

心 贖

释净宗 / 著



心

齋



释净宗 / 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心籁 / 释净宗 著. —北京: 东方出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5060-7620-3

I. ①心… II. ①释… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168225 号



作 者: 释净宗

责任编辑: 简以宁 杨 灿

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 10

字 数: 110 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7620-3

定 价: 28.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

编者序



师父的这部文集总算问世了！

说“总算”，是因为这本书在我心中至少期盼、等待了七八年之久。

数年前，彼时尚未出家的我，即不止一次地向师父提议：可否把过去写的文章结集成书，以方便弟子们和广大莲友随时翻阅。因为这些文章虽然网上都有，但毕竟杂散、零落于不同网页之间，找起来殊不方便，且有很大一部分莲友不懂电脑或不方便上网，如果能印成书就方便多了。当时师父或许忙于其他更重要的弘法事务，或许是心中谦卑，觉得成书尚早，总之屡屡婉言推辞，一直没有应允。

师父不印，我便只好偷偷地自己“私印”了，当然不是很大量地印，只是自己下载所有文章，稍加编辑、整理，名为《净宗法师文集》，在校园复印店一次印上几十本，如此反复印了几次，在学

校里“广”为流通。其实当时的初衷主要也不过是为了方便自己能够随身携带、随时翻阅，“利他”则纯属是顺便而为之的事情罢了。

然而完全出乎我意料的是：就这样一本外表粗陋不堪的印刷品，竟然收到了极强的弘法效果。这本书在我们学校受到异常热烈的欢迎，成为了我在学校里劝人信佛念佛的有力武器。

很多年轻的学子们读到这本书，先是被清新隽永、灵妙非常的文句所吸引；进而由文字中鞭辟入里的析理论事，荡开心中的迷雾；终而在心中深处，一盏弥陀救度的灯烛被永久地点燃。总之，有缘读此书者，有人由不信佛而信佛，有人由浅信转而深信，有人由不念佛转而念佛，有的由不安心而安心。甚至，除我之外，还有其他几位同学在其后的因缘推动下，也同样在师父座下剃度，走上了出家之路。

直至今日，彼时的场景还时时历历在目——夜幕降临，幽静的植物园里，有人手捧一本《文集》，迈着虔诚却不失自在的脚步，边走边吟诵着书中的文句……

在我毕业离开学校很久之后，据说还有好多老师、同学像寻宝一样数度欲寻此书，但终而不能得，后辗转找到我当初编辑好的文档，再继续复印成书，辗转流通。

2012年秋季的一天（此时我已出家），师父突然找到我，说可以把以前他的文章结集成书，我不禁心中大喜，毫不犹豫地接受了这个任务。大概是当时弘法的形势需要，抑或是弟子们、莲友们的再三请求，总之师父终于答应出书了！

当时也许是初出家，发心勇猛。从接到任务起，我便像拉满弓的箭，一刹那间离弦而出，开始不分日夜地搜索、遴选、分类、校对……心中只有一个念头：希望这本书早日面世——早一天，再早一天……

整理过程中，发现问题也随之而来：师父的文章长短有异，长的特别长，短的只几句话；内容不等，有的教理性极强，有的俗谛内容强一些；风格也不一致，有的清新隽永，有的激奋昂扬。分类起来非常让人头痛，有时照顾内容便照顾不了篇幅、风格，有的篇幅、风格一致，内容又不一定恰当。尽管与师父和其他几个师兄弟间讨论了许久，终还是没能达成统一意见，故而书也一直迟迟难定稿。

转眼间到了冬天，有一天我突然建议师父也开一个微博，没想到师父欣然同意了。于是几天过后，师父开始在电脑前认真经营起自己的微博来，一有所悟，即笔之于寥寥数句，有时师父自己发，有时我来代发。我作为微博的第一读者，常感慨这些精言佳语实在太好了，句句微妙，字字精湛，每条皆言之有物，言之有据，言之有文。同时我也感慨时下开微博的法师固然很多，但能明显看出大多乃是从其现成的著作中摘抄句子放上去，像师父这样一丝不苟地坚持每日原创，且能长期保持如此高质量的微博，不能说绝无仅有，恐怕也是为数不多。

大概也由此因缘，要照顾微博的篇幅，师父写的文章也就越来越短，自然的，我手上的短文也随之越来越多，如此一来，文集中短文的比重便越来越大。有一天我忽然想到，何不把现有短文单独

整理，独立成书呢？于是我便抽出短文，分类、打出样稿给师父看，师父看了也觉得不错，叹说现今时代大家生活得都很忙碌，耐心地看一篇长文下来，确属不易，短文看起来就轻松多了。但当时我总感觉各方面编的都还不成熟，于是只印了500册，先请内部人看一看效果，临时取书名为《僧籟》。

书一印出来，立即便引起了很大的反响，成了学院学僧们案头必置的一本书，上课时老师们亦经常引用《僧籟》中有一篇什么文，学僧们谈话中也常提对《僧籟》中哪篇文章特别有感触，各地的莲友们也不知从哪知道有这本书，常常打电话来索请，由于不能及时满足他们，他们索性找来样本在地方开始印刷流通。

时隔一年后的今天，师父的短文越写越多，终于集腋成裘，足可成为一本不薄的书了。我再将文稿凑齐整理编校，就成为了今天这个书稿。

从最初提议师父结集成书，到“违背师父”私下偷印，到编成《僧籟》一书，再到当下这个书稿的最终确定，我心中始终存有一种急迫的愿望，就是希望更广大的有缘众生早一天从师父的文字中获益。

多年来，师父一向为人称道的是其无碍的辩才，其法座上清雅的音声，清晰的思路，缜密的思维，抑扬顿挫的声调，标准的普通话，活泼而幽默的表达……凡有出口，妙语连珠，引人入胜，具有极强的摄受力。相信每个听过师父讲法的人，都会叹服不已。相比之下，师父的文字般若，却远没有表现出本有的不思议之力用，我想，其中一个很重要的原因，就是始终还没有一本把散落各处的文

章结集出来的书。

我本人深深得到师父文字般若的滋养之益，也深愿一切有缘众生共蒙其益。

善导大师的《往生礼赞》中有一句话说：“愿生何意切，正为乐无穷。”意思是说念佛人那种愿生西方之心是那么的急迫，正是因为往生到极乐世界能获得无比的快乐啊！套用这句话，我一直以来的心情，大概也可以用“愿读何意切，正为妙无穷”一句来形容。我自己喜读、爱读、愿读师父的文字，同时也愿望更多的人能够喜读、爱读师父的文字，这种心情是那么的急切，正是因为师父的文字太妙了！

师父的书究竟妙在什么地方呢？很多方面似乎无法用言语来形容。非要强以语言说之，以我粗浅的体会，觉得有以下几点：

一、理真。不管是出世之真谛，还是世间之俗谛，二皆贵在理真不伪。唯其真，方能恒久；唯其真，方能普适；唯其真，方能有大用。

念佛往生，这一末法众生唯一解脱成佛之道，古今无数大德皆有种种著述言说，可惜由于善导大师净土思想隐没了近千年，使得净土宗诸多原理、概念含混不清，致使法门观念混乱，迷雾重重，有些问题甚至成为聚讼千古之疑案。幸于上世纪初，大师著作从日本回流中国，又经过近百年的沉淀酝酿，从上世纪末，师父成为在大陆高举善导大师旗帜的弘法先锋，十数年来，专弘善导大师净土思想，讲法、写书、印经、建寺……真的是筚路蓝缕，披肝沥胆，历尽艰辛，终而渐使净土宗很多模糊的观念重新厘清，纯正、微

妙、清雅的莲风如今已然普扇九州。

当然，师父的这本文集不是从正面阐述探讨善导大师净土教理，更多的是作为一个将大师净土思想融入血液、骨髓的纯情念佛人的内心感悟。可是由于师父所传承的净土教法之真，使得他所有关于真谛的言说皆能真切不虚，如同吞下去的是真妙香丸，呼出的每口气也便自然充满了真实妙香。

孔子说“信而好古，述而不作”，鲁迅说：“好的文章，是要通篇都有来历，而非古人的成文；也就是通篇都是自己作的，而又全非自己所作，个人其实并没有说什么。”师父的文章中，尤其是涉及真谛往生之道的，可说句句皆有来历，到处散溢着经典祖释的幽深意蕴，但却完全融成今天这个时代生活化的语言，读来特别亲切，使其成为每个人听得懂、用得上、做得到的助道舟筏。师父自己也的确没有说什么，他只是忠实地传述着佛陀、祖师讲的教言，在此过程中，全然不落痕迹，犹如臻于化境的武林高手，千招万式本皆自绝学真传，但万式千招也都超越成法，丝毫不落痕迹，看似无招，实则无招胜有招，这只有内行人才看得出门道。

佛法从死物翻成活物，还须借这一肉团心展现出来。善导大师的教法进入众生心后，对这个世界该以怎样的视角观察，该如何地处理纷繁的世事，一个念佛人应有怎样的不同一般人的视听言动，应展现出何种的气质、胸怀、性格特质，师父在这本书中已然给出了最淋漓尽致的展现；常人难以领会的高深、枯燥、生涩的教理，往往借师父生花之笔，以直白、生动、活泼的文句，直截根源，一语道破，让人读即会心，心开意解。

这实在不同于市面上见得太多的空谈佛理的书，那些书大多比较浮华，攀附于佛教的大道理，人云亦云，所言似是而非，表达空洞无力，其根由总在其非从作者实际行持中来，孔子所谓“有其言不必有其德”，盖说此类。

而本书却文文句句皆从师父身体力行、躬身实践中来，很多文章都是师父为弟子、信众解疑释惑，或是处理人事过程中所激发出的感悟。洪钟虽响，不叩不鸣，多少文字背后其实都曾有一段刻骨铭心的故事发生。故本书虽粗见其所述道理与别并无不同，但读起来却有一股特别的感染力，非常能入心，就是因为所有文章乃从真实处得来。这正应了师父常说的一句话：“假花千朵无香味，真花一朵扑鼻香。”作为弟子的我们，依之实践，往往自然能够烦恼消、智慧增，心得安、道日隆。

理真还须人真，人真其理必真，师父的为人特别地真，这似乎不必待我多言，相信一切与师父有过交往、结识的人都曾深深地感动于此。

以真诚的心书写真挚的文句，来阐明真实的道理，这便是本书的最大特色。

二、情切。情是机情，切是切合。人是有情众生，人类生活在情的世界中，如鱼儿生活在水中。人情、俗情、世情、法情……总皆是情。依佛教来看，情属堕，理为升，情须依理，以理来导情，但欲以理导情，理却往往还需以情的面貌出现，如同救人于水，需是自入水中，入水太浅，人够不到；入水太深，自己恐被溺亡，总在一个分寸、深浅的把握。一切佛法，贵在上契佛智，下契群情，

这需要弘法者具备相当的功力。

而师父这些文章，无愠无火如冷灰般的理智之间，却也同时充满了“情”的温度，似乎与众生有着不远不近、恰到好处的距离，既能对这个世间保持一定距离下冷静俯视，也有一种彻底融入众生种种心行，体认其苦乐酸甜的悲悯情怀。仔细倾听字句间所鸣发出的独特声音，可感受其特别切合于这个浮躁浊染之时代，切中每一颗苦恼、彷徨、忧伤的心，切中每一颗向善、向净、向乐的心，让人闻之不觉悚然而惊，豁然而觉。

三、意深。本书文字数量并不算多，区区十万言而已，但着实言简义丰，言近指远，言有尽而意无穷，实际的内涵异常丰富。在我看来真的是很厚的一本书，甚至可说是我个人日常学佛生活的百科全书。

有句话说“深入浅出”，其实唯有深入者方能浅出，能浅出者，必是深入。师父的文章看似浅白易懂，实则乃是将佛法幽深微秘的真义全然融入自心，故能在面对复杂的问题时，化繁为简，举重若轻，执简驭繁，直截根源，一语中的，活活泼泼，明明朗朗，毫不含糊，其平实简单凝练的文句背后有深刻精微的内涵，令人越读越有味道。

同时，文集内容看起来似乎形式多样、内容庞杂，但实则全书是有一以贯之之灵魂的，所有文字收起来不过是一句“南无阿弥陀佛”，无论是世间法，还是出世间法，都以此名号展开，终还归此名号。这就如同无数的墨点旋转展开布之成圆，但其实弧线上点点皆指向圆心，本书的圆心即是这句无上名号，每一篇，每一句，每

个字都指向称名念佛、往生成佛；由于名号本身深难可测，唯佛究竟，故而使得所有文章皆似浅实深、言浅意深、文浅理深。当然，深浅在人，深人看深，浅人看浅，小虫在海，自然不渴；巨龙入海，也完全能够喝得饱足。

对我而言，本书诚然常读常新，百读不厌，回味无穷。不同时期、不同心境下看相同的文字，总能得到不同的受益，字句间言外之深意如汨汨清泉一般取之不尽、用之不竭。

四、文美。师父的文字很美，说其极富文学性也毫不为过，读起来如品茗茶，唇齿留香，极尽享受。古人云：“言而无文，行之不远。”师父的文章能够广泛地受到大家的欢迎与喜爱，与这一点是密不可分的。

比如师父所写的寓言，构思精巧，比喻恰切，用笔生动传神、引人入胜，读来常让人忍俊不禁，甚而捧腹大笑，笑罢才觉幽微的道理早已在胸中了然。

师父写的散文，形式上或托物言志，或借物寄意；风格上或清新隽永，或质朴细腻，或自由灵动，或含蓄凝重，变幻莫测，不拘一格，让人叹为观止。

乃至短到一句话的微博语录，看起来似乎是随口道出，信手拈来，实则往往是直指人心，一针见血，遣词用语都极传神，极具艺术性和表现力，方寸之间，极显不凡功力。

师父的文章还有一个最突出的特点——简洁。简洁本身就是一种美。同时，简洁也是一种智慧。托尔斯泰说：“越是真正有智慧的人，用来表述思想的语言就越简洁。”师父自己也常说：“文章

难得之处在于写得干净。”干净，也就是简洁、练达，没有多余的话，啰唆的语言。师父的文章就是如此，无论长短，都十分地简洁，没有一句多余的废话。

简洁反而让文章变得有力量。如同鲁迅先生说的：“将文章锻炼成为精锐的一击。”师父的短文即常常如匕首和投枪一样，成为我与心中烦恼贼交战的武器。

师父文章的这些妙处，相信所有读过师父文章的人应该都有所感受吧！只是我的智慧、眼界仅局限于此，恐怕更广之处，更多幽微妙的地方，难以体会言说，信知湖泽之小，难汇江海之广。

总之，这是一本值得我们一读、再读、三读、反复读、随时读、随处读、终生读的书。诚然如古德的一首偈子中说的：“一读二读尘念消，三读四读染情薄。读至十百千万遍，此身已向莲花托。”

如此微妙的文字，怎忍其虚拖时日，迟迟不见于世、广益众生呢？无奈我个人水平太差了，也从来没有编书的经验，很怕编辑不好，粗陋的形式难以将内容的精妙完满地展现出来，唯有心中默祷弥陀，恳佛冥加，尽我愚诚，竭尽全力地编排好。

我将师父所有文章大分为八类。第一，“人生小悟”。古云：“尽大地是沙门一只眼”，纷繁世界，人生百态，娑婆万类，在僧人眼中是如何看待的？所选诸文，皆围绕于此，皆是师父逢源遇境之触机所悟。第二，“有佛一切皆美”。佛法展现在世间是什么样子的；世间人看待佛法，又有怎样的疑惑。师父文章中关乎此者皆勒为一类。第三，“唯爱能补心”。心，最灵，最妙，一切佛法依之

开展，一切众生以之成佛。本节短文聚焦于人的这颗心，读此可知佛法是如何认识它、引导它、调御它、成就它的。第四，“凡事正面思维”。有佛法就有办法，在佛法指导下，我们如何地应对、处理、成就世间万事？关于此，师父有许多非常精彩的开示。第五，“念佛真好”。千说万说，不离念佛，念佛是本，净土为归。此节着眼于法门真谛，名号微妙，法门奇勋，现世来生，无边利益，师父于此皆发挥得最是淋漓尽致。第六，“僧事僧说”。对一般人来说，僧家事是神秘的，很多终还需要僧人来说，本节选文涉及到如何为僧，何者是寺，作为僧人如何学习佛法、弘扬佛法、处理各种道场事宜等等。第七，“佛教靠我”。佛教要兴盛，佛教人必须有担当的精神，如果每个人都能在心中自肯说这句“佛教靠我”，佛教就真的前途无量光明了。师父身上就有强烈的担当精神，他也呼吁所有人都能振奋起这样的精神，传承佛法，弘扬佛法。第八，“短语集”。本节由数百条语录体文组成，主要来自于师父的微博，短小精悍，简洁明快，内容丰富。

在分类过程中，我发现很多文章并不容易归类。有的放在哪一类似乎都不太适合，有的则放此一类中可以、放另一类亦无不可，故而目前的分类也只是粗略的、模糊的。读者阅读过程中如果看见一些文章归类的不周到之处，还请海涵。

由于大部分文章都是师父在四处奔波途中手写于日记本上，后由弟子们输入电脑，打字的过程中不免有认不清字或漏打、错打之处，虽然能够发现的都一一请师父修改厘正，但可以料想的是肯定还有一些没有被发现的错误，还望读者们见谅，如果发现错误也可

及时指出并通知我们。

本书曾用名《僧籁》，今更为《心籁》。考“籁”之本意为一种古乐器，管状，三孔，后引申为从孔窍中发出声音。《庄子》中言：天地间有三籁，天籁，地籁，人籁，也即天、地、人皆自然发出自己的声音。一切乐器，无孔则不成音，“孔”者，“空”也，佛乃空王，万法入于佛心，皆成最极微妙之音，故佛亦为威音之王，古有赞佛云“更喜威音环宇宙，群生福聚海无边”，此可名为佛籁；僧宝，佛之嫡亲，位列三宝之一，实属三界之尊，自当有其迥异于世间常俗独特之声音，今师父这部文集，诚然无韵之曲，脱尘之音，清净庄严，灵妙婉转，清畅哀亮，微妙和雅，篇篇皆是菩提心光的自然发露，亦是游行娑婆世间一僧人独特的悲音之籁。

然而无论天籁、地籁、人籁、佛籁、僧籁，万法唯心，总是一心之籁，心生天地万象，心能作僧作佛，心可系连一切，当然亦能系连起本书的作者、编者和广大的读者。希望有缘有心者能静静倾听这独特之心发出的独特之籁，与之共振，与之融合，终能此生赖佛而生，来世赖佛成佛！

释宗道

2014年7月于弘愿寺

目 录



 一、人生小悟	1
 二、有佛一切皆美	53
 三、唯爱能补心	85
 四、凡事正面思维	115
 五、念佛真好	147
 六、僧事僧说	207
 七、佛教靠我	245
 八、短语集	267

一、人生小悟

