



感悟母爱

催人泪下的106篇章

袁喜存◎主编

北京燕山出版社



感悟母爱

催人泪下的100篇章

——

——

3267/2343

1379104



感悟母爱

催人泪下的106篇章

袁喜存◎主编

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵感悟系列/袁喜存 编. - 北京:北京燕山出版社,2008.7(2010.9 重印)
ISBN 978—7—5402—1994—9

I. 心… II. 袁… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089223 号

责任编辑:马明仁 满 懿

版式设计:田文山

封面设计:晴晨工作室



心灵感悟系列

感悟母爱——催人泪下的 106 篇章

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号

新华书店经销

大厂回族自治县正兴印务有限公司

700 × 1000 毫米 开本 1/16 印张 192 600 千字

2010 年 9 月第 1 版第 2 次印刷

定价:321.60 元

前 言

从蹒跚学步到懵懂无知,从初入社会到感慨万千,人生的每个阶段,我们都有无数的感悟,感悟真情,感悟智慧,感悟人生……

岁月如歌,让我们点燃记忆之灯:

感悟父爱:让心灵即使在寒冷的冬天也感到温暖如春;
感悟母爱:让无微不至的关怀时时滋润我们渴望的心灵;
感悟童年:让儿时的小事和伙伴在感悟中愈来愈近;
感悟智慧:让妙趣横生的小故事带给你真正的愉悦与舒畅;
感悟爱情:让难以释怀的思念在回眸的瞬间永恒;
感悟故乡:让淡淡的乡愁化为绵长的烈酒;

……

分享感人的故事,咀嚼震撼的心情;品位优美上进的文章,体验别样精彩的人生。感悟系列丛书用不一样的感动,带给我们一样的感悟,直接撞击我们的灵魂深处,激励我们奋发图强,铸造我们的高尚人格。

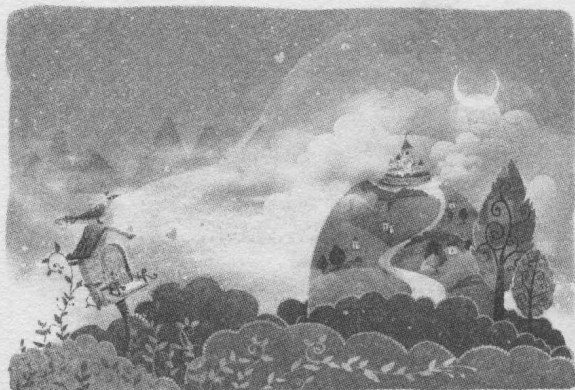
目 录

“母亲”一词太沉重	1
母爱,生生世世的情	6
吾家有我初长成	9
母亲给我买的第一支钢笔	12
特殊的逃生者	15
孩子是她奔跑的力量	17
孩子,你同别人一样优秀	19
妈妈的生日卡片	21
我们永远是一家人	22
后半世,我要补偿她	24
我苦命娘	27
母爱的记载	32
不能让母亲知道的真相	34
两种母爱的较量	36
枯萎的康乃馨	40
母亲的八个谎言	42
永远是妈的儿	43
北原武的母亲	46
一位母亲最后的姿势	47
母亲的存折	48
我的妈妈与众不同	51





疯妈妈	53
娘是世上最亲你的人	55
情 书	59
左亲右爱	61
妈妈,谢谢你	63
别怕,妈妈	65



妈妈的眼睛	67
妈妈的七十二条短信	70
珍贵的礼物	71
伤 疤	73
给她我的幸福	75
泪水中的爱	79
奶 娘	81
我和妈妈	84
坟墓和人	88

在我的成长中老去的她	93
母亲与家长会	95
猎人与母猴	97
母爱如佛	98
母爱无敌	100
母爱的纯净水	103
娘	105
钱是什么味道	107
致命的母爱	110
血 奶	111
替我叫一声妈妈	113
匪首与娘	115
一颗糖豆	117
老家的电话	120
春花灿烂	124
妈 妈	127
凶 手	130



不要忘记母亲	132
篱边草的教训	133
母爱的滋味	136
白菜汤	138
妈 妈	140
妻子的母爱之心	141
嚼一片苹果皮	143
一个都不舍得	145
一个女市长妈妈的遗愿	148
让我抱抱你的孩子	149
特殊的卧谈	151
为了母亲的心	154
母爱的暖风	156
只想给你第二次生命	159
母亲的手艺	161
天下母亲	163
母子浪	165
母爱的棉衣	168
跪拜藏羚羊	169
别样的感动	170
桔梗之爱	172
写给母亲	175
当母爱已成为习惯	177
妈妈睡着了	180
面驹驹	182
“无价”保姆	185
苦 命	186
过分的母爱	188
母亲的红灯笼	191
忧心忡忡	192
我和妈妈的故事	194
感谢母爱	198





心灵感悟系列

母亲的孤独	201
西瓜与母亲	203
母亲河	205
母亲的故事	207



一碗鸡肉	209
让 梨	211
妈妈和房客	213
带泪的康乃馨	215
感 动	217
我爱我家	220
寄 钱	223
大钱饺子	225
钥 匙	227

母亲的九十九张欠条	229
忘我的母爱	230
不要伤害我的母亲	232
零的厚重	234
家中之夜	237
回 家	239
美丽的骄傲	242
血色母爱	246

“母亲”一词太沉重

作者◎罗曦



妈妈，这个称呼太沉重。

1986年，冬天。

妇产医院的所有医生都在用一种惊愕的目光注视着母亲：没有一个人见到过母亲这样的孕妇——

水肿，本不丰满的母亲像只玻璃熊一样坐在病房里，脆弱得如同一只只需轻轻一捅就会炸掉的气球。而她肚子里的那个我也已经九个月大，随时有做凶手的危险。

母亲也是一位医生，不用别人多说，她对于自己的情况心知肚明。

医生们仅仅是要求母亲住院观察，但在第二天早上，意外还是发生了：

我没有动静了。

这是一个危险的信号，也许意味着母亲九个月的辛苦将会功亏一篑。所有人都慌了。

等待家属签字的时候，才发现更糟的事情还在后面。

搞工程的父亲出了现场，根本联系不到人。





这时候的母亲向医生提出了一个近乎荒谬的请求，她指着家属签字的一栏要求自己签名，并且写下了一张愿意承担任何后果的保证书。

医生本不情愿，而我的生命迹象却在一点一点地消失。

母亲就是这样被百般无奈的医生推进了手术室，然而高潮还在继续。

母亲不能使用麻药，那个东西对于当时的我来说，无异于一瓶乐果。

母亲异常清醒地被医生剖腹，然后从里面拎出那个安静得有些不像话的我。

母亲曾经无数次地想象那个只属于她的粉嘟嘟的胖宝贝，但是摆在她面前的只是一个紫黑色的不会哭的高危婴儿。

直到多年后，我在虹影的大作《孔雀的叫喊》中读到她对于小说中那个母亲身上剖腹产疤痕的描写时，才真正感受到了母亲肚子上那条同样的疤痕的意义。

宫内窒息。

多么简单的四个字！但它险些要了我和母亲的生命！即使我们都顽强地活了下来，母亲一生的美丽也便从此断送。

我突然觉得我的出生就像一部戏剧，情节跌宕得有些不近现实。但这却仅仅是一个生命，不，是两个生命共同生命的序幕。

塞涅卡说：愿意的人，命运领着走；不情愿的人，被命运拖着走。他忽略了第三种情况：和命运结伴而行。

母亲父亲带着逃离暖箱和氧气重见天日的我以及一包与我等大的药回了家，刚刚拐进胡同，母亲就将药包扔掉了。

她坚信，她养得好我。

首先，我没有大哭过一场。

母亲从不让我哭，只要我有一点点不满的情绪，我的任何无理要求就会被无条件地满足。

所有人都说这是一场溺爱，而母亲依然我行我素。

出生一个月后，我突然由紫黑色的小病猫脱胎换骨为一个粉嫩莹润的大宝贝，还有一双令母亲相当满意的长着三层眼皮的大眼睛，胎毛浓密而干净、高鼻梁、长手指……一切的一切都符合母亲心目中那个漂亮掌中珠的标准。

母亲的期望随着我的成长而渐渐升值。



20 个世纪 80 年代的人们，工资水平都在七八十元。我至今不知道母亲是如何从这几十元中省出一架钢琴的。

我是全院第一个拥有变形金刚和遥控汽车的孩子；是第一个用自己家的录像机看《猫和老鼠》的孩子；是第一个知道前门那家肯德基味道的孩子；是第一个将小学六年级的语文课本当做小说看的孩子；是第一个在长城上撒欢的孩子；是第一个熟悉“北京人艺”的孩子……

那是 1989 年的夏天，我三岁半。

长大后，曾经有人奇怪，为什么九岁的我读《红楼梦》没有被父母责骂。

我只想说，我的睡前故事是《悲惨世界》，是《基督山伯爵》，是《欧也妮·葛朗台》。

母亲的嗜书让我的童年充满了墨香。

那日与母亲玩笑，母亲说应该早一天把我嫁出去，好让我把书都带走，节省出的空间就可以放我满天飞的毛绒玩具。

我说，那还不都是你买的。

母亲说：“我倒是不想买，可你那小狗脸耷拉得那么老长，我可惹不起。”

我知道，母亲并非惹不起，她只是习惯于将我满足，只有那样，她才会满足。

出生的历险也许注定我的一生将不会太平。

两岁半，被雪糕棍戳塌了鼻梁，险些失去左眼。

四岁，从幼儿园的床上掉下来，刮豁了上嘴唇，直至今天经常被别人误认为先天兔唇。

五岁，慢性胃炎上身。

六岁，家族遗传的高度近视将我俘获。

七岁，检查出心脏间歇，从此与游乐场无缘。

八岁，苍耳切除手术。在此之前，这个东西每月都会发炎，让我高烧不退。——还好母亲是一个医生。

小时候曾经不理解，为什么母亲要求父亲每天一定要接送我上下学，甚至到高三毕业；为什么每逢春游秋游这些大型集体活动母亲都会忧心忡忡，甚至将我禁足。



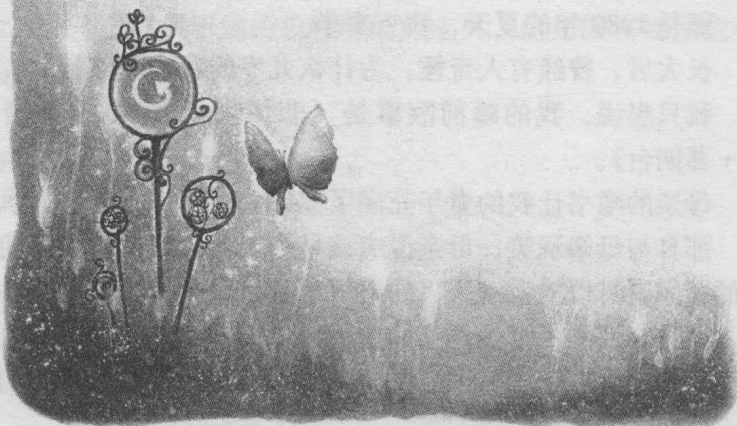


母亲是如此娇贵地把我捧在掌心，她牢记着剖宫产手术那天主刀医生对她说的话：

“即使中国不实行计划生育，你的一生也不会有第二个孩子。你一定是个善良的人，否则老天爷连这个孩子也不会给你。”

母亲子宫严重畸形，能有我已经是个奇迹。

我出类拔萃地从幼儿园走到初中，那时的母亲最喜欢开家长会，因为她总是被别人的家长所羡慕，羡慕她那个出色而孤傲的女儿。中考，成为了我的一笔债。



发挥失常，出乎意料地发挥失常，平时成绩完全可以轻松进入北京四中的我，此时只能勉强上一所三流中学。

母亲很镇定，她的朋友帮助我用了三万元被一所区级重点所录取。她以为她的女儿会像从前一样出色而孤傲地走下去，然而她错了。

我不知不觉中暗淡得如夜幕中的灯影：有光，但没有打在我的身上。

第一次月考，全年级 198 人，我排名倒数第三。

母亲哭了。不是因为这糟糕得足以让人怀疑拿错卷子的成绩，是因为她精灵一般的女儿再没有一丝笑容。

她从来没有见过我这个样子，包括她在巴基斯坦工作的那几年。

那时的她也会哭，只不过是看着父亲给她寄去的生活录像中那个举着钢琴六级证书对她臭显“这个证我有你没有，嘿嘿嘿，嘿嘿嘿……”的我时欣慰的泪；还有在百鸟园中被鸵鸟追，差点掉进河时担忧以及责怪父亲的泪。

我知道，此时的她，泪中一定有绝望。

我没有从此便“发愤努力，光宗耀祖”，那是小说的情节。

那时的我，认为世界根本不属于我，但我仍然在堕落中缓慢上升。

不是为了我，而是为了母亲，为了那片永远化不开的愁云惨雾。

我告诉自己，我的生命是母亲用自己生命所做的一场赌注。然后，死神输了。

母亲衰老的速度似乎慢于我的成长速度，她总是说，她以为自己还很年轻，



不相信自己有一个20岁的女儿。

母亲还是把我当成那个不穿裙子不出门、不给雪糕不吃饭的宠坏了的小女孩给我买的梳子，是Hello Kitty的；眼镜盒，是Snoopy的；手机坠，是Teddy Bear的；外衣，是Mickey的。

她用这些卡通来彰显着她的童心，她希望我的心灵永远是干净的，没有任何世俗的污染。尽管在我的早教中，她给我讲了太多有关人性的故事，但是她永远认为，文学与精神是可以分开来接受的。

她眼中的女儿应该是高傲的。她努力地将我培养成为一个才女，从钢琴到刺绣，从工笔到素描，从法语到诗词……在她的想象中，我应该有如Jane Eyre一般的独立；有如Elizabeth Benett一般的聪慧，还有如March家四姐妹结合体一般的温柔甜美而又坚韧刚强。她要把她想得到而未曾得到的东西统统赋予在我的生命中，虽然专横而件件温情。

她眼中的女儿应该是高傲而谦和的，有着同阳光一样温暖的人生；她心中的女儿应该是高贵而朴实的，有着和月光一般清雅的灵气；她梦中的女儿应该是高尚而恬然的，有着与星光一同闪烁的笑容。

只有这样，才是她的女儿，她命中的宝贝。

——母亲是一个追求完美的女人；一个流淌着山西武、阎两大组血脉的强势女人，她的女儿，理应是位公主。

一年前读了几篇有关母亲的文章：

《疯娘》；

《钥匙在窗前的阳光里》；

《读懂十四年的爱，在戛然而止时》。

我哭了。

而今天，我又哭了。

我不是公主，不是才女，不是。

我只是一个女儿，一个像十几年前一样跟在母亲后面一步不落地踩她鞋后跟的赖叽叽的女儿；一个看《小龙人》看得号啕大哭的女儿；一个对着录音机一字一顿地背“草木知春不久归”的女儿；一个永远把“我看看”

念成“我探探”的女儿；一个至今把“妈妈”读作“嗶嗶”的女儿。

妈妈，这个称呼太沉重。





母爱，生生世世的情



作者◎周芳芳



如果，如果真的会有生生世世，我还会不会是你的女儿？

“春风化雨暖透我的心，一生眷恋无言的送赠”，妈，当我在远方哼唱这首歌的时候，你是不是清早起，夜晚归忙着播种下一年的收获了啊？是不是还会无言地劳作在层层黑土之上，挥洒一个农妇的豪情啊？是不是还会絮絮叨叨地为我们操心，一天又一天。

如果真的有生生世世的轮回，我愿意为你舍弃几世的超生；如果真的有生生世世的轮回，我愿意因你半辈的辛劳乞求你永世的安宁；如果，如果真的会有生生世世，我还会不会是你的女儿，心安理得地享受你已经给我和即将给我的一切，包括生命？

母爱，应该是什么时候开始给予的呢？十月怀胎，遗憾的是我竟然都没有记忆。多年之后，我才知道曾经属于她的那个八个孩子的家庭，曾经有过的不得已的退学和一生对于知识的敬畏，曾经和父亲的让人不解的结合。她生下了我，也许就注定了这一辈子的给予。常常会想母亲给我的爱是什么样子的，时间匆匆地过去了，不经意之间，我一直不懂的东西原来都如水滴入泉，情意无形，却可以长长久久。

六岁的我该上小学了，那是由妈妈做的花书包牵扯出的一段记忆，还记得那些翠绿的小花，那青铜的拉锁，还有小小的口袋，当时的我是多么的欢欣啊，一针一线，母亲把她对我最大的寄托和浓浓的爱都缝合进了那一个普普通通的书包。也是在那段清寒的日子里，妈妈告诉我家里很穷，在还不知道穷的概念的时



候，我就一点一点地承受着它带给我的和别人不一样的东西。可因为有妈妈的坚强支撑，我的童年安静而充实。当我走完了六年的小学，知道了是母亲刚强的隐忍淹没了生活的不如意，是她用一个女人的魄力挡住了多少风霜剑雨而又千方百计地维护着我老实的父亲。慢慢地长大，我有了别人眼中的成熟，却早已不记得母亲年轻时的容颜，只能从一张一张黑白照片上寻觅她叫做青春的东西；早已不记得妈妈多少次为家里同外人争辩，努力维护那个风雨飘摇的窝；早已不记得她是怎样地将自己生命的骨髓点滴传袭给我而后影响我以后十来年的人生。

初中和高中的日子是一个孩子最叛逆的年纪吧，那时的妈妈，会经常地唠叨个没完没了，会苦口婆心地和我说一些当时还不太明白的道理，也会默默地叫我好好学习而没有什么别的要求。现在学会了反思，



才知道没有妈妈的那些唠叨，就不会有我今天的独立自主，对世事坦然和在偌大的城市中的永不认输。17岁的时候，我第一次给母亲洗脚，双手触碰到她那满是皱纹、有了裂痕的肌体的一部分，我吃惊地问：“妈，你的脚怎么这样啊？”

“哦，没啥，干活的人不都是这样的嘛。”

那时，我心里流出的只给她一个人的泪至今都存在。硬硬的皮，凉凉的水，热热的是我的眼泪，那里融化了多年操劳后一个女人纯洁而任劳任怨的母爱。可恨的是，这么多年过去了，我却没能再给妈妈洗一次脚，现在它们会是什么样子呢？更苍老，更让人心碎吧。

也是在那段我形成人生观的日子，母亲不止一次地和我说着要好好地给父亲应有的全部尊重，说没有父亲在田地里日复年复年地劳作，就不会有我们的一切。她也说无论以后有什么样的生活，都不能忘了我那些今天已经苍老了的父老乡亲，没有他们的帮助，我也不会顺利走完自己的学业。来北京之前的那个夜晚，不仅是这一辈子我的凄凉，更是一次灵魂的洗礼，那些没有文化的人们用最朴实的眼光给了我出来闯的力量。渐渐地懂得母亲把自己的母爱无限地扩大了，让我始终背负着对那些帮过我们的人的感恩矢志不渝。亲情，乡情，融合在一起，让我甘之如饴地品味并注定用一辈子的时间去还债。

慢慢卸下了沉重的书包，我独自一人坐上了从长春开往北京的火车。临别的





时候，妈妈还是穿着那件已经不知道多少年了的灰色衣服，在车窗外面久久地张望，濛濛的细雨淋湿的应该是母亲多年来对我深深的眷恋。如今，那个被她呵护惯了的女儿要到遥远的地方找自己的梦想了。我的心里本应该是离别的难过，可是我却没有哭。离开家后的一个月里，我被新奇的大千世界吸引着，尽情享受多年未有的自由，想家的念头甚至从来没有过。甚至，我傻傻地以为和父母之间纠缠的情愫已随大学生活的开始告一段落。但是，这一次我又错了。我万万没有想到，自己所谓追求自由的离开给母亲的生活造成了多么大的打击。家里的姐姐告诉我，我走后的半个多月里，妈妈什么也吃不下，有的时候别人一提起我她就会默默地流泪。多少次，她曾寂然地站在那个贫瘠的村口，遥遥望着不知道的方向，担忧、挂念，每一个长途电话承载的都是妈妈厚重的关爱和惦念。当我把那些“该买什么就买什么，别心疼钱，好好地对待自己，吃点好的”的话熟记于心而不再有感觉了的时候，才知道了只会说这样的话的母亲心里是多么的焦急、牵挂。也许从这一年起，我便不再是她手里的宝贝，身后却是她永远牵挂的线；从这一年开始，我便不会在母亲的呵护下顺利地走，却一直带着她平凡、隽永的母爱。

大学的第一个寒假我归心似箭。坐在火车上的我，能够明显地感觉到列车上由华北到东北的气温变化。熟悉的冬天的气息，熟悉的洁白纯粹的雪花，熟悉的家里暖暖的火炕。在家的時候，突然明白自己是多么的不想给妈妈伤害。年轻气盛，目空一切的人们总是满身的棱角以自己为太大的中心，可经历了外面的冷冷热热，人情的幻化无端，面对一个为你付出了青春，还在继续无悔地付出的人，你有什么理由不用心体味，用心回报！我庆幸在不是很晚的时候了解了妈妈半辈子的辛劳：母亲总是早出晚归，总是一分一分地攒钱支撑全家的生计，总是夜里

胃疼得难以入眠却舍不得钱去医院看病……已经20年了，妈妈就是这样用自己孱弱的身体操劳着。这几年来在我们的央求下，她开始染头发，黑色的汁液能遮住那白到发根的苍老吗？每当看到她鬓角的灰白发丝，我总是忍不住要哭泣。

记忆里母亲总是说这样的话：“只要你们

能有出息，不在这土地里遭罪一辈子，我和你爸就是砸锅卖铁也值了。”那些时

