



The Gate of All That is Subtle And Wonderful
"The Tao Te Ching" Lectures Classroom Study

众妙之门

《道德经》研读 课堂讲演录

李少成 刘品品◎编著

光明日报出版社

The Gate of All That is Subtle And Wonderful
"The Tao Te Ching" Lectures Classroom Study

众妙之门

《道德经》研读 课堂讲演录

李少成 刘品品◎编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

众妙之门:《道德经》研读:课堂讲演录 / 李少成, 刘品品编著. -- 北京: 光明日报出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5112-6701-6

I. ①众… II. ①李…②刘… III. ①道家②《道德经》—研究 IV. ①B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 142827 号

众妙之门:《道德经》研读:课堂讲演录

编 著: 李少成 刘品品

责任编辑: 祝 菲

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn zhufei@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 毫米 1/16

字 数: 305 千字

印 张: 17

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-6701-6

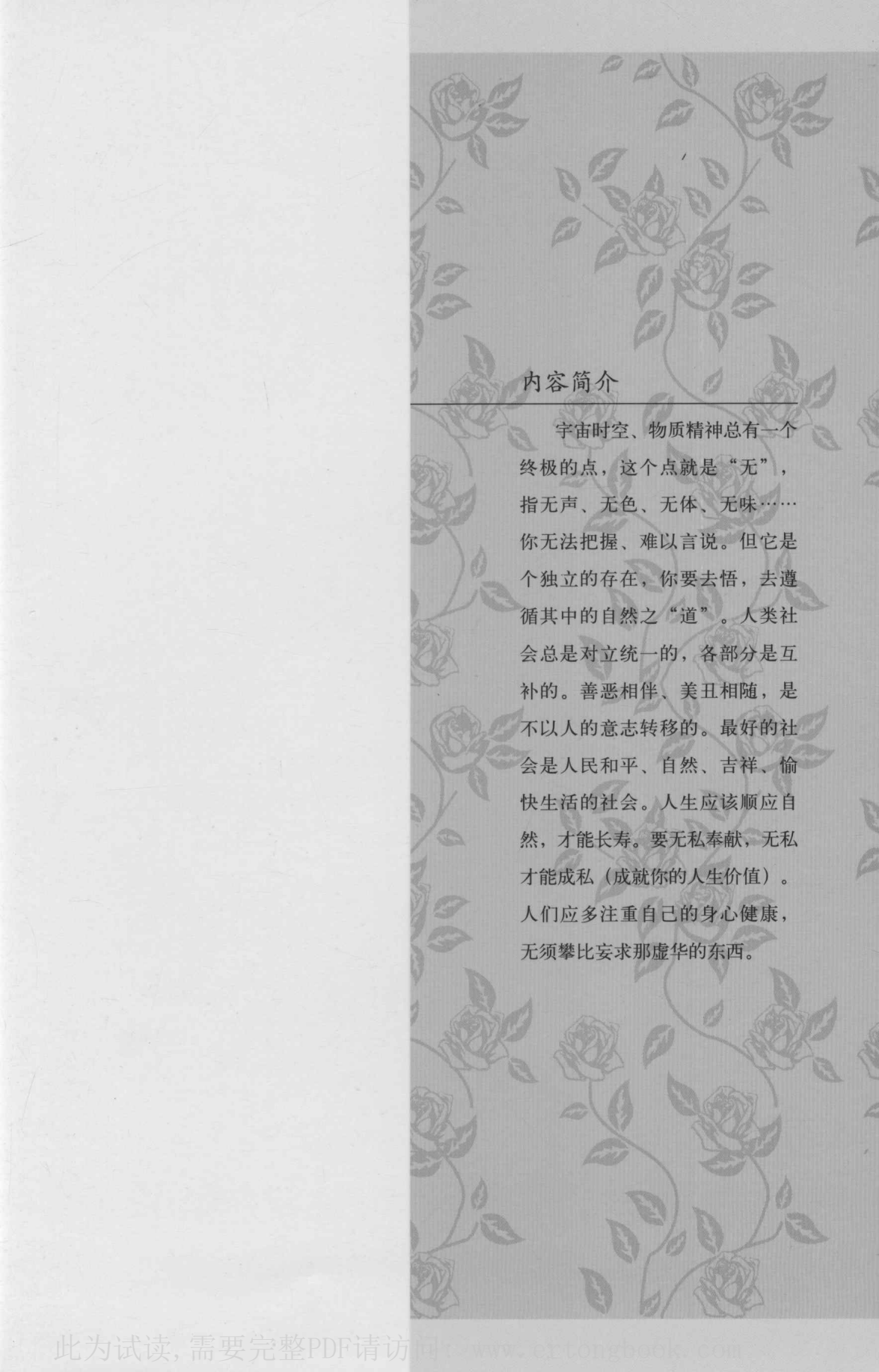
定 价: 49.00 元

版权所有 翻印必究

作者简介

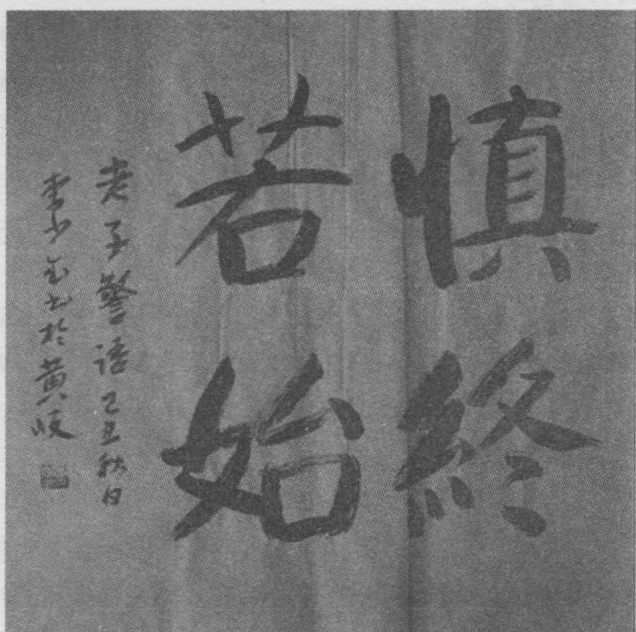
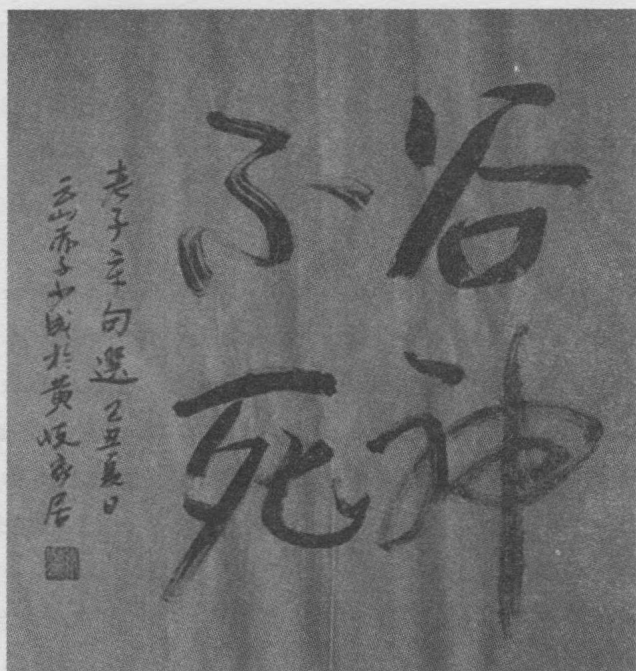
李少成 1953年生，1989广州教育学院本科毕业。中国文化书院中外比较文化研究班结业。1997华南师大教育科学研究所硕士班结业，后在广州大学任教。现返聘于广东培正学院。论文、著作：《老子教育思想阐释与分析批判》；译著《书法心相》等。

刘品品 女，1987年生，暨南大学中文系毕业，哲学硕士。2009年师从蒋述卓教授从事审美文化研究。现在广东培正学院任教。论文：《“我们将走向何方？”——宗白华给中国当代美学建构与实践的启示》等。



内容简介

宇宙时空、物质精神总有一个终极的点，这个点就是“无”，指无声、无色、无体、无味……你无法把握、难以言说。但它是个独立的存在，你要去悟，去遵循其中的自然之“道”。人类社会总是对立统一的，各部分是互补的。善恶相伴、美丑相随，是不以人的意志转移的。最好的社会是人民和平、自然、吉祥、愉快生活的社会。人生应该顺应自然，才能长寿。要无私奉献，无私才能成私（成就你的人生价值）。人们应多注重自己的身心健康，无须攀比妄求那虚华的东西。



作者书法作品两幅：谷神不死；慎终若始

序 言

中国人不读经书已经三代了。我的公公爷爷是读的，父母开始不读了，我和我的兄弟姊妹也不读，儿子更是不读了。我的所谓不读，并非是我们不愿读，而是没有了读经的社会环境了。自五四以后，中国的学堂取消了经书的诵读，美其名曰教育革新、教育现代化，其实就是西化。今天回过头来看看，这实在是很可悲哀的事情呵。五四一代反映主流思想的知识分子，因要西化而全盘否定祖宗的思想文化，实在是太激进了，太年轻了！

我今天发出这样的感慨，完全是出于我自己的感受，我的经验、我的体会。我三十岁前后，因各种原因，造成精神上的极度痛苦，最终身体不堪重负病倒了，以至于离开教坛约两年。在这约两年的时间里，我常常独自沉思，或徜徉在珠江岸边、或徘徊于公园湖畔，真不知人生是为何故？在这百无聊赖之时，在朋友的劝导下，我静坐练起了气功。因练功，我购回了一本小书，一本至今仍放在床头的小书，那就是任继愈教授的《老子新译》。正是这本小书引领我重新认识人生、认识社会、认识宇宙自然，从而重新认识我自己。

我们这一代人文言阅读的能力基本没有，当时如果没有任老的翻译，我根本就不可能认识老子，当然，也就不可能有日后我对老子的理解和热爱。我们离开中国先贤的教导实在是太久了、太远了。今天，大家已重新认识到《老子》的价值，译本很多，但我还是珍爱着《老子新译》，虽然这本小书现在已经发黄、残破了。

老子，中国古代一个具有大智慧的人；一个对宇宙人生的终极有极为深刻透彻的认识的人，他是不会死的。中国“春秋”后这两千五百年的历史，都一直在证明：老子活着！近代百年来，中西文化的撞击，只会使《老子》迸发出更灿烂的火花：

老子，中国的自由之神。——孙中山

老子的学说，是最高深玄远的……第二件，诸君别要说这种学问无用，因为我们要做事业、要做学问，最要紧是把自己神智弄得清明。——梁启超

老子运用一个0(无)和一个1(有)，就将他的道德哲学理论完全的数字科学

化了。莱布尼兹的理论(二进制0和1),伴随着电子计算机的出现和信息网络革命,迸发出震惊世界的神威……在德国每四个家庭就有一本老子的《道德经》。——熊春锦

我亲爱的同胞们一定要看到,老子才是我们中华民族真正最伟大的思想家,是我们中华民族文化真正最伟大的灵魂,而且他也应是全人类最伟大的思想家、全人类文化最伟大的灵魂之一。——黎鸣

当我谈论老子,就好像我在谈论我自己,我的存在跟他合而为一。我在比较了这三部世界各民族著名的经典以后,我感觉到唯有老子是世界哲学之父。——奥修(印)

老子的思想像一个永不枯竭的井泉,满载宝藏,放下汲桶,唾手可得——尼采(德)

……

好了,够了。自从我读了老子,就仿佛变了一个人,思想清明了,无聊消失了,不想死了。我的身心逐步恢复健康,不久就重返讲坛,对生活重新燃起了热情与希望。不再执着于名利有无,不在执着于成功失败。每天晚上,我翻翻《老子》,就好像如释重负,安然睡去。

有学者说,什么叫经书?那就是经久不衰的书,是历经千年万年还存在的书,是历经磨难还活在人民心中的书。《老子》是不死的,它没有死的理由,它活在中国人、也活在全人类的心中,怎么会死呢?你不读别人读,中国人不读外国人读,它怎么会死呢?

《老子》仅仅五千言,字字珠玑,琅琅上口。如果你年少时读过,它就要在你心中生根发芽、开花结果;年少时没读,那也不要紧,只要你现在读,只要你在精神痛苦时能静下心来读,你就好像大热天喝冰激凌,透彻肺腑;如果你在长风破浪时能停下来,泡一壶茶,慢慢细读,同样能使你憬然有悟,从而戒骄戒躁,也就能百尺竿头更进一步,幸福自己、幸福别人。朋友,真的,泡壶茶,好好的静下心来读读《老子》,如果读不懂,不要紧,看看译文,和朋友谈谈,你会有无穷乐趣,你会终身受用无穷。

我曾在广州大学任教,2007年开设“老子研读与自然主义教育”的通识课。开始,十分担心,同学们没兴趣,可现实相反,大家听讲和研读都十分投入,令我十分欣慰。近年,在广东培正学院开讲,效果也很好。不少学生课下还追着我研讨,实在出乎我意料之外。是的,老子是不会死的,老子说:“死而不亡者寿。”老子实在是长寿啊,他已经活了2500多年了,他还将继续活下去,他是永生的。

我今天写就的这本小书《众妙之门》,内容主要是从三个方面来讲述老子的思

想,讲述老子对宇宙、社会、人生的终极看法。

老子认为:宇宙时空、物质精神总有一个终极的点,这个点就是“无”,指无声、无色、无体、无味,无言、无觉,你无从认识、无法把握。但它是个独立的存在,你只能去悟,去遵循其中的自然之“道”。今天的物理学家也认为,物质最终是测不准的,量子其实就是一个“无”,它是没有质量的,更不要说那些暗物质、暗能量了。宇宙是个独立的整体,是“一”。人类是它的一部分,是自然的一部分,不可分割,人应该更多的听命自然。

老子认为:人类社会总是对立统一的。你整体统一的来看社会,社会是和谐的,各部分是互补的。如果你强调某一面必激化另一面,善恶相伴、美丑相随,是不以人的意志转移的。所谓社会进步是值得商榷的,最好的社会并非是物质丰富的社会,而是人民和平、自然、吉祥、幸福生活的社会,是以自己民族的习惯生活、以自己的风俗为乐的社会(甘其食、美其服、安其居、乐其俗),古今一样。

老子认为:人生应该顺应自然,要无私奉献,无私才能成私(成就你的人生价值)。从终极的“道”来看,我们每个人其实都是一体的,和光同尘、人人平等。人们应多注重自己的身心健康,无须攀比妄求那虚华的东西。人要知足,知足才能有美好幸福的生活感受。

老子的思想是睿智的思想,是伟大的思想、是自然而然的思想。他有正确的宇宙观,美好的社会观和健康积极的人生观。有人类最高的道德——善。

阅读这本小书吧,它对你形成和树立正确的、睿智的宇宙观、社会观和人生观都会有积极的帮助,中国人讲,磨刀不误砍柴工,“无用”其实是大用。读读老子,读读这本小书,把自己的思想精神弄清明,你将终生受用。

在本书准备付梓之际,我深深地思念已故的曾指导我研学《老子》的原广州教育学院的老教授陈约先生、林伟群院长和不断勉励我的吴彭年主任。他们无私的提携、奖掖后进的精神永存;同时,我也十分感谢多年来指导和帮助我的顾兴义教授、陈永强院长和龙宝泉校长,愿好人终身平安、健康长寿。

本书得到广东培正学院的资助,得到出版社和编辑部的同志认真审阅和批改,在此一并表示深深的感谢。

广东培正学院 李少成

2014-1-26 于广州芳村家居南窗下

目 录

CONTENTS

第一讲 老子的宇宙观..... 1

- 第1节 天地之始(玄之又玄) 4
- 第2节 和光同尘(道的产生) 11
- 第3节 玄牝之门(道生万物) 17
- 第4节 无物之象(道的情状) 22
- 第5节 有精有信(道之为物) 29
- 第6节 独立周行(道的运动) 35
- 第7节 无所不在(大道汜兮) 42
- 第8节 安平泰(道淡无味) 47
- 第9节 万物自化(道常无为) 53
- 第10节 有无相生(反者道动) 58
- 第11节 冲气为和(道生一) 64

第二讲 老子的社会观 71

- 第1节 善恶相生(平衡与和谐) 74
- 第2节 不尚贤(平和与实在) 81
- 第3节 上德不德(进步与退步) 89
- 第4节 下知有之(君王与百姓) 97
- 第5节 绝圣弃智(知识与淳朴) 104
- 第6节 天下神器(专制与自然) 112
- 第7节 知止不殆(无名与命名) 116
- 第8节 百姓心为心(无心与常心) 123

第9节 以正治国(公正与立法) 130

第10节 其政闷闷(无为与自治) 135

第11节 小国寡民(安居与乐俗) 141

第三讲 老子的人生观..... 149

第1节 天长地久(死亡与永生) 152

第2节 上善若水(公平与不争) 159

第3节 功成身退(名利与生命) 166

第4节 生而不有(和谐和创造) 172

第5节 若冬涉川(反省与改过) 179

第6节 归根复命(虚静与知常) 185

第7节 赤子德厚(纯和与真善) 192

第8节 深根固柢(养神与积德) 198

第9节 海纳百川(处下和包容) 203

第10节 我有三宝(慈爱与俭让) 209

第11节 知不知上(智慧和无知) 216

第12节 圣人不积(无私与奉献) 222

附录:《老子》八十一章字词注释..... 228

“道可道，非常道。名可名，非常名。”

无名天地之始。有名万物之母。

故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其徼。

此两者同出而异名，同谓之玄。

玄之又玄，众妙之门。”

——《老子》第一章

01

第一讲

白话译解：

道是可以言说的，却不是永恒不变的言说；名是可以命名的，却不是永恒不变的名。

“无”是天地万物的开始，“有”是天地万物的名叫做“有”。

所以要想探求道的奥妙，就要经常保持无欲的状态；要想探求道的徼，就要经常保持有欲的状态。

“无”和“有”是由同一个东西产生出来的，它拥有个共同的名称，“玄”。

玄妙啊，玄妙啊！

玄妙之上还有玄妙，这就是“道”，就是宇宙天地万物的诞生的根源。

| 老子的宇宙观 |

“道可道，非常道。名可名，非常名。

无名天地之始。有名万物之母。

故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其徼。

此两者同出而异名，同谓之玄。

玄之又玄，众妙之门。”

——《老子》第1章

白话译解：

道是可以言说的，不过言说出来的道，并不等于那永恒不变的道；名是可以命名的，不过命名了的名，就不是那永恒不变的名。

“无”是天地开始时的名，天地万物的母亲的名叫做“有”。

所以要摒除自己的欲望才能知道宇宙的奥妙，又要保有自己的欲望去审视万物的死生。

“无”和“有”是由同一个东西产生出来的，它俩有个共同的名称：“玄”。

玄妙啊、玄妙啊！

玄妙之上还有玄妙，这就是“道”，就是宇宙天地万物诞生的门户。

第1节 天地之始(玄之又玄)

老子说：“无名天地之始，有名万物之母。”

事物从何处来？比如一朵花，原来并没有，只是那草啊、树啊，长啊长的，忽而它就长出花蕾，然后含苞，不久它就开放了。它从哪来？这花儿从哪来？从草啊、树啊那来吗？这草啊、树啊又从哪来？从种子里来吗？这种子又从哪来呢？从花儿结的果实里来……这么样，就成了一个循环，一个圆圈：草树——花儿——果实——种子——草树……永远地循环下去，从有到有。

但这不能解决问题，我们不得不追问：最早的种子从哪来？最早的草、树从哪来？最早的鸡蛋从哪来？最早的鱼儿、人儿从哪来……自古就有吗？天神变的吗？上帝造的吗？

西方人早期认为：万事万物都是上帝创造的，后来他们不满足于这种说法，他们不断地对万事万物分类探究，认为：万物都是由细胞造成，细胞由分子组成，分子由原子组成，原子由电子、质子组成……他们不断地追究下去，直至粒子、场、波……现代的西方人就这样利用科技的手段不断地追究下去，验证下去。到目前，他们发现这物质似乎是一个“无”，他们叫这“无”为“量子”（意思是“无”中有个能量在）。这宇宙其实是个虚空。那个“波”好像有好些粒子在，但如果你的念头动一动，又好像都没了，所谓客观的东西是没有的，最终的本质是个“空”。（《像物理学家一样思考》P29）

印度人也探究，他们爱玄思冥想，他们认为：万事万物无非是个色相，色相是虚的，是空的，是假的。色就是空，空就是色。万物并非真有。万物的究竟是“真如”，真如是不动的，是空的。

我们中国有古人认为：这万物由五种基本元素变化而来：金、木、水、火、土，相生相克而来；又有人认为是阴阳两气运动变化而来。万事万物最早无非是一股气而已。但这还是说不去，这五种元素，这气，又从哪来呢？还有种种的看法，其中我们的老子——中国一个睿智的圣贤，他在晚年要离世隐居时写下了一本小书，叫《道德经》，他说：万事万物从“道”里来，“道”是个啥东西？老子说，要解释它就

麻烦了,因为“道”可以意会,可以领悟,但一言说,“道”就落入了人世间的层面,就落入色相的世界,它就被限制了,就不是包含万事万物的、不是包含整体的“道”了,容易被人们误会了。这真是令我们费解的啊。

我们还是看看老子第一章怎么说吧。

“道可道,非常道。名可名,非常名。

无名天地之始。有名万物之母。

故常无欲以观其妙。常有欲以观其徼。

此两者同出而异名,同谓之玄。

玄之又玄,众妙之门。”

“道可道,非常道;名可名,非常名”,什么意思?老子是说,可以言说的“道”——那是现象世界的道,就不等于永恒不变的“道”;可以定名的名——那是现实世界的名,就不等于永恒不改的名。宇宙万物的本性“玄之又玄”,虚空广大,你如何能实证下去呢?大了还有大,小了还有小。这万事万物的总根源、总法则,怎么能被语言限定呢?世间的一切,包括我们的思想、精神、语言、物质,都是“它”所生,你怎么可能用它所生的一小部分,一个方面,一种现象来命名“它”呢。再者,用语言一叙说,一命名,对立面就出来了。比如你说大,小的就在那了;你说高,低的就在那了;你说快,慢的就在那了……这是必然的,我们的思维必须依靠层次对立才能进行呵,没有小、低、慢,我们怎能理解那大、高、快呢?人世间的东西,总是相对立而存在。这就是我们所见到的万事万物,它总是对立的、运动的。运动就因为对立,对立才能相互补充、相互推动,矛盾斗争,然后发展。所以,我们所看到的世间总是恒动不息的。

隐藏在背后的“道”却不是这样,它是整体、是全然,它既是运动的又是不动的,它包含对立面,独立而不改。我们如何能用语言言说它、用名字来固定它呢?大了还大,小了还小;快有更快、慢有更慢……这无限大、又无比小;无比快、又无比慢的东西你怎么追下去?现代量子力学也告诉我们:宇宙的本质是不确定的,是测不准的,这和牛顿力学的道、与现实世界的“道”不一样。

中国人意会到这个东西,道学、禅宗产生了。

古印度人用玄思冥想去追,佛学产生了。

现代西方人用实验去追,科学产生了,量子力学出现了。

可这万事万物背后的东西究竟是什么?你还是不能确定,你还是不能用名字把它固定下来,不能用语言把它清楚叙说出来的。你认识了一层又有一层,再追下去好像是没有意义的,而且靠科技仪器手段最终也追不下去,徒叹奈何,只好说

“测不准”。宇宙的本性不是物质,甚至也不是精神,不过物理学家现在说:它是有机的,是活的。

老子说,我只能勉强用“道”来指说,其实“道”是不可说、不可名的,所谓“言语道断,心行路绝”,只能去悟。

“道可道,非常道。名可名,非常名。”

道是不可言说的,可老子又说,道也是可以说的,(“道,可道”)这看来很矛盾。不过说出来的道,跟日常的道、现象世界的道不同。你必须要从语言联想出去,要领悟其中的涵义,要“得意忘言”。师傅用手指,指月亮给你看,你要看月亮,不要老把手指当月亮。

庄子说:“筌者所以在鱼,得鱼而忘筌;蹄者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意,得意而忘言。”说的就是这个道理。语言并不是道,可是你可以透过语言去领悟道。即使在日常生活中,如果我们只是依据自己的经验和处境去领会别人的语言,也往往会闹笑话的。

例如,我听说有户人家不小心家里引起大火了,主人急急忙忙地就打电话:“喂、喂、喂,消防员吗?我家起火了。”

消防员问:“在哪?”

“在厨房里。”主人说。

“住哪呀?”

“西区。”

“我是问怎么来救火?”

“诶呀,你们不是有救火车吗?”

.....

你看,你看,这家里起火的人,急得糊里糊涂的,他愣是不能正确地理解消防员的话,愣是听不出消防员话语的真正含义——具体地址。

我们要想理解老子所说的道,你一定要注意了,要适当跳出自己的经验和知识,听话听声、锣鼓听音,要注意语言的含义,要“得意忘言”。

老子说“无名天地之始。有名万物之母。”

世间万物追下去,总是一个“无”,“有”必然依据“无”而存在。所以世间万事万物,总是由“无”开始。因为有“无”,“有”就存在了,否则无所谓“有”的。人或者仪器所见到的、听到的、嗅到的、摸到的、感觉到的就叫“有”;人或仪器无从见、无从听、无从嗅、无从感知观测到的,就是“无”。这个“无”不是我们平常理解的什么都无,不是所谓的真空,而是我们无从见到、无从听到、无从触摸到而已。比如超声波,蝙蝠