

中国散文学会重点文学工程

中国散文大系

旅 游 卷 ④

Department of Chinese prose

石 英 主 编

中国文联出版社

中国散文学会重点文学工程

中国散文大系

旅游卷 ④

Department of Chinese Prose

石 英 主 编



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国散文大系·第2辑,旅游卷:全6册/石英主编.

-北京:中国文联出版社,2012.11

ISBN 978-7-5059-7908-6

I. ①中… II. ①石… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第252032号

书 名	中国散文大系·第2辑
编 选	中国散文学会
特邀编辑	胡锋
出 版	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	卞正兰
印 刷	廊坊市安次区码头镇长岭印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	258
版 次	2012年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7908-6
定 价	580.00元(6册) (全套1960.00元<20册>)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

出版说明

中国是一个散文传统非常深厚的国度，素有散文之邦的美誉。散文名家辈出，优秀作品更是层出不穷，其独特的美学特质和美学艺术成为中国文学的奇葩。

《中国散文大系》是一套根据当代散文创作思想而全面整理中国散文的大型系列丛书，该系列是立足当代，从散文发展的实际需要出发而提出来的。是自2010年中国散文学会编辑出版《中国散文家大辞典》和《中国散文家代表作集》之后的又一大型文学工程。《大系》力求网罗当代散文创作的主要成果，从当代散文创作的各种角度，重新梳理中国散文作品创作，从中总结可能存在的某些规律，并建立一个相对完善的当代散文资料体系和阅读文库，以展现其散文的丰富内涵和多彩面貌，并从不同的创作题材和角度学习、欣赏，互相借鉴、提高，从而推动当代散文的繁荣与进步。

《大系》从“抒情”、“旅游”、“军旅”、“叙事”、“景物”、“哲理”、“女性”等方面进行分类选编，因受人力、物力等多种客观因素的影响，很难一次性全部与读者见面。在此深感歉意。同时，我们将在适当的条件下陆续选编出版其他类型选本。本次选编的《抒情卷》在2000位初选作家中经多次审核最终选收了1255位作家的作品；《旅游卷》选编了931位作家的作品；《军旅卷》选编了230位作家的作品；《女性卷》选编了628位作家的作品；其题材广泛，内容丰富，手法各异，真可谓百花齐放，异彩纷呈。阅读这些作品读者定能从中得到丰富的思想营养和艺术享受。

此次编选工作由中国散文学会具体负责，北京文海书香文化发展有限公司负责进行选题策划及出版工作。在以会员为主体的情况下，选编了部分名家的作品，因考虑会员较多，散文创作队伍庞大，且成书容量有限，我们只能采取自愿入编的原则。即使这样，《大系》选编作品总体上能够代表当代散文创作的全貌。当然，《大系》在编辑出版过程中还有很多不够完善的地方，我们将在下一次编纂中进行改正。

《中国散文大系》编辑室

2012年10月30日

目 录

水墨长卷通天峡·····刘月映	1	走进香格里拉·····马明晖	82
我的张家界浪漫之旅·····流 云	4	我该喊你一万次·····马明远	84
神秘的南方大陆·····刘泽安	9	陕北行·····马 起	87
第一个军礼·····刘战英	17	春游碧桃园·····马秀荣	89
难忘的甘孜四日行·····刘作斌	19	黄河赏湾·····马毅杰	91
郁孤台下清江水·····卢 策	27	神奇的东龙山·····马玉山	96
南北二山·····卢云龙	30	留踪天山大峡谷·····马云峰	98
草原之行——寻梦之旅·····芦 笛	32	与伊朗人说“中国”·····蒙启宙	100
走进七仙岭·····陆登光	33	伦敦，一次中世纪的晚宴·····苗鹏生	102
周庄——水乡飘来的一首歌（六篇）·····		白塔行·····闵其彬	105
·····陆启中	35	故乡画眉塆变迁记·····莫 屈	107
古隘路风光·····陆元才	37	浪漫在“情人谷”·····倪辉祥	110
消失在西部大野上空的鹰·····吕济生	39	追寻凤凰之灵·····欧阳敏	112
凭吊朱自清·····吕明强	42	寻找香格里拉·····潘爱娟	115
黑白西递·水脉宏村·····吕永超	46	千泉湖的鸟儿·····潘彭霞	117
日照观海·····栾淑莹	48	走进成都宽窄巷·····庞良君	119
南海神庙（外一篇）·····罗本华	50	桃花源新记·····彭其芳	121
蜈支洲夜钓·····罗 萌	60	秋水兰亭·····彭文斌	125
千嶂里的小城·····罗松生	62	拐巷处一片苍凉·····彭楹文	127
美哉，白沙平湖·····罗宗志	65	爱在小河沿·····彭 园	129
钟声诗韵寒山寺·····马多荣	67	庐山远在云天外·····齐立元	132
贺兰山上·····马丽华	69	山美·水美·人心美·····钱鸿瑛	134
剩岙里忆旧及金圈椅传说·····马孟仁	75	黄土地的震撼·····钱宁儿	136

中国散文大系（当代卷）

西安访古·····钱 莹	138	拜谒清照园·····孙延明	232
凉城西宁·····钱中立	140	严滋桃李芳寰宇·····汤士安	235
清溪，别有天地非人间·····谯义三	142	相聚古楠木森林公园·····汤水根	239
魂牵阿里山神木·····秦志怀	145	上虞曹娥新景区游览记·····唐秋桐	241
千年拜大佛·····邱建明	148	杰玛央宗的眼泪·····嘎玛丹增	245
浪漫珠海 醉我胸怀·····饶鹏飞	150	“中国书法名山”泰山·····陶复元	249
拜谒武夷山·····任剑锋	153	春申文化拾零·····陶继忠	251
米亚罗的秋天·····任树华	156	竹海遐想·····陶师舜	253
刘三姐门前那条河·····阮长洲	158	劲风舞动的裙袂·····田 峰	257
蛤蚌河寻美·····阮建华	162	华山印象·····田万理	259
雨中，我徜徉在中国文化宁静的后院·····		古村的记忆·····涂赞贵	261
·····上官燕	165	远方的雪·····万 冰	263
泉州行·····邵春峰	168	九寨沟风光的魅力·····汪文汉	265
太湖山水浩气长·····邵 忠	171	美国有多远·····汪锡文	267
重游南山牧场·····申季龙	175	游记双牌坊·····戈维亮	271
永远的千灯·····万 芊	178	长河之思·····陈斯高	274
那个秋季依旧亲近·····银 笙	180	站在大象山前·····曹建军	278
雀巢之虞·····石 剑	183	浙东二记·····乔延凤	281
独闯剑门山·····石 葳	185	逃难记·····张浩德	285
渗透古今历史的那份咸·····石志藏	188	美好的灵魂归宿·····孔成杰	287
根的品格·····史 楨	192	我深情地凝望着你·····何小红	289
電渚赏樱·····德 咏	194	敦煌三危山·····李茂锦	293
在昨天的岁月里穿行·····若 荷	197	归来兮，黄埔·····许 锋	298
天安门广场情怀·····宋 涛	200	五台山·····韩 毅	301
黄 山·····苏传训	203	海南吃“茶”·····张增慈	304
香港揽胜·····苏汉高	205	九寨沟观“海”·····何国权	306
巍巍中山陵 巨人傲苍穹·····苏永洁	218	骆驼·马群·怪柳的静默·····陈亚珍	308
歌，在远方·····孙骏毅	222	满池荷叶映诗魂·····詹 敏	311
伤心歌乐山·····孙青松	224	夜走金鞭溪·····向乐安	313
北方的山水·····沙 草	230	旅游观感赋·····谢振英	315

一个村庄的传奇·····钟建红	316	孤山不孤·····范金华	391
半寸行旅（外两篇）·····李建华	318	愧疚同里·····缪克	393
西行花絮之三 梦幻青海湖 高原蓝宝石·····郝慧勤	323	红旗渠游记·····刘春山	395
鸣沙山·月牙泉·····杨文丰	325	赤峰印象·····刘志权	397
猕猴山猴趣·····朱耀儒	328	蒹葭芦芽又青时·····金昌	401
马尼拉之夜·····牛国臣	330	禅心与武功·····史荣东	402
横溪散记·····马浩	334	西湖雨·····徐清祥	404
唱给芦苇的歌·····朱珊珊	336	走海南·····胡正银	407
走在塞罕坝·····何春华	338	太阳的馈赠·····孙继泉	412
美丽的碎云·····高建新	341	漓江放歌·····蔡炯	414
醉美上林霞客行·····覃继南	345	海南旅踪·····姚国禄	416
探访王安石故居半山园·····徐培均	350	厦门，沙扬娜拉·····安忆慈	419
二游三峡画廊·····江公才	352	初登洪水岭·····李群芳	422
水洗的柳州·····刘德亮	354	旅游与康乐·····黄秋发	423
游览《四峰山》·····明保敏	356	老牛湾上摆渡人·····柏青	426
晨运所见·····郑代源	359	描图绘彩，耕耘蓝天·····王占鳌	430
峡江诗魂·····吴烨南	361	白云深处有人家·····王韵	432
风过梨花峪·····舒袖	362	大美和合观音山·····吴作栋	434
严冬拜谒萧红故居·····闻舞	364	游记散文三题·····沈祖平	438
丹巴——看古国云卷云舒·····文鸿	369	湘西沱江漫笔·····刘维嘉	442
春城纪游·····虞正宽	372	烟雨崆峒道谁知·····秦岭	446
虎山天籁·····翔之	378	栖兰神木——我前世今生的知己 我的朋友·····江悦	448
古运河畔的秋天（外一章）·····朱瑾洁	380	人间天上羊卓雍措·····漠子	450
四时花木，百果飘香·····陈英明	385	走近天池·····石松茂	453
雄伟的百丈禅寺·····曾广福 廖悦友	387	状元坊桃湖·····王孝稽	456
夜宿明月岛·····何久成	389		

水墨长卷通天峡

刘月映

印象中的山西，是尘烟飞扬的黄土高原；是一排排贴着窗花的窑洞；是一群穿着厚厚黑棉袄的西北汉子，他们手捧一个夸张的大碗，蹲在墙角稀里哗啦喝粥或吃面的西域风貌。

荒漠也是一幅别样的景色，缘此，对寻访山西也就有了些许的期待。

晚秋，一趟山西省平顺县通天大峡谷之行，彻底改变了我对山西最初的印象，对人生和命运也有了深刻的解读。

是谁绘就了通天大峡谷这幅水墨长卷？让来客震撼不已，目不暇接。

下午，坐上了接我们的车，在挂壁公路上向大峡谷进发，自幼便有恐高症，此刻恨不能闭上眼睛，又担心错过奇峰幽谷，那种想看不敢看，不看又想看的紧张心情如同看恐怖片一样惊悚，过山车一样刺激、过瘾。

车，终于停下，我们是停在场园一样平整的山顶上，周围都是让人胆寒的悬崖峭壁，远远往下一看，刀切豆腐一样齐整，谷深万丈。我的双腿立即就酥软了，一下坐在石阶上，只能远远地看着同行的朋友扶着护栏，向山尖上的一朵蘑菇似的观景台走去，

在仙人峰上全方位的领略大峡谷的雄险与壮观。

脚下绝壁有一簇叫不上名字的植物，野草大小，却有大树的形貌，枝条干硬的如同棘条，女人手指顶大小的叶片正在泛黄、凋落。是不是它的年龄比我的年龄还长？不知哪一年一颗名贵的树种落在石缝里，靠积存在缝隙里的一点薄土生根、发芽，此生，注定难成栋梁，却盆景一样婉约，这是它的宿命吗？也是以另一种形式展示其生命的价值。

我的目光穿过深谷落在对面的断壁上，似一块刚刚悬挂起来等待放映的影幕，又像山水长轴里的一处留白，无端地我就想起了武则天的无字碑。武则天不仅是雄才大略的政治家，更是狂草写意的艺术家。才会留下一块无字碑，千秋万代，任后人凭说。那么，二亿五千万年前就耸立在此，横跨三省的八百里太行山，又给我们留下了多少难以书写的历史？我久久地坐在气势恢宏的山巅，思绪万千。

远处，几缕炊烟在深谷的密林里悄然升起，让人顿生人间烟火的暖意。

夕阳，一下子跌进了山谷，没有缓冲，没有序幕，巨龙横卧的太行山，坠入深深的夜色里。一下午的时光飞速而过，竟然找不到一个词汇能准确形容涤荡灵魂大峡谷的那种壮美。

第二天清晨，没等到太阳爬到山顶，我便漫步在荒草埋径的小路上，漫山枫叶红透遍野，恍若置身在北京的香山，晚秋景色不像万紫千红的春天那样明丽，却似窖藏的美酒，绵长醇厚，令人陶醉。不见深秋的荒芜和凋零，唯有饱满、成熟和热烈在太行山上到处张扬。

我们一行数人沿着景区建设指挥中心，向通天大峡谷深处探寻。抬头望：一炳炳利剑般的崖壁直指蓝天，直看得让人感叹大自然的神奇造化。低头看：一潭碧水绿宝石一样静卧谷底，像藏在深闺清纯的睡美人，唯恐惊扰了她的美梦。

岸边，那一排排书架一样的层层岩石上落满了苍苔，或厚若书本，或薄如纸张，不禁猜想，这是哪位神人为二亿五千年的历史做了全部的真实记录？成为永远不能翻阅的历史巨著的呢？

因为截流，一棵野生柿子树独自站在了水中央，它在我们到来之前已经落尽了最后一片叶子，枝头寥寥落落挂了上百个柿子，已呈桔黄色。在一湾碧水映衬下，空灵成一首绝妙的古诗。稍微转个角度就是一幅江南烟雨图，我端着相机拍个不停，不到半晌，相机里的电池已用完了。面对断崖处的瀑布，那长长的仿佛没有尽头的峡谷风光，该愁如何留取不可错失和复制的美景与秋色了。

临近中午，我们不得不返回住地，放弃追寻水溪的源头。去年在江西的大潭山就曾

奋力攀爬，企图找到水的源头，我总疑心那么高的山，哪里有那么清冽的泉水？悠悠千年，永不断流？因为是集体活动，必须遵守约定的时间，只得半路返回，终究没有如愿。我们人生有多少不得不放弃的心愿？有些一生都不能实现的心愿就如同我们人类的血脉一样，永远寻不到生命的源头。

到了通天大峡谷，虹梯关是不得不看的一处风景。虹梯关是上太行入中原唯有“太行八陉”可通，虹梯关便是其中之一。原是太行山中一条自然峡缝，两岸壁立千仞，如升云天。

始建于明朝的古关道，折叠式盘旋了五十四道，在长约八里的山路，陡峭成几百米的高差，在这条有几百年历史古道上通行多少商旅？有多少人背负着全家人的希望，怀揣着不同的心思和梦想，风雨无阻，餐风饮露，在这里攀山越岭地走过。如今，那些路经此关的商旅，何人何处能留下一个土丘？几根白骨？今日，我走在杂草横生的古道上，就仿佛看到了历朝历代金戈铁马，血雨腥风的古战场；听见商旅驮队踏过石板路，清脆的声音仍在虹梯关古道的上空回荡。

历经多少春秋多少风雨，这座青石古关依旧屹立在悬崖峭壁上，向来访者无声地诉说着历史变迁。任山青草绿，任日沉月明。

站在虹梯古关口，等于快速阅览了一页页沧桑的历史。不走近古道，怎知古人与自然搏击的顽强的生命？怎知古人不堪的命运和不屈的抗争？

顺着原路返回，林间不时有松鼠跃过，引得大家一片惊呼。鸟儿在草丛中掠过，距离近的让人觉得伸手就可以抓在手里，使整个大山充满了勃勃生机。

再回头，虹梯关隐设在沉沉的暮色里，一切都已朦胧。我想，与虹梯关有关的历史故事和历史人物，会不会有一天也会被历史的云烟所尘封？

今夕升起汉时的月，掠过的可是秦朝的风？我们与历史相距多远？是不是一直都在历史的隧道里穿行？

又见山谷密林里升起缕缕禅意的炊烟，此时，此境，却让人心里格外宁静，一时竟忘却了爱恨悲欢，忘却了利禄功名，心灵像被山泉洗过一样明净。大山给予我的一切珍贵的生命感悟与精神享受，都无法用金钱衡量。

久久伫立在苍茫大峡谷，心中澎湃了无限感慨：我祖上的祖上是谁？是不是也有先祖在这群峰深谷里，仰望天空，梦想着山外精彩的世界，渴望辉煌的人生？却不知通往山外，路长长，水重重。究竟我与通天大峡谷有怎样的千丝万缕般的联系？我的前世曾路经此地？还是在这里为人妻为人母的生活过。不然，为何对通天峡会有这样的难舍？时时刻刻牵肠挂肚？

从山西省平顺县通天大峡谷归来，已有月余，似乎还没有从历史上那些浓墨重彩的风云人物和他们荡气回肠的故事里出来，灵魂依旧沉浸在层峦叠嶂的深谷里。

我的张家界浪漫之旅

流 云

春天是一幅画，春天是一首诗；当我们走进张家界的春天里，便会见到这样一番景象：气温回升，大地复苏，草木萌动，春笋破土。满山遍野的杜鹃花，五彩缤纷的樱桃花，大朵大朵的山荷花，争妍斗艳，幽香四溢。绿叶丛中，百鸟啼啭，充满生机。然而，张家界真正的春季为每年4月2日至6月29日，共89天，平均气温在10℃至22℃之间，气候宜人，特别是空气清新馥郁，令人耳目一新，精神振奋。若逢春雨飘飞，烟云蒸腾，座座绿峰，时隐时现，如临瑶台琼阁，令人心旷神怡。

“春季花儿开，花开一朵来；一对阳雀那个飞过来……”一曲桑植名歌《四季花儿开》以其优美的旋律将我融入到张家界的春光里。

花与老人

初春，一个阳光灿烂的日子，我像是去看望老朋友似的来到了黄石寨，由于心情十分爽朗，我便弃车步行在大氧吧至黄石寨索道下站的公路上。此时，一阵淡淡的幽香

扑鼻而来，我见到了一株株盛开的梅花，红色的，黄色的，白色的，五彩缤纷，煞是好看！在长约1200米花径中，我还见到了青松与茂竹，它们与梅花相伴，足以让人品出“岁寒三友”的绝世风范！

“入山无处不花枝，远近高低路不知。”当我临近黄石寨索道下站处，只见梅林深处走来一位满头银发的老人，他慈祥的脸上挂满了笑容；他叫张辅仁，刚满七十岁，是台湾人，现任黄石寨索道公司总经理。14年前，他初到张家界黄石寨观赏后便有了这样一番感悟：“我学生时代在台湾见到中国画时并不相信是真的山水，后来见到黄石寨风景后才发现画家们远没有把真实的张家界画出来。于是，我决定留在张家界把这胜似名画的风光刻在心灵深处。”后来，他开始筹建起这家由大陆和台商共同投资的客运索道公司，继而担任总经理负责经营管理。他以一颗感恩的心回报大自然，在不断实施经营计划的同时，也开始编织他花的梦想！

一株株梅花，一棵棵杜鹃花，一束束玉兰花，还有驰名中外的鸽子花，把黄石寨装

扮的无比美丽！张辅仁先生还告诉人们，每年正月梅花盛开的时候，有许多人千里迢迢赶到这里拍婚纱照，他们要把一生中最幸福的记忆刻在黄石寨啊！

花儿是美好的象征，而人们通常将花儿比喻成少年；然而眼前这位年逾古稀的老人却是如此痴迷他的“花儿”事业。他酷爱养花，且将种植花草融入到企业文化中去，不惜花费大量人力物力在去往黄石寨的路旁种植梅花达4000多株。他永远拥有一颗年轻的心，人称“活神仙”！

张辅仁先生把张家界当成自己的家乡一样无比热爱，他熟悉黄石寨一草一木，一山一石。几年前，他曾陪同来自台湾的国民党荣誉主席连战夫妇登上黄石寨，并如数家珍般地向连战先生介绍了摘星台、五指峰、金龟探海、前花园等绝色风景；以至于连战先生亲切的称他为“张家界”！老人认为这是对他事业的肯定，也是对他最高的评价！

黄石寨景区四季花常开；“春有杜鹃花，夏有龙虾花，秋有鸽子花，冬有梅花”。万紫千红的黄石寨是多么令人向往啊！

金鞭溪：少女的眼睛

“每一个神话，仿佛都是一卷慢慢舒展的古老画轴；亦仿佛是一壶陈年的佳酿，带您走进山里的世界，细数张家界的点滴历史，感染这样醇香浓厚的山水情！”

一位叫梅子的小女孩在十年前为金鞭溪写下的一首诗留在我编写的旅游书中，而这位才貌俱佳的女孩以金鞭溪青山绿水为背景的玉照也留在了我记忆深处。朦胧的云雾中，我似乎总能看到她会说话的眼睛，忽闪着，

忽闪着，像是在对我倾吐着她心中许多衷言啊！

梅子魂归天堂了，她是在乘出租车为游客送机票的路上而香消玉殒的，才22岁，花季一般的年华啊！真是：“揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶！”少女与诗，少女与金鞭溪；而金鞭溪也不断的幻化成了少女的眼睛，满是春光。那紫草潭、跳鱼潭酷似少女波光楚楚的眸子，而溪岸是眼睑，长在溪边的水草便是那长长的睫毛了，流动的溪水是忧伤的泪泉；少女的眼睛含情脉脉的与你対望，风儿为她梳理着发梢，鸟儿为她捎来春的消息，绵绵春雨让她变得更加清丽无比啊！

春到金鞭溪，便是投入到了少女温情的怀抱。金鞭溪因那直冲云霄，傲立群峰之间的金鞭崖而得名。它源自张家界国家森林公园境内的土地垭，由西向东北方向，经老磨湾后，汇合琵琶溪、花溪、沙刀河、茶溪、矿洞溪后，便入湊入澧，归入洞庭。金鞭溪曲折婉转，随山而移。两岸峭壁凌霄，峰峦千迭。溪岸有古木参天，奇花异草，林间有嬉戏的鸟兽，水中有悠然自得的游鱼。因了电视剧《西游记》花果山外景地在此拍摄，更是添了许多神韵；还有“劈山救母”、“神鹰扶鞭”、“千里相会”等神奇的传说让人神思遐想啊！

金鞭溪如少女一般的清纯，这里的空气中少有杂质，其植物资源十分丰富，森林覆盖率高达98%。经测算，这里每天释放氧气量达8660立方米，每年释放氧气量达4521吨，故有天然“大氧吧”之美称。

在“大氧吧”里，可以远离尘嚣，而将身心完全的融入其中，躺在溪岸的岩石上，看着奇峰峻岭上的蓝天，听着涓涓的流水

声，在夹杂着青草味儿的空气里，洗涤我们倦怠的心灵。

我爱金鞭溪，犹如爱多情的少女一般；我爱她的宁静，她的俊俏，她的清纯，她的柔美，她的青春活力！

天子山：男人的脊梁

一座山若男人雄性般地挺拔在人们的心头。

丰子恺说：“桂林奇特的山，给广西人一种奇特的性格，勇往直前，百折不挠，而且短刀直入，率直痛快”。而我说天子山，也代表着土家族人坦率、正直、阳刚、勤劳与善良的禀性。

农历二月初五，我决计上天子山。当得知我要上山时，天子山索道公司许总经理热情的邀我共进中餐，他还告诉我山上有雪景可供观赏。从市区到索溪峪需一个小时车程，再转乘景区环保车到天子山索道下站。沿途便有索溪峪的水光山色映入眼帘，山野中偶尔会出现一簇簇红、白色的山花与一棵棵吐着嫩绿芽儿的树木向人们透露出春的气息。

然而，当我与随行的导游小孙乘缆车登上天子山后却见到了另一番景色：山顶是皓皓白雪，山下却是绿意盎然。有了360度体验后，我看见一大片石笋像武士般地昂然挺立在山坳里，气势宏伟。我在缆车里不时用数码相机拍着那一道道绝色风景。小孙在我身旁也不住的赞叹：“啊，太美了！”

上山后，我们便被笼罩在了茫茫雪色里。一根根晶莹剔透的冰挂，一簇簇洁白的冰凌花，还有雾凇与云海让人目不暇接，叹为观止。我们来到贺龙公园，只见一个高大

的男人铜像威风凛凛地耸立在山顶，还有一匹骏马依偎在男人的身前。这就是共和国十大元帅之一贺龙的铜像了。我们无比缅怀元帅的丰功伟绩，他是我们张家界人民的骄傲，更是祖国的骄傲！

“天子山色绿如烟，石林森森来眼底，紫气腾腾人欲仙！”相传古代有土家族首领向大坤揭竿起义号称天子，故而天子山据此得名。因了向王天子，天子山的御笔峰、神堂湾等著名景点都沾上了民族英雄主义气息，不过最让人觉得有些叹惋的是向王天子率众部将连人带马在神潭湾投崖的传说，似有几分悲壮色彩！

一根根石柱，一堵堵石壁拔地而起，如古城堡，如石将军，如玉柱擎天，如浮屠坐地，如凌霄宫阙，……石头王国里尽显豪迈气派！“丹青不足描其形，诗文不足书其致，盖鬼斧神工，天造地设之所为，非人力所能仿佛其万一也。”

云卷云舒，万山藏形，而在一派茫茫雪色中寻觅着昔日熟悉的峰林却没了踪影。我守望在“石船出海”景点处等了约一刻钟后，那石头人儿竟然一个个渐渐地露出了真容，而且还是红褐色的石英砂岩，我惊喜得连连拍照，可仅仅几十秒钟后又隐去了身子。我怅然若失地望着那被云雾遮掩身子的石人儿，最后只留下一个石头的背影。坦荡荡，一股男儿的英武之气在天地间回旋。我站在山顶，从心底吼出一声：天子山，男人的脊梁！

黄龙洞：田园牧歌

“仙境尘寰咫尺分，洞中别是一乾坤。”

自武陵源军砥坪沿索溪河而下约五公里处的北岸，山中有一个洞叫黄龙洞。有人说它像人的“肚脐眼”，然而，台湾著名女作家琼瑶游览黄龙洞后感叹：“洞中乾坤大啊！”

据有关资料显示，黄龙洞现已探明总面积480000平方米，全长15公里，垂直高度140米，内分两层水洞。整个溶洞犹如一株古木盘根错节，洞中有洞，洞中有河。经中外地质界70多位专家的考察后，作出的结论为：“黄龙洞几乎包括了《洞穴学》的全部内容，是世界溶洞的全能冠军”。

黄龙洞内石笋林立，颇为壮观。最为突出的有定海神针，它高达19.2米，其两端粗，中间细，最细处直径只有10厘米。1998年4月18日，黄龙洞景区为它在保险公司买下了一个亿的保险。另据介绍，大约在3.8亿年前，黄龙洞地区还是一片汪洋大海，沉积了可溶性强的石灰岩和白云岩地层，经过漫长年代开始孕育成了洞穴。直到6500万年前地壳抬升，出现了干溶洞，然后经过岩溶和水产生作用，便形成了今天的溶洞奇观。相传在很久前，洞内曾有黄龙藏身，故而得名——黄龙洞。

“奥从混沌元气制，自然凝结非琢磨”。黄龙洞不仅可观赏到千奇百怪的石头“宝贝”，你还可以听到地下河泉水潺潺而不绝于耳。尤其让人回味无穷的是：由钟乳石和石笋形成的一组天然的大编钟，以木棒轻敲之，可发出悦耳的嗡嗡声，犹如古代某种乐器所鸣。有人说，这洞中的“石琴山”抚石弄琴，发思古之幽情，想人生之艰辛，竟能如此熟悉，犹如自己久寻的知音啊！

“人间千年还嫌短，洞中乾坤一日过”。四季恒温的溶洞让人流连忘返。然

而，走出洞外却又是另一番景象：竹篱茅舍，水车飞转，风雨长廊，大鲵观测站；还有田野里的油菜吐着芬芳，刚抽出嫩芽儿的柳絮随风舞动着腰肢与歌唱的飞鸟伴舞嘿！

洞里洞外好风光，人间春色一览尽。我又一次来到黄龙洞参观时，好友邓道理告诉了我又一个关于春天的消息：2009年5月14日至18日，由张家界市市长赵小明和黄龙洞旅游股份公司总经理叶文智联袂创意策划的“中国张家界国际乡村音乐周”在黄龙洞生态广场与其它核心景区举行。

乡村音乐，是美国流行音乐之一。20世纪20年代起源于美国南部地区，原指居住在山区村民所唱的歌曲，后经演变发展，逐渐风靡全世界。本次活动所指乡村音乐，泛指世界一切具有鲜明民族特色、各种表现形式的民间音乐艺术。届时，以“天籁世界，洞听中国”为主题的音乐周活动邀请了世界五大洲20个国家和地区的20个演出团队，内蒙古，西藏，四川，新疆，云南等国内8个演出团队，共400多名中外著名表演艺术家参加演出。张家界市人民政府还公开承诺：活动期间景区门票不涨价，而实景演出可供广大游客免费观赏。

在黄龙洞内听石琴与流水音乐，而在大峰林深处听来自世界各地的乡村音乐；好一曲唱响春天的田野牧歌啊！

江垭：借我一段柔光的时光

相约去江垭泡温泉了。

从黄龙洞景区至江垭镇的公路上等待约十分钟左右便迎来了去江垭的专线班车。一路上，青山绿水，不断映入我的眼帘，似乎有一种“轻舟已过万重山”的感觉。仅半小

时车程就到达了江垭镇。

来到下榻的江垭温泉三星级酒店，拿上预定的房卡入房休息片刻，再到餐厅包厢用餐，继而散步到了温泉大厅。一声亲切的问候，一个躬身礼，便有了一种至尊的感觉。

入室更衣后沐浴，这是中国传统“沐浴”的第一步“澡身”。以干净的身体，纯净的心灵享受大自然的馈赠。随后是：“爽神”、“探泉”、“沐浴”、“拭肤”、“养体”、“执兰”、“思静”和“感恩”。江垭温泉的设计，完全吸取了中国传统“沐浴”文化之精华。

先入同心泉，其池水清澈纯净，水质如玉；池中一柱喷泉冲天而起，水雾与热气交织在一起。温泉区有室内室外，且大小小温泉池二十多个。红酒温泉、花草温泉、椰奶温泉、咖啡温泉、杜仲温泉、艾叶温泉、薄荷温泉等各类健身与名贵中药原料温泉，其功效妙不可言。

江垭泡温泉有动、静之分，你可以到室外大池中游泳，在瀑布泉下穿梭；又可以在“热地带”石板上躺着接受热疗，或独自寻一偏静温泉池中静泡，既能养身又能修性啊！

“放纵性情，收藏温馨”。几年前，我曾策划了一次“山水之约”的文学笔会，有一位女诗人对江垭温泉情有独钟，她写下了充满激情的诗句：

泡一泡，
疲惫的心开始复苏；
熏一熏，
困顿的眼透出灵秀；
洗一洗，
灵与肉在这里升华……

温泉养生具有很深的文化内涵。《礼记》云“儒有澡身而浴德”。唐代诗人描绘杨贵妃入浴的诗句为：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。”而湘籍文化名人李元洛等为江垭温泉写下了：“依香拥玉月明时，恍若华清妃子池。洗却风尘千种俗，唯留胸底一腔痴”；“深藏万丈质纯清，尽洗人间世俗尘。只泡三分心已朗，浩然明月一身轻”；“幽境湘西别有天，山藏江垭好温泉。一洗了之尘与俗，人间半日作神仙”。走进江垭，心里暖暖的，我似乎触摸到了一段柔软的时光！

观山峰之雄伟，品峡谷之清幽，览溶洞之奇观；张家界的春天是绚丽多彩的，它拥有春雪、梅香、细雨、云雾、温泉、鸟语等一幅幅美丽的图景，真是“满园春色关不住啊”！

本文首发在湖南省旅游局、湖南地图出版社联合编辑并于2009年3月出版的《湖南旅游》

神秘的南方大陆

——澳大利亚掠影

刘泽安

少年朋友们，澳大利亚位于南太平洋和印度洋之间，由澳丈利亚大陆和塔斯马尼亚等岛屿组成，面积769万平方公里。古大洋洲的绝大部分，海岸线长36735公里，四面环水，森林覆盖率为百分之二十，人口仅2020万。打开地图或翻转地球仪，这一片大陆确实充满了神秘气氛，笔者虽只是匆匆而过，可我用心记下了我的感受，能让少年朋友们粗略地了解澳大利亚，足矣。

悉尼的黄昏

刚下飞机，一股热浪扑面而来，十月末正是澳大利亚从春天转向夏天的季节，偌大一个地球，差别之大难以想像。我们刚从冬天的季节而来，一行的厚重掩盖了旅途的疲劳，但这边明晃晃的太阳剥去了所有人的羞涩，一件一件地脱着自己的衣衫，直到太阳落下海平面。

暖暖的海风吹着凉爽的行人，金黄金黄的河滩承载着人们跃动的梦想。打着沙滩排球的，轻轻的沾带着黄沙而跳着向上的梦，

几根纤细的栏杆只是象征的楚汉分界线，从左向右的，从右向左的飞动的排球，没有输赢之分，只是休闲运动锻炼的一个物体。偶尔躺在沙滩上，是陪伴那飞过来飞过去的鸽子，轻轻的往上涌动的水踩踏着鸽子的脚丫，淹过脚丫子时，鸽子一动不动而享受着海水的抚摸，有人靠近它们的时候，鸽子像是没有任何触动一样，左左右右地移动几小步，照样嬉戏着海水。除非有意恶作剧或是为了摄影者拍着飞翔的姿势，有人双手举着向前扑，像要活捉它们的翅膀的时候，它们才有一点点的害怕，扑楞楞地扬起翅膀飞向浅浅的天空，几只或十几只飞在来扬着少量黄沙成了晚霞海滩最美的景色，飞翔的姿势搅动着天空进入拍摄者的镜头里，那是怎样的一幅跃动的画面？清澈的海水看不出半点的浑浊，就是岸边金黄的河滩也看不出半点的杂质，只有渐渐来临的黄昏愈来愈暗了。夜黑了，鸽子回到窝里，哪里是它的窝？旅人回到饭店，远远的才是故乡，这时候，故乡只是在梦里。

这就是悉尼平常的黄昏。

堪培拉的书店

从住的公寓出门，四周是相同的建筑，只好记住公寓门口的特征和停放车辆的颜色。几个弯转过以后，来到稍微有一点人气的一条街，吃、喝、玩，当地的一个乐处，人们慢悠悠的坐着喝咖啡，吃牛排，吹闲龙门阵。无意之中看到一间还闪烁着辉煌灯光的“book”，这个单词在心中印证了很久，一直都能记得这是书的意思，走近一看，这家小巧精致的书店，居然还开着门，虽然里面只有稀稀落落的几个人站在书柜前。听导游说，堪培拉的服务业很多都在五点钟就关门了，这时候已经七点钟都过了，这家书店还开着门，本着对书的亲切，我和朋友拉开大门，溜烟钻了进去，虽然都是些全英文的书，但每一本书都码得整整齐齐，使得人有一种亲切感，不认得书里的单词字母，但凭一些熟悉的画面大约知道书写的是什么意思？每一本书都印得很精致，书面和书脊抚起来十分清洁，就是看不懂也想多翻几页，看看美丽的风景画面，看看跳动的袋鼠，都觉得是一种享受。书店的主人是一位高大、丰满的澳大利亚美女，一脸的笑容且满脸是红嘟嘟的，她热情追了上来，说了一通我们听不懂的话，我只好打着手势来应对她的问话。其实，站在她面前，我自己觉得太矮小了，本想买一本纯真的值得孩子阅读的英文书，但又不知如何向她表达，只好低头自己寻找。她问了一阵，见不到我回答，但还是笑眯眯的离开我回到电脑前，眼睛一直看着我笑，若能够找着一二本中文的书，那绝对是一件最惊奇的事，那种对汉字的亲切和自豪感绝对油然而生，会毫不犹豫地买了来作个纪念。来来回回围着立着和躺着的书

柜，翻了好几本书，也不知如何买？本想给书店的美女留下好的深刻的印象，看着贴着打折的标签也不知怎么办？10澳元可以买三本书，在澳大利亚绝对不算贵，但只是不知道怎么选择。我歉意地望了望美女，摊开双手作了个手势，向她摇了摇手，意思是表达对不起、打扰了，她毫不介意地笑了笑，点了点头恭送我们走出书店的小门。

商店都关门了，只有这家还尚存着文字书香的文化书店开着门，也许真的是澳州人对文化的一种尊重，哪怕是赚不了几文钱，也是文化的传播者，值得向这位澳洲美女致敬。真的，离开这儿，我也不会忘记这位美的传播者。

堪培拉的早餐

出来考察培训，想不到还要自己做早餐。俗话说：自己动手，丰衣足食。实质上，我们这都大男人在家中肯定是很少煮饭的，也不知道怎么来自己做早餐，但按照导游和旅行社的安排，这没有办法？堪培拉是澳大利亚的首都，可人口只有三十五万，像我国内地的一个小县城，高级宾馆很少，来参加公务活动的人大都是住在公寓，像个小家庭似的，自己完成早上该做的事。

公寓的条件是比较差的，床很窄，房间很小，厨房和饭厅侧连在一起。煮我们常吃的稀饭，导游又没买大米，只有牛奶、鸡蛋和方便面，一律放在厨房的桌面上。

七点钟一过，人们陆续起床了。自己拿着一包方便面，认认真真的看那电磁炉，一个一个关开的尝试起来，有指示灯亮起来，说明方向没有错，倒出牛奶却不知如何使用微波炉？全部是外国文字，那标着的字母望