“汉字”、“书法”、“中国画”等最本土、最传统的东西导致了国家的落后与衰弱,因此必须改革。中国画让位于西洋画,博大精深的中国书法更被长期排除在学科之外。在这特定的历史时期,学人们格外关注的是体察和学习域外的

先进科学技术。但同时,也有对西方学术话语权的批驳,陈垣先生的“汉学中心何地”之问,是对此学术格局的忧虑与挑战。王国维、胡适、顾颉刚、陈寅恪、傅斯年等重要学者及其成果的出现,是处于这一秩序下的中国学者的睿智及其非凡成就的体现,彰显了中国本土学术的辉煌和隽永。“中国梦”能否实现,一方面取决于我国的硬实力,另一方面则在于文化,而汉字是中国文化的基因。大力提倡以汉字及相关本土文化学科的研究,无疑为汉字影响力的复兴、中华文化的崛起做出了巨大贡献。

中国文字与书画艺术交叉融合所形成的新的交叉学科,其交叉重叠的高端部分所释放的能量,无疑要远远大于各自单独学科的发展。该学科整合西南大学学科资源,所设置的出土古文字材料与书画文献研究、中国书画创作研究、中国书画史论研究和中国书画的心理学研究四个研究方向是学科间协同创新的重要平台。因此,在西南大学新建这一交叉学科博士点,大力开展相关研究,并培养一批中国书画与中国文字领域的高层次专业人才,对重庆市文化艺术的发展、西部文化事业的进步以及国家文化建设都具有重要的战略意义。

## 二、国内外设置该学科的状况和发展情况

文字学(古文字学)、书法学、中国画学是既古老又年轻的学科。周代六艺之一的“书”即包含文字学和书法学的内容。唐朝和宋朝设“书学”,直到20世纪才有“古文字学”的名称。目前国内设置古文字学的高校有清华大学、北京大学、吉林大学、复旦大学、中山大学、安徽大学、华东师范大学、西南大学、四川大学等20多所,随着数量众多的战国楚简的出土,古文字学从冷门学科一跃而为当今显学,基于古文字等出土文献的研究更是受到文史哲等各相关学科的青睐;国内各大美术院校长期以来一直开设中国画学,国外的普林斯顿大学、哈佛大学、加州大学伯克利分校等也开设有关中国书画的学科;随着改革开放三十多年来持续不衰的书法热潮,近年来开设书法学专业的高校有百余所,促进了当代中国书画学习和创作的繁荣景象。重视古文字知识的教育,是国内高校书画学科的共识,如中国美术学院、山东大学、吉林大学、西南大学等都特别注重文字学,特别是古文字学的教育。

古代“文、书合一”，学科分设后，文字学和书法学各自独立。前辈学者如吴大澂、罗振玉、容庚、郭沫若等都是大书法家，当代研究古文字的专家学者中，对书法学有精深研究者不多，这已严重地影响了汉字形体学研究的进一步发展，也在一定程度上影响了古文字的释读。汉字是写出来的。不深刻体悟文字的书写机制，很难真正理解汉字形体的演变规律。随着本科招生艺术学门类中中国书法特设学科的明确，定位中国书法的学科归属，就显得较为迫切。置于美术学学科下的中国书法在发展过程中，数十年来受到西方美术观念的影响而呈现美术化的倾向。这对于中国书法传统的传承有着潜在的风险。与中国书法相比，中国画的学科设置要好一些，不过，虽然中国画学科在高校学科设置中一直没有缺席，但是，中国画学科在发展过程中一定程度上存在的西化倾向，无疑也是一个需要迫切解决的问题。目前，国内艺术学院的书画专业普遍开设古文字课，文字学专业兼招书画文献方向的博硕士研究生，但尚未设立中国文字与书画艺术的交叉学科。

### 三、该学科的主要研究方向及研究内容

#### （一）主要研究方向

拟设置的中国文字与书画艺术这一交叉学科主要包括如下四个研究方向：

一是出土古文字材料与书画文献研究；

二是中国书画创作研究；

三是中国书画史论研究；

四是中国书画的心理学研究。

#### （二）研究内容

##### 1. 出土古文字材料与书画文献

自 20 世纪以来，由古文字的释读，到出土文献的整理，在哲学、历史学、文学等学科已取得丰硕的成果，而在书画类出土文献的整理和运用方面则显得

相对滞后。本方向基于出土书画文献的研究现状,拟从以下四个子方向进行研究:

### (1) 出土书画文献研究

“出土文献”是指甲骨文、铜器铭文、简牍、帛书、石刻等大宗历史文献材料,也包括陶文、货币、玺印、封泥等字数较少的材料。新的发现、新的材料,对于促进古代书画文献的深入研究具有重要意义。本方向拟从下面五个方面展开研究:

其一,甲骨文书法文献研究:甲骨文自发现以来,经过学者百多年的研究,已考释出二千多字,但将出土甲骨文资料作为书法来研究尚处于零散和起步阶段,本专题致力于甲骨文的书写契刻、甲骨文艺术特色及分期等方面的研究,全面系统地整理与研究甲骨文书法文献。其二,金文书法文献研究:随着百余年来散氏盘、大盂鼎、毛公鼎、大克鼎等著名青铜重器的不断出土,金文书法越来越被人们奉为学习书法的经典范本。本专题致力于金文的铸刻、金文艺术特色及分期等方面的研究,同时将收集整理传世的和已出土的金文拓片一万六千多通,以书法风格作分类标准,全面系统地整理和研究。其三,简帛书法文献研究:20世纪40年代以来,以楚系文字为代表的简帛文献陆续出土,多达二三十批,这些沉埋了两千多年的战国时代的书法真迹,是不可多得的书法艺术遗产。由于战国文字难认难释,这些珍贵的文献,书法界暂时无从利用,因此简帛书法艺术文献的整理与研究迫在眉睫。其四,石刻书法文献研究:历代碑刻书法资料的研究较之前三项来说是悠久的、充分的,但相对零散,系统的石刻文献集成、历代碑评文献的整理与研究是本专题的重点。其五,出土古代绘画文献研究:中国绘画考古资料对重新认识古代美术史的重要性毋庸赘述,已取得丰硕成果,本方向的重点放在对历代出土的岩画、壁画以及绢帛画等文献的整理与研究上。

### (2) 传世书画文献研究

在传世书画文献的搜集、整理和出版方面,经过多年的积淀,学术界已经做了许多工作,取得了丰硕成果。但我国古代书画类文献是不以独立的形式出现的,且不含批评类文献;古代书画类文献是将论、评、史相融会贯通,没有形成明确的划分界限和标准,亟待分类整理与研究。目前中国书画文献的研

究大多停留在文化史、校勘学、版本学意义上,而对古代书画类文献的前沿学术价值的深度开发尚存在较大的空间。本方向将致力于下面五个方面的研究:

其一,古代书画文献的分类整理与研究:本专题将对经史子集中的书画文献及论、评、史等文献进行分类整理,并有针对性地校勘、注释。其二,书画古籍题跋文献整理与研究:书画古籍题跋文献比较分散,但作为原始素材承载了大量的文化信息,是古代书论、画论的重要组成部分,本专题将对书画古籍题跋进行断句、考释,研究其文本、源流,揭示其学术价值。其三,明清徽州留存书画文献整理与研究:明清时期徽州商人富甲一方,且乐于赞助与收藏书画,加之徽州优越的地理位置,徽州的书画市场和书画收藏盛极一时。本专题将古徽州留存和著录的书画文献,作为地域书画文献的一个案例进行重点研究。其四,海外流传的中国书画文献研究:由于历史的原因,古代书画作品大批流到海外,这些作品中有不少是精品杰作,是中国书画艺术的重要组成部分,本专题将全面系统的收集、整理和研究。其五,清代书画文献整理与研究:关于清代书画文献研究是本交叉学科已经初步形成的研究特色。其中,关于晚清文记笔记书论整理与研究、关于清代金石跋尾书论研究、关于清代碑学与金石学的相关文献整理已有获得学界认可的相关成果。本专题将继续致力于清代书画文献整理与研究。

### (3) 古文字考释与汉字书写系统研究

古文字考释是出土文献得以利用的基础工作,本学科致力于古文字与中国书画的交叉,本方向将继续加强对甲骨、金文、简帛、石刻等古文字材料的考释工作。汉字在发展演变中出现了甲骨文、金文、篆文、隶书、草书、楷书、行书等多种书体,本方向以书写方法为切入点,以新出土的文字材料为分类标准,全面梳理古代字体的演变过程,整理构建甲骨文书写系统、西周春秋金文书写系统、楚系简帛文字书写系统、战国东方五国文字书写系统、马王堆帛书书写系统、居延汉简书写系统、东汉碑隶书写系统、魏晋行书书写系统、北魏石刻楷书书写系统、隋唐碑志书写系统、宋代雕版楷书写刻系统。

### (4) 抗战大后方重庆的书画文献研究

西南大学位于重庆,而重庆的地方文化研究也是高等学校服务社会职能

的重要内容。重庆抗战大后方历史文化研究在我市已有很好的研究基础,我校“重庆中国抗战大后方研究中心”为开展交叉研究工作提供了基础。关于大后方书法绘画研究尤其关于版画史的研究、关于书法展览的研究等,也有相当数量的已有研究成果,为开展此项工作提供了基础。更为深入地研究重庆大后方中国书画文献是本方向的主要目标。可以分为重庆大后方的中国书法(篆刻)文献、中国画文献两个专题,兼及同时期其他美术类文献。重庆大后方的中国书法(篆刻)文献主要研究大后方的中国书法(篆刻)出版物和书法(篆刻)家著述,中国画文献主要研究大后方的中国画出版物和大后方画家著述。

## 2. 中国书画创作研究

中国书画作为中国文化形态的一种,是华夏民族数千年智慧的结晶,书画家们在彰显独立不羁的个性的同时,作品中所蕴含的精神道德情怀,维系着民族的传统。临摹传世古代书画经典,或对景写生是书画家们师徒相授的常修之道,而大量出土的古文字书法、远古岩画、中古壁画以及绢帛画等又为我们提供了全新的取法范本。这个“新”就新在高古气息,已不仅仅是形式构成方面的简单描摹,更是与远古天地精神的对话,因而完全开启了一条崭新的取法之路,黄宾虹大师的研究实践已为我们树立了的可贵的榜样;中国书画创作研究主要以实践性研究为主体,以理论与实践相结合,在传承前提下探讨中国书画创作的当代发展。

中国书画创作研究方向强调对中国画创作自身规律的探讨,强调传承与拓展的内质联系,将中国书画创作放置于当代多元文化背景下,探索当代中国书画关于审美精神、创作理论、创作手法、绘画材质等多重中国书画创作课题。具体集中于三个向度:其一,强化以实践为前提,以本民族文化特质为背景,重新梳理与尝试性建构中国书画创作的当代理论。其二,强化中国书法创作探索,研究篆、隶、楷、行、草各体临摹技法规律,研究创作技法规律,研究临摹向创作过渡的技法转换规律,研究创作心理,研究教学中个体创作技法训练体系;基于出土书法文献的书法艺术价值研究,突出交叉学科特点,研究书法出土文献的临摹及其创作转换。书法创作与书法文献、书法史论研究互相呼应,互为补益。其三,强化以笔墨为核心的中国书画创作探索,在传统

成果基础上,通过对当下性与时代性的探究与思索,拓展创作视野,拓宽创作母题,突破已有陈法,超越完善的题材表现与范畴,尤重以新领域、新题材的涉猎与触及为起点带来的笔墨的新诠释与新可能,从而实现笔墨传统在当代延续与发展的逻辑演绎,为中国书画创作的当代发展提供一种可信的学术参考。

### 3.中国书画史论研究

中国书画史论研究方向既包括中国书画研究的传统方向,又包括中国文字与书画艺术的传承及其应用等交叉方向,设置二个子方向:中国书画(篆刻)史论;儒释道与中国书画。

#### (1)中国书画(篆刻)史论

中国书画史论为我校较为成熟的艺术类优势学科。近年来,关于近两百年书法史论研究是本专业的特色所在。本方向主要研究中国书画史、中国书画理论,兼及篆刻史论的研究。中国书画史主要研究中国书画艺术的发展规律,研究中国书画家、书画作品、书画教育、书画流派、书画现象等,研究中国书画的当代传承;中国书画理论在传世书法文献和出土书法文献整理的基础上,研究中国书画的哲学智慧、中国书画的技法理论,研究中国书画与其他学科的关系。篆刻艺术是与中国书画孪生的姊妹艺术,在当代艺术学科分类中没有合适位置。由于其与中国书画的相关性更为密切,篆刻史论的研究设置在此方向下较为恰当。篆刻史论主要研究篆刻史与篆刻理论。

#### (2)儒释道与中国书画

中国书画是中国文化的重要内容之一,是中国哲学的艺术化。作为中国哲学主体的儒、释、道在不同的历史时期与中国书画的关系虽有疏密不同,但中国书画中的儒释道精神却是无处不在。本方向可以分为儒学与中国书画、佛学与中国书画、道家与中国书画。儒学与中国书画主要研究儒学思想与中国书画艺术哲学的关系,研究儒学家中的中国书画家与中国书画中的儒学思想;佛学与中国书画主要研究佛学思想与中国书画艺术哲学的关系,研究佛学家中的中国书画家与中国书画中的佛学思想;道家与中国书画主要研究道家学说与中国书画艺术哲学的关系,研究道家中的中国书画家与中国书画中的道家思想。

#### 4. 中国书画的心理学研究

海外心理学介入中国书画的研究已有 50 余年历史,但目前国内的相关研究还较为滞后。本方向为本交叉学科设置的一个全新的学科增长点,具有横跨文理大类的学科的显著特点。本方向的基础学科为中国书画学与心理学学科。本方向以西南大学心理学专业已有的艺术心理学以及艺术教育心理学研究为心理学基础,以已经酝酿多年并着手研究的书法心理学为前期研究基础,已具备开展学科交叉研究的基本条件。本方向研究主要包括中国书画的教育心理研究、中国书画的创作心理研究、中国书画的心理治疗功能研究。

### 四、该学科的理论基础

20 世纪初王国维提出著名的“二重证据法”,主张将新发现的考古资料与传世文献互相验证,从而取得研究方法和学术观念的重大突破。古来新学问,大都由于新发现。有孔子壁中书出,而后有汉以来古文家之学;有赵宋古器出,而后有宋以来古器物、古文字之学。

中国画学、书学和文字学(古文字学)是中国传统文化的重要组成部分,均在传统文化的各自领域成长为艺术的和学术的高峰。古文字学是以古汉字和各种古汉字资料为研究对象的学科。在中国,对古文字的研究开始得很早,但是长期以来是作为“小学”的一部分包含在传统的金石学里,一直到 20 世纪才有“古文字学”的名称;中国的书法是一种富有民族特色的传统艺术,它伴随着汉字的产生和发展一直延续到今天,经过历代书法名家的熔炼和创新,形成了丰富多彩的宝贵遗产;中国的绘画艺术,是中华民族传统艺术中起源最早的艺术形式之一。远在西安半坡时期出土的彩陶上,就绘有互相追逐的鱼、奔跑跳跃的鹿,不仅形象生动,而且有一定的艺术意境。这说明我们中华民族的先人,早在原始社会就已具有相当高的审美意趣和高超的艺术创作才能。

一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料,以研求问题,则为此时代学术之新潮流。中国画学、书学和文字学(古文字学)作为古代士人的素养是相互融通的,而现代学术的特点是重分类、重专家之学。随着当代科学的发展和重大科学技术成就的取得,科学研究越来越依赖于不同学科之间的

交叉与融合,许多有影响的科技成果,都是在学科的交叉点上取得的。正是基于近百年来的甲骨文、金文、简帛、石刻等历史文献和大量古代岩画、壁画等第一手新材料的出土发现,使得我们能以超越前人的眼光,直接从出土材料来探寻先民书画的精神本质,并为当下的书画创作提供鲜活的范本和书画创新的切入点。因而“中国文字和书画艺术”这一新的交叉学科应运而生。

## 五、该学科与其相近学科的关系

中国文字与书画艺术交叉学科的相近学科是考古学、古典文献学、语言学、中国历史学、中国哲学、心理学以及艺术学等。古文字、古岩画、壁画资料大多是考古发掘所得,掌握考古学知识对我们研究和运用这些出土资料关系重大;古典文献学是科学地分析、整理、研究我国古代文献,古代文献的书写载体有甲骨、金石、简牍、缣帛等,并由此产生了甲骨学、金石学、简牍学、缣帛学等;要考释古文字或通读古文字资料,作为工具学科的语言学知识是必不可少的;研究中国书画史、研究儒释道思想对中国书画的影响、研究书画创作心理、研究书画心理学,均与历史学、哲学、心理学密不可分;中国画学、书法学作为艺术学的二级学科,艺术学的基本原理统领画学、书学。与考古学、古典文献学、语言学、历史学、哲学、心理学以及艺术学相比,中国文字与书画艺术是一门交叉学科,是学科与学科的交叉,学术与艺术的统一,能从根本上极大地提高书画家们对传统文化和古典学的认知,深刻挖掘出土古文字材料和岩画壁画绢帛画中的传统文化的神髓并发扬光大,创造出无愧于时代的当代书画精品杰作。

# 目 录

|                      |   |
|----------------------|---|
| 中国文字与书画艺术(代前言) ..... | 1 |
|----------------------|---|

## 第一部分 传世书法文献研究

|                     |    |
|---------------------|----|
| 理学家的书法观 .....       | 3  |
| 赵孟頫的书法艺术 .....      | 16 |
| 邓石如邂逅程瑶田于桐汭考 .....  | 22 |
| 邓石如书学师从考论 .....     | 26 |
| 邓石如传 .....          | 40 |
| 论林散之诗、画与书的关系 .....  | 45 |
| 再论林散之诗文与书的关系 .....  | 67 |
| 吴昌硕称赞的合肥书家刘泽源 ..... | 75 |
| 邓包书派的重要传承人陶南华 ..... | 78 |
| 筑室松下 .....          | 80 |
| 却羡渊明归去来 .....       | 83 |
| 温和醇厚,潇洒劲健 .....     | 85 |
| 植根在篆籀,润泽赖诗骚 .....   | 87 |
| 守护传统,守候经典 .....     | 91 |
| 禅是书家切玉刀 .....       | 93 |
| 书法与文化养成 .....       | 95 |
| 当代书法亟待文化滋养 .....    | 99 |

## 第二部分 出土书法文献研究

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 甲骨文书法史年表(1899—1999) .....       | 105 |
| 20 世纪金文书法史年表 .....              | 125 |
| 新出殷周铜器铭文的史料价值 .....             | 153 |
| 与《甲骨文编》、《金文编》鼎足而三的《战国文字编》 ..... | 164 |
| 楚系简帛文字及其书法学价值 .....             | 166 |
| 战国文字研究的一次全面总结 .....             | 173 |
| 从尹湾汉墓名谒木牍谈关于隶八分的一些问题 .....      | 177 |
| 隶与八分 .....                      | 196 |
| 字帖:现状、问题及走向 .....               | 203 |
| 书法创作的良师益友 .....                 | 206 |
| 珠联璧合的集联书法 .....                 | 208 |

## 第三部分 古文字考释与汉字形体演变研究

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 近十年来的殷周青铜器铭文研究综述 .....             | 213 |
| 高屋建瓴,水流花开 .....                    | 226 |
| 释鷩鷩雝雝 .....                        | 232 |
| 倬戒鼎新释 .....                        | 244 |
| 金文考释二则 .....                       | 250 |
| 金文考释四则 .....                       | 253 |
| 钟离氏始祖“宋襄公母弟敖”新证暨“鷩鷩雝雝”释义的再探讨 ..... | 259 |
| 释販 .....                           | 266 |
| 释攀 .....                           | 270 |
| 安徽博物院藏蔡侯戈摹释 .....                  | 280 |
| 徐王义楚端“永保躬身”新解及安徽双墩一号钟离墓的年代推定 ..... | 289 |
| 释《上博七·武王践阼》简6之“作”字 .....           | 305 |
| 基于新出土材料之汉字书写与汉字形体演变的新思考 .....      | 307 |

## 明学家的书法艺术

# 第一部分

## 传世书法文献研究