

ZHUYUANLÜ

主旋律

城市系列丛书
HEISHI CAIJI CONGSHU

张勇·主编

贾孚冈·编著

本色

第2季

BENSE DI 2 JI

头像 TOUXIANG

中国纺织出版社



贾孚冈

1985 年出生于山东泗水

2005 年考入中央美术学院动画系

2009 年毕业于中央美术学院获学士学位

在校期间:

2007 年首饰设计《心型手镯》被学院收藏

2008 年学院 17 岁课题对北京欢乐谷设计改造获“创意一等奖”和“设计一等奖”

2008 年插画《抗灾》获山东理工大学学院一等奖, 并选送省参赛

出版专著:《中央美术学院精品范画详解——人物速写》

《央美视线——人物速写》《基础速写——静物素描》

从事美术考前教育多年, 具有丰富的教学经验, 多年来为许多高校培养了大批的优秀人才。

个人博客:

<http://blog.sina.com.cn/eryuepiao>

图书在版编目(CIP)数据

本色. 第2季. 头像 / 贾孚冈编著. — 北京: 中国纺织出版社, 2015. 6

(主旋律美术系列丛书)

ISBN 978-7-5180-1647-1

I. ①本… II. ①贾… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 104337 号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 余静雯

责任设计: 余莉花 责任印制: 王艳丽

本书策划: 张 勇 刘 柳 王 蕾 赵金海 严 玲

摄 影: 胡晨旭

名誉编委: 张延平 高 强 贾孚冈 韩丁虎 于广明 薛 旻 林 雨 郑 珺 倪长双

张 华 郭艳丽 刘会亮 陈东光 王晓星 闫秋月 阿 廉 李 源 庞 源 王 雷

李鹤鸣 高义杰 吴国然 陈奇妙 吴 军 刘仁文

装帧设计:  景创文化
JINGCHUAN WENHUA

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing @ c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京华联印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2015 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 8

字数: 65 千字 定价: 48.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

版权所有 侵权必究

目录

局部观察 002

头部	/002
眼睛	/004
鼻子	/006
耳朵	/008
嘴巴	/010

实景照片与习作对照 012

实景照片的分类 020

同一模特不同视角之女青年	/020
同一模特不同视角之男青年	/024
同一模特不同视角之男中年	/030
同一模特不同视角之男老年	/032
女青年	/034
男少年	/066
男青年	/067
男中年	/106
男老年	/110
半身像	/114
动物篇	/122

主旋律美术系列丛书

旋律对于音乐来说很重要，对于绘画来说同样重要。在画面上，旋律是一种感觉，是一种神采，是一种感动。它源自绘画的方方面面：虚实、节奏、形象、点线面、形体比例等。这些“点”是绘画的骨肉，是构成画面的元素，是形成旋律的基础。可以将旋律比作“灵魂”，依附于躯体，所谓“以形写神，形散神不散”。然而，形存神未必在，原因就是形体可以复制，但神采却因作者的取舍描写而生，这就是照片和绘画的区别之一。本套丛书旨在以实例引导学生抓住画面的主旋律，学会以形写神，使作品能够达到形神兼备、精神饱满、栩栩如生的效果，打动人们的心灵，敲开成功的大门。

目录

局部观察 002

头部	/002
眼睛	/004
鼻子	/006
耳朵	/008
嘴巴	/010

实景照片与习作对照 012

实景照片的分类 020

同一模特不同视角之女青年	/020
同一模特不同视角之男青年	/024
同一模特不同视角之男中年	/030
同一模特不同视角之男老年	/032
女青年	/034
男少年	/066
男青年	/067
男中年	/106
男老年	/110
半身像	/114
动物篇	/122

主旋律美术系列丛书

旋律对于音乐来说很重要，对于绘画来说同样重要。在画面上，旋律是一种感觉，是一种神采，是一种感动。它源自绘画的方方面面：虚实、节奏、形象、点线面、形体比例等。这些“点”是绘画的骨肉，是构成画面的元素，是形成旋律的基础。可以将旋律比作“灵魂”，依附于躯体，所谓“以形写神，形散神不散”。然而，形存神未必在，原因就是形体可以复制，但神采却因作者的取舍描写而生，这就是照片和绘画的区别之一。本套丛书旨在以实例引导学生抓住画面的主旋律，学会以形写神，使作品能够达到形神兼备、精神饱满、栩栩如生的效果，打动人们的心灵，敲开成功的大门。

头部

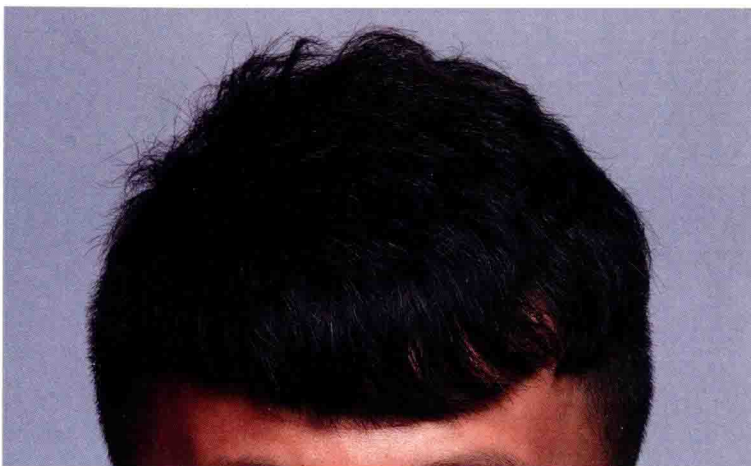
男性头部特点分析：相对女性而言，男性面部一般有更明显的结构转折，眼睛上方的眉骨更加厚实。在表现青年男性时，可以在颧骨、下颏附近添加一些粗线条来强调明暗关系，以体现男性的刚毅。

女性头部特点分析：相对男性而言，女性面部较为平滑、光洁，结构转折并不突出。在表现青年女性面部时，尽量少用调子表现结构，要尽量画得柔和一些。女性下颏一般较尖，作画时可以把头部整体看成一个椭圆形，然后在这个简单的椭圆形上找准五官比例与透视关系。

人的脸型是多种多样的，但归纳起来，可概括为长方形、正方形、椭圆形、圆形、三角形、梯形等常见的脸型。

头发的生长区域主要在发际线以上、颞骨两侧向后的整个颅骨部分，所以说发际线是头发生长区域的界限。在对头部进行刻画时，一定要对发际线进行认真的观察，以便将其位置画得准确一些。

我们画头发的目的不仅仅是画好头发本身，而是要让“头发”为整个头部的形象塑造服务。人的头发很多、很细，但我们要将其看成是一个由大的体块面组成的整体地进行表现。





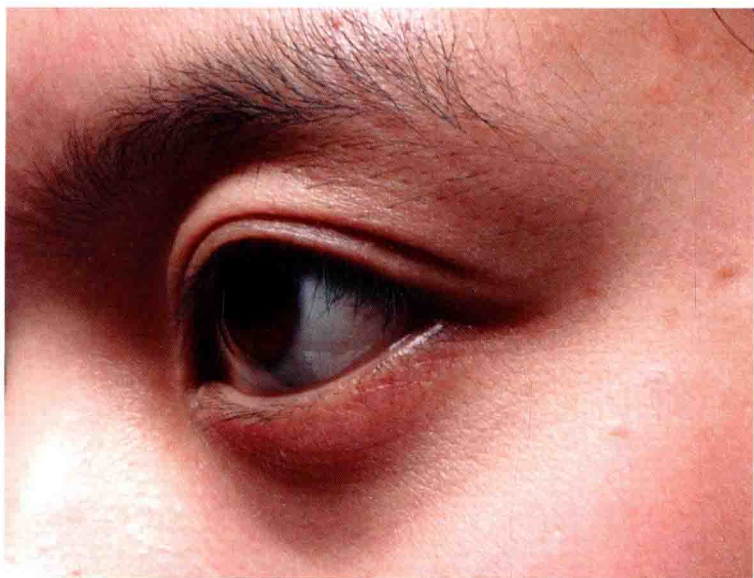
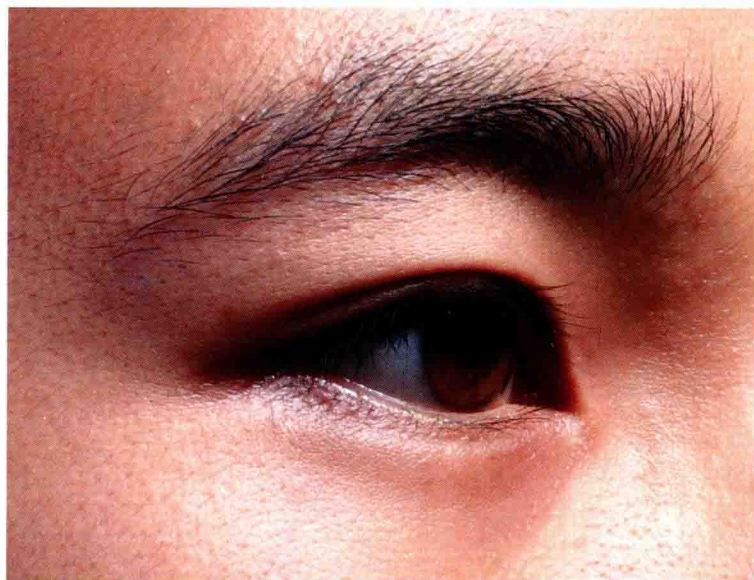
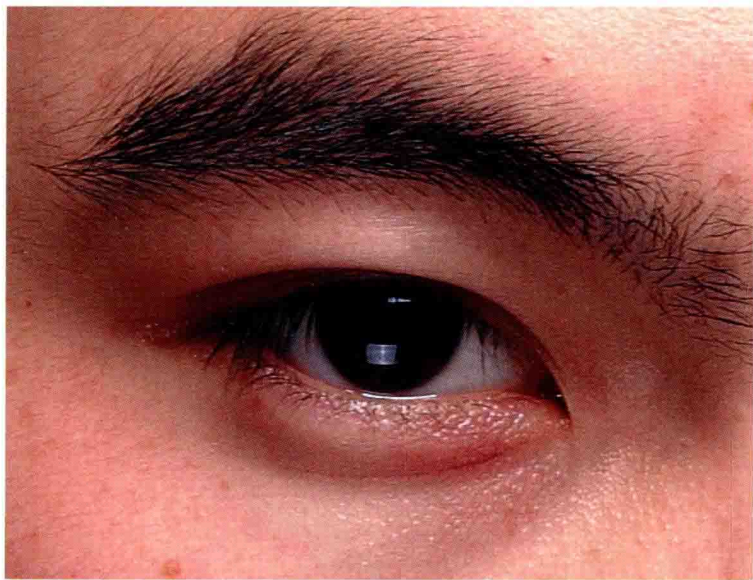
眼睛



正面：正面角度下，眼眶的轮廓基本形为不规则四边形，眼球晶体部分展现最多，黑眼球接近正圆。该角度下双眼的透视变化较小，基本呈对称状态，眼睛左右两边和额头边缘的距离接近相等，受外貌特征或头部细微运动的影响，双眼的大小一般都略有偏差。

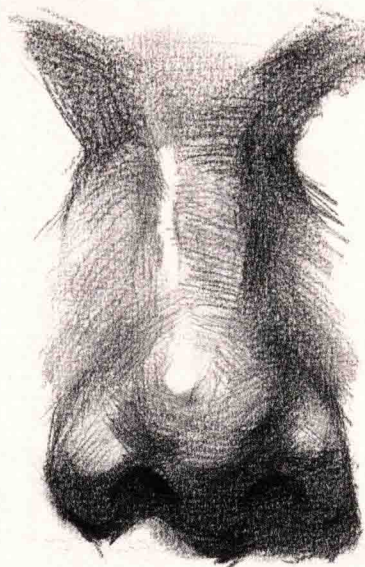
3 / 4 侧面：当眼睛逐渐转至 3 / 4 侧面角度时，双眼就会明显产生近大远小的透视变化，并且远处的眼睛会有一部分被鼻梁所遮挡。在直视前方时，黑眼球的形状因透视变化而呈椭圆形。

正侧面：从正侧面角度看，上眼睑比下眼睑厚且长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。眼睫毛呈放射状生长于上、下眼睑，上眼睑睫毛较粗且向上翘，下眼睑睫毛细而短且向下弯曲。刻画时，要特别注意眼球的体积和眼睑的厚度。





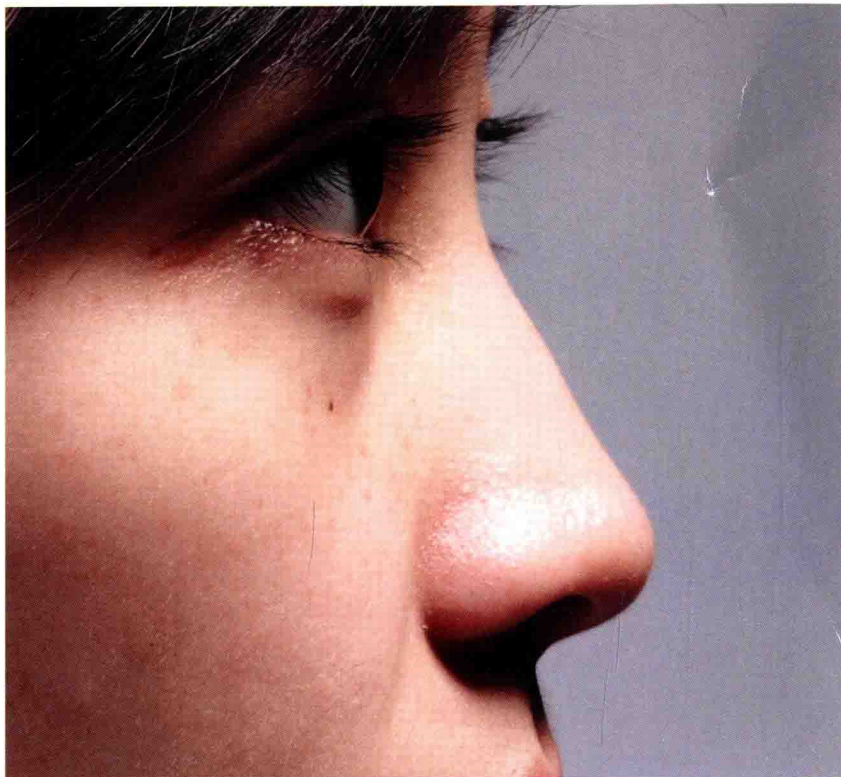
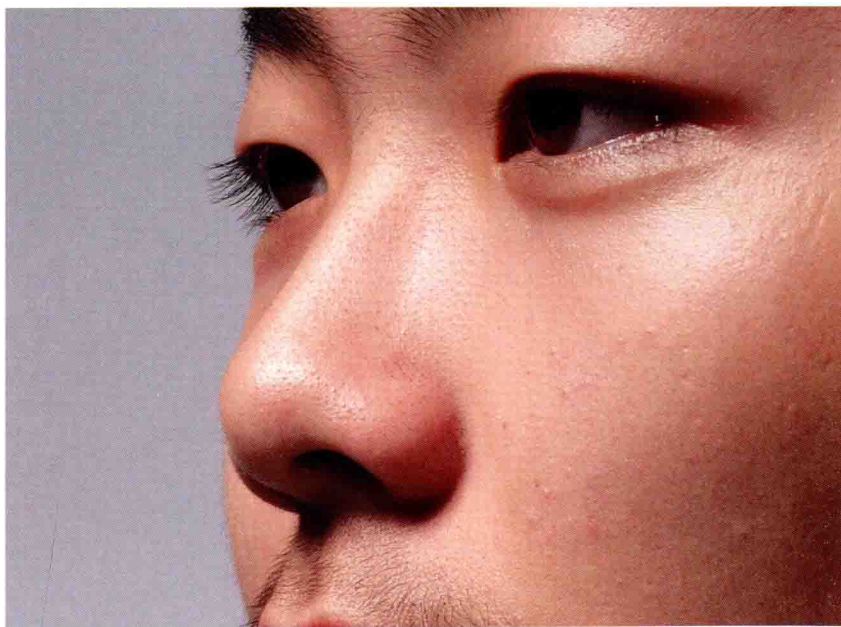
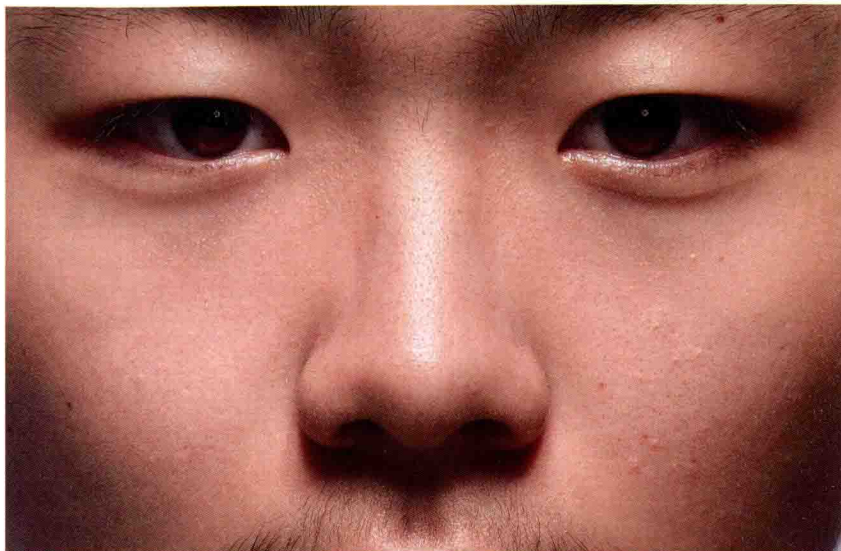
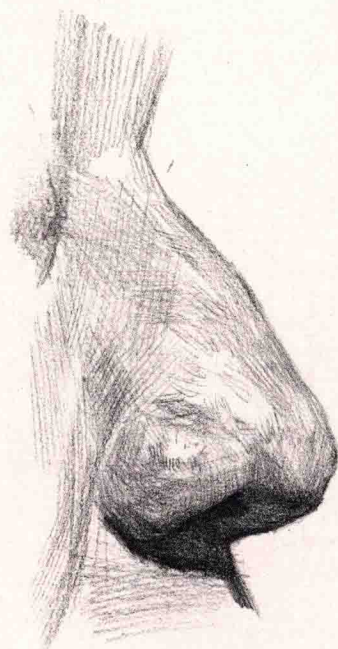
正面：从正面角度看，鼻子可以理解成一个梯形块面的立体造型，变化最丰富的是鼻翼和鼻孔构成的鼻底部分。在该角度下，大多数人的鼻翼都呈正梯形，切勿将鼻翼两边画出平行或上大下小的感觉。



3/4侧面：和1/4侧面角度相比，该角度下鼻子的左右透视距离会产生明显变化，远离视角一侧的鼻梁会被完全遮挡，而鼻翼则会被遮挡得只剩下很小的一部分，甚至被完全遮挡。值得注意的是，该角度下鼻子中线的起伏变化会比1/4侧面角度鼻子中线的起伏变化更大，特别是鼻根部位。



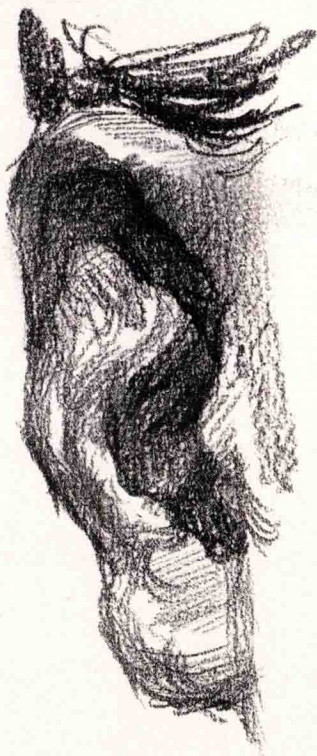
正侧面：该角度下我们只能看见鼻梁的一个侧面和一个鼻翼。此时，鼻梁的侧面成为画面的主体部分，其中部隆起部位清晰可见，可直接用明确、肯定的线条进行表现。此角度下的鼻翼也能最为完整地展现其呈半球状的结构和体积。





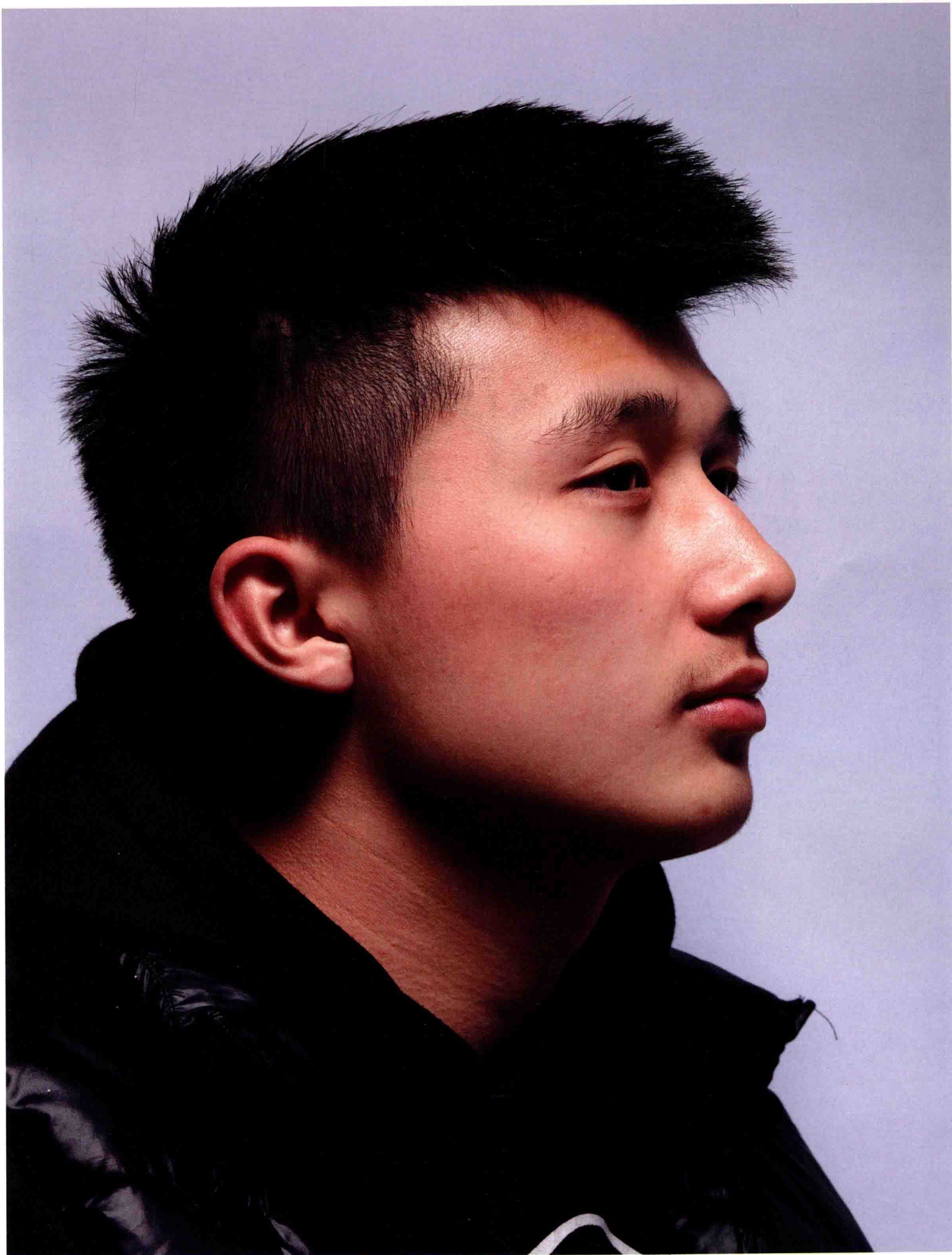
耳朵

正面：正面耳朵的结构展现较完整，耳屏、耳轮无遮挡。和侧面耳朵强调前后空间关系层次不同的是，画这一角度的耳朵时要注重内外空间层次的表现。耳屏、三角窝和耳孔在空间上比耳轮、对耳轮和耳垂靠里，为了拉开空间关系，要适当减弱靠里部分的黑白对比，在刻画上可利用主次、虚实等对比关系把该拉近的拉近，该推远的推远。

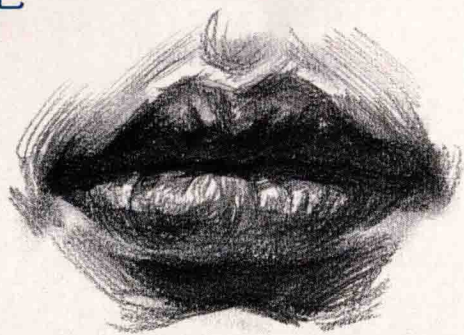


正侧面：正侧面角度的耳朵因透视关系纵向呈狭长形。从空间上看，耳屏到外耳轮有较大的前后距离，刻画时要注意这种前后空间关系产生的虚实变化。

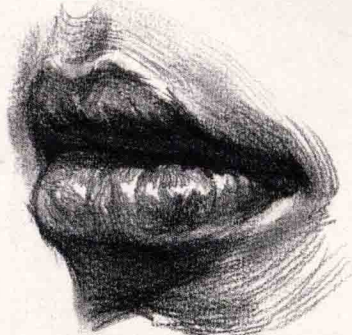




嘴巴



正面：观察正面嘴唇时，上嘴唇的轮廓基本呈“M”形，下嘴唇的轮廓基本为“W”形，上、下唇的边缘线和口裂线都是具有一定起伏的曲线，起伏的大小因人而异。此外，不管嘴部的作画角度如何变化，嘴的透视都要以人中为界，按照近大远小的透视规律画出上唇结节上方两点（人中下方的三角形豁口）所产生的大小比例关系。



3 / 4 侧面：和 1 / 4 侧面角度相比，该角度上下嘴唇的左右会产生明显的透视变化，我们只能看到靠近视角一侧的嘴角。两个上唇结节会产生明显的近大远小变化，并且人中下方向前倾斜。上下唇之间的口裂线在靠近视角的部分起伏更加明显，能更直观地看出嘴唇的圆面起伏。



正侧面：该角度下我们只能看到嘴唇靠近视角的半边形状，此角度嘴唇的宽度最小。整个嘴唇的形状可以大致归纳为一个三角形。当嘴唇从 3 / 4 侧面角度逐渐转至正侧面角度时，在空间上，嘴角就逐渐向嘴唇中间突起的部分走，又因为它融入到口轮匝肌的侧面灰调子中，所以不能过分强调。

