

古 裱 褙 织 物 之 重 现

——源自张大千先生收藏之古书画

章以庆 著



中国纺织出版社



古
裱
褙

织
物
之
重
现

——源自张大千先生收藏之古书画

章以庆 著

内 容 提 要

本书详载了张大千先生所收藏古书画之古裱褙织物,共40块织片的外观图像、织纹结构与成分分析。书中以一般的相机拍摄记录古裱褙织物表面的图纹,使用可放大60倍与150倍的镜头详细记录古裱褙织物的纹理,并搭配相关精密仪器做必要性的科学物性分析,留下重要的纤维成分数据,以及各项与古织物相关的图纹、织纹与结构的研究。

盼能以此为基础,逐步建立相关材质的成分数据及细部结构与图像数据,为装裱织物发展的历史提供佐证,为相关文物材质的研究提供参考辅助,同时通过科学与人文的跨领域整合,促使此批古裱褙织物能够以完整且普及的方式分享传承。

图书在版编目(CIP)数据

古裱褙织物之重现:源自张大千先生收藏之古书画/章以庆著.—北京:中国纺织出版社,2014.11

ISBN 978-7-5180-0984-8

I.①古… II.①章… III.①织锦缎—纺织工艺—研究—中国—古代 IV.①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225638号

策划编辑:王璐 郭慧娟 责任编辑:王璐 责任校对:梁颖
责任设计:何建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年11月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:20.5

字数:196千字 定价:198.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

目录

概述

古裱褙织物的渊源	014	•
古裱褙织物之织物结构分类与传统吉祥图纹	016	•
古织金锦的工艺	022	•
古裱褙织物研究流程与仪器使用	026	•

织金锦

褐黄地双莲花纹织金锦	028	••
褐黄地缠枝宝相花纹锦	040	••
褐地金箔团花纹锦	048	••
褐黄地菱纹锦残片	056	••
藏青地菱纹牡丹锦	064	••
石青地蔓枝小花纹锦	072	••
深石青地凤凰蔓枝花纹锦	080	••
宝蓝地牡丹菊花纹锦	090	••
绿地团花纹锦	104	••
绿地缠枝牡丹花纹锦	116	••

褐地万字花纹锦	126	••
宝相双迭花织锦残片	138	••
褐地串枝葫芦花卉纹织金锦	146	••
褐黄地织金缠枝莲花纹锦	152	••
褐地团龙花纹锦	156	••
石青地牡丹花纹锦	160	••

织锦缎

褐地蔓枝牡丹纹缎	166	•••
茶地缠枝牡丹纹缎	174	•••
米黄地蔓枝花纹缎	182	•••
浅绿地蔓枝花纹缎	186	•••
鹅黄地宝瓶银锭花纹缎	192	•••
落花流水纹缎	198	•••
暗灰绿地缠枝牡丹鸡冠花纹缎	204	•••
浅褐绿地团龙云纹缎	212	•••
蓝地团龙如意纹缎	218	•••
褐地水仙云纹缎	224	•••

米地飞龙云纹缎	230	...
浅褐地缠枝石榴花绫	236	...
褐地牡丹菊花绫	242	...
褐地串枝宝相花纹缎	248	...
双鱼八宝纹缎	254	...
石青地八宝如意云纹缎	260	...
褐地缠枝宝相花纹缎	268	...
龟甲团花纹锦	276	...
蟠龙万寿纹锦	282	...
龟甲果叶纹锦	288	...
米地包手残片	294	...
米地团龙云纹包手	300	...
米地蛇皮锦纹	306	...
米地蝙蝠卍字纹锦	312	...
附录	319	
后记	326	



古 裱 褙 织 物 之 重 现

——源自张大千先生收藏之古书画

章以庆 著

内 容 提 要

本书详载了张大千先生所收藏古书画之古裱褙织物,共40块织片的外观图像、织纹结构与成分分析。书中以一般的相机拍摄记录古裱褙织物表面的图纹,使用可放大60倍与150倍的镜头详细记录古裱褙织物的纹理,并搭配相关精密仪器做必要性的科学物性分析,留下重要的纤维成分数据,以及各项与古织物相关的图纹、织纹与结构的研究。

盼能以此为基础,逐步建立相关材质的成分数据及细部结构与图像数据,为装裱织物发展的历史提供佐证,为相关文物材质的研究提供参考辅助,同时通过科学与人文的跨领域整合,促使此批古裱褙织物能够以完整且普及的方式分享传承。

图书在版编目(CIP)数据

古裱褙织物之重现:源自张大千先生收藏之古书画/章以庆著.—北京:中国纺织出版社,2014.11

ISBN 978-7-5180-0984-8

I. ①古… II. ①章… III. ①织锦缎—纺织工艺—研究—中国—古代 IV. ①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225638号

策划编辑:王璐 郭慧娟 责任编辑:王璐 责任校对:梁颖
责任设计:何建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年11月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:20.5

字数:196千字 定价:198.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

中国是世界上最早植桑、养蚕、缫丝的国家，丝织品及其衍生出的丝绸文化，是整个中华民族文化的重要组成部分，也是民族文化认同的重要标识，在中国历史乃至世界史上均产生过并一直产生着深远的影响。

无论从文化遗产，还是从文化保护的角度，对丝织品的相关材质、结构方式以及可能之年代的研究都显得尤为重要。近年来，学界亦有不少相关研究论文及著作出现，但已有研究多从织物作为服饰面料、家居陈设等方面论述。章以庆教授《古裱褙织物之重现》一书的出现，确实给人以眼前一亮的感觉。

首先，从研究角度上讲。该书以书画修复、重装过程中所弃之“裱褙织物”为研究对象，可以说是慧眼独具，别出心裁，大大拓展了织物研究的视野与空间，为后来研究者提供了一种新的角度与可能性，有“筚路蓝缕，以启山林”^①之功。从某种意义上填补了织物史研究上的一项空白。

其次，从研究方法上说。较之以往审美之视角、文化之视角，该书在研究方法上亦有较大创新。书中采用科学定量式研究，用 FTIR（傅氏转换红外线光谱仪）光谱有机物分析、纤维鉴别燃烧法、EDS（X 射线能量散射光谱仪）无机材质分析以及 SEM 扫描式电子显微镜观察与测量相结合的方式，对古裱褙织物的材质、纹理及织染结构等方面均做了细致的研究和分析，用严谨的客观态度、科学的操作规程与坚实的数据，得出了令人信服的结论。

再次，从研究价值上论。本书有两个层面的价值和意义，一是从文化遗产的角度言，此研究对于完善和补充传统装裱织物史提供了一条重要的历史佐证；二是从文物保

①【晋】杜预：《春秋左传正义》，卷二十三，清嘉庆二十年南昌府学重刊宋本十三经注疏本。

护的角度言，此项研究以及其中所运用的科学物性之研究方法，对于相关文物的修复与辨识，亦提供了一个重要的参考维度。

最后，从研究难度上谈。本书的研究难度可谓颇大，一方面，新颖的选题意味着可供借鉴与参考的成果较少，无形中增加了研究难度；另一方面，本书所涉及的裱褙织物，在古代鲜有系统地保存整理，从实物到文献资料均十分欠缺，也大大增加了研究难度。所幸的是，章教授因其特殊的因缘际会得到了相关的研究资料，使研究得以顺利进行，并且，其研究成果以此书的方式呈现在世人面前。能读此大作，可谓幸哉！

古语有云：“尝一脔肉，而知一镬之味；悬羽与炭，知燥湿之气。以小见大，以近喻远。”^① 尽管书画裱褙所弃之绫锦略显残破且不够完整，但它毕竟是织物整体有机的组成部分，对其做细致而客观的研究，对于了解丝织品整体可能之年代、相关之使用脉络与当时之真实状况等方面，确实意义深远。

希冀学界能以此书为契机，将这些研究成果进一步应用于中国传统服饰的抢救、传承与设计创新中，推进中国服饰史的研究，并为当今的服饰设计提供可资借鉴的资源。



2013年10月16日

①【汉】刘安：《淮南鸿烈解》，卷十七，《四部丛刊》影钞北宋本。

在中国古代文物中，丝绸虽然只是一个极小的门类，但其中也有不少分野。我以前所关注较多的只是作为服饰的丝绸面料，虽然这应该是古代丝绸的主流，却远远不是全部。而在这其中，我又只是关注其中的汉族，并没有关注少数民族，只是关注其中的日用部分，并没有关注如宗教或戏剧等特别服饰，只是关注染织，却很少涉及刺绣。事实上，在服饰面料之外，丝绸还被大量用于家居陈设，还有书画本身的材质和装裱。

书画所用材质，在西方通常用布，而在东方则多是用绢，只是丝与布的不用。但论其装裱方式，则东西方相差更大，西方多用框架，东方还是用丝绸装裱。不过，中国的书画装裱，在古代文献中的记载很少，人们关心得也不多。据我所知，文献中的相关记载，最重要的就是周密《齐东野语》中详细记录的南宋宫廷装裱书画的格式，其中包括表、里、引首、带等所用丝绸材料名称；^①但在实物中，目前所知却只有南京大学博物馆所藏《观斋集锦》一册，以书画装裱绫锦为主。^②至于这一方面的研究，则相对更少。倒是东邻日本对于这一自中国传来的材料和工艺更为重视，一直以来就善于收集装裱所用的古绫古锦，研究并复制用于装裱的修复和新裱。^③

我关注书画装裱材料的时间并不太久。一个契机是在我牵头申报的 UNESCO 人类非物质文化遗产代表作名录“中国蚕桑丝织技艺”项目中刚好包括了双林绫绢、宋锦和缂丝三项直接与中国书画装裱相关的技艺，二是大英博物馆 2009 年前后邀请我研究其收藏的传为顾恺之《女史箴图》的装裱材料，其中涉及一种宋锦、一种缂丝和五六种绫，及书画本身所用的绢。后来，我就让我的博士生顾春华把她的博士论文题目选择了书画装裱用的织物研究。

① 后在《装潢志》中也有较多记载。

② 包铭新《介绍一本古锦册页：观斋集锦》，《中国纺织科技史资料》第十三集，18-22 页，1983，北京。

③ 国宝修理装潢师连盟：《装潢史》，2011 年，东京。

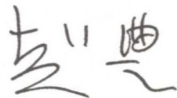
正当我在叹息这一方面的研究尚未展开或是研究乏人、准备大干一场的时候，我的另一位博士生蒋玉秋为我送来了一册章以庆老师的《古裱褙织物之重现》，我不禁为之惊叹，原来这一方面的研究业已开始。于是我以很快的速度浏览了一遍章老师的大作，拜读之后，感受极深。

首先我感到，章老师踏入了一片处女之地，开辟了织物史研究中的一个新的领域。应该说，章老师得益于她的父亲和张大千关门弟子孙家勤教授之间的特殊关系，而得到了张大千的这一批收藏。我只是没有想到，张大千对于细节是如此的重视，他在经手大量中国古代书画的同时，积累了大量的书画装裱织物残片，其中包括不同的时代、不同的种类和不同的图案。据我所看，其中最早的应该可以到达明代，但大部分都是清代的，甚至有可能还有日本的。

其次，章老师尝试了一种新的方法，从纺织工学的角度来研究织物史。章老师的学科背景是纺织工程，以前任职于织品系，其同事也是研究纺织工学的专家，所以她在这里使用了光学显微镜、电子显微镜、红外光谱及 EDS 等不同的方法进行了分析测试，得出一批精度较高的图像和可靠的数据。

极为有幸的是，我在 2013 年秋北京服装学院的时尚周上遇到了真实的章老师，她的平实和淡雅也给我留下了极深的印象，一如她的工作，也是极为踏实，她在著作中进行了织物组织结构、吉祥图案等多方面的研究，但大量的只是相关信息的采集和发表，极为详细，并进行如实的说明，对于年代和产地等难度较大的问题，并没有过多论及。特别是在交谈之后我发现，她还是我的诸暨老乡，浙江淳朴的耕读家风，也使我们一见如故。

章老师谦和地说，她只是开个头，余下的就由我们来做了。是的，我知道，这一工作的开展，其实需要更多的实例，更好的设备，以及更大的队伍。那么，既然章老师已经在这一片领域开挖了第一锹，那我们就来挖第二锹吧。我相信，我们的挖掘，还将会极丰富的收获。



2013 年 11 月 28 日

中国传统书画多以绢和纸为基本素材，由于其质地柔软易皱裂，多需经过“装池”后才能达到便于欣赏收藏的坚挺状态；所谓“装池”现常以“装裱”、“裱褙”称之。综观传统书画装潢形式，大致可分为立轴、手卷、册页、成扇四大类。本书所收录之绫、锦为立轴与手卷重新裱褙所拆下来的古裱褙织物。

古书画在流传的过程中，常因污损、残破而予以重装裱制，包括解体、清洗、揭除背纸再重新托裱“装池”，并针对画心缺损处进行修复等程序，亦名为“整旧”^①。取下的装裱绫锦未必能够再次使用，亦鲜少进行有系统的保存整理，因此相对于书画传承脉络，有关传统装裱织物的实物或文献数据十分欠缺，所使用的各类材料与传统制作方式，亦有待深入探讨。

本书收录的古裱褙织物是已故的张大千先生所收集的古书画，因重新“装池”后所取下的古裱褙织物，大千先生觉得这些古书画所取下的古裱褙织物非常特别，具有珍贵的文化保存价值，因此便将它们交付给了自己的闭门弟子孙家勤教授。

1992年孙家勤教授通过家父章璇先生交给我此批封存得非常小心的古裱褙织物，希望我能将它好好研究。缺乏考古知识的我，在一博物馆馆藏研讨会的机缘下认识了台湾故宫博物院专门负责织物、古物方面研究的研究员张湘雯小姐。为了此批古物能够得到正确与妥善的保存与呈现，即将它们托付给张湘雯小姐，由她耐心地在工作闲余时间，将此批古织物展平、整理，此批古织物才有了新的面貌。但是如何将如此珍贵的文物转化为能易于传承的知识，则苦思无解！直至2008年在一偶然的机缘下接触到承奕科技公司所研发的高倍数数字相机，得知它能够以较不失真且快速的方式呈现织纹的结构与色泽，才让我重新卯足了劲开始对它进行专门的研究与分析。

^① 刘芳如. 2008, 〈书画的装池、保存与重装〉, 《书画装池之美》, 台北: 台湾故宫博物院, 页 13。

为了让此批文物充分展现其包含的知识面及数据，并发挥文化资产的传承作用，便要同时兼顾科学分析与文史研究，因此整个研究过程变得非常繁琐，除了针对此古裱褙织物图纹拍摄、建档与分析外，还要经过耗时的取样与各项需精密仪器的科学物性分析。由于多数相似之古织品皆于博物馆内珍藏，不易取得，因此更不惜采用极小部分的破坏式研究方式将织物的纱线加以拆离，并采用相关精密仪器以便于做必要的科学物性分析，留下重要的数据，以及各项与古织物相关的纹饰、织纹与结构表现的图文研究数据，盼能以此为基础，逐步建立相关材质成分与细部结构的数据及图像数据，为装裱织物发展的历史提供佐证，并为相关文物材质的研究提供参考辅助。研究期间不仅得到台湾故宫博物院张湘雯小姐很多帮忙，同时也获得孙家勤教授与北京服装学院服装博物馆馆长徐雯教授针对此批古织物图纹的辨识与指导，以及多位好友针对此批古织物的物性分析所需的科学仪器研究与分析，提供了许多的协助。本书得以完成，完成了我的一个承诺与心愿！

本书共分为三大部分，第一部分为古裱褙织物相关知识的研究；第二部分记录了16块具有扁平片金纬的古织金锦〔其中有4块织片分别收录于国内外期刊，为了避免重复刊登，这四块织物皆未刊登其研究、分析的过程，只以研究结果（加注）与未出现于期刊内之图片介绍此织片，并集结归纳整理于本部分的后段，以完整地呈现此批古裱褙织物的每一片织物〕；第三部分则记录了24块古织锦缎。由于学术界适合此古裱褙织物相关知识刊载的专业期刊并不多，同时皆有属性与篇幅的限制，为了彰显每一片古裱褙织物的特殊性，即分别以论述分析方式，将科学与人文学科作跨领域的整合，针对每一片古裱褙织物的成分、图纹与组织结构进行剖析，并以放大60倍与150倍镜头详细记录此珍贵的古裱褙织物，使得不须冒着毁坏古物的风险，即可将此批古裱褙织物的织纹结构得以展现，促使此批古裱褙织物能以完整且普及的方式与大家分享并传承。

此书从数据取得至完成耗时20年，期间包含近三年密集式的投入，还得到孙教授多次的关切与鼓励，在完成此书时感到特别开心，唯一让我觉得遗憾的是，将此重大任务交付于我的孙家勤教授已于1999年10月辞世，未能看到此书的诞生！

章以庆

2011年7月

目录

概述

古裱褙织物的渊源	014	•
古裱褙织物之织物结构分类与传统吉祥图纹	016	•
古织金锦的工艺	022	•
古裱褙织物研究流程与仪器使用	026	•

织金锦

褐黄地双莲花纹织金锦	028	••
褐黄地缠枝宝相花纹锦	040	••
褐地金箔团花纹锦	048	••
褐黄地菱纹锦残片	056	••
藏青地菱纹牡丹锦	064	••
石青地蔓枝小花纹锦	072	••
深石青地凤凰蔓枝花纹锦	080	••
宝蓝地牡丹菊花纹锦	090	••
绿地团花纹锦	104	••
绿地缠枝牡丹花纹锦	116	••