

文具手帖:

好色文具强迫症！

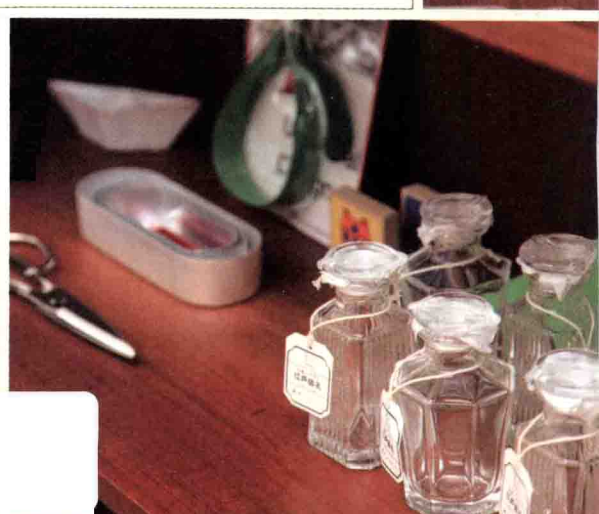
九州出版社
JIUZHOU PRESS



文具手帖：

好色文具强迫症！

◎潘幸仑 等 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文具手帖. 好色文具强迫症! / 潘幸仑等著. — 北京: 九州出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5108-3389-2

I. ①文… II. ①潘… III. ①文具—设计—作品集—中国 IV. ①TS951

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288928号

本著作中文简体字版经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由野人文化股份有限公司授权九州出版社在中国大陆独家出版、发行。

文具手帖: 好色文具强迫症!

作 者 潘幸仑等 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷(北京)有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 11.5
字 数 50千字
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-3389-2
定 价 45.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

contents

目录

文具病友新聚点，“直物”生活文具

p.02

【文具控文具】

对他们来说，文具不只是收藏，而是一项使命，让更多人喜爱文具，并让它融入生活，是至关重要的一件事。从现在开始，在每一册的《文具手帖》里，就听文具资深爱好者黑女、Denya、Tiger、Sam、Peggy，诉说文具令他们着迷的不同面向，只有更了解文具，才能成为真正的文具控！



最强关键词：检索！

p.10

MILAN 不在意大利！——热情洋溢的西班牙文具品牌

p.18

回归原点、体验书写乐趣——沾水笔的种种事情！

p.20

台湾钢笔巡礼：侧写福福钢笔爷爷！

p.24

玩布印像！手作族最想知道的用印小技巧

p.26

【封面故事】好色文具强迫症！

黑色、白色、红色、橘色、黄色、绿色、蓝色、粉红色……最爱什么色？达人们的文具收藏里有着你寻找已久的逸品？好想把最爱颜色的文具品，一次全收齐？推坑、劝败不良示范文，小心患上色系文具强迫症！

黑，无可救药的偏执！

p.36

白，静默无声的闪耀色彩！

p.42

红，温暖、热情的积极色调！

p.48

橘，好心情的显色调性！

p.54

不是只有小鸭有黄色：I love Yellow Stationery.

p.62

绿，一种人生融合的阶段投射！

p.66

蓝，文具的经典制服款！

p.72

粉红，既梦幻也坚强

p.78



【爱文具无国界】—— by 潘幸仑

p.84

幸仑这次为文具手帖的读者专程飞往日本，专访中村雪老师、こけしマッチ和Ippo 先生，这三位高人气作家、刻章家及杂货创作者，听他们倾诉创作历程及不为人知的甘苦，再一睹他们平时使用的文具、手帐和创作的手作品。





【Stationery News & Shop】

《文具手帖》的最大使命之一，就是不断开拓读者们的文具杂货视野，所以这次我们除了要去平面游览 mt 纸胶带东京博，更要飞出亚洲，抵达美国，看看太平洋彼岸的国度，文具杂货设计又会给我们带来什么样的视觉享受。

POKETO，藏身于洛杉矶艺术区的设计工艺发声站

p.106

YOLK，让你心暖无比的家具杂货小铺

p.112

纸胶带迷一逛就瞬间自燃的“2013 年 mt 东京博！”

p.118

在纸的旅程中玩味生活！

p.124



【飞向新加坡逛文具店！（下篇）】——by 柑仔

p.128

新加坡文具店怎么可能只有两家呢？

本篇是《文具手帖：燃烧手帐魂！》【飞向新加坡逛文具店！】未完待续的完结篇，让文具热血症患者柑仔，带着你继续逛新加坡文具店吧！

【相本美编】——by moon lee

p.144

在欧美地区非常流行的相本美编，将从《文具手帖：好色文具强迫症！》开始与读者分享，让生活中再平凡不过的日常点滴，但却那么真实发生在自己身上的故事，运用 scrapbooking 相本编辑，留住对自己极具意义的事件！

【文具手创时光】——“爱情的味道！”

p.150

西洋情人节、白色情人节或七夕情人节，情人们情感闪光的节日，把对爱情的想象投入手作设计里，会呈现什么样的面貌？就屏息以待吧！

参与创作：小西、妮蒂亚、Heaven、Rosy、Goofy





文具手帖：

好色文具强迫症！

◎潘幸仑 等 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



文具病友新聚点，“直物”生活文具

— Text & Photo by Hally Chen

买文具是每个人成长时多少都会经历的嗜好。不像汽车或服装需要门坎，它向来是连小学生也能参与的乐趣。我们周围的文具迷不少，不过要找到像 Tiger 这样热爱文具到膏肓，声称自己的行为是一种病，写了一本书来宣扬收集有理、散播病毒无罪的文具迷还真不多见。日前才在罗斯福路的小巷中开幕的“直物”，与其说是文具店，倒不如说是 Tiger 将笔下的“文具病”立体化，从纸本照片里活跳出一个有血有肉的空间。小店的位置恰好邻近台电大楼，位处师大路和台大两个学区之间，恬静且充满艺文气息。加上不时店里还能听到老板 Tiger 专业的介绍，买文具还能听故事。开幕当天，这个城市里同样患有此“病”的“病友”纷纷涌入，大伙从此开始有了交流地。





原本为日本证券员专门使用的细字原子笔，细长好携带的笔身和流利好写的特性，加上价格不高，以及传统的复古的外型，虽然已经停产红蓝两色，只剩下黑色还在生产，在 Tiger 介绍引进后在台湾仍引起一波热潮。



店里陈列的笔柜是学过木工的 Tiger 自己设计制作的。

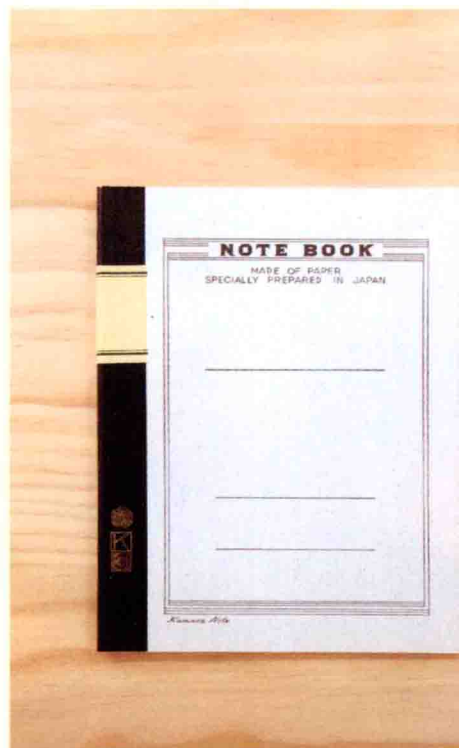


直物自行开发设计的“make a note of it”系列笔记本，在店里也能买到。



Tiger 推荐店内的三款铅笔（由右至左）

1. 瑞士卡塔尔 Carand' Ache / Technograph 777 铅笔。
2. 日本三菱 Hi-Uni 铅笔。
3. Blackwing 铅笔（Palomino 公司复刻生产）。



日本高级平价笔记本，内页使用 Fool's Cap 高级纸，任何笔书写都很适宜，在日本也是入手不易，是经常一上架就被抢购一空的逸品。

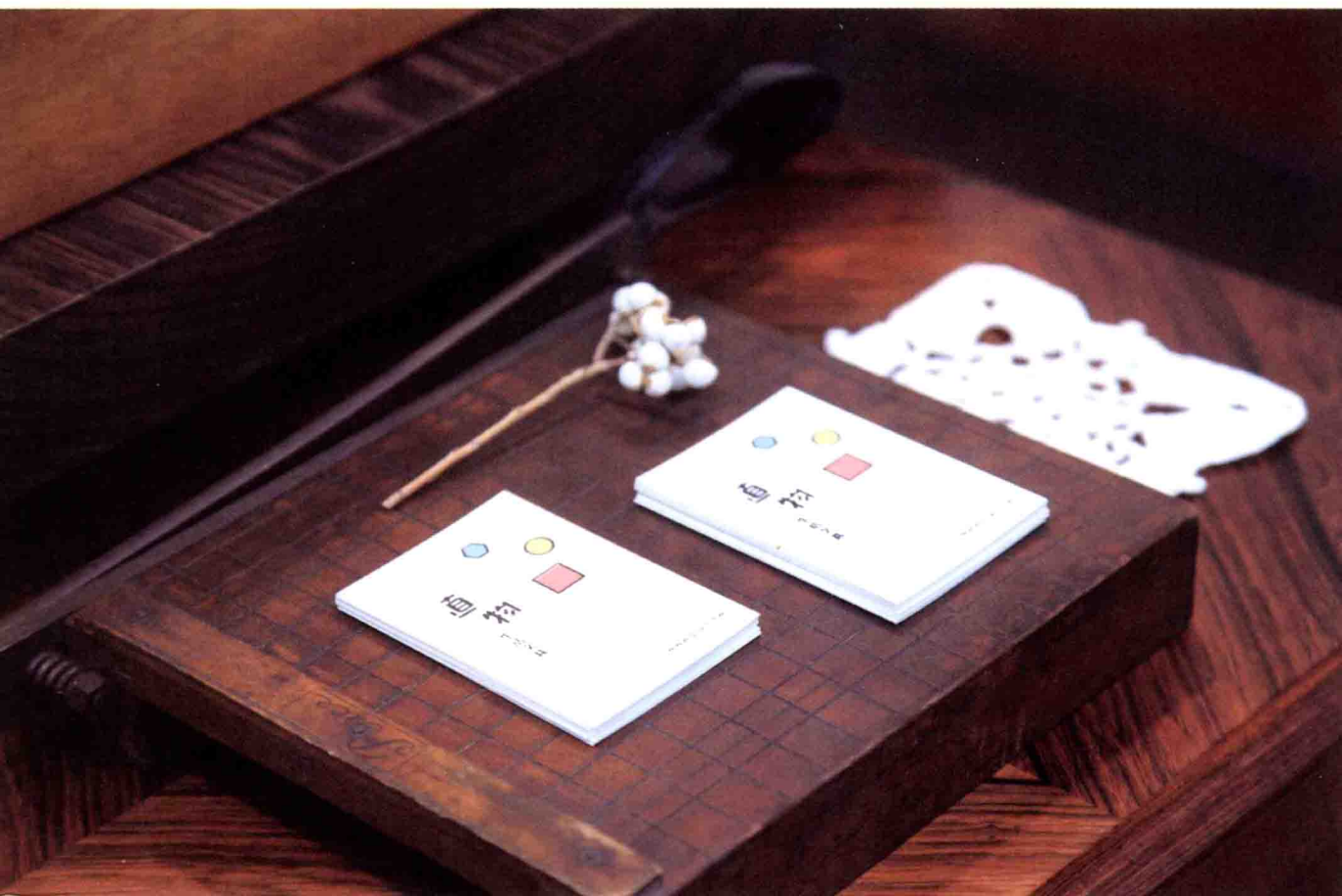


宫崎骏也使用的卡塔尔削铅笔机，CARAN D'ACHE 公司制作，1933 年开始生产至今，外观没有太大改变。老板 Tiger 在直物店里慷慨陈列了自己收藏的三代样式。该削铅笔机金属机身，够分量的重量就算没有固定器，使用起来依旧平稳。

本名沈昶甫的 Tiger，同时也是《文具病》一书的作者。能对文具有这样的理性分析和研究，多少和 Tiger 求学过程及设计相关皆有关联，早期在台湾想找到比较精致的文具并不容易，加上网络购物当时未成熟，能买到国外新文具的渠道少之又少，最多只能上诚品书店聊表慰藉。回想刚开始收集文具时，Tiger 说自己也喜欢好看的文具，但是时间一久，发现空有外表但缺少机能性的文具渐渐会失去魅力。往往只剩下生活中时常派得上用场的文具，纵使愈用愈旧，多年后依然爱不释手。十年前初次前往日本

求学的那一年，是 Tiger 染上文具病的爆发期，来到文具市场蓬勃的日本，仿佛走进了文具大观园，不断推陈出新的市场，从此打开了 Tiger 对文具的热恋。四年前开始动笔写书时，他已经将开店列为计划。只是当时台湾读者虽然开始重视文具，但眼光还仅止于外观设计上，Tiger 借着在博客上分享文章，掀起台湾同好对文具的讨论。Tiger 等待着时机成熟，诞生一间内外兼具的文具店。

求学一路读到博士，Tiger 把研究学问的精神也用在文具上，理出一套他个人的“挑水果理



论”。以挑水果的方式寻找文具，先思考设想哪种职业的使用者会有什么需求，过滤找出专门服务这些人的文具。Tiger 说，十多年的文具研究，他从自己的经验中看见文具如人，好的文具最重要的是内涵，唯有优秀的机能才能在工作上帮忙。相同的理念，同时也表现在直物这间店。空有好看长相的文具，可是进不了这里。像是那支外表和台湾玉兔原子笔几分神似，原本为日本证券员专门使用的专用笔，细长好携带的笔身和流利好写的特性，加上价格不高，虽然在日本已经停产红蓝两色，只剩下黑色还在生产，在他介绍引进后在台湾仍引起一波热潮。另一款压有刀痕线的便条纸也很少见，可以不用剪刀或尺，就可以从整本便条纸中整齐撕下某页的一角，长度自定，国外不少玩家还利用它的设计，任意撕出各种动物造型。

Tiger 说，开店让他能入手更多有趣的文具，是一种满足。外表看起来成熟，私下事事要求完美的他，开店前光是店名、网址就不知换了几回。店里的文具虽称不上多到琳琅满目，但是每件都是 Tiger 亲自使用过的，随时可以说出每一件文具背后的精彩故事。为了力求售价能和台湾接近，不再重蹈身为文具迷时被进口商把日币当台币卖的痛苦，他花了很长的时间和厂商沟通，希望让直物的客人不止看得满足，买得也开心。像是国外知名文具品牌：瑞士的 Caran D'Ache、来自美国的 Autopoint，直物也都取得代理。

受到他《文具病》书里介绍的莹窗社文具店的影响，Tiger 计划将来也会贩卖古董文具，像是五六十年前东欧生产的铅笔，未来都会出现在店里。他偷偷跟我透露，学过皮革和金工，刚从国际广告公司离职来帮忙他的另一半，正在开发自己品牌的削铅笔器。现在店里已经能见到直物自己原创的笔记本。从使用文具、研究文具到推广好文具，依旧不能满足他对文具的热情。Tiger 说：“接下来我想做的，是开发自己理想的文具。如果有一天，能够把自己设计的文具卖回日本，那才是我期待的事。”



Tiger 不止文具内行，店里不少木工，像是柜台上的笔柜，还有那台木桌面铁脚、强调法国工业风格中猫脚特色的桌子和推车，都是出自他的设计。

直物生活文具

地址：台北市中正区罗斯福路三段 210 巷 8 弄 10 号之 1

营业时间：周一至周五：14：00-20：00

周六、周日：14：00-19：00，周二公休。

电话：0975875120

<http://plain.tw>

contents

目录

文具病友新聚点，“直物”生活文具

p.02

【文具控文具】

对他们来说，文具不只是收藏，而是一项使命，让更多人喜爱文具，并让它融入生活，是至关重要的一件事。从现在开始，在每一册的《文具手帖》里，就听文具资深爱好者黑女、Denya、Tiger、Sam、Peggy，诉说文具令他们着迷的不同面向，只有更了解文具，才能成为真正的文具控！



最强关键词：检索！

p.10

MILAN 不在意大利！——热情洋溢的西班牙文具品牌

p.18

回归原点、体验书写乐趣——沾水笔的种种事情！

p.20

台湾钢笔巡礼：侧写福福钢笔爷爷！

p.24

玩布印像！手作族最想知道的用印小技巧

p.26

【封面故事】好色文具强迫症！

黑色、白色、红色、橘色、黄色、绿色、蓝色、粉红色……最爱什么色？达人们的文具收藏里有着你寻找已久的逸品？好想把最爱颜色的文具品，一次全收齐？推坑、劝败不良示范文，小心患上色系文具强迫症！

黑，无可救药的偏执！

p.36

白，静默无声的闪耀色彩！

p.42

红，温暖、热情的积极色调！

p.48

橘，好心情的显色调性！

p.54

不是只有小鸭有黄色：I love Yellow Stationery.

p.62

绿，一种人生融合的阶段投射！

p.66

蓝，文具的经典制服款！

p.72

粉红，既梦幻也坚强

p.78



【爱文具无国界】—— by 潘幸仑

p.84

幸仑这次为文具手帖的读者专程飞往日本，专访中村雪老师、こけしマッチ和Ippo先生，这三位高人气作家、刻章家及杂货创作者，听他们倾诉创作历程及不为人知的甘苦，再一睹他们平时使用的文具、手帐和创作的手作品。





【Stationery News & Shop】

《文具手帖》的最大使命之一，就是不断开拓读者们的文具杂货视野，所以这次我们除了要去平面游览 mt 纸胶带东京博，更要飞出亚洲，抵达美国，看看太平洋彼岸的国度，文具杂货设计又会给我们带来什么样的视觉享受。

POKETO，藏身于洛杉矶艺术区的设计工艺发声站

p.106

YOLK，让你心暖无比的家具杂货小铺

p.112

纸胶带迷一逛就瞬间自燃的“2013 年 mt 东京博！”

p.118

在纸的旅程中玩味生活！

p.124



【飞向新加坡逛文具店！（下篇）】——by 柑仔

p.128

新加坡文具店怎么可能只有两家呢？

本篇是《文具手帖：燃烧手帐魂！》【飞向新加坡逛文具店！】未完待续的完结篇，让文具热血症患者柑仔，带着你继续逛新加坡文具店吧！

【相本美编】——by moon lee

p.144

在欧美地区非常流行的相本美编，将从《文具手帖：好色文具强迫症！》开始与读者分享，让生活中再平凡不过的日常点滴，但却那么真实发生在自己身上的故事，运用 scrapbooking 相本编辑，留住对自己极具意义的事件！

【文具手创时光】——“爱情的味道！”

p.150

西洋情人节、白色情人节或七夕情人节，情人们情感闪光的节日，把对爱情的想象投入手作设计里，会呈现什么样的面貌？就屏息以待吧！

参与创作：小西、妮蒂亚、Heaven、Rosy、Goofy



文具控说文具

对他们来说，文具不只是收藏，而是一项使命，
让更多人喜爱文具，并让它融入生活，是至关重要的一件事。
从现在开始，在每一册的《文具手帖》里，
就听文具资深爱好者黑女、Denya、Tiger、Sam、Peggy，
诉说文具令他们着迷的不同面向，
只有更了解文具，才能成为真正的文具控！

6 inch
FOLDER



Width 20mm
書棚の厚みに応じて
調整できるマチ付



专栏作者群

最强关键词：检索—— by 黑女

MILAN 不在意大利！—— by Denya

回归原点、体验书写乐趣——蘸水笔的种种事情！—— by “文具病” Tiger

台湾钢笔巡礼：侧写福福钢笔爷爷！—— by Sam

印台里的二三事：玩布印像！手作族最想知道的用印小技巧。—— by Peggy Lee

最强关键词：检索！

Text • Photo by 黑女

无论是工作或日常笔记，能够“瞬间寻获”需要的信息，仿佛已经是我一生的课题。手帐从过去的周月记事到“ほぼ日”一日一页再到“TRAVELER'S notebook”分类分册、“Davinci”的月日分离，无论看过多少本笔记术、工作术的杂志书籍，我依然困于“找不到”的窘境。找不到收据、找不到同事交代待办事项的便利贴、找不到那一排明明就担心过自己会找不到，而刻意郑重地记在笔记本某一页的电话号码……这样的我，来写“检索”恐怕也是血泪斑斑的辛酸史吧！

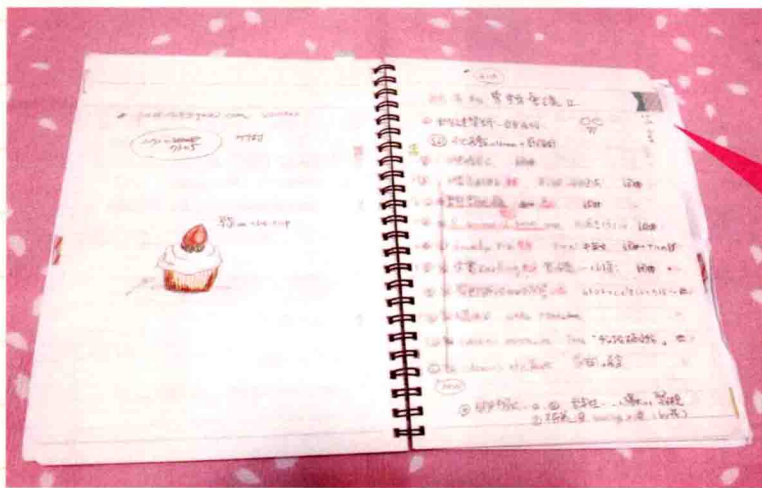


KOKUYO TWIN RING NOTEBOOK / EDGE TITLE

坦白说当初是在等待文具王笔记本到货期间，忍不住想先体验一下同样以“检索”为概念的 EDGE TITLE，因而冲动购买。笔记本封面贴纸上就写着“为了立即找到想找的记录而生的笔记本”，在页缘设计涂色分类栏、可填上日期和标题，从页缘就可以找出需要的笔记内容。

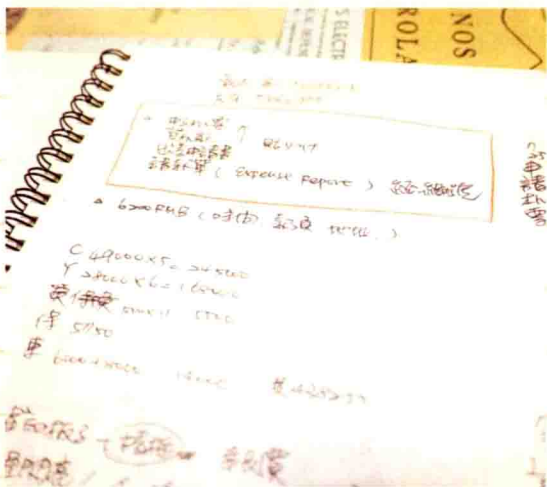
EDGE TITLE “商务用”色彩浓厚，整体页面分为三区块，记录会议、工作内容可以分区段，不浪费纸面又一目了然。虽然刚开始使用时的确照着使用说明边缘涂色，但太太懒散的个性维持不了三分钟热度，涂色的便利性也不如直接贴标签注记，到了使用后期才发现最方便使用的反而是三段式页面，书写无负担、纸质也不错，可 180 度翻开、完全折叠的双圈活页设计，摊开书写容易（双圈的直径较小，书写时不会卡到手腕）、要阅读时叠起节省空间，说时迟那时快，三个月不到也就写完一本。

放弃了页缘分色注记后，改用 midori 的缎面分类贴，低调的颜色不破坏笔记本本身的商务气息，同一个案子的会议都用同一色贴起，的确可以立即找到当日记录，太太的检索之路终于往前迈进一步。

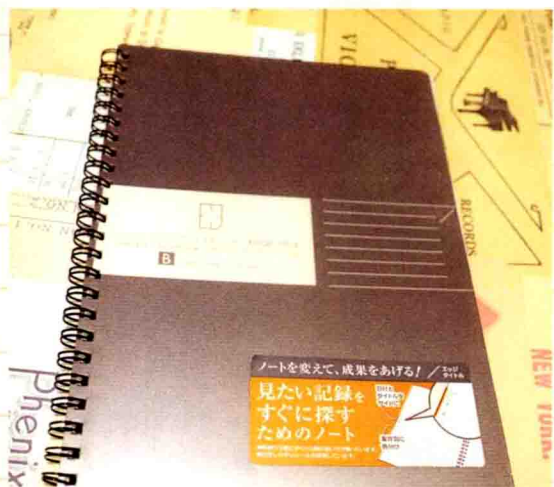


可 180 度翻开的双圈活页设计，摊开书写容易。

改用 midori 缎面分类贴，低调不破坏笔记本本身商务气息，同一个案子会议用同一色贴，方便立即找到当日记录。



三段式页面，书写无负担。



封面贴上清楚载明这是一本“为了立即找到想找的记录而生的笔记本”。

文具王笔记本 Access Note Book

传说中的终极检索笔记，记入后就绝对没有找不到一事，因为这本“搞刚”的笔记本，像书籍一样每页都有页码，还附有多达十页的索引栏，要找不到也太困难！

笔记本的封皮是相当有质感的雾面黑，中央半折的书背则让我想到iPad的背套。硬封皮精装的笔记往往难翻，但这神妙的设计却让人可以轻易翻动笔记，只是因此最后一页的目录页年久之后也会产生折痕。



翻开笔记，首页是分类目录，共有十七种分类，无论是应用在工作或私人用途，应该都足堪应付，也可以标注上使用的期限和本数。左下角特地设计直、横两种名片贴附的框线（从这点可以看出偶像文具王对于收纳一事有多一丝不苟，即使笔记本里面没人看得见，但名片贴歪也是不行的！），以防笔记本遗失找不到主人。

索引页每面有二十条栏目，10页也就是400条栏目，对照笔记本共200页，不管要写什么分类都绰绰有余。“AccessNotebook”到底有多“搞刚”？除了页面下角有页码，中段半圆型的部分也印有页码，在以拇指翻阅笔记时，不需要一直对照下缘，可以直接辨认页码。除此之外，后页附有PVC收纳夹，可放入文件、收据等纸张，光是异材质制本的精细度，就令人惊喜。

目前使用法是当成包装法的记录与分类，无论是收到的礼物、或是送给朋友的礼物包装，一页写一款，除了提醒之外也当成收送礼记录，另外也用做包装用毛线的分类记录。米色方格内页中线有校正点，贴照片、画线皆可，总之就是规规矩矩地写、整整齐齐地贴。因为每一页都有标题页码，写入的笔记的确再也没有找不到过啦！

笔记本的封皮是相当有质感的雾面黑，中央半折的书背让人联想到iPad的背套。硬封皮精装的笔记往往难翻，但这神妙的设计却让人可以轻易翻动笔记。

