

DVD
随书光盘

一线手绘讲师亲自演示的教学视频；
扫描文中二维码观看技法详细解析；
技法描述清晰，方法简单有效，帮助你从菜鸟成长为设计规划师。

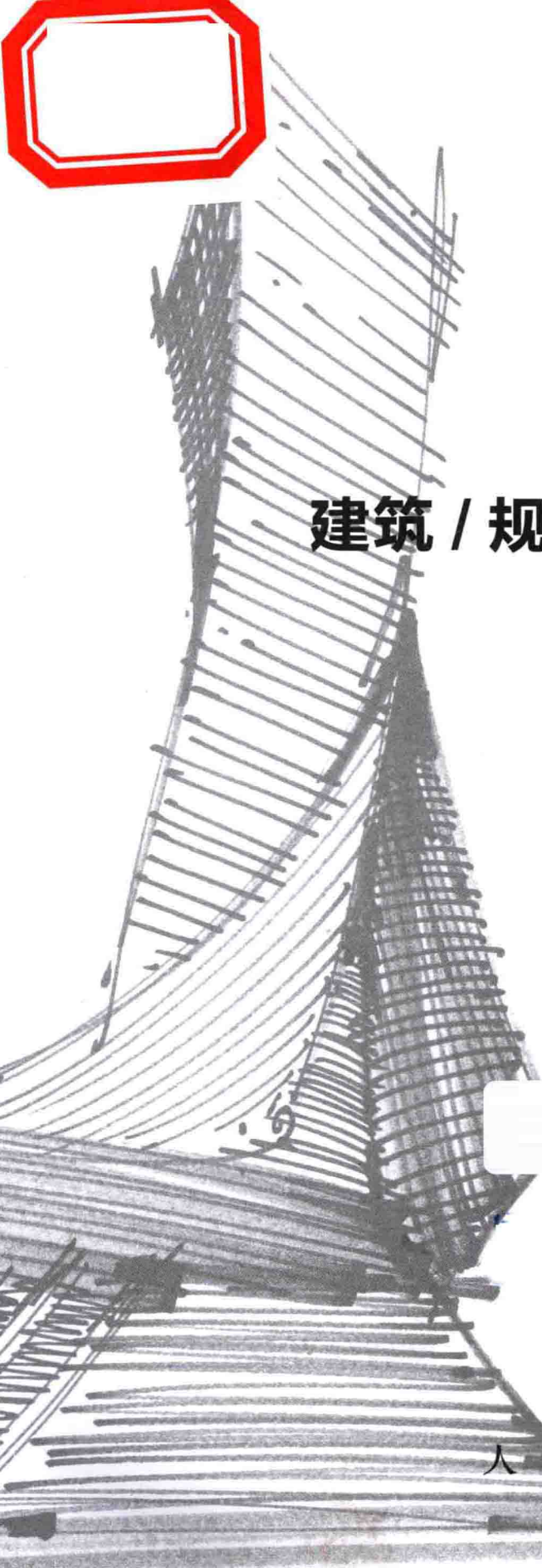
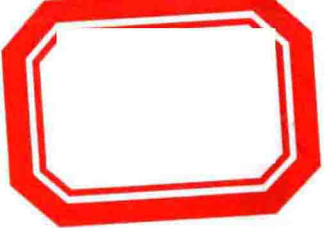
ING 手绘

建筑 / 规划设计手绘技法专业教程

杨薇 张毅 王安毅 编著

Architectural Design

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

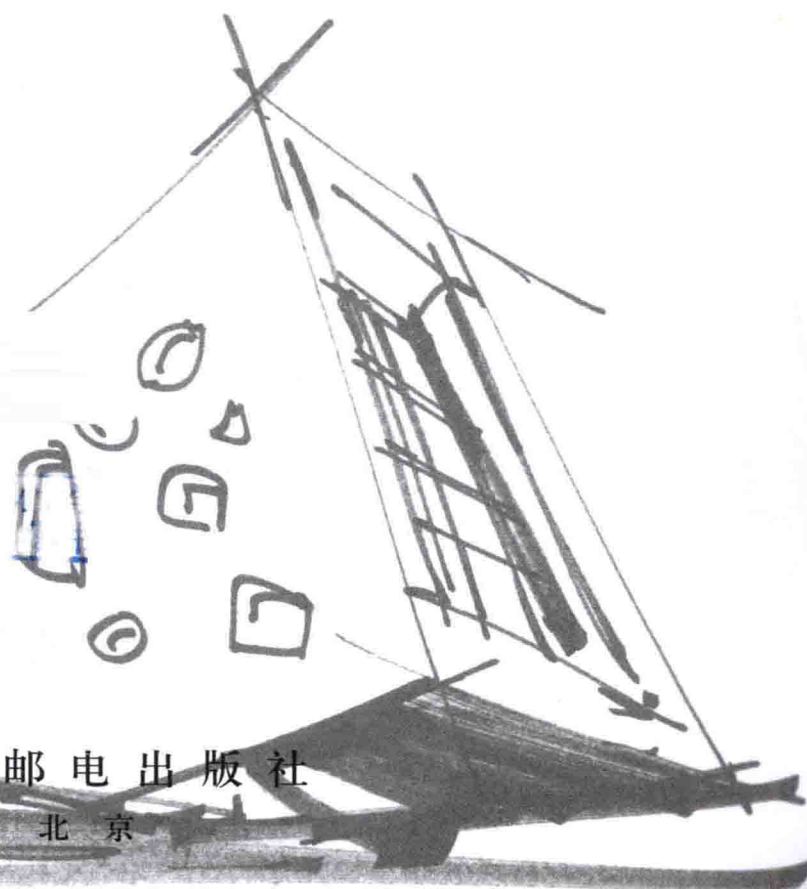


ING 手绘

建筑 / 规划设计手绘技法专业教程

杨薇 张毅 王安毅 编著

Architectural Design



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

ING手绘 : 建筑/规划设计手绘技法专业教程 / 杨薇, 张毅, 王安毅编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014.9
ISBN 978-7-115-36419-7

I. ①I… II. ①杨… ②张… ③王… III. ①建筑画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157931号

内 容 提 要

本书由一线培训讲师和考研辅导老师撰写,通篇融汇了作者多年的教学经验和应试心得,旨在帮助读者提高在考试和实际工作中实现设计构思的能力。

书中从握笔画简单线条开始,通过大量案例讲解建筑设计效果图绘画技法及规划设计的细节,内容包括线条、体块、光影的画法,构图透视的方法,人物、植物、天空、石头、水体、汽车等配景的画法,平面拉伸空间、鸟瞰等建筑空间的画法,马克笔上色技法,马克笔体块光影的应用,马克笔材质表现,马克笔与彩铅混合表现技法,马克笔不同色系的空间上色技法,平立面、分析图表现技法,以及快题方案表现技法和规划设计表现技法。

书中在关键知识点处加入了相关视频教程,共计220分钟,扫描二维码链接到视频,即可轻松观看,不限空间和设备;随书光盘附赠DVD教学视频,共计360分钟,由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示,涵盖了线稿、上色和规划设计的典型案例。

本书内容全面、紧凑,用最高效的方法教会读者手绘技法,并使读者具备一定的应试能力,适合建筑专业学生阅读,也适合相关培训班作为教材。

◆ 编 著 杨 薇 张 毅 王安毅

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16

印张: 11.75

字数: 398千字

印数: 1—3 000册

2014年9月第1版

2014年9月北京第1次印刷

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

第01章 手绘基础

1.1 绘画工具 010

1.2 线条 012

技法视频: 线条基本画法 012

1.2.1 错误线条 012

1.2.2 握笔运笔 013

1.2.3 线条分类 013

1.2.4 线条讲解 014

1.3 体块 018

1.3.1 易犯错误 018

1.3.2 单体透视 018

1.3.3 组合透视 019

1.3.4 字体透视 022

1.3.5 字母体块 023

1.3.6 组合体块 024

技法视频: 多体块临摹 024

1.4 光影 028

1.4.1 暗部光影 028

1.4.2 地面投影 028

1.4.3 单体块投影 029

1.4.4 组合体块投影 029

1.4.5 不规则体块投影 030

技法视频: 体块投影 030

1.5 临摹 031

1.5.1 作品分析 032

1.5.2 步骤图 033

第02章 构图透视方法

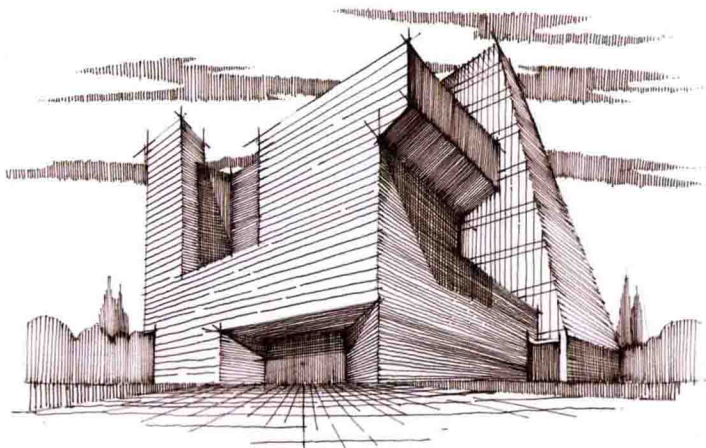
2.1 构图 036

2.2 透视 038

2.2.1 一点透视 038

2.2.2 两点透视 039

2.2.3 三点透视 041



第03章 建筑规划配景画法

3.1 线稿的材质画法 044

3.2 线稿的人物画法 046

技法视频: 人与建筑的参照 046

3.3 线稿的简单植物画法 049

3.3.1 平面植物 049

技法视频: 树的画法 049

3.3.2 立面、场景植物 051

3.4 线稿的复杂植物画法 056

3.4.1 乔木 056

3.4.2 灌木 060

3.4.3 其他 061

3.5 线稿的天空画法 063

3.6 线稿的石头画法 064

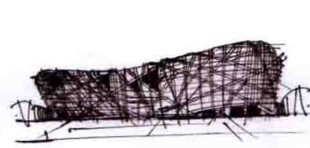
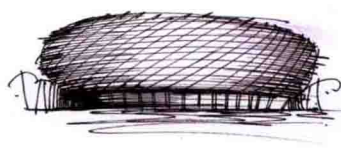
3.7 线稿的水体画法 067

3.8 线稿的汽车画法 068

技法视频: 汽车的画法 068

3.8.1 汽车分析 068

3.8.2 分步骤图 068



第04章 建筑空间线稿画法

4.1 平面拉伸空间	072
技法视频: 平面拉伸	072
4.1.1 平面图分析	072
4.1.2 建筑体块分析	072
4.1.3 草图分析	072
4.1.4 线稿绘制	073
4.2 鸟瞰图线稿绘制	077
4.2.1 鸟瞰图分析	077
4.2.2 建筑体块分析	077
4.2.3 草图分析	078
4.2.4 线稿绘制	078
4.3 图书馆建筑线稿绘制	079
4.3.1 实景照片分析	079
4.3.2 建筑体块分析	080
4.3.3 草图分析	080
4.3.4 线稿绘制	081
4.4 商业建筑线稿绘制	081
4.4.1 实景照片分析	081
4.4.2 体块分析	082
4.4.3 体块定形	082
4.4.4 环境、场地	082
4.4.5 建筑细节	082
4.4.6 墨线建筑结构	082
4.4.7 建筑体块材质	083
4.4.8 建筑环境	083
4.5 实景照片线稿写生	084
4.5.1 实景照片分析	084
4.5.2 建筑体块分析	084
4.5.3 草图分析	085
4.5.4 铅笔打形	085
4.5.5 细分楼层	086

4.5.6 勾勒建筑轮廓	086
4.5.7 细节处理	087
4.5.8 地面处理	087
4.5.9 光影关系	088

4.6 欧式建筑线稿绘制

4.6.1 实景照片分析	089
4.6.2 建筑体块分析	089
4.6.3 草图分析	090
4.6.4 透视比例确定	090
4.6.5 添加环境	090
4.6.6 建筑细节	090
4.6.7 勾勒结构线	090
4.6.8 结构勾勒	090
4.6.9 添加环境	091
4.6.10 体现建筑特征	091
4.6.11 投影处理	091
4.6.12 暗部处理	091
4.6.13 整体调整	091

第05章 马克笔和彩铅技法

5.1 马克笔属性

5.1.1 建筑、规划专业推荐用马克笔	094
5.1.2 建筑、规划专业推荐用彩铅	095
5.1.3 马克笔使用中常出现的问题及错误	095

技法视频: 马克笔上色易出现的错误及上色原则.. 095

5.1.4 马克笔三要诀	096
5.1.5 马克笔笔触属性	097
5.1.6 马克笔线条	097
5.1.7 马克笔体块明暗关系	100
5.1.8 马克笔体块上色	100

技法视频: 体块上色

5.1.9 马克笔体块叠加运笔	101
-----------------------	-----

5.2 马克笔体块

5.2.1 体块光影	103
5.2.2 体块应用	104

5.3 马克笔材质

5.3.1 易出现的错误	106
5.3.2 常见材质表现	106
技法视频: 木材画法	106



5.3.3 墙面上色	107
------------	-----

技法视频: 水的画法	107
------------	-----

5.4 天空画法	110
----------	-----

5.4.1 彩铅天空	110
------------	-----

5.4.2 马克笔天空	111
-------------	-----

技法视频: 天空的画法	111
-------------	-----

5.5 马克笔——植物上色	112
---------------	-----

5.5.1 简单植物上色	112
--------------	-----

技法视频: 植物上色	112
------------	-----

5.5.2 复杂植物上色	113
--------------	-----

5.6 马克笔快题字	114
------------	-----

技法视频: 快题字写法	114
-------------	-----



第06章 建筑空间上色技法

6.1 综合色上色	118
-----------	-----

6.1.1 照片分析	118
------------	-----

6.1.2 线稿分析	118
------------	-----

6.1.3 色稿分析	118
------------	-----

6.1.4 马克笔上色	118
-------------	-----

6.2 暖色系上色	122
-----------	-----

6.2.1 案例分析	122
------------	-----

6.2.2 上色步骤	123
------------	-----

6.2.3 植物画法	126
------------	-----

6.3 冷色系上色	127
-----------	-----

6.3.1 照片分析	127
------------	-----

6.3.2 线稿分析	127
------------	-----

6.3.3 马克笔上色	127
-------------	-----

6.4 同色系上色	130
-----------	-----

6.4.1 照片分析	130
------------	-----

6.4.2 线稿分析	130
------------	-----

6.4.3 马克笔上色	130
-------------	-----

6.4.4 灰色系上色练习	132
---------------	-----



第07章 平立面、分析图表现技法

7.1 植物平面上色	136
------------	-----

7.2 建筑平面上色	139
------------	-----

7.2.1 铅笔线稿	139
------------	-----

7.2.2 墨线勾勒	139
------------	-----

7.2.3 整体线稿调整	139
--------------	-----

7.2.4 基准色上色	139
-------------	-----

7.2.5 道路、水体等上色	140
----------------	-----

7.2.6 整体上色调整	140
--------------	-----

7.3 立面上色	140
----------	-----

7.3.1 售楼处南立面	140
--------------	-----

7.3.2 售楼处北立面	141
--------------	-----

7.3.3 图书馆东立面	142
--------------	-----

7.3.4 图书馆西立面	143
--------------	-----

7.4 分析图	145
---------	-----

7.4.1 指北针	145
-----------	-----

7.4.2 箭头标示	145
------------	-----

7.4.3 区域标示	145
------------	-----

7.4.4 建筑分析图	146
-------------	-----

第 08 章 快题方案表现技法

8.1 快题方案	148
8.1.1 快题设计前的准备	148
8.1.2 快题设计的过程与方法	148
8.2 快题案例分析	150
8.2.1 小区营销中心	150
8.2.2 度假村设计	152
8.2.3 别墅设计	154
8.2.4 美术馆设计	156
8.2.5 校园规划设计	158

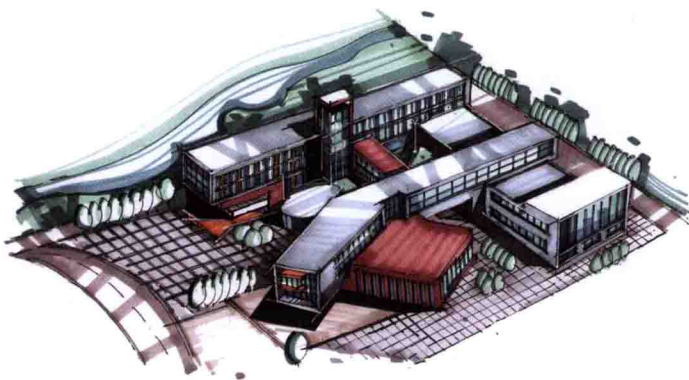


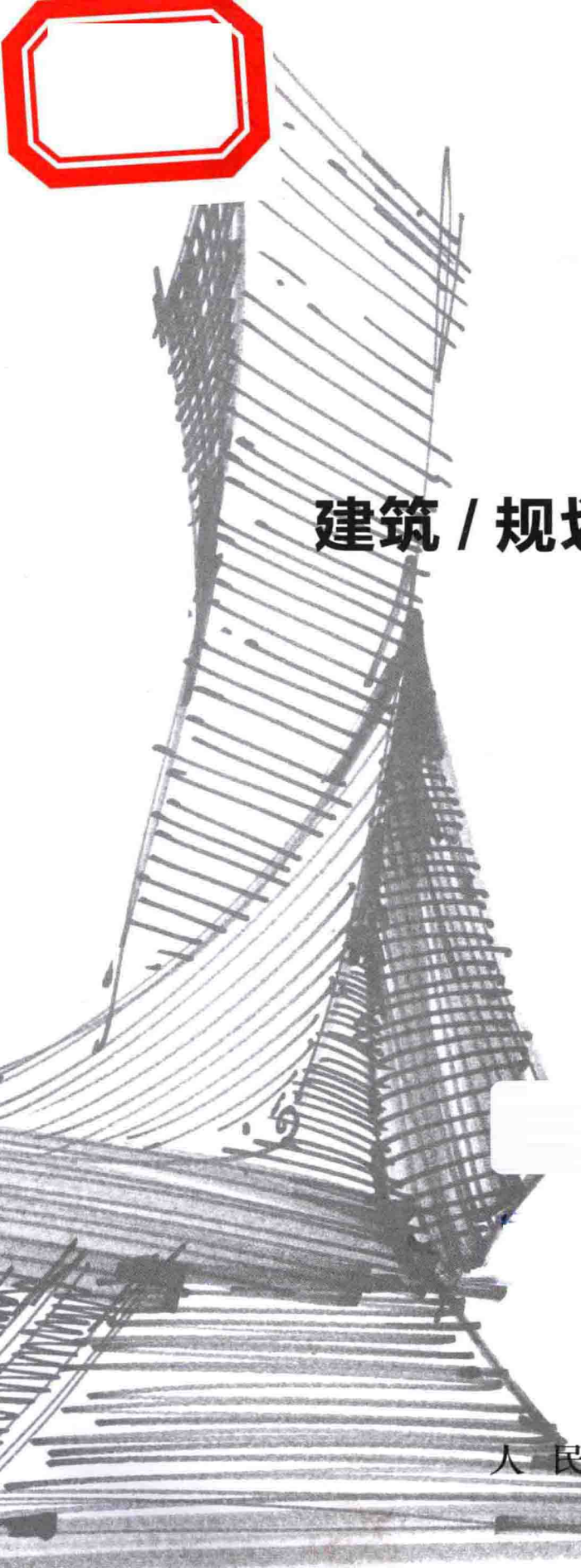
第 10 章 作品欣赏

10.1 建筑手绘欣赏	176
10.2 规划手绘欣赏	183
10.3 规划快题手绘欣赏	185

第 09 章 规划鸟瞰图表现技法

9.1 规划平面上色	162
9.1.1 铅笔定形	162
9.1.2 墨线大形	162
9.1.3 投影处理	162
9.1.4 草坪上色	162
9.1.5 道路、球场上色	162
9.1.6 对草坪、地面等进行调整	163
9.1.7 周边环境的处理	163
9.2 简单透视空间上色	163
9.2.1 校园鸟瞰	163
9.2.2 滨水鸟瞰	165
9.3 实景照片上色	167
9.3.1 山庄上色	167
9.3.2 校园上色	168
9.3.3 别墅上色	170
9.4 复杂规划透视空间	171
9.4.1 线稿绘制	171
9.4.2 整体上色	173



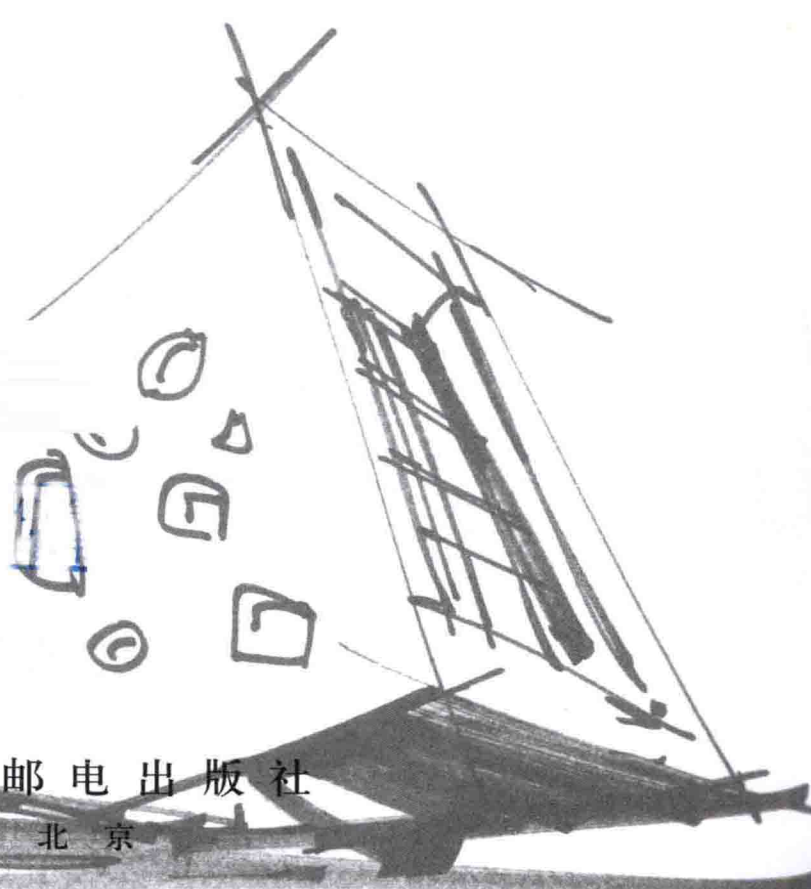


ING 手绘

建筑 / 规划设计手绘技法专业教程

杨薇 张毅 王安毅 编著

Architectural Design



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

ING手绘 : 建筑/规划设计手绘技法专业教程 / 杨薇, 张毅, 王安毅编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014.9
ISBN 978-7-115-36419-7

I. ①I… II. ①杨… ②张… ③王… III. ①建筑画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157931号

内 容 提 要

本书由一线培训讲师和考研辅导老师撰写,通篇融汇了作者多年的教学经验和应试心得,旨在帮助读者提高在考试和实际工作中实现设计构思的能力。

书中从握笔画简单线条开始,通过大量案例讲解建筑设计效果图绘画技法及规划设计的细节,内容包括线条、体块、光影的画法,构图透视的方法,人物、植物、天空、石头、水体、汽车等配景的画法,平面拉伸空间、鸟瞰等建筑空间的画法,马克笔上色技法,马克笔体块光影的应用,马克笔材质表现,马克笔与彩铅混合表现技法,马克笔不同色系的空间上色技法,平立面、分析图表现技法,以及快题方案表现技法和规划设计表现技法。

书中在关键知识点处加入了相关视频教程,共计220分钟,扫描二维码链接到视频,即可轻松观看,不限空间和设备;随书光盘附赠DVD教学视频,共计360分钟,由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示,涵盖了线稿、上色和规划设计的典型案例。

本书内容全面、紧凑,用最高效的方法教会读者手绘技法,并使读者具备一定的应试能力,适合建筑专业学生阅读,也适合相关培训班作为教材。

◆ 编 著 杨 薇 张 毅 王安毅

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16

印张: 11.75

字数: 398千字

2014年9月第1版

印数: 1—3 000册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

要呈现建筑设计的构思与创意，最基础、最重要的表达方法之一就是手绘，是从业者必须具备的专业技能之一。在学生考试和实际的工作中，如何高效、高质量地实现设计构思，是每个人都必须具备的能力。

本书特色

完善的知识体系 围绕如何有效率地实现建筑规划设计效果的目标，从坐姿、握笔开始讲起，循序渐进地讲解建筑/规划设计效果图的绘制方法与技巧，从线稿到上色，从透视到光影，从体块到复杂建筑表现，从建筑空间到平立面表现，为您提供严谨的技法知识与高效的绘画技巧。

典型的实景案例 案例多从实景建筑物分析开始，逐步进行建筑体块分析、线稿分析、上色分析，并讲解详细的绘制步骤，帮助读者把所学知识点串联起来，提高综合运用能力。

直观的教学视频 随书光盘附赠 DVD 教学视频，由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示，涵盖了线稿、上色和规划设计的典型案例。

便捷的视频补充 书中在关键知识点处加入了相关视频教程，扫描二维码链接到视频，即可轻松观看，不限空间和设备，为您的学习提供便捷、有力的辅助。

教学视频

案例视频（共 360 分钟）	
01- 线稿建筑的画法 A	08- 建筑空间上色技法 - 冷色系上色 B
02- 线稿建筑的画法 B	09- 整体空间上色技法
03- 复杂鸟瞰图的画法 A	10- 建筑总平面上色技法
04- 复杂鸟瞰图的画法 B	11- 建筑立面上色技法
05- 建筑空间上色技法 - 暖色系上色 A	12- 规划上色技法
06- 建筑空间上色技法 - 暖色系上色 B	13- 规划鸟瞰上色技法 A
07- 建筑空间上色技法 - 冷色系上色 A	14- 规划鸟瞰上色技法 B

技术视频目录（文中二维码，共 220 分钟）	
01- 线条基本画法	08- 马克笔上色易出现的错误及上色原则
02- 多体块临摹	09- 体块上色
03- 体块投影	10- 木材的画法
04- 人与建筑的参照	11- 水的画法
05- 树的画法	12- 天空的画法
06- 汽车的画法	13- 快题字的写法
07- 平面拉伸	14- 植物上色

技术支持

读者在学习过程中遇到问题，可以通过我们的立体化服务平台（微信公众号：ING 手绘）联系，我们会尽量帮助读者解答问题。此外，在这个平台上我们还会分享更多的相关资源。微信扫描二维码就可以查看相关内容。

虽然我们力求保证图书的高品质，但由于时间仓促、水平有限，书中欠妥之处在所难免，还请您及时指正，促进我们提高。



微信公众号: ING手绘

序

作为设计师，尤其是建筑设计师，设计与表现之间的完美平衡，都是他们孜孜以求的。设计从来都不是单一的构想、规划和验算，在设计真正能展现之前，它还需要有足够的实体表现，这就是建筑设计师们的必修课——图样绘制。

设计图样，是一个设计灵魂的寄放所在。设计师们在夜以继日的辛苦工作之后，得到的不过是几张薄薄的图纸。设计需要表达，除去空泛的数据和文字介绍以外，图样才是设计灵魂的展现。心血归于精准的线条，构想托付于标致的形体，奇思隐藏于屋檐片瓦，把构想设计绘成了画，设计有了艺术的表达，这才是一个完整的设计。

如此，设计师们往往又是绘图大师，绘图便成了他们设计表达的方式之一。一个不会绘制图样的设计师，即使有再合理再奇妙的构想，也只能溺死于不能言语的空间。因此，我们要重视设计绘图。

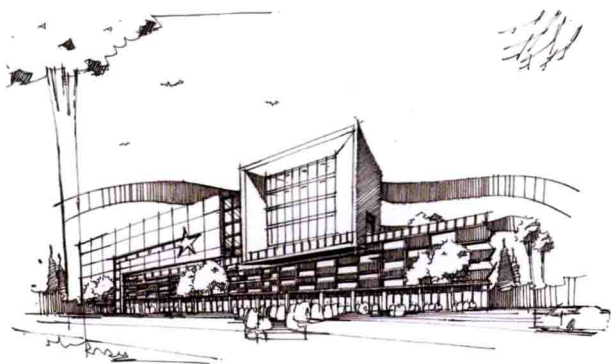
设计绘图现今有两种表达方式，一种是电脑绘图，另一种是手绘。其实，电脑不过是设计师的辅助工具，或者是为了达到必要的精准细密才使用，而设计师们真正青睐的，是手绘。笔随心走，只有在手握画笔的那一瞬间，才能找到灵感的源泉，找到设计师们心里那种如水横流般畅快的表达。

设计构想和灵感都是虚无缥缈的东西，初步形成时，只是一种美妙的感觉，一瞬而过的画面。设计师们在捕捉到这种构想和灵感时，就需要拿起手中的画笔来表达那种感觉。于是，手绘也是对设计的一种尝试、探索和创新，直至达到设计师们心中最满意的效果。

从事手绘教育和设计的张毅老师（本书作者），有着多年的工作经验，他所创办的 ING 手绘培训是我见过的最具特色、最具创新也最有意义的培训学校。张老师是一位具有实干精神的才俊，在对学生们的手绘教导中，他常说：“手绘，手绘，动手就会。”他认为，手绘是连接设计构想的阀门，是触及设计灵感的工具，想要使手绘和你的思想牵上线，那么你首先要认识你手里握的是什么，要对它有足够的了解，要利用它并掌握足够的技巧。就像汉字的书法，你首先要握正你的笔，学会横竖钩撇捺，才能在书写里找到自己想表达的意蕴，我们的手绘，亦是如此。

本书将手绘知识的基础、要点一一列出讲解，重点部分做了详细的步骤分析，再融入作者在 ING 手绘培训的实际教学经验，以及一些创造性的教学方法，给广大读者一个清晰的手绘学习脉络，是不可多得的手绘学习书籍。如果说手绘是为了知晓设计的本源、明白设计的精髓，那么就让我们跟随作者的引导，一起去找到它。

ING 手绘 龙工（龙开林）



目录

第01章 手绘基础

1.1 绘画工具 010

1.2 线条 012

技法视频：线条基本画法 012

1.2.1 错误线条 012

1.2.2 握笔运笔 013

1.2.3 线条分类 013

1.2.4 线条讲解 014

1.3 体块 018

1.3.1 易犯错误 018

1.3.2 单体透视 018

1.3.3 组合透视 019

1.3.4 字体透视 022

1.3.5 字母体块 023

1.3.6 组合体块 024

技法视频：多体块临摹 024

1.4 光影 028

1.4.1 暗部光影 028

1.4.2 地面投影 028

1.4.3 单体块投影 029

1.4.4 组合体块投影 029

1.4.5 不规则体块投影 030

技法视频：体块投影 030

1.5 临摹 031

1.5.1 作品分析 032

1.5.2 步骤图 033

第02章 构图透视方法

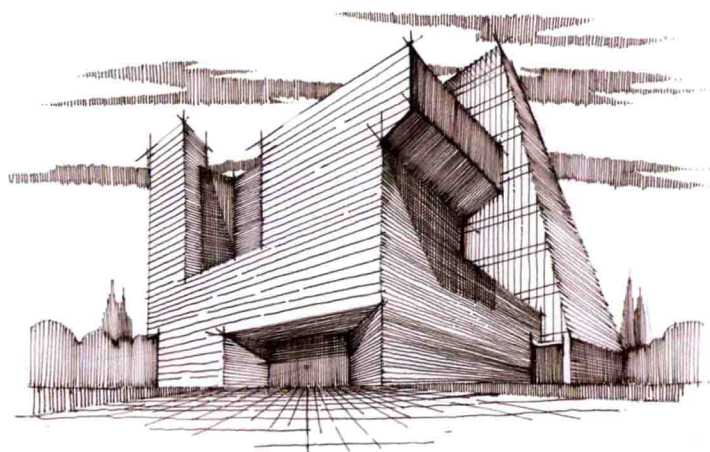
2.1 构图 036

2.2 透视 038

2.2.1 一点透视 038

2.2.2 两点透视 039

2.2.3 三点透视 041



第03章 建筑规划配景画法

3.1 线稿的材质画法 044

3.2 线稿的人物画法 046

技法视频：人与建筑的参照 046

3.3 线稿的简单植物画法 049

3.3.1 平面植物 049

技法视频：树的画法 049

3.3.2 立面、场景植物 051

3.4 线稿的复杂植物画法 056

3.4.1 乔木 056

3.4.2 灌木 060

3.4.3 其他 061

3.5 线稿的天空画法 063

3.6 线稿的石头画法 064

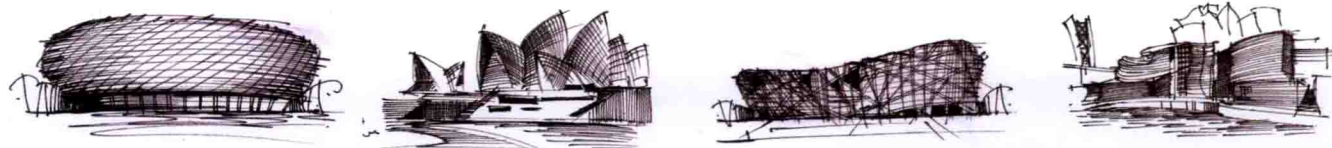
3.7 线稿的水体画法 067

3.8 线稿的汽车画法 068

技法视频：汽车的画法 068

3.8.1 汽车分析 068

3.8.2 分步骤图 068



第04章 建筑空间线稿画法

4.1 平面拉伸空间	072
技法视频: 平面拉伸	072
4.1.1 平面图分析	072
4.1.2 建筑体块分析	072
4.1.3 草图分析	072
4.1.4 线稿绘制	073
4.2 鸟瞰图线稿绘制	077
4.2.1 鸟瞰图分析	077
4.2.2 建筑体块分析	077
4.2.3 草图分析	078
4.2.4 线稿绘制	078
4.3 图书馆建筑线稿绘制	079
4.3.1 实景照片分析	079
4.3.2 建筑体块分析	080
4.3.3 草图分析	080
4.3.4 线稿绘制	081
4.4 商业建筑线稿绘制	081
4.4.1 实景照片分析	081
4.4.2 体块分析	082
4.4.3 体块定形	082
4.4.4 环境、场地	082
4.4.5 建筑细节	082
4.4.6 墨线建筑结构	082
4.4.7 建筑体块材质	083
4.4.8 建筑环境	083
4.5 实景照片线稿写生	084
4.5.1 实景照片分析	084
4.5.2 建筑体块分析	084
4.5.3 草图分析	085
4.5.4 铅笔打形	085
4.5.5 细分楼层	086

4.5.6 勾勒建筑轮廓	086
4.5.7 细节处理	087
4.5.8 地面处理	087
4.5.9 光影关系	088

4.6 欧式建筑线稿绘制

4.6.1 实景照片分析	089
4.6.2 建筑体块分析	089
4.6.3 草图分析	090
4.6.4 透视比例确定	090
4.6.5 添加环境	090
4.6.6 建筑细节	090
4.6.7 勾勒结构线	090
4.6.8 结构勾勒	090
4.6.9 添加环境	091
4.6.10 体现建筑特征	091
4.6.11 投影处理	091
4.6.12 暗部处理	091
4.6.13 整体调整	091

第05章 马克笔和彩铅技法

5.1 马克笔属性

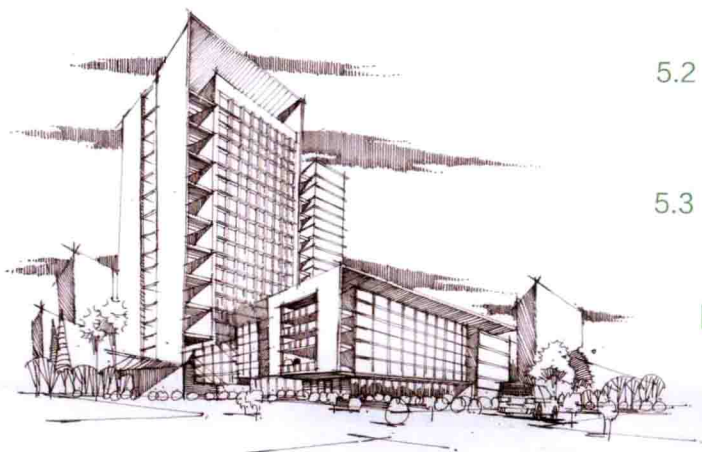
5.1.1 建筑、规划专业推荐用马克笔	094
5.1.2 建筑、规划专业推荐用彩铅	095
5.1.3 马克笔使用中常出现的问题及错误	095
技法视频: 马克笔上色易出现的错误及上色原则	095
5.1.4 马克笔三要诀	096
5.1.5 马克笔笔触属性	097
5.1.6 马克笔线条	097
5.1.7 马克笔体块明暗关系	100
5.1.8 马克笔体块上色	100
技法视频: 体块上色	100
5.1.9 马克笔体块叠加运笔	101

5.2 马克笔体块

5.2.1 体块光影	103
5.2.2 体块应用	104

5.3 马克笔材质

5.3.1 易出现的错误	106
5.3.2 常见材质表现	106
技法视频: 木材画法	106



5.3.3 墙面上色.....	107
技法视频: 水的画法.....	107
5.4 天空画法.....	110
5.4.1 彩铅天空.....	110
5.4.2 马克笔天空.....	111
技法视频: 天空的画法.....	111
5.5 马克笔——植物上色.....	112
5.5.1 简单植物上色.....	112
技法视频: 植物上色.....	112
5.5.2 复杂植物上色.....	113
5.6 马克笔快题字.....	114
技法视频: 快题字写法.....	114



第06章 建筑空间上色技法

6.1 综合色上色.....	118
6.1.1 照片分析.....	118
6.1.2 线稿分析.....	118
6.1.3 色稿分析.....	118
6.1.4 马克笔上色.....	118
6.2 暖色系上色.....	122
6.2.1 案例分析.....	122
6.2.2 上色步骤.....	123
6.2.3 植物画法.....	126
6.3 冷色系上色.....	127
6.3.1 照片分析.....	127
6.3.2 线稿分析.....	127
6.3.3 马克笔上色.....	127

6.4 同色系上色.....	130
6.4.1 照片分析.....	130
6.4.2 线稿分析.....	130
6.4.3 马克笔上色.....	130
6.4.4 灰色系上色练习.....	132



第07章 平立面、分析图表现技法

7.1 植物平面上色.....	136
7.2 建筑平面上色.....	139
7.2.1 铅笔线稿.....	139
7.2.2 墨线勾勒.....	139
7.2.3 整体线稿调整.....	139
7.2.4 基准色上色.....	139
7.2.5 道路、水体等上色.....	140
7.2.6 整体上色调整.....	140
7.3 立面上色.....	140
7.3.1 售楼处南立面.....	140
7.3.2 售楼处北立面.....	141
7.3.3 图书馆东立面.....	142
7.3.4 图书馆西立面.....	143
7.4 分析图.....	145
7.4.1 指北针.....	145
7.4.2 箭头标示.....	145
7.4.3 区域标示.....	145
7.4.4 建筑分析图.....	146

第08章 快题方案表现技法

8.1 快题方案	148
8.1.1 快题设计前的准备	148
8.1.2 快题设计的过程与方法	148
8.2 快题案例分析	150
8.2.1 小区营销中心	150
8.2.2 度假村设计	152
8.2.3 别墅设计	154
8.2.4 美术馆设计	156
8.2.5 校园规划设计	158

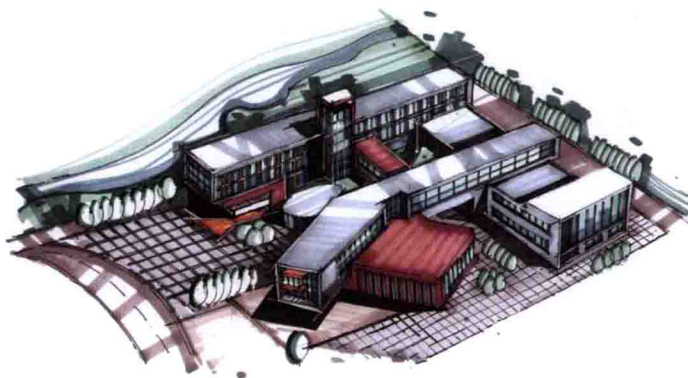


第10章 作品欣赏

10.1 建筑手绘欣赏	176
10.2 规划手绘欣赏	183
10.3 规划快题手绘欣赏	185

第09章 规划鸟瞰图表现技法

9.1 规划平面上色	162
9.1.1 铅笔定形	162
9.1.2 墨线大形	162
9.1.3 投影处理	162
9.1.4 草坪上色	162
9.1.5 道路、球场上色	162
9.1.6 对草坪、地面等进行调整	163
9.1.7 周边环境的处理	163
9.2 简单透视空间上色	163
9.2.1 校园鸟瞰	163
9.2.2 滨水鸟瞰	165
9.3 实景照片上色	167
9.3.1 山庄上色	167
9.3.2 校园上色	168
9.3.3 别墅上色	170
9.4 复杂规划透视空间	171
9.4.1 线稿绘制	171
9.4.2 整体上色	173



第01章

手绘基础

- 1.1 绘画工具
- 1.2 线条
- 1.3 体块
- 1.4 光影
- 1.5 临摹



1.1 绘画工具

工具的选取特别重要,它们的好坏直接影响绘画者的心情和画面,“工欲善其事必先利其器”更加印证了工具的重要性。工具的选取不在于贵贱,在于适合自己。另外就是调节好心情和调整好周边的环境,情绪不要被周围的环境所影响。

铅笔

选择上以自动铅笔为佳,0.5mm的铅芯。如果采用木质铅笔,硬度2B最好,太硬容易在纸面留下划痕,太软在擦除铅笔稿时容易脏画面,建议采用红环或者辉柏嘉这两个品牌的自动彩铅。



针管笔

一般是在我们画工程制图时常用的绘图工具,在画手绘时很少使用,笔头宽度在0.2~0.3mm即可,三菱或樱花牌较为普遍。



会议笔

会议笔因其价格低廉、性价比高而得到广泛使用,适合初学者。新笔在使用一段时间后才能磨合出最佳状态。建议使用晨光会议笔,切勿用圆珠笔或油笔代替会议笔。



纤维笔

不同的握笔方式能画出不同粗细的线条,握笔力度不能太重,使用一段时间后笔头会磨损变粗。建议使用晨奇纤维笔,因为在马克笔上色时用它画出的线稿不会渗色。



钢笔

钢笔的品牌众多,价格不等,常见品牌凌美(F)、红环、百乐、英雄等。挑选时应选择笔尖精致而柔韧,在纸面任何方向运动都不会产生断墨现象的钢笔。



马克笔

马克笔的品牌众多,上色时应根据画面风格及特点搭配不同颜色或者品牌。常见品牌: TOUCH 5代、法卡勒、凡迪等。建议初学者采用TOUCH 5代、凡迪。



彩色铅笔

彩色铅笔只是在手绘过程中起到辅助的作用,故不建议选用整套彩色铅笔,根据画面及个人喜好、画面风格搭配几支即可。建议采用辉柏嘉彩色铅笔。



高光笔

高光笔国产和进口的品牌众多,容量大,亮度高,稠度密。在使用高光笔时应尽量配合尺子使用。建议选用三菱牌高光笔。



纸胶带

纸胶带在马克笔上色时需要严格对齐色块边缘时使用。使用前应降低纸胶带黏性,避免揭除时撕坏纸面。

