

乔长富 编著 镇江市园林管理局 编

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

詩文南山



乔长富 编著

镇江市园林管理局 编



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

詩文南山



图书在版编目 (CIP) 数据

诗文南山 / 乔长富编著; 镇江市园林管理局编. —
镇江: 江苏大学出版社, 2013.12
ISBN 978-7-81130-625-5

I. ①诗… II. ①乔… ②镇… III. ①中国文学—古
典文学—作品综合集 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 321136 号

诗文南山
SHIWEN NANSHAN

编 著	乔长富
编 者	镇江市园林管理局
责任编辑	顾正彤 朱汇慧
责任印制	常 霞
出版发行	江苏大学出版社
地 址	江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)
电 话	0511-84446464 (传真)
网 址	http://press.ujs.edu.cn
印 刷	江苏凤凰盐城印刷有限公司
经 销	江苏省新华书店
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	15
字 数	295 千字
版 次	2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81130-625-5
定 价	120.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

前言

南山景区，镇江胜境。招隐中峙，群山环抱；峰峦竞秀，鹤舞龙回。修竹茂林，葱茏四季；杜鹃玉蕊，辉映三春。泉洒珍珠，秋鸣鹿水；窟藏狮虎，冬开石莲。岭下风来，鹧鸪深谷；云间月出，虫吟幽兰。城市山林，世称佳绝。胜境南山，得天之厚。多诗多文，如诗如文。

南山景区不但得天独厚，而且更得人之秀。千百年来，活动于这片乐土上的人们，创造了丰富深厚的文化。这一文化，就地域而言，不妨称之为南山文化。历史上的南山文化，是以现实生活为源泉，以山林景观文化、佛教文化和隐逸文化为底蕴，三者和谐共处且相互融合与影响的文化；是以修身养性、寻幽探胜为主要目的的文化；是追求人与自然、人与社会、人与人、人的内心与外物之间和谐的文化，是以社会或自然本身的和谐为前提，随社会和自然的发展变化而发展变化的文化。而历代写作于南山、咏写南山的诗文，则是南山文化的集中反映。它们对于人们了解南山，考察南山文化，具有不可替代的作用。

历史上的南山文化，是镇江历史文化的重要组成部分。它具有镇江历史文化的共性，又具有自己的特色和优势。而南山文化的发展和开始兴盛，也与镇江历史文化在六朝时期的发展和繁荣有着密切的关系。其中，最重要和影响最大的，借用元代诗人萨都刺《招隐山分韵得生字》诗中的说法，就是“龙飞”和“凤隐”这两件事。所谓“龙飞”，是指宋武帝刘裕发迹以前曾游息于京

口竹林寺这件事。《南史·宋本纪》载：“（刘裕）尝游京口竹林寺，独卧讲堂前，上有五色龙章，众僧见之，惊以白帝。帝独喜曰：‘上人无妄言。’”《太平寰宇记》卷八九载：“宋高祖丹徒人，潜龙时常游竹林寺，每息于此山（按：指黄鹄山，后改名黄鹤山），常有黄鹤飞舞，因名黄鹤山，后改竹林寺为鹤林寺。”今天看来，“五色龙章”云云，只是神话；黄鹤起舞，当有可能。但不管怎样，刘裕发迹前曾游竹林寺应是事实。再从黄鹤山的得名和竹林寺改称鹤林寺这两件事来看，“龙章”“黄鹤”都被附会成了刘裕称帝的“瑞兆”，这也当是事实。要之，有关刘裕“龙飞”与竹林寺、黄鹤山关系的记载，不但表明京口南山在东晋时期已经有了竹林寺，而且表明由于刘裕的影响和重视，竹林寺的地位和知名度大为提高。自然，南山的地位和知名度也随之大为提高。此事对于南山文化的发展产生了重要影响。南山的佛教文化显然因此得到了发展动力，所以在南朝时期，南山地区又出现了招隐寺和新竹林寺，形成了南山鹤林、招隐和新竹林“三大寺鼎立”的局面，使得后世来游的骚人墨客，往往要就此抒发一通兴亡之感，从而不断阐发丰富了南山文化的历史内涵，增加了历史的厚重程度。

所谓“风隐”，是指《宋书·戴颙传》记载的戴颙在宋文帝元嘉十五年（438）至元嘉十八年（441）之间，隐居黄鹄山和兽窟山这件事。该传说：“衡阳王义季镇京口，长史张邵与颙姻通，迎来止黄鹄山。山北有竹林精舍，林涧甚美。颙憩于此涧，义季亟从之游。……（元嘉）十八年，卒。”而据《京口记》记载：“戴颙初居竹林，后乃筑馆于此（按：指兽窟山，后称招隐山）。至景平元年，颙女舍与昙度为寺。”（按：《京口记》原书已散佚。这里是据《苏轼诗集》卷十一所录）戴颙是刘宋时期的高士，著名的音乐家和雕塑家，他的隐居既是为了保持高洁的人格，也是为了提升自己的艺术水平，与当时一些人为沽名钓誉、谋取官禄而隐居有本质不同。戴颙的隐居并终老于京口南山，使得南山成为人们心目中隐居者的胜地，隐逸文化成为南山文化的重要组成部分。

戴颙去世以后，他的女儿“舍宅为寺”，便出现了南山历史上另一座知名寺庙——招隐寺。招隐寺是南山隐逸文化和佛教文化相融合的产物与象征。它在南朝时期也颇知名。但传统说法认为戴颙之女舍宅与昙度为寺是在景平元年（423），却难以成立。因为从上引《宋书·戴颙传》可以看到，戴颙到南山竹林寺隐居，始于元嘉十五年（438），比景平元年（423）要晚

十五年，可见景平元年戴颙还没有到南山隐居，他的女儿又怎么可能有“舍宅”之事呢？看来，这是一个需要重新探讨的问题。

二

“龙飞”“凤隐”于南山的事实，充分显示了南山文化的盛兴始于东晋和南朝时期；而表现在南山诗文中的其后一千三四百年间隋唐至清代南山文化的发展，则呈现了以下一些情况。

一是佛教文化经历了从繁盛到曲折发展的过程。唐代初期到中期，南山仍是润州佛教文化的中心所在。武则天当政时期，禅宗高僧昙曜的入主竹林寺；唐玄宗时期，禅宗高僧玄素的入主鹤林寺；唐玄宗至唐代宗时期，律宗高僧朗然的入主招隐寺，就集中反映了这一现实。但从唐代中晚期开始，随着金山寺、甘露寺的兴起，润州佛教文化中心就逐渐由南山转移到金山寺和甘露寺。再加上一些客观因素的影响，南山的佛教文化逐渐进入了曲折发展的阶段。以竹林寺为例，据北宋王安石《次韵张子野竹林寺二首》诗中所写，当时是“败壁数峰连粉墨，凉烟一穗起檀沉”，一派荒凉、残破景象。以后更是湮没无闻。直到明末清初，经林皋法师重建（从王安石诗所说情况看，重建之寺很可能并非建于原址），又经清雍正时期的大修，才又得到了振兴。竹林寺如此，招隐、鹤林两寺也都有过破败不堪甚至毁坏的情况。不过，除了三大寺以外，南山还陆续出现了一些小的寺、庵，例如八公洞地区见于清代王文治《八公洞十咏》的，就有平等寺以及翠淙、深云等九庵，其中有的小庙可能在北宋时就已出现。这显示出南山寺庙向纵深发展的动向。不过，这些小庙现在已不见踪影。

二是由戴颙开创的招隐山以至南山的隐逸文化，仍然在产生重要影响，人们仍然把招隐山以至南山当作隐居者的胜地。这一方面表现在戴颙以后仍有一些人出于各种原因，想要或曾经来此隐居。例如，隋代高僧智琳曾因“招隐伽蓝，俗外尘表，山房闲寂，茂林幽邃，有终焉之志，迫以缘碍，弗之果也”（《续高僧传》“智琳传”）；唐代高僧昙曜曾为躲避武则天的逼迫而隐居至南山，后来成为新竹林寺的住持；明代杨一清遭受政治打击以后在鹤林寺附近建鸿鹄山庄以隐居；清代也有人因喜爱招隐山的环境，而建住宅于其间。此外，还有昭明太子萧统隐居招隐山“养晦”“避祸”“读书”，

以及他的八个太监隐居于八公洞的说法。另一方面，更表现在唐代以来，游招隐寺和南山的骚人墨客，往往要对隐居之事表示赞美和抒发感慨，从而也阐发和丰富了南山隐逸文化的内涵，产生了深远影响。

三是以南山山林景观为主体的山林景观文化呈现出丰富多彩的情状。在镇江悠久而丰富的历史文化之中，山林景观文化占有相当重要的地位；而在南山的历史文化之中，山林景观文化更是居于突出地位。南山的隐逸文化、佛教文化等，无一不是以山林景观为依托，并受其影响；而名人、隐士、高僧们的遗迹和寺庙，又成为山林景观的组成部分。山林景观文化的重要特点是：人们热爱山林、赞美山林，与山林和谐共处，相得益彰。这一点，也正是南山文化的共性。六朝以来，一方面，人们对南山的山林景观进行了不断的加工、改造，根据山林特色和 Related 故事，建造了不少景点，到明清时期，南山大大小小的景点有一二十处，甚至更多。另一方面，人们在诗文中对相关的山林景观进行了大量描绘和称赞，并且针对有关景观展开了丰富的想象，编造出一个个优美动人的传说和神话，彰显了山林景观之美，丰富了南山山林景观文化的内涵。

四是以寻幽探胜、修身养性为目的的旅游和休闲文化发展成为主流。从唐代以来大量的诗文和记载看，除了少数人以外，绝大多数人都是出于寻幽探胜、修身养性的目的来游南山的。南山吸引他们的是丰富多彩的自然风光和名胜古迹。例如，唐代李约“屡赞招隐寺标致”，是因为“所赏者，疏野耳”（《因话录》）；唐代李涉所以游鹤林寺，是由于“终日昏昏醉梦间”，他所满足的是“偷得浮生半日闲”（《题鹤林寺僧舍》）。不少人虽然仰慕戴颙“嘉遁”，但实际上真正留下来“高隐”的并没有几个，人们至多是通过“高僧”“高隐”接受一次“精神洗礼”而已。当然，这样说并非是要否定这种“精神洗礼”。事实上，对于寻幽探胜、修身养性者来说，这种“洗礼”是一种精神境界，有着重要的意义和作用。当年李涉不就是“因过竹院逢僧话”才深切体会到“闲”中的理趣么？

最后一点，南山文化在其历史发展进程中，始终与社会现实密切联系，具有丰富的社会现实内容。南山不是“世外桃源”，南山文化也不是“不食人间烟火”的脱离现实的文化。上述几个方面的情况，其实都与社会的发展变化有着直接或间接的联系，都有一定的现实内容和现实需求。正因此，一旦社会发生大的变动，社会矛盾尖锐之时，在南山文化中也会掀起现实

的浪花。例如，唐代以来社会动荡、社会矛盾尖锐，活动于南山的人们也会在诗文中对此有强烈的反映。面对安史之乱，诗人李嘉祐说：“烟尘怨别唯愁隔，井邑萧条谁忍论？”（《秋晚招隐寺东峰茶宴送内弟阎伯均归江州》）面对南宋初年的社会动乱，缪瀚说：“烽烟扰扰障中原，剩水残山尚此存。万木萧条风色改，一天惨淡日光昏。”（《扈从至润州过招隐寺》）面对南宋后期的国势，岳珂说：“未洗中原恨，谁消永日闲？”（《鹤林寺题古竹院僧房》）面对明末清初的战乱，宋曹说：“到处牛羊归路险，一时烽火夜来青。”（《晚出鹤林寺》）。在俞希鲁《招隐禅寺修造记》中，我们看到了“皇元混一区夏，兵燹之余，（招隐寺）寺之土田物产悉夺于人”；在龚秉德《招隐寺》中，我们从“马禅拄锡空留偈，民役输征实累僧”看到了明代后期赋税的严苛；在庞时雍《秋日游招隐寺》中，我们也读到了“幸与吾民共休息，鸿嗷免赋荷天公”，希望与民休息，百姓哀求减免赋税。这些都突出表现了南山文化鲜明的现实性。

三

从东晋、南朝直到清代末年一千四五百年的南山发展史上，出现过不少名人、名僧，他们对南山文化的发展作出了重要贡献；同时也发生了一些令人扼腕的事件，它们对南山文化建设起到了破坏作用。限于篇幅，这里对前者只说梁代昭明太子萧统，对后者举几个毁庙、毁林事件。

关于萧统与南山的关系，尽管从梁陈以至隋唐五代的文献中，人们还没有找到萧统来京口南山的记载（《全唐文》所收刘乾《招隐寺赋》中曾说：“仆旧闻有昭明太子昔曾养晦读书于此。”但经查考，刘乾其实是明朝人），不过萧统是南徐州南兰陵东城里（今属江苏丹阳）人，萧统在世时，他的儿子萧欢又曾任南徐州刺史，所以萧统与南徐州的关系不同寻常。他生前来“桑梓之地”南徐州名胜招隐山游览、读书一段时间，并非没有可能，而且古代招隐山也确有昭明读书台等建筑。所以有关说法并非“空穴来风”。更重要的是，宋元以来，有关说法在南山文化中的影响越来越大，与南山的关系已密不可分。因此，即使退一万步讲，历史上并无萧统招隐山读书之事，也不能否定他是南山名人，不能否定他对南山文化发展的重要影响和贡献。

关于南山历史上发生的毁庙、毁林事件，比较突出的有以下几次：一

是唐朝末年，刘浩叛乱时，叛军焚毁鹤林寺及鹤林寺名花杜鹃花树。二是清代晚期太平天国起义部队与清军作战时，焚毁了招隐寺和增华阁，鹤林寺也遭到毁坏。三是明朝后期有“鄙夫”欲砍伐鹤林寺前的“十三松”，被退隐于附近的太傅杨一清阻拦了下来，因此这“十三松”又名“太傅松”。不过从清人的诗中看，这十三棵古老的松树最后还是遭到了砍伐，而“十三松”这一名胜也随之消失于世。历史的经验值得借鉴。今天当然不可能再发生焚毁鹤林寺、招隐寺那样的事件，但类似“鄙夫”因无知和贪财而砍伐“十三松”、毁掉一处名胜的行为，也还是值得人们高度警惕的。

历史上对于南山文化建设作出贡献的人物，人们会永远记住他们；历史上严重破坏南山文化的事件，人们也永远不会忘记。

四

这本浅薄的诗文品注是应南山文化建设的需要而编撰的。书名含义为：诗文咏写的南山，如诗如文，富有诗情文韵的南山。撰者围绕南山名胜、名人，从《京江赋》《南山诗征》，以及《宋书》《全唐文》《大宋高僧传》《太平广记》《京口耆旧传》《至顺镇江志》《招隐山志》等中，撷取古代有关南山的名篇佳作或有特色的诗文七十八题共八十篇，依作者时代先后为序，止于民国初期，撰成此编；并依据撰者的理解，加以注释、品析，介绍一些情况，探讨某些说法，希望能有助于欣赏和研讨，有助于了解南山文化的发展历史。但个人水平和条件有限，肯定会有错误，尚祈不吝指正为盼。

本书在资料收集、图画采用方面，得到了镇江市南山风景名胜区管理处张炳文先生等的帮助，特此志谢。

乔长富

2013年5月

目录

- 001 前言
- 001 戴颙传（节选） 南朝梁·沈约
- 005 陪润州薛司空丹徒桂明府游招隐寺 唐·骆宾王
- 008 竹林寺 唐·李峤
- 010 题鹤林寺 唐·綦毋潜
- 013 诸官游招隐寺 唐·王昌龄
- 016 送灵澈上人 唐·刘长卿
- 018 润州鹤林寺故径山大师碑铭并序（节选） 唐·李华
- 023 奉陪韦润州游鹤林寺 唐·李嘉祐
- 026 秋晚招隐寺东峰茶宴送内弟阎伯均归江州 唐·李嘉祐
- 029 春晚游鹤林寺寄使府诸公 唐·李端
- 031 题鹤林寺僧舍 唐·李涉
- 033 夏游招隐寺暴雨晚晴 唐·李正封
- 035 望鹤林寺 唐·李绅
- 038 招隐山观玉蕊树戏书即事奉寄江西沈大夫阁老 唐·李德裕
- 041 题招隐寺 唐·张祜
- 043 鹤林寺中秋夜玩月 唐·许浑
- 045 竹林寺别友人 唐·许浑
- 047 殷七七（节选） 南唐·沈汾

- 051 唐润州竹林寺昙璀传（节选） 北宋·赞宁
- 056 唐润州招隐寺朗然传（节选） 北宋·赞宁
- 059 鹤林寺 北宋·梅尧臣
- 061 游招隐道中 北宋·苏舜钦
- 064 爱莲说 北宋·周敦颐
- 067 招隐寺 北宋·曾巩
- 070 次韵张子野竹林寺二首（其一） 北宋·王安石
- 073 润州游山记（节选） 北宋·王令
- 076 同柳子玉游鹤林招隐归呈景纯 北宋·苏轼
- 079 游鹤林招隐二首 北宋·苏轼
- 082 题招隐寺 北宋·王琪
- 084 扈从至润州过招隐寺 南宋·缪瀚
- 087 题京口招隐寺 南宋·王埜
- 089 鹤林寺题古竹院僧房 南宋·岳珂
- 092 米黻传 南宋·刘宰
- 097 鹤林寺 南宋·陆秀夫
- 099 鹤林寺 南宋·文天祥
- 101 重修鹤林寺记（节选） 南宋·缪君瑞
- 106 清明游鹤林寺 元·萨都刺
- 109 招隐山分韵得生字 元·萨都刺
- 112 鹧鸪天（鹤林寺） 元·李齐贤

- 114 招隐禅寺修造记（节选） 元·俞希鲁
- 118 晚至鹤林寺 明·王偁
- 120 鸿鹤山庄 明·杨一清
- 123 同僚友游招隐寺 明·吴勃谦
- 126 秋日游招隐寺 明·庞时雍
- 128 招隐寺赋 明·刘乾
- 132 珍珠泉 明·陈永年
- 135 昭明读书台 明·笪继良
- 138 沁园春（招隐看梅） 明·郭仁卿
- 141 十三松 明·郭佐卿
- 144 招隐寺 明·龚秉德
- 147 从招隐至八公洞 明·杨志达
- 150 游润州招隐寺 明·缪炆
- 152 晚出鹤林寺 明·宋曹
- 155 鹤林寺重修陆丞相祠堂敬题 清·贺宽
- 159 宿九华山 清·笪重光
- 162 过八公洞招隐寺二首（其一） 清·笪重光
- 164 念奴娇（游京口竹林寺） 清·陈维嵩
- 167 自招隐登夹山入竹林寺 清·王士禛
- 171 昭明读书台 清·王士禛
- 173 竹林寺 清·汪懋麟

- 175 磨笄山 清·殷苑
- 178 竹林禅院 清·玄烨
- 181 虎跑泉上坐月 清·缪贻祀
- 184 米南宫墓 清·余京
- 187 竹林寺访涵中上人 清·张曾
- 189 登招隐山 清·陈蕊珠
- 192 杜鹃楼 清·戴纯
- 195 南郊同黄月波作 清·王文治
- 198 秋日登黄鹤山绝顶 清·程兆熊
- 202 由狮子窟至莲花洞 清·袁亨
- 205 莲花洞赞 清·洪亮吉
- 208 题狮子窟 清·骆绮兰
- 210 试珍珠泉 清·郭望
- 212 八公洞 清·鲍文逵
- 216 同杨时庵过鹤林寺 清·钱之鼎
- 219 登狮子窟鸟外亭 清·朱士龙
- 222 招隐山读书台怀古 清·李逢辰
- 225 过伯先墓 民国·赵玉森

戴颙传（节选）

南朝梁·沈约

戴颙字仲若，谯郡铨^①人也。父逵，兄勃^②，并隐遁^③有高名。颙年十六，遭父忧^④，几于毁灭^⑤，因此长抱羸患^⑥。以父不仕，复修其业^⑦。父善琴书，颙并传之。凡诸音律，皆能挥手^⑧。会稽剡县^⑨多名山，故世居剡下。（中略）衡阳王义季^⑩镇京口，长史张邵^⑪与颙姻通^⑫，迎来止黄鹄山^⑬。山北有竹林精舍^⑭，林涧甚美，颙憩于此涧，义季亟从之游^⑮。颙服其野服^⑯，不改常度^⑰。为义季鼓琴^⑱，并新声变曲^⑲。其三调《游弦》《广陵》《止息》之流，皆与世异^⑳。太祖^㉑每欲见之，尝谓黄门侍郎^㉒张敷^㉓曰：“吾东巡之日，当宴戴公山也。”以其好音，长给正声伎一部^㉔。颙合《何尝》《白鹄》二声，以为一调，号为清旷。（中略）十八年，卒，时年六十四。无子。景阳山成^㉕，颙已亡矣，上叹曰：“恨不得使戴颙观之。”



【作者简介】

沈约(441—513)，字休文，吴兴武康(今浙江湖州德清)人。南朝著名文学家、史学家。历仕宋、齐、梁三代，官至尚书令。工诗文，所撰《宋书》，为论者称道。《梁书》有传。

【解题】

《宋书》共一百卷，定稿于齐、梁间。《戴颙传》见该书《隐逸传》。戴颙（378—441），字仲若，东晋末年、南朝宋前期著名的音乐家、雕塑家。隐居不仕。初居剡县，后徙桐庐（今属浙江）、吴县（今江苏苏州）。晚年至京口，止于黄鹤山，后隐居于兽窟山，后人为纪念他，把兽窟山改名为“招隐山”。戴颙死后，其女舍其所隐居宅为寺，世称“招隐寺”。

【注释】

① 谯郡铨（zhì）：在今安徽宿州。

② 父逵，兄勃：戴颙之父戴逵（？—396），字安道，东晋学者、雕塑家和画家，且精通音律。《晋书》有传。戴颙之兄戴勃（生卒年不详）亦隐居不仕，通音律，事迹附见于《宋书·戴颙传》。

③ 隐遁：隐居避世。

④ 父忧：父亲去世。忧，父母之丧。

⑤ 毁灭：指因丧失亲人而悲伤过度，严重损害身体。

⑥ 羸（léi）患：体弱多病。羸，身体瘦弱。

⑦ 修其业：研习、拓展父亲的本领和事业。

⑧ 挥手：动手弹奏。

⑨ 会（kuài）稽剡（shàn）县：在今浙江嵊州市境内。会稽，古郡名，指会稽郡，治地在今浙江绍兴市。下文“剡下”指剡县境内。

⑩ 衡阳王义季：即刘义季（415—447），宋武帝刘裕之第七子。元嘉元年（424）封衡阳王。元嘉九年（432），为都督南徐州（治地在今镇江）诸军事、右将军、南徐州刺史，镇京口。元嘉十六年（439），为荆州刺史。在任躬行节俭。后因其兄刘义康被废，遂酗酒不理政事。官终徐州刺史。《宋书》有传。刘义季迎戴颙至南徐州，是在他为南徐州刺史期间。

⑪ 长史张邵：张邵，吴（今江苏苏州）人，字茂宗。宋文帝时官至荆州刺史刘义恭的抚军长史。《宋书》有传。长史，南朝时刺史带将军官号而开府者，其幕府长官为长史。文中所说的“长史”当指衡阳王义季镇京口时幕府的长史。但《宋书·张邵传》未载。

⑫ 姻通：姻亲。因婚姻关系而形成的亲戚。

⑬ 黄鹄山：即黄鹤山，在今镇江南徐大道东端北侧。黄鹄山之名，始见于此传。而黄鹤山之名，从现有文献看，则见于唐代，例如唐代李华《润州鹤林寺故径山大师碑铭》称“建塔于黄鹤山西原”。因此，颇疑此山初名“黄鹄”，后因刘裕改竹林精舍为鹤林寺，山名后来亦因而改称“黄鹤”。

⑭ 竹林精舍：精舍，原指书斋、学舍，集中生徒讲学之所；六朝开始，亦指僧道徒居住或说法讲道之处。竹林精舍，一名竹林寺，后改名鹤林寺。《至顺镇江志》卷九：“鹤林寺，在黄鹤山下，旧名竹林寺。宋永初中，改今名（宋高祖即位后，改名鹤林）。”

⑮ 亟从之游：屡次随从他一起出游。

⑯ 服其野服：穿着山野之人穿的服装。

⑰ 常度：平常的风度。

⑱ 鼓琴：弹琴。

⑲ 并新声变曲：全都是新声、变调。新声，新作的乐曲。变曲，变异的曲调。

⑳ 与世异：与社会上流行的曲调不同。

㉑ 太祖：指宋文帝刘义隆（407—453），庙号太祖。

㉒ 黄门侍郎：本指任职于黄门（宫门）之内的郎官，其职务为侍从皇帝，传达诏令。南朝以后因而掌管机密文件，备皇帝顾问。

㉓ 张敷：张邵之子，宋文帝元嘉中为黄门侍郎。《宋书》有传。

㉔ 正声伎一部：演奏合于音律乐声的乐伎一组。

㉕ 景阳山：宋文帝建于华林园宫苑中的人造小山。《建康实录》卷十二：“元嘉二十三年（446），兴景阳山于华林园。”下文“上”指宋文帝。

【品析】

在镇江南山悠久而丰富的历史文化之中，戴颙的隐居于竹林寺和招隐山，无疑具有重要意义。他的隐居，不但开创了南山的隐逸文化，使南山成为隐逸者的胜地，而且彰显了南山的景观文化，推动了南山景观文化以至南山文化的发展。所以，说到南山，除了刘裕以外，不能不首先说到戴颙。

本文节选自《戴颙传》，主要记叙了戴颙隐居京口南山的事迹，表现了他热爱音乐、精通音律且不断创新的精神，更表现了他热爱山林、不慕名利、平交诸侯的高尚品质。

而这些正是南山山林文化的“神魂”。戴颙的隐居南山，不仅显示出南山的清幽美好，而且赋予南山以“神魂”，使之成为高士们向往的胜地。文章在正面记叙的同时，又通过宋文帝的两次谈话，侧面表现了戴颙的精神和品格，显示了《宋书》文字流畅，善于叙事的重要特点。

按：《宋书》本传只说到戴颙“来止黄鹄山”，而清代王文诰注《苏轼诗集》的《同柳子玉游鹤林招隐醉归呈景纯》诗引《京口记》称：“戴颙初居竹林，后乃筑馆于此（引者按：指招隐寺）。”可见其隐居南山的过程。



元 / 张渥 / 夜雪访戴