

香港史學會 編著

文物 古蹟 中的 香港史 I



看
得
見
，
觸
摸
得
到
的
香
港
歷
史

中華書局

香港史學會 編著

文物
古蹟
中的
香港史 I

中華書局

□ 印 務：劉漢舉
□ 排 版：張盛
□ 裝 幀 設 計：李婧琳
□ 責 任 編 輯：陳小歡

文物古蹟中的香港史 I

□
編著者
香港史學會

□
出版
中華書局（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chungwabook.com.hk

□
發行
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□
印刷
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 14 字樓

□
版次
2014 年 7 月初版
© 2014 中華書局（香港）有限公司

□
規格
特 16 開 (230 mm × 170 mm)

□
ISBN：978-988-8290-98-7

編著者名錄

鄧家宙

歷史哲學博士，大專講師。現職香港史學會總監、濟方學會會務監督。專志香港史、佛教史及整理本地金石文獻。主編《香港史地》、《香港歷史探究》等，及著有《二十世紀之香港佛教》、《香港佛教碑銘彙編（一）》、《香港華籍名人墓銘集（港島篇）》等專書及學術論文多篇。並為《溫暖人間》及《佛門網》專欄作家。

陳覺聰

中國文學碩士，香港史學會理事。著有《香港佛教碑銘彙編（一）》及《香港華籍名人墓銘集（港島篇）》。歷任《香港史地》、文史刊物編輯。

柴宇瀚

新亞研究所歷史哲學博士，香港史學會研究員。專志台、港兩地之政治及文學研究。

施志明

歷史哲學博士，香港史學會理事，香港珠海學院中文系助理教授暨香港歷史文化研究中心助理研究員。專研香港新界風俗文化及開埠初期發展史，著有學術論文多篇。

黃競聰

博士研究生，香港史學會理事、長春社文化古蹟資源中心副執行總監。曾編著《風俗通通識》、《風俗演義》等專書，並發表多篇學術論文。

李國柱

香港史學會理事、共融網絡主席，著有《無障礙古蹟指南》1及2冊、《吉祥裝飾：香港中式建築民間信仰》、《蓮麻坑・人・物・情》等專書。

序一

香港位於廣東省之南陲，歷代皆中國屬土，早於宋明期間，中原人士已相繼遷入，開村立業，雖於清初一度離去，數年後亦多遷回復業。至乾嘉年間，鄰近客籍人士大量遷入，開村立業。1842年英屬後，港九地區相繼發展，今已成為一個商業及金融都會。

1997年，香港回歸中國，至今已十餘年，港人對本土以至中國歷史應有一定認識。在英治年代，港人較少機會學習香港歷史，對本港之傳統風俗、家族發展、民間信仰、經濟發展以至中港關係認識不足；又因近年香港各區之發展，部分文物或已湮沒，有些或被改建，原貌已再難考。

門人等多年來於工餘間作田野考察，蒐集資料，研究港九新界地區之歷史與文物，今將部分輯集成書，題名為《文物古蹟中的香港史I》，囑余為之序。余以此舉對推廣認識香港歷史文化甚有意義，故特加鼓勵，並作推薦。是為序。

珠海學院香港歷史研究中心主任

蕭國健

2014年5月於顯朝書室

序二

長期以來從事香港史研究的學者屈指可數，讀者當耳熟能詳。但近年來，有一些年輕人嶄露頭角，脫穎而出，出版了不少香港史專書，擴闊了香港史研究的領域、豐富了香港史研究的成果，這是可喜的現象。以鄧家宙、陳覺聰為首的一批香港史學會年青歷史學者正屬此類。

他們出自蕭國健教授門下，在他的言傳身教的薰陶下培養出對本地歷史文化的濃厚興趣及無比熱誠，復掌握了歷史研究的正確方法，乃於工餘作田野考察、蒐集資料、進行研究，近年先後編著了《香港華籍名人墓銘集（港島篇）》、《香港佛教碑銘彙編（港島、九龍及大嶼山）》等書，《文物古蹟中的香港歷史 I》是他們最新的著作。

此書以文物及古蹟為研究對象，類別包括：石刻、碑石、墓葬、中西建築、砲台、造像以及墟市等共 30 項，是本港千百年來的發展倖存的歷史見證，按年代序列，涉及考古、政治、文化、宗教、軍事、商貿、慈善等範疇，涵蓋英治前後的歷史，每一選項均探本尋源，條分縷析。各選項加起來正好是一本頗完整的香港史。

不少人對學習歷史都提不起興趣，認為歷史距今太遙遠了，覺得歷史書枯燥乏味，透過可親眼目睹甚或可觸摸的文物古蹟去認識歷史，能讓人感覺到歷史的存在，較具體而且趣味盎然，這本書正是大家認識本地文物古蹟的指南，一書在手，趁閒暇之時走訪各古蹟，認識歷史，其樂無窮。誠意向廣大讀者推薦這本由本地年青歷史學者撰寫的《文物古蹟中的香港史 I》。

前任香港歷史博物館總館長

丁新豹

編者序

歷史的發展，無非是「時、地、人、事」的交會和互動，但人類的生存，畢竟取決於地理資源。所謂「一方水土養一方人」，傳統文化就是從有限的地理資源中發展起來，遇上不同的時空、人事而加以變化。香港位處中國南端海岸，是南亞與北亞之交通樞紐，且有優良海港，早於 6000 年前，先民已在區內謀生活動，而最遲於魏晉年間，已有中外商船蒞港泊岸。歷朝承襲海上貿易政策，以廣州作為涉外商貿的窗口，雄據珠江出口的香港和澳門成為守護國門的最前線。基於特殊地理優勢，香港在中國歷史以至國際政治早已預留重要的戲分，只待因緣際會，自然躍登上歷史舞台。

可惜，每當提到「香港歷史」時，人們總是聯想到昔時的荒涼漁村，這反映大眾對香港史缺乏認知，尤其對 1841 年英人治港以前的社會面貌最為模糊。歸根結底，造成這種現象是源於港英政府忽視本土歷史教育，刻意宣傳治港成就，造成錯覺；再者，歷來從國內移駐香港的華工華商，往往以過客身份自居，不甚關注本地的社會情態，以致大眾對香港歷史印象模糊。加上急速的城市化（Urbanization）發展，尤其在保育意識尚未萌芽的年代，許多史蹟文物尚未得到妥善保存，即告拆毀，讓歷史傳承出現嚴重的斷層。

城市化是社會發展的必然趨勢，它雖然帶來繁榮的經濟，但卻逐步摧毀本土的歷史根源。當我們聲稱「家在香港」時，對這個「家」的源流認知卻極度貧乏，甚至有種空洞無力的感覺。近年，民間先後以「集體回憶」、「口述歷史」、「活化保育」等方式號召市民關注本土歷史，藉此尋根溯源，填補空白，而香港史學會亦於此種氛圍下應運而生。2005 年，全寅等有感本土史地研究尚待深化展拓，於是組織會社，團結人材，或作專題研究、或舉辦講座研討、或組織導賞考察、或編製影音刊物等，目的旨在引發各界的興趣，一同傳承歷史，推廣文化。至於過百年來以傳承文化為己

任的中華書局，更是當仁不讓，近年積極編印香港專題書籍，至今已發行逾 60 種專書，遍及各種題材，對宣揚動香港史地，實有重大貢獻。

2012 年中，幸蒙中華書局垂以青眼，邀請香港史學會合辦專題講座及編撰專書。此後兩年，兩度合辦「似曾相識的香港系列講座」，先後邀請了十四位專家作者與讀者分享研究心得，反應熱烈。出版方面，局方建議選列本地現存的文物或史蹟，詳述背後之歷史要義，交本會執筆，結集成書，並擬於 2013 年中出版第一冊。然而「事非經過不知難」，在分頭蒐集資料、考定先後的同時，深歎香港「有史無蹟」的情況相當嚴重，即使意義再大，亦有欲說無從之感。另一方面，部分景物因文獻零星疏落，甚或缺乏，未可稽核，只得割愛。至於遇上種種相關的坊間傳聞，亦要小心翼翼，逐一查證。期間，我會全寅盡拋心力，其情可鑒。所為者，一則喚起公眾對香港歷史的關注，進而認識探索；二則呼籲當局適當保育現存的史蹟文物，並廣為宣揚。此兩者同樣重要，均為本書之編印目的。

本書以文物古蹟為綱，藉以紹述與本地發展之關係，定名為《文物古蹟中的香港史 I》。選題方面，以實存、具代表意義而一般市民皆能前往參觀者為準則，首冊共收錄 30 篇文章，提及逾 50 種文物古蹟，並按文物的時代先後次序排列，但考慮到每種文物古蹟的設置情況和斷代標準不一，對於無法確定建立日期的古蹟，篇題則列出概括的年代，僅供讀者參考，敬希注意。本書所選的文物古蹟遠至 4000 年前的圖騰石刻，近至英國租借新界所立的海陸界碑，涵蓋古代至英治初期的各個時代。題材則涉及政治、民系、宗族、商貿、宗教、軍事、慈善、民生等方面，內容相當廣泛，頗能顯映香港社會發展的整體面貌。

內文方面，每篇以「通史」為編輯原則，獨立行文，交代文物古蹟的情狀，詳述其史地源流，輔以圖片，三者互濟相成，俾便讀者掌握其歷史意義。如欲增加閱讀效益，建議將同時代之景物合讀並研，從側面窺探當時的社會面貌；或將相同性質者（如軍事、宗族……）歸類閱讀，亦有助全面掌握某專題的歷史。如是，便可將獨立的景物由點而線，由線而面，逐步展拓研究的視野。另外，每篇景物附設延伸閱讀書目及

交通資訊，讀者可依次研讀，並規劃實地參訪，親身感應，均能深化對歷史文化之認識和體驗。由此觀之，本書雖以史蹟為題，但所涉題材廣闊，除作消閒讀本外，亦可作為歷史科、通識科和公民教育的參考教材。

有謂好事多磨，本書延至今夏方得面世，實是一言難盡。但首要感謝中華書局惠予編輯機會，尤其是黎耀強高級經理歷來的支持和包容，既給予最大的編輯空間，並對筆者的一再延誤惠予諒解，實深感銘。而局方的黃韻韻小姐、陳小歡小姐、朱欣燦小姐、茹錫鴻店長及各系同事提供種種協助，出力亦多，在此一併致意。至於各界友好以及讀者大眾歷來對我會的支持和擁護，更是會務得以展拓的最主要動力，筆者謹代表香港史學會向大家說聲「多謝」。

近年，香港史學會會務日有進益，實仰賴於業師 蕭國健教授近二十年的教導和支持，全寅等飲水思源，借此表達對 蕭師之感激。再者，多年來獲同門協力同心，義獻時間和心力以光紹師門學統，最為難得。本書由策劃、搜集資料到出版，皆為諸君努力之成果。吾等藉編輯機會溫故知新，相互砥礪，於史識亦有所增益，筆者能參與其中，與有榮焉。另外，還要感謝李國柱、卓偉文、劉卓賢及彭家暉諸君惠贈圖片，令本書生色不少。如本書有未盡善處，實為筆者疏漏之過，敬祈海涵。

本書付梓之前，喜獲丁新豹教授及蕭國健師惠賜序文，又獲高添強先生賜贈推薦語，極為鼓舞。三位史學專家的金石良言，正正反映出史蹟文物與歷史研究的重要意義，筆者僅代表學會向三位的支持和鼓勵致以衷誠的謝意。全寅等亦已着手編輯餘下文篇，但願早日告成，出版面世，毋負上述諸位師友之厚待，亦為我會的發展立下一座小小的里程碑。是所至盼。

香港史學會總監

鄧家宙

於恆泰樓

目錄

編者序	v
序一	iii
編著者名錄	i

公元前 2000	東漢 年間	954	1080 年代	南宋 初年	1254 後	1266	1279 後	1671	1685	康熙 年間	1736	約 1790	1832	1835
1100 前		1101-1500				1501-1860								
香港古代石刻	深水埗李鄭屋漢墓	青山杯渡禪師像	元朗鄧符協墓	馬頭圍宋代方井	梅窩李府食邑稅山石	佛堂門天后廟	九龍城宋王臺	元朗舊墟	元朗周王二公書院	銅鑼灣紅香爐天后廟	荃灣三棟屋	大埔樊仙宮	東涌炮台	坪洲奉禁封船碑
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
002	012	020	028	036	044	051	059	067	075	083	091	098	105	112



香港史學會 編著

文物 古蹟

中的

香港史 I

中華書局

1.

香港 古代石刻

公元前 2000 年



大浪灣的幾何形狀石刻



據考古發現，香港境內現存八座屬於新石器時代的多古石刻，證明早於 4000 年前，先民已在香港一帶活動。該等石刻圖案多呈幾何形狀，疑為瑞獸圖騰之類，用以鎮壓風雨凶險。由於有重要的歷史價值，已悉數列為法定古蹟。

香港的古代石刻 ▶▶▶

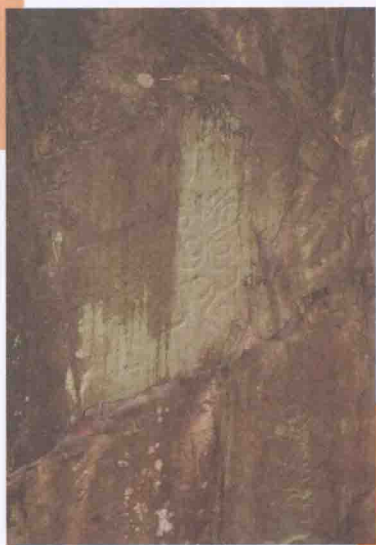
據考古學家考證，香港的古石刻均屬新石器時代的文物，距今約有 4000 至 3000 年歷史。顯示早於 4000 年前已有先民在本港範圍聚居和活動。而且考察石刻的紋理圖象，相信與祭祀崇拜有關，頗能反映他們的文化意涵，證明先民已具一定的文化水平。

囿於文獻與文物之缺乏，今天要研究香港史前時期的歷史情況，仍是相當困難。而該等古代石刻，正好提供了研究方向。現時香港境內共發現八處古代石刻，均位處海灣或島嶼邊緣，由於人跡罕至，未受污損，得以保存至今。包括：

1. 大浪灣石刻

位於港島石澳東部大浪灣，石刻刻於臨岸石崖，1970 年被發現。石刻的圖紋呈幾何形狀，狀似抽象的鳥獸，或饕餮紋，亦有指圖形有頭、眼、頸和

身軀，兩旁的螺形紋，如同張開的手臂，儼如「外星人」擺出一個威嚇的姿勢，推斷該紋理是為了鎮壓海上災患。



黃竹坑的迴旋紋石刻

2. 黃竹坑石刻

位於黃竹坑東北部小溪旁，毗近南風道。圖紋由三組明顯的迴旋紋組成，狀似動物眼睛，有說是饕餮紋，或說是雲雷紋。相信亦是保航鎮流之用，但石刻距離海邊約一公里，未算臨海；有說刻鑿之時石塊乃位於海邊，另有指石刻臨近小溪，或古時亦屬水邊。

3. 西貢潯西洲石刻

位於西貢海面的潯西洲西北岸，須以專船前往。1976 年，考古學家秦維廉發現石刻鑿於垂直的石塊上，離最高水位約兩米。該圖紋約有 3000 年歷史，因飽歷風化，下半部分尤為漫漶，但仍可辨識獸形紋飾。

4. 西貢龍蝦灣石刻

位於西貢清水灣半島之龍蝦灣，圖紋刻鑿於一塊向東的岩石上，但圖紋久歷風化，極為模糊。有指該石刻是飄忽的幾何形狀，部分狀似鳥獸及眼睛



圖案，亦有學者指是天然侵蝕形成，至今仍無定論。

5. 西貢東龍洲石刻

位於港島柴灣以東的東龍洲西岸，是現存最大面積的古石刻，長約 2.4 米，高約 1.8 米，早在嘉慶版的《新安縣志》已有記載：「石壁畫龍。在佛堂門，有龍形刻於石側。」不過，有學者認為圖紋是兩隻大鳥，亦有指是「鳥食魚的一個變形」，至今仍無定論。

6. 大嶼山石壁石刻

位於大嶼山西南部，在石壁水塘堤壩東端下方，1962 年被發現。石刻現時距離海岸約 300 米，學者推斷刻鑿時位於海邊。石刻圖紋由同心正方形及圓形的幾何紋組成，類似古代青銅器上的圖飾。

7. 蒲台島石刻

蒲台島是香港最南端的海島，1960 年在島內南岸發現古石刻，推算約有 3000 年歷史。圖紋由石縫分成左右兩部分，左邊狀似魚形和動物，右邊則由六個四方旋形的回紋組成。商周時期的祭祀器皿，構圖多有這種圖紋，且與 𩇛 字（上古「雷」字）相似。考原始崇拜時期，「雷」有鎮天的意義，此石刻面向大海，顯然有鎮海之目的。