

线装经典

诗经

不学诗无以言
不学礼无以立

「小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。」「诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。」

《线装经典》编委会◎编



线装经典

云南出版集团 云南人民出版社

线一装一经一典



诗经

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团 晨光出版社

诗经 / 《线装经典》编委会编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9

(线装经典)

ISBN 978-7-5414-6670-0

I. ①诗… II. ①线… III. ①古体诗-诗集-中国-春秋时代 IV. ①I222.2

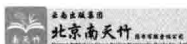
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176438号



《线装经典》编委会 编

诗经

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



责任编辑: 高晓玲

封面设计: 刘畅

排版制作: 王江妹 张春梅

出版: 云南出版集团 晨光出版社

发行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

经销: 新华书店

印制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

字数: 372千字

印张: 24

书号: ISBN 978-7-5414-6670-0

定价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

目
录

国风

周南 一二

关雎	一二
葛覃	一三
卷耳	一四
樛木	一五
螽斯	一六
桃夭	一七
兔置	一八
采芣	一九
汉广	二〇
汝坟	二二
麟之趾	二三

召南 二五

鵲巢	二五
采芣	二六
草虫	二七
采芣	二八
甘棠	二九
行露	三〇
羔羊	三一
殷其雷	三二
標有梅	三三
小星	三四
江有汜	三五
野有死麋	三六
何彼秣矣	三六
驹虞	三七

邶风 三九

柏舟	三九
绿衣	四〇
燕燕	四一
日月	四三
终风	四四
击鼓	四五
凯风	四六
雄雉	四七
匏有苦叶	四八
谷风	五〇
式微	五二
旄丘	五三
简兮	五四
泉水	五五
北门	五七
北风	五八
静女	五九
新台	六〇
二子乘舟	六一

鄘风 六三

柏舟	六三
君子偕老	六四
墙有茨	六五
桑中	六七
鶉之奔奔	六八
定之方中	六九
蟋蟀	七〇
相鼠	七一
干旄	七二

载驰 七三

卫风 七六

淇奥 七六

考槃 七七

硕人 七八

氓 七九

竹竿 八二

芄兰 八二

河广 八四

伯兮 八五

有狐 八六

木瓜 八七

王风 八九

黍离 八九

君子于役 九〇

君子阳阳 九一

扬之水 九二

中谷有蓷 九三

兔爰 九四

葛藟 九五

采葛 九六

大车 九六

丘中有麻 九七

郑风 九九

缁衣 九九

将仲子 一〇〇

叔于田 一〇一

大叔于田 一〇二

清人 一〇三

羔裘 一〇四

遵大路 一〇五

女曰鸡鸣 一〇五

有女同车 一〇七

山有扶苏 一〇七

蓍兮 一〇九

狡童 一〇九

褰裳 一一〇

丰 一一一

东门之墉 一一二

风雨 一一三

子衿 一一四

扬之水 一一五

出其东门 一一六

野有蔓草 一一七

溱洧 一一八

齐风 一二〇

鸡鸣 一二〇

还 一二〇

著 一二一

东方之日 一二二

东方未明 一二三

南山 一二四

甫田 一二五

卢令 一二六

敝笱 一二七

载驱 一二八

猗嗟 一二九

魏风 一三〇

葛屨 一三〇

汾沮洳 一三一

园有桃 一三二

陟岵 一三三

十亩之间 一三四

伐檀 一三五

硕鼠 一三六

唐风 一三八

蟋蟀	一三八
山有枢	一三九
扬之水	一四〇
椒聊	一四一
绸缪	一四二
杕杜	一四三
羔裘	一四四
鸛羽	一四五
无衣	一四七
有杕之杜	一四七
葛生	一四八
采苓	一五〇

秦风 一五二

车邻	一五二
驺虞	一五三
小戎	一五四
蒹葭	一五五
终南	一五七
黄鸟	一五八
晨风	一五九
无衣	一六〇
渭阳	一六一
权舆	一六二

陈风 一六四

宛丘	一六四
东门之枌	一六五
衡门	一六六
东门之池	一六六
东门之杨	一六七
墓门	一六八
防有鹊巢	一六九
月出	一七〇
株林	一七一

泽陂	一七二
----------	-----

桧风 一七四

羔裘	一七四
素冠	一七四
隰有萋楚	一七五
匪风	一七六

曹风 一七八

蜉蝣	一七八
候人	一七九
鸛鸣	一八〇
下泉	一八一

豳风 一八三

七月	一八三
鸛鸣	一八五
东山	一八七
破斧	一八九
伐柯	一九〇
九罭	一九〇
狼跋	一九二

小雅

鹿鸣之什 一九四

鹿鸣	一九四
四牡	一九五
皇皇者华	一九六
常棣	一九七
伐木	一九九
天保	二〇〇
采芣	二〇一
出车	二〇三
杕杜	二〇四
鱼丽	二〇五

南有嘉鱼之什 二〇七

南有嘉鱼	二〇七
南山有台	二〇八
蓼萧	二〇九
湛露	二一〇
彤弓	二一一
菁菁者莪	二一二
六月	二一三
采芣	二一四
车攻	二一七
吉日	二一八

鸿雁之什 二二〇

鸿雁	二二〇
庭燎	二二一
沔水	二二二
鹤鸣	二二三
祈父	二二三
白驹	二二四
黄鸟	二二五
我行其野	二二六
斯干	二二七
无羊	二二九

节南山之什 二三一

节南山	二三一
正月	二三二
十月之交	二三五
雨无正	二三七
小旻	二三八
小宛	二四〇
小弁	二四二
巧言	二四三
何人斯	二四五
巷伯	二四六

谷风之什 二四八

谷风	二四八
蓼莪	二四九
大东	二五〇
四月	二五二
北山	二五三
无将大车	二五四
小明	二五五
鼓钟	二五六
楚茨	二五七
信南山	二五九

甫田之什 二六一

甫田	二六一
大田	二六二
瞻彼洛矣	二六三
裳裳者华	二六四
桑扈	二六五
鸳鸯	二六六
頍弁	二六七
车辖	二六八
青蝇	二六九
宾之初筵	二七〇

鱼藻之什 二七二

鱼藻	二七二
采芣	二七二
角弓	二七四
菀柳	二七五
都人士	二七六
采芣	二七七
黍苗	二七八
隰桑	二七八
白华	二七九
绵蛮	二八〇
瓠叶	二八二

渐渐之石	二八二
苕之华	二八三
何草不黄	二八五

大雅

文王之什 二八八

文王	二八八
大明	二八九
绵	二九一
棫朴	二九二
旱麓	二九三
思齐	二九四
皇矣	二九五
灵台	二九七
下武	二九八
文王有声	二九九

生民之什 三〇一

生民	三〇一
行苇	三〇三
既醉	三〇四
鳧鷖	三〇五
假乐	三〇六
公刘	三〇七
洞酌	三〇九
卷阿	三一〇
民劳	三一二
板	三一三

荡之什 三一六

荡	三一六
抑	三一七
桑柔	三二〇
云汉	三二三
嵩高	三二五

烝民	三二六
韩奕	三二八
江汉	三三〇
常武	三三二
瞻印	三三三
召旻	三三五

周颂

清庙之什 三三八

清庙	三三八
维天之命	三三九
维清	三三九
烈文	三四〇
天作	三四一
昊天有成命	三四二
我将	三四三
时迈	三四四
执竞	三四五
思文	三四六

臣工之什 三四七

臣工	三四七
噫嘻	三四八
振鹭	三四八
丰年	三四九
有瞽	三五〇
潜	三五一
雝	三五一
载见	三五二
有客	三五三
武	三五四

闵予小子之什 三五六

闵予小子	三五六
访落	三五七

敬之	三五七
小毖	三五八
载芟	三五九
良耜	三六〇
丝衣	三六一
酌	三六一
桓	三六二
赉	三六三
般	三六四

鲁颂

駉之什	三六六
駉	三六六
有駉	三六七
泮水	三六八
閟宫	三七〇

商颂

那	三七四
烈祖	三七五
玄鸟	三七六
长发	三七七
殷武	三七八

线一装一经一典



诗经

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团
晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经 / 《线装经典》编委会编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9

(线装经典)

ISBN 978-7-5414-6670-0

I. ①诗… II. ①线… III. ①古体诗-诗集-中国-春秋时代 IV. ①I222.2

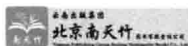
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176438号



《线装经典》编委会 编

诗经

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



责任编辑: 高晓玲

封面设计: 刘畅

排版制作: 王江妹 张春梅

出版: 云南出版集团 晨光出版社

发行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

经销: 新华书店

印制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

字数: 372千字

印张: 24

书号: ISBN 978-7-5414-6670-0

定价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的诗歌305篇。《诗经》在先秦叫《诗》或《诗三百》，本来只是一本诗集。从汉代起，儒家学者开始把《诗》当做经典，尊称其为《诗经》，将它列入“五经”之中，自此它由原来的一本普通诗集变成了同政治、道德等紧密相关的教科书，因而也称《诗教》。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”的意思是土风、风谣，也就是各地的民歌民谣。“风”包括了十五个地方的民歌，即“十五国风”，共160篇。“雅”是正声雅乐，是正统的宫廷乐歌，分为“大雅”（用于隆重盛大的宴会典礼）和“小雅”（用于一般的宴会典礼），共105篇。

“颂”是祭祀乐歌，用于宗庙祭祀、祈祷和赞颂神明，现存40篇。《诗经》的305篇诗歌，反映了当时社会生活的各个方面，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺等，可以说是一部“中国古代社会的百科全书”，对后世产生了深远的影响。

《诗经》辑录成书的年代约在春秋后期，据说孔子曾经删定《诗经》。到汉代，传授《诗经》的有四家：齐国辕固所传的《诗》叫《齐诗》，鲁国申培所传的《诗》叫《鲁诗》，燕国韩婴所传的《诗》叫《韩诗》，鲁国毛亨所传的《诗》叫《毛诗》。东汉时，《毛诗》得到了官方和学者的认同，逐渐盛行，齐、鲁、韩三家的《诗》逐渐衰落以至亡佚。现在我们见到的《诗经》，就是毛亨传下来的。

《诗经》具有很高的艺术成就。首先，它风格朴实自然，真实地反映现实生活并率真地表达思想感情，有较强的现实主义精神。其次，《诗经》中多处运用赋、比、兴的手法。赋，指的是铺陈叙事；比，打比方之义；兴，就是先说其他事物最后引出要表达的真正意思。赋、比、兴手法的运用，可以使诗人在极短的篇幅里营造出感人的意境和形象，增强诗歌

的生动性和感染力。另外，从语言上来说，《诗经》也代表了上古汉语的一个发展阶段，诗中的语言丰富多彩、生动优美，其中叠字、叠韵、双声的运用使诗篇读起来和谐流畅，富有音乐性和韵律美。

作为中国诗歌的重要起点，《诗经》还对中国诗歌的发展产生了极其深远的影响，可以毫不夸张地说，中国诗歌的品格正是由《诗经》奠定的。这主要表现在以下几个方面：

第一，除《大雅》、《小雅》及《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎都是抒情诗，并且这些抒情诗在艺术上都达到了相当成熟的高度。受此影响，之后的中国诗歌走上了以抒情为主的发展道路。

第二，与其他国家的早期诗歌以颂咏诸神和英雄人物为主不同，《诗经》中的诗歌以反映社会现实、反映人民日常生活为主。这也为日后的中国诗歌甚至其他文学形式定下了日常性、现实性的基调，使得日常生活、现实事件、普通人物成为中国文学的基本素材。

第三，《诗经》在总体上具有鲜明的政治色彩和道德色彩，其中相当多的诗歌抨击批判了统治者的荒淫无耻，与现实政治紧密相连。在这一特点的影响下，后世的诗人愈发注重诗歌的社会功能，诗歌成了宣扬美德、抒发政见、进行讽谏的一个重要工具。

第四，《诗经》中的诗歌在表现个人感情时，总体上比较克制和平和，具有“哀而不伤，乐而不淫”的特色，而这正是中国诗歌含蓄委婉特色的滥觞。

总之，作为古往今来不可多得的一部经典著作，《诗经》对后世产生了广泛而深远的影响，它是中华民族宝贵的精神财富。广大读者如果有志于了解中国文学、中国文化甚至中国历史，那么《诗经》一定是您不应错过的一部经典著作。

目录

国风

周南 一二

关雎	一二
葛覃	一三
卷耳	一四
樛木	一五
螽斯	一六
桃夭	一七
兔置	一八
采芣	一九
汉广	二〇
汝坟	二二
麟之趾	二三

召南 二五

鵲巢	二五
采芣	二六
草虫	二七
采芣	二八
甘棠	二九
行露	三〇
羔羊	三一
殷其雷	三二
標有梅	三三
小星	三四
江有汜	三五
野有死麋	三六
何彼秣矣	三六
驹虞	三七

邶风 三九

柏舟	三九
绿衣	四〇
燕燕	四一
日月	四三
终风	四四
击鼓	四五
凯风	四六
雄雉	四七
匏有苦叶	四八
谷风	五〇
式微	五二
旄丘	五三
简兮	五四
泉水	五五
北门	五七
北风	五八
静女	五九
新台	六〇
二子乘舟	六一

鄘风 六三

柏舟	六三
君子偕老	六四
墙有茨	六五
桑中	六七
鶉之奔奔	六八
定之方中	六九
蟋蟀	七〇
相鼠	七一
干旄	七二

载驰 七三

卫风 七六

淇奥 七六

考槃 七七

硕人 七八

氓 七九

竹竿 八二

芄兰 八二

河广 八四

伯兮 八五

有狐 八六

木瓜 八七

王风 八九

黍离 八九

君子于役 九〇

君子阳阳 九一

扬之水 九二

中谷有蓷 九三

兔爰 九四

葛藟 九五

采葛 九六

大车 九六

丘中有麻 九七

郑风 九九

缁衣 九九

将仲子 一〇〇

叔于田 一〇一

大叔于田 一〇二

清人 一〇三

羔裘 一〇四

遵大路 一〇五

女曰鸡鸣 一〇五

有女同车 一〇七

山有扶苏 一〇七

蓍兮 一〇九

狡童 一〇九

褰裳 一一〇

丰 一一一

东门之墠 一一二

风雨 一一三

子衿 一一四

扬之水 一一五

出其东门 一一六

野有蔓草 一一七

溱洧 一一八

齐风 一二〇

鸡鸣 一二〇

还 一二〇

著 一二一

东方之日 一二二

东方未明 一二三

南山 一二四

甫田 一二五

卢令 一二六

敝笱 一二七

载驱 一二八

猗嗟 一二九

魏风 一三〇

葛屨 一三〇

汾沮洳 一三一

园有桃 一三二

陟岵 一三三

十亩之间 一三四

伐檀 一三五

硕鼠 一三六

唐风 一三八

蟋蟀	一三八
山有枢	一三九
扬之水	一四〇
椒聊	一四一
绸缪	一四二
杕杜	一四三
羔裘	一四四
鸛羽	一四五
无衣	一四七
有杕之杜	一四七
葛生	一四八
采苓	一五〇

秦风 一五二

车邻	一五二
驺虞	一五三
小戎	一五四
蒹葭	一五五
终南	一五七
黄鸟	一五八
晨风	一五九
无衣	一六〇
渭阳	一六一
权舆	一六二

陈风 一六四

宛丘	一六四
东门之枌	一六五
衡门	一六六
东门之池	一六六
东门之杨	一六七
墓门	一六八
防有鹊巢	一六九
月出	一七〇
株林	一七一

泽陂	一七二
----------	-----

桧风 一七四

羔裘	一七四
素冠	一七四
隰有萋楚	一七五
匪风	一七六

曹风 一七八

蜉蝣	一七八
候人	一七九
鸛鸣	一八〇
下泉	一八一

豳风 一八三

七月	一八三
鸛鸣	一八五
东山	一八七
破斧	一八九
伐柯	一九〇
九罭	一九〇
狼跋	一九二

小雅

鹿鸣之什 一九四

鹿鸣	一九四
四牡	一九五
皇皇者华	一九六
常棣	一九七
伐木	一九九
天保	二〇〇
采芣	二〇一
出车	二〇三
杕杜	二〇四
鱼丽	二〇五

南有嘉鱼之什 二〇七

南有嘉鱼	二〇七
南山有台	二〇八
蓼萧	二〇九
湛露	二一〇
彤弓	二一一
菁菁者莪	二一二
六月	二一三
采芣	二一四
车攻	二一七
吉日	二一八

鸿雁之什 二二〇

鸿雁	二二〇
庭燎	二二一
沔水	二二二
鹤鸣	二二三
祈父	二二三
白驹	二二四
黄鸟	二二五
我行其野	二二六
斯干	二二七
无羊	二二九

节南山之什 二三一

节南山	二三一
正月	二三二
十月之交	二三五
雨无正	二三七
小旻	二三八
小宛	二四〇
小弁	二四二
巧言	二四三
何人斯	二四五
巷伯	二四六

谷风之什 二四八

谷风	二四八
蓼莪	二四九
大东	二五〇
四月	二五二
北山	二五三
无将大车	二五四
小明	二五五
鼓钟	二五六
楚茨	二五七
信南山	二五九

甫田之什 二六一

甫田	二六一
大田	二六二
瞻彼洛矣	二六三
裳裳者华	二六四
桑扈	二六五
鸳鸯	二六六
頍弁	二六七
车辖	二六八
青蝇	二六九
宾之初筵	二七〇

鱼藻之什 二七二

鱼藻	二七二
采芣	二七二
角弓	二七四
菀柳	二七五
都人士	二七六
采芣	二七七
黍苗	二七八
隰桑	二七八
白华	二七九
绵蛮	二八〇
瓠叶	二八二