

汉字里
的
中國文化



—
编著

汉字里的
的
中國文化



 群言出版社
QUNYAN PRESS

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字里的中国文化 / 余成功编著. — 北京: 群言出版社, 2015.4

ISBN 978-7-80256-706-1

I. ①汉… II. ①余… III. ①汉字—文化—研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041338 号

责任编辑: 孙平平

助理编辑: 方 芳

封面设计: 美信书籍设计工作室

出版发行: 群言出版社

社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址: www.qypublish.com

自营网店: <http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)
<http://www.qypublish.com> (官方网店)

电子信箱: qunyancbs@126.com

总 编 室: 010-65265404 65267783

编 辑 部: 010-65138815 65262436 65276609

发 行 部: 010-65263345 65263836

市 场 部: 010-65220236 65265832 (读者服务)

经 销: 全国新华书店

法律顾问: 北京市君泰律师事务所

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 193 千字

书 号: ISBN 978-7-80256-706-1

定 价: 25.00 元



【版权所有, 侵权必究】

目录

第一篇	汉字与天文	001
1.	观天·向天·杞人忧天——释“天”	002
2.	画时圆，写时方——释“日”	004
3.	一弯如勾——释“月”	006
4.	一闪一闪亮晶晶——释“星”	009
5.	日月光华，旦复旦兮——释“旦”	011
6.	火常在，光永存——释“光”	014
7.	日月争辉——释“明”	016
8.	空中七彩桥——释“虹”	018
9.	看不见，摸不着，抓不住——释“气”	021
10.	无形·无影·无踪迹——释“风”	024
11.	电光闪闪声隆隆——释“雷”	027
12.	阴阳激耀——释“电”	029
13.	好雨知时节——释“雨”	031
14.	姑苏城外寒山寺——释“寒”	034
15.	朝如青丝暮成雪——释“雪”	036

16. 冰清玉洁——释“冰”	039
----------------------	-----

第二篇	汉字与地理	043
-----	--------------------	-----

1. 万物生长之本——释“土”	044
2. 天时不如地利——释“地”	046
3. 山雨欲来风满楼——释“山”	049
4. 名山谓之岳——释“岳”	051
5. 土包土山非人造——释“丘”	053
6. 一江春水向东流——释“江”	056
7. 疑似银河落九天——释“河”	058
8. 陆地围着一片水——释“湖”	061
9. 水能载舟水能覆舟——释“水”	063
10. 烟花三月下扬州——释“州”	066
11. 清泉石上流——释“泉”	068
12. 井与井田制——释“井”	070

第三篇	汉字与动物	073
-----	--------------------	-----

1. 象有牙自焚其身——释“象”	074
2. 越鸟巢南枝——释“鸟”	076
3. 莺歌燕舞——释“燕”	079
4. 凤兮凤兮归故乡——释“凤”	081
5. 蝉鸣林愈静——释“鸣”	084
6. 呦呦鹿鸣——释“鹿”	086
7. 牛角、羊角、拐弯抹角——释“角”	088

第四篇	汉字与生肖	091
	十二生肖的来历	092
	1. 机灵睿智动物——释“鼠”	093
	2. 不用扬鞭自奋蹄——释“牛”	095
	3. 山兽之君——释“虎”	098
	4. 狡兔三窟——释“兔”	100
	5. 龙腾虎跃——释“龙”	103
	6. 人心不足蛇吞象——释“蛇”	105
	7. 指鹿为马——释“马”	108
	8. 知礼义动物——释“羊”	110
	9. 猴子捞月——释“猴”	112
	10. 三更灯火五更鸡——释“鸡”	115
	11. 立世之术为“忠”——释“犬”	117
	12. 贪吃贪睡——释“猪”	120
第五篇	汉字与植物	123
	1. 咬定青山不放松——释“竹”	124
	2. 木已成舟——释“木”	126
	3. 木秀于林——释“林”	129
	4. 杨柳依依——释“柳”	131
	5. 一妇桑，百人衣之——释“桑”	133
	6. 杏林·杏坛·杏花村——释“杏”	136
	7. 总把新桃换旧符——释“桃”	138
	8. 离离原上草——释“草”	140

9. 一口吞四口——释“田”	143
10. 草木有生而无知——释“生”	145
11. 锄禾日当午——释“禾”	147
12. 橘逾淮而北为枳——释“橘”	149
13. 喜看稻菽千重浪——释“稻”	151
14. 巧妇难为无米之炊——释“米”	153

第六篇 汉字与时令

1. 春到人间草木知——释“春”	158
2. 有礼仪之大故称夏——释“夏”	160
3. 一叶知秋——释“秋”	163
4. 酝酿之冬——释“冬”	166
5. 今年今农场，明年明日崖——释“年”	168
6. 元，始也——释“元”	170

第七篇 汉字与婚姻

1. 男儿膝下有黄金——释“男”	174
2. 美丽和博大的化身——释“女”	176
3. 人头顶破天——释“夫”	178
4. 夫唱妇随——释“妇”	180
5. 男人的配偶——释“妻”	182
6. 群婚到婚阀——释“婚”	184
7. 人间姻缘媒撮合——释“媒”	187
8. 喜从天降——释“喜”	189

9. 刑具架在头上的女人——释“妾”	192
--------------------------	-----

第八篇 汉字与家庭

1. 天地之性人最贵——释“人”	196
2. 言听计从——释“从”	198
3. 众怒难犯，专欲难成——释“众”	201
4. 少小离家老大回——释“家”	203
5. 养不教父之过——释“父”	206
6. 慈母手中线，游子身上衣——释“母”	208
7. 诸子百家——释“子”	210
8. 阿爷无大儿——释“儿”	212
9. 老吾老以及人之老——释“老”	215
10. 富贵·寿考——释“考”	217
11. 目不识丁——释“丁”	219

第九篇 汉字与生育

1. 身在曹营心在汉——释“身”	224
2. 屋内藏姣——释“安”	226
3. 女人抱子——释“好”	228
4. 背孩子——释“保”	231
5. 爱的结晶——释“孕”	233
6. 育毓同源生育养育——释“育”	235
7. 羊羔乳食其母——释“乳”	237

第十篇	汉字与日常生活	239
1.	一衣带水，糖衣炮弹——释“衣”	240
2.	乘肥马，衣轻裘——释“裘”	242
3.	妙笔生花——释“笔”	244
4.	品头论足——释“品”	247
5.	钱贝、宝贝——释“贝”	249
6.	冰清玉洁——释“玉”	251
7.	沐猴而冠——释“沐”	253
8.	温泉水滑洗凝脂——释“浴”	255
9.	一壶浊酒喜相逢——释“酒”	258
10.	不贪为宝——释“宝”	260
11.	民富则国强——释“富”	263
12.	盘满生膾凭一炙——释“炙”	265
13.	黄帝何以名轩辕——释“车”	267
14.	学如逆水行舟——释“舟”	269
15.	一扇在手，香溢四座——释“扇”	271
16.	遍身罗绮者，不是养蚕人——释“罗”	274
17.	青羊宫里应如旧，肠断春风万里桥——释“宫” ...	276
18.	门庭若市——释“门”	278

第一篇 汉字与天文

1. 观天·向天·杞人忧天——释“天”

天

楷书

𠀎

甲骨文

夭

金文

夭

小篆

“天”，《千字文》里有这样一句话：“天地玄黄，宇宙洪荒。”说天是黑色的，地是黄色的，宇宙形成于浑沌蒙昧的状态中。在《太平御览·三五历纪》里有一个古老的神话叫“开天辟地”。传说，起初“天地浑如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，盘古极长。故天去地九万里”。就这样，盘古也成了顶天之地的巨人。后来，人们就用“开天辟地”来比喻其事是有史以来第一次或者是从未有过的。

“天”，本为象形字。请看上方古文字：甲骨文“天”字，像是一个站立着的人形。它的下部是人的身躯和四肢，上部是人的头。可能是甲骨文在坚硬的龟甲或骨头上刻写圆圈困难，因此将

人的头刻写成了中空的方形。金文“天”字与甲骨文“天”似同，只是头部变为了一横。小篆的“天”字，由金文演变而来，而且线条化了。楷书写作“天”。

《说文解字》称：“天，颠也，至高无上。”许慎在这里解释了天字的本义为人的脑袋、是人的头顶。中医治疗头疼病用的中药叫“正天丸”，其中的“天”就是“头”的意思。

天，自然界的主宰者。千百年来人们探求它、研究它。有人观天，有人问天。在《列子·天瑞》篇里记载了一个“杞人忧天”的故事。故事大意是：有个杞国人担心天崩地陷，身体无处依存，害怕得饭都吃不下，觉也睡不着。唐代李白有句诗：“白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。”其意是：当今皇上看不见我一片赤诚的心，但我仍然像杞国人无事怕天塌下来一样，关心着国事。也正如《新唐书·陆象先传》说的“天下本无事，庸人扰之为烦耳”。后人称不必要的或没有根据的忧虑为“杞人忧天”或“杞人无事忧天倾”。

由于至高无上的天穹，很难具体描画，于是人们便用代表人体颠顶的“头”表示天空的概念。如“苍天”“满天星斗”“太阳出来满天红”“天高地厚”等词中的天，都表示天空的意思；因为人的脑袋是在人体的上部，故而又引申指位置在上，凌空架设之物也称天，如天桥、天梯、天车、天棚、天窗、天花板等；天还引申指气候，如晴天、阴天、雨天、雾天、暑天、寒天、雪天，中国还有个“包青天”；天与量词连用算天数，如每天、第二天、忙了一整天，又有“三天打鱼，两天晒网”等；还有一天里的某一段时间，如晌午天、三更天；我国明清两代皇城的正门

原叫“承天门”，清顺治八年重修后，改名为“天安门”。天安门广场，是我们庆祝和政治活动的地方。古人认为天有神灵，是万物的主宰。因此天又有“天神”“天帝”“天老爷”之说，为天披上一层神秘面纱，如一个人遇到一件难事顺利办成了，人们便称为“天助”“天意”；天还有神佛仙人生活的那个世界，如“天堂”“天国”“西天”“天兵天将”“归天”。

由天字组成的词语和成语很多，如“天长地久”“天南海北”“天有不测风云，人有旦夕祸福”“天下兴亡，匹夫有责”“天衣无缝”“天下为公”等等。

2. 画时圆，写时方——释“日”



楷书



甲骨文



金文



小篆

“日”，《说文解字》说：“日，实也，太阳之精不亏。从口、一，象形。”其意思是说：日，光明盛实。太阳的光华不亏损。是由口、一会意，是象形字。古人造字，最初多用象形法。宇宙中的太阳是圆的，甲骨文、金文的“日”字，都是仿太阳刻写的。因为龟甲坚硬，所以刻写的不那么圆。“日”字是最早出现的象形字之一。这个“日”字的出现，几乎在每个文明国家里都是这样

的。距今四五千年以前，中国、古希腊以及埃及，都出现了象形文字，表示太阳的象形字都是一个圆内有个点。有人认为，这里面的一点表示太阳是实的、满的；也有人认为那一点代表太阳发出的光芒；还有人认为，一点是古人观察到的太阳黑子。台湾学者李孝定说：“中有点画，所以别于口也。”后来为了书写的方便，小篆将“日”的轮廓改为圆而方形，中间一点改为一横。楷书依照小篆日的形体写为方形“日”了。

“日”字，有这样一则猜谜语的故事：北宋时期，王安石和他的好朋友王吉甫两人，常在一起谈论诗文，有时也巧对谜语。一天，王安石对王吉甫说：“昨晚我想出一条谜语：‘画时圆，写时方，冬日短，夏时长。’你猜是何字！”王吉甫一听便知，可他不直接回答，也写了一个谜语去解王安石的谜底。王吉甫说：“东海有条鱼，无头又无尾。更除脊梁骨，便是你谜底。”以谜解谜，好新鲜啊！王安石听罢哈哈大笑道：“你猜中了。”原来他俩的谜底都是一个“日”字。

“日”的本义是太阳，地球和其它行星都围着它运行，是一个炽热的球体，是地球上光和热的基本来源。《诗经·卫风·伯兮》中说：“杲杲出日。”意思是明亮的太阳出来了。早晨太阳从东方升起，是一天的开始，傍晚从西方落下，是黑夜的来临，日出一落是一日、是一天的标志。即日是当天的意思，还有今日、当日、明日，就是今天与明天。“平日”就是平常的一天。“逐日”是一天又一天的意思。“吉日”是吉祥、吉利的日子。“生日”，就是你出生的那天。“日记”“日志”，就是把每天做的和发生的事都记录下来。“日”有时并不指哪一天，而是指某一段时间，

如春日、近日、他日、往日、昔日、来日方长等都是指某一段时间。“日上三竿”，就是太阳升起很高了，指时间已经不早了。“日复一日”，就是一天又一天地过去了，形容日子不断流逝。成语“日新月异”，说的是每天都有新发展和变化，形容进步很快。“旷日持久”，指事情被搁置，拖延了很长时间。“一日三秋”这个成语出自《诗经·五风·采葛》，其原话是“一日不见如三秋兮”。⁰其意思是说，一日见不到就像过了三年似的，是形容怀念心情十分急切。带日字的成语还有“日出而作，日落而息”，其说的是，太阳出来就去劳动，太阳落下去就回家休息。“日理万机”和“日不暇给”，说的是一天要处理成千上万件政务，形容工作十分繁忙，没有一点空闲。

在生活中，为特殊日子而定的特殊节日，如，古代农民在春季的某一天感恩土地、祈求丰收，这一天叫“社日”，又如“节日”“纪念日”，其中的“日”，都是带有特定含义的。

3. 一弯如勾——释“月”

楷书

甲骨文

金文

小篆

这个“月”字，《说文解字》说：“月，缺也。太阴之精。象形。”

其意是说这个“月”是缺月，是太阴的精华，是个象形字。如上方古文字所示，甲骨文“月”字的字形，描摹的正是一弯如勾的缺月形状。月亮虽然有周期性的圆与缺的变换，但总的说来还是缺多圆少，不像太阳是恒圆形状。因此，以圆造“月”会与“日”的字形相同，以“缺月”之形表示“月”那是最贴切不过的了。

金文“月”的字形与甲骨文“月”的字形相同，只不过月字中多了一小点。这是因为古文字处在发展变化的动态时期，字形构造尚未定型，因此，同一个字往往有几种不同写法，笔画有多有少，构字部件可上可下、可左可右，书写形式较为自由。但，有一点是共同的，那就是字形表现客观事物的主要特征，字形的核心部分是不能省略或改变的。无论是甲骨文还是金文，一弯如勾的缺月字形基本上是定型不变的。

小篆“月”字的笔画圆润美观，其形体变得不太像缺月的样子了。楷书“月”字由小篆字形演变而来，更不像一弯如勾的缺月了。

月和日是相对的，也是神圣的。明清两代的城墙外，东有日坛、西有月坛。明清皇帝祭日祈祷有日坛，祭月祈祷有月坛。

“月”与“亮”二字，组成名词“月亮”，给月添了光亮。那么，它的亮从何来？有这样一个小故事，人们总是喜欢嘲笑月亮，说：月亮是个贼。它偷了太阳的光明亮了自己。月亮很烦恼，每天都偷着哭泣。它的眼泪变成了许多星星，在它左右陪伴着它。一天，月亮又哭了，在它旁边的星星说：“月亮姐姐，不要哭了。你虽然是借了太阳的光，但你赋予了它新的东西，使它变得柔和，让夜空变得美丽。把别人的东西拿来赋予它另一种美，这是

一种创新。”月亮听了，高兴地点了点头。月亮努力地散发出银色的光辉铺满大地。它因此变得更美了。

月的本义指月亮。如圆月、明月。月亮缺了又圆，圆了又缺为一周期，约三十天左右是一个月。这样“月”又成了计时单位，于是一年就有了十二个月，还有腊月、正月、闰月、满月、月历、月薪和岁月等词。花卉中有一种月季，它能逐月开花，所以称之为“月季花”，又叫“月月红”。有些形状似月的东西，可以用月来形容和取名，如有一种弹奏乐器形状似月，故取名为“月琴”。女子将眉毛画成半月状，称为“月眉”，还有呈满月状的扇子叫“月扇”等等。

由月构成的俗语、成语也很有趣，如“月晕而风，础润而雨”，说的是月亮周围出现光环就会刮风，础石反潮就会下雨。这是人们长期观察得出的结论，是有一定科学道理的。“月盈则亏，水满则溢”，其意思是月圆之后就会变为缺月，水满了就会漫出来。“花前月下”，是说环境美好，适于男女幽会谈情说爱的地方。“花好月圆”，比喻爱情美好、圆满，也用作新婚的颂词。“日东月西”说的是远隔两地不能团聚。积日成月，许多成语常常日月并用，以表示时间的变化。如“日月如梭”，其说的是太阳和月亮如同来回穿梭一般，形容时间过得很快。“日新月异”，是每天每月都有新的发展和变化，形容发展进步变化很快。“中则昃，月盈则食”，说的是太阳到了正午就开始西斜，月亮圆了之后就开始亏缺，比喻事物发展到极度就会向相反的方向转化。

在古代，人们认为月亮是神灵，是由阴气凝聚而成，被称之为“太阴之精”。因此，月亮就有了神话故事和传说：唐代李复