



Photoshop CC

图层、蒙版和通道

林兆胜 汪静 编著

大魔法

- 知识的深入剖析：Adobe公司认证的资深教师和实力派设计师根据多年经验编写而成
- 系统的知识架构：将Photoshop三大核心技术按照自学顺序分为15章详细讲解
- 全程多媒体教学：总计12小时36分钟的视频教学，使你学习无忧
- 在线QQ互动交流：与作者在线交流，帮助你解决学习中的疑难问题



清华大学出版社

Photoshop CC

图层、蒙版和通道大魔法

林兆胜 汪 静 编 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书由Adobe认证的高级专业教师集十多年丰富的教学经验和实践经验编写而成,全书分为上篇(图层)、中篇(蒙版)和下篇(通道)三大部分共计15章。其中,图层篇详细讲述了图层基础操作、图层混合模式、图层效果、文字图层、视频图层、智能对象、调整图层、3D图层等高级应用;蒙版篇详细讲述了图层蒙版、矢量蒙版、剪贴蒙版和快速蒙版四大蒙版的高级应用;通道篇则详细讲述了颜色通道、Alpha通道和专色通道的高级应用。另外,书中案例操作的详细步骤在本书配套光盘中都有相应的视频教程,可以方便广大读者朋友学习和研究。

本书特别适合于具备一定Photoshop基础的读者和希望进一步掌握Photoshop核心技术的学习者使用,也可以作为平面类培训班、相关专业院校的教材,参考价值非常高。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC图层、蒙版和通道大魔法/林兆胜,汪静编著. --北京:清华大学出版社,2015
ISBN 978-7-302-37634-7

I. ①P… II. ①林… ②汪… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186441号

责任编辑:李玉萍

封面设计:杨玉兰

责任校对:王 晖

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:24.5

字 数:491千字

(附DVD1张)

版 次:2015年1月第1版

印 次:2015年1月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:75.00元

产品编号:056253-01

前 言

欢迎你进入《Photoshop CC 图层、蒙版和通道大魔法》的学习课堂，这是一本集知识性、技巧性和实用性于一体的超级 Photoshop 技术宝典。

本书特色

全书重点围绕“图层”、“蒙版”和“通道”这三大 Photoshop 核心技术进行精心组织和编写。其中，第 1～8 章专门剖析图层的应用，第 9～12 章专门剖析蒙版的应用，第 13～15 章则专门剖析通道的应用。

每章中都有值得仔细研究的 Photoshop 知识点，针对这些知识点，笔者都会以“练一练”的方式给出一个小案例以让读者加深对该知识点的理解和把握。每章的最后一节都会以施展魔法的方式给出综合性较强的案例以帮助读者充分理解该章所讲述的知识和操作技巧。

另外，笔者还在附录中详细讲解了关于图层混合模式的原理及计算公式，以供专业人士参考。

本书虽然没有酷炫的案例和幽默的语言，但是书中所讲述的技术绝对值得仔细推敲和研究，尤其是图层混合模式、图层蒙版以及调色的原理及方法的阐述是作者多年来对 Photoshop 深入研究的结晶和经验的总结。作者始终坚信：没有 Photoshop 做不到的，只有我们想不到的，想的到就一定能做到，否则就是 Photoshop 没学好！！

系统和软件

本书全部操作内容都是在微软公司的 Windows 8 操作系统上完成的，作者使用的软件版本是 32 位 Photoshop CC。Photoshop CC 对 GPU(图形处理器)的要求比较高，如果 GPU 达不到要求，则 Photoshop CC 中的许多功能将无法充分发挥其功效。当然，CPU、内存、硬盘等硬件设备也要同步跟上。如果资金充裕的话，还是升级一下自己的电脑硬件吧。

光盘使用说明

本书配套光盘中附有书中用到的所有原始图像素材、处理后的 PSD 格式的源文件以及所有案例的视频教程，以供读者学习研究之用。这些图像素材和视频教程都受版权法保护，未经授权和许可，请不要将这些资料用于其他商业作品中。

在本书所讲的案例中，如果要求打开本例的素材文件，指的就是从配套光盘中找到相

应章节的图像素材。例如,在学习第6章时,如果需要用到素材,则直接在光盘中打开“第6章”文件夹就可以找到相应的图像素材了。

光盘中的视频教程共计756分钟,全部采用FLV格式,只要从网上下载一个免费的FLV播放器就可以观看了。例如,暴风影音、迅雷、QQ等播放器都可以打开FLV格式的文件。观看视频教程时,最好将画面保持原始大小,也就是100%的视图大小,否则画面会模糊不清。

疑问解答

如果你在学习本书的过程中,遇到任何疑难问题,都可以将问题反馈给笔者,笔者会解答你提出的任何问题。可以通过以下任意一种途径联系到笔者:

E-mail: myok1977@sina.com

PS大魔法QQ学习群: 312800273

作者期待着你的热情参与!

真诚致谢

我们要特别感谢新华教育集团电脑事业部陆真总经理、山东新华电脑学院陈小忠院长的大力支持,正是由于你们的辛勤付出,才使得本书得以顺利出版并与广大读者见面。

我们还要感谢我们的同事和朋友们对本书的鼎力支持,他们是张剑、马家镇、汪燕、张兴波、李萍、赵孝江、汪娟、李杰、郭艳云、沈小翔、汪洋、林琳、王亚杰等,感谢他们向本书提供了大量的照片素材,也非常感谢对本书出版做出贡献的水月数码传媒工作室的所有人员,祝你们心想事成,万事如意!

最后,我们也特别要感谢购买此书的你,真诚希望你能从本书中学有所获,学有所得,学有所成,再次感谢你!

编 者

目 录

上篇：图层大魔法

第1章 炫阳烈焰——图层基础魔法	3
1.1 图层的基本操作	4
1.1.1 新建、删除和复制图层	4
1.1.2 命名图层	4
1.1.3 改变图层的颜色	4
1.1.4 显示和隐藏图层	5
1.1.5 选择图层	5
1.1.6 排列图层	5
1.1.7 对齐和分布图层	5
1.1.8 链接图层	6
1.1.9 编组图层	6
1.1.10 锁定图层	6
1.1.11 设置图层的不透明度	7
1.1.12 图层的过滤	7
1.1.13 利用图层进行选区运算	8
1.2 合并和盖印图层	11
1.2.1 合并图层	11
1.2.2 盖印图层	15
1.3 图层与变量	17
1.3.1 定义变量	17
1.3.2 导入数据	17
1.3.3 应用数据组	17
1.3.4 导出数据组	17
1.4 使用图层复合设计多套方案	19
1.4.1 建立图层复合	19

1.4.2 输出图层复合	19
1.5 施展图层基础魔法	22
1.5.1 淘宝广告	22
1.5.2 DM 广告设计	23
第 2 章 剪玉裁冰——图层混合魔法	27
2.1 混合模式概述	28
2.1.1 图层混合模式的作用	28
2.1.2 混合模式的内容	28
2.2 混合模式的应用规律	30
2.2.1 正常组	30
2.2.2 亮度组	31
2.2.3 对比度组	36
2.2.4 反相组	39
2.2.5 颜色组	42
2.3 混合颜色带	44
2.3.1 混合颜色带的原理	44
2.3.2 混合颜色带的基本操作	45
2.4 施展图层混合模式魔法	47
2.4.1 调出淡雅暖色调图像	47
2.4.2 选出白发美女	48
第 3 章 寒影伏昼——图层效果魔法	51
3.1 图层效果概述	52
3.1.1 添加图层效果的方法	52
3.1.2 图层效果和图层的关系	52
3.1.3 图层效果的基本操作	53
3.2 应用图层效果	57
3.2.1 投影	57
3.2.2 内阴影	61
3.2.3 内发光和外发光	63
3.2.4 斜面和浮雕	64
3.2.5 光泽	66
3.2.6 填充叠加和描边	67
3.3 施展图层效果魔法	68

3.3.1 清爽啤酒字	68
3.3.2 放大镜效果	71
第4章 乾坤挪移——文字图层魔法	75
4.1 文字的分类	76
4.1.1 点文字和路径文字	76
4.1.2 段落文字和区域文字	79
4.2 文本的特殊处理	81
4.2.1 文本变形	82
4.2.2 文本转成路径	86
4.2.3 3D 文本	88
4.3 施展文本图层魔法	90
4.3.1 Logo 字体设计	90
4.3.2 房产广告	92
第5章 苍鹰破浪——视频图层魔法	95
5.1 添加媒体	96
5.1.1 时间轴	96
5.1.2 添加视频	96
5.1.3 添加音频	97
5.1.4 预览媒体	97
5.2 编辑媒体	97
5.2.1 剪辑的开头和结束	97
5.2.2 分割媒体	98
5.2.3 视频设置	98
5.2.4 变换视频大小	98
5.2.5 音频设置	98
5.2.6 视频组	98
5.2.7 添加转场过渡	99
5.2.8 视频色彩处理	101
5.2.9 视频特效处理	102
5.3 关键帧动画	103
5.3.1 预设动感	103
5.3.2 自定义关键帧动画	104
5.4 渲染和输出视频	109

5.4.1	渲染视频	109
5.4.2	输出到手机等移动设备	111
5.4.3	输出到电脑和电视屏幕	112
5.5	施展视频图层魔法	113
5.5.1	片头设计	113
5.5.2	视频剪辑	116
5.5.3	片尾设计	117
5.5.4	合成短片	118
第 6 章	斗转星移——智能对象魔法	121
6.1	生成和管理智能对象	122
6.1.1	生成智能对象	122
6.1.2	拷贝智能对象	123
6.1.3	替换智能对象	123
6.1.4	编辑智能对象	124
6.1.5	导出智能对象	126
6.1.6	栅格化智能对象	126
6.2	智能对象与 ACR	128
6.2.1	ACR 概述	128
6.2.2	Raw 文件转成智能对象	129
6.3	智能对象与智能滤镜	131
6.3.1	添加和删除智能滤镜	131
6.3.2	停用和启用智能滤镜	131
6.3.3	编辑智能滤镜混合选项	132
6.3.4	编辑智能滤镜	132
6.3.5	智能滤镜蒙版	134
6.4	智能对象与视频动画	135
6.4.1	智能对象与视频轨	135
6.4.2	嵌套视频轨	138
6.5	智能对象与图层堆栈	139
6.5.1	创建图层堆栈	139
6.5.2	设置图层堆栈模式	140
6.6	施展智能对象魔法	142
6.6.1	去掉照片中的人	142

6.6.2 快速更换台历中的照片	143
第7章 拂袖倾城——调整图层魔法	147
7.1 调整图层概述	148
7.1.1 调整图层的命令	148
7.1.2 调整图层的优势	148
7.1.3 调整图层与蒙版	150
7.1.4 调整图层与智能对象	152
7.1.5 调整图层与视频图层	154
7.2 色相环和两类调整图层	155
7.2.1 一个重要的色相环	156
7.2.2 可选颜色	158
7.2.3 黑白	161
7.3 施展调整图层魔法	163
7.3.1 打造日系优雅淡色调	163
7.3.2 调出韩系唯美暖色调	166
第8章 气吞寰宇——3D 图层魔法	169
8.1 生成 3D 模型	170
8.1.1 从选区生成 3D 模型	170
8.1.2 从路径生成 3D 模型	171
8.1.3 从图层生成 3D 模型	171
8.1.4 直接建立 3D 模型	172
8.1.5 从外部导入 3D 模型	173
8.2 变换 3D 摄像机和模型	174
8.2.1 视角变换和模型变换	174
8.2.2 3D 模式工具的应用	175
8.3 编辑 3D 凸出模型	178
8.3.1 编辑 3D 模型的命令	178
8.3.2 网格编辑命令	178
8.3.3 变形编辑命令	180
8.3.4 盖子编辑命令	181
8.4 材质和灯光	182
8.4.1 创建和编辑材质	182

8.4.2 创建和编辑灯光	185
8.5 渲染和输出	189
8.5.1 渲染方法	189
8.5.2 导出 3D 图层	191
8.5.3 存储带 3D 图层的文件	191
8.6 施展 3D 图层魔法	191
8.6.1 产品包装造型	191
8.6.2 制作 3D 影片画面	194

中篇：蒙版魔法

第 9 章 移花接木——图层蒙版魔法	201
9.1 图层蒙版的本质和特征	202
9.1.1 图层蒙版的本质	202
9.1.2 图层蒙版的特征	202
9.2 图层蒙版的基本操作	204
9.2.1 将图层蒙版反相	204
9.2.2 进入蒙版编辑模式	204
9.2.3 显示宝石红蒙版	204
9.2.4 停用和启用图层蒙版	205
9.2.5 利用蒙版进行选区运算	205
9.2.6 移动图层蒙版	205
9.2.7 复制图层蒙版	205
9.2.8 删除图层蒙版	205
9.2.9 打断蒙版和图层的链接	205
9.2.10 图层蒙版隐藏效果	205
9.3 图层蒙版抠图技巧	208
9.3.1 图层蒙版抠毛发三步骤	208
9.3.2 图层蒙版抠婚纱照三步骤	211
9.4 蒙版边缘	213
9.4.1 应用蒙版边缘命令	213
9.4.2 蒙版边缘参数介绍	214
9.5 施展图层蒙版魔法	216
9.5.1 美女变光头男	216

9.5.2 祛除脸部的斑点	217
9.5.3 卷轴立体动画	218
第 10 章 如沐清风——快速蒙版魔法	221
10.1 快速蒙版基础	222
10.1.1 快速蒙版概述	222
10.1.2 快速蒙版的显示方式	222
10.1.3 编辑快速蒙版	225
10.2 施展快速蒙版魔法	227
10.2.1 抠选出黑人 MM	227
10.2.2 破损的照片墙	230
第 11 章 桃李生香——剪贴蒙版魔法	233
11.1 剪贴蒙版基础	234
11.1.1 剪贴蒙版的特点	234
11.1.2 创建剪贴蒙版	234
11.1.3 剪贴蒙版与视频图层	237
11.1.4 另类剪贴蒙版——挖空	239
11.2 施展剪贴蒙版魔法	243
11.2.1 石像转腐蚀的金属效果	243
11.2.2 快速更换模板中的照片	246
第 12 章 斗转星移——智能对象魔法	251
12.1 矢量蒙版概述	252
12.1.1 创建矢量蒙版	252
12.1.2 矢量蒙版和路径的关系	252
12.1.3 矢量蒙版的特征	253
12.1.4 矢量蒙版与调整图层	256
12.2 深入研究矢量蒙版	258
12.2.1 使用路径工具编辑	258
12.2.2 设置矢量蒙版属性	260
12.2.3 形状图层与矢量蒙版	262
12.2.4 矢量蒙版的栅格化	263
12.3 施展矢量蒙版魔法	267
12.3.1 合成儿童照	267
12.3.2 街舞海报	270

下篇：通道魔法

第 13 章 破天辟地——颜色通道魔法	275
13.1 通道基础	276
13.1.1 通道的作用和分类	276
13.1.2 通道的本质和色深	276
13.1.3 通道的基本操作	276
13.2 颜色模式与颜色通道	280
13.2.1 再提六色色相环	280
13.2.2 RGB 模式	283
13.2.3 CMYK 模式	288
13.2.4 Lab 模式	290
13.3 颜色通道与调色命令	293
13.3.1 色阶与颜色通道	293
13.3.2 曲线与颜色通道	296
13.3.3 通道混合器	302
13.3.4 应用图像与颜色通道	307
13.4 施展颜色通道魔法	310
13.4.1 打造多彩的女马仔	310
13.4.2 夕阳照射金黄色调	315
第 14 章 苏息阳春——Alpha 通道魔法	317
14.1 Alpha 通道基础	318
14.1.1 Alpha 通道的基本操作	318
14.1.2 Alpha 通道的特点	319
14.1.3 Alpha 通道和选区的运算	319
14.1.4 Alpha 通道与蒙版的关系	323
14.2 Alpha 通道与滤镜	325
14.2.1 光照效果滤镜	325
14.2.2 镜头模糊滤镜	327
14.3 Alpha 通道与计算	329
14.3.1 关于计算	329
14.3.2 计算的高级应用	337
14.4 施展 Alpha 通道魔法	343

14.4.1 使用 Alpha 通道抠“毛”	343
14.4.2 使用 Alpha 通道抠婚纱	345
第 15 章 静影沉璧——专色通道魔法	349
15.1 专色通道基础	350
15.1.1 专色和专色通道概述	350
15.1.2 新建和删除专色通道	350
15.1.3 颜色通道的特征	351
15.1.4 将其他通道转换为专色	353
15.1.5 颜色模式与专色	359
15.1.6 合并专色通道	361
15.1.7 保存专色通道	363
15.2 施展专色通道魔法	363
15.2.1 宣传册封面设计	363
15.2.2 专色在包装中的应用	366
附录 混合模式原理详解	370
后记	376

上篇：图层大魔法

——没有 PS 做不到的，只有我们想不到的！

第1章 炫阳烈焰——图层基础魔法



图层是 Photoshop 中的核心内容之一，没有图层，我们就无法完成任何操作，当然也就无法设计出任何作品，图层的出现为设计师的创作提供了极大的便利。

本章主要讲解的内容如下：

- ◆ 图层的基本操作
- ◆ 合并和盖印图层
- ◆ 图层与变量
- ◆ 图层复合设计方案