



罗马人的艺术成就似乎更集中在建筑上，或者说，建筑是罗马人表达美的追求的最好形式

在物质并不发达的古罗马时代，这片土地上的先民却用智慧和远见为自己的建筑群落规划了排水沟、公路、公共娱乐区、住宅和澡堂，甚至还将澡堂中的男女分开，各自设立洗澡区。公共建筑和私人住宅彼此独立，但是又通过公路相互连接，甚至在公路边还有绿化和装饰的浮雕。这些地方无疑也成了人气旺盛之处：不仅有唱歌或者说书的艺人，还有画家在此展示自己的作品。

每天读一点 世界艺术史



彩色
插页版

最富有特色的建筑类型，圆形的高顶会议厅、四四方方的民居住宅、整齐的仓库、室内市场、参加各种聚会的政议厅，甚至还有学习体操的场地，现代建筑设计灵感多来源于此。罗马人的普通民居多数都拥有一个四方的前庭，用来会客和盛放家庭用具，正对着门的则是主人的卧室，卧室后有一个小院子，通常种植着一些植物。贵族的房子则要大很多有的有好几层楼，视线极好，周围都有一个院子，种植的植物也要名贵一些，也有些贵族家里养了马匹等家畜到了14世纪，超过90%的罗马人已经居住在公寓中，而郊外多为有钱人修建的宅院，面积更大。公寓拥挤，不少人出主意想把建筑物加高，以至于当时出台法律严格限制了公寓的高度不得超过5层（约20米）。

万神殿建于公元前27年—公元25年，建筑师为古罗马将军阿格里帕，最初的建筑目的是为了供奉神祇，后来因为火灾被毁。经过重建后，万神殿一直以如今的面貌走过了上千年。万神殿是罗马帝国时期唯一能够完整保存下来的建筑物，是当时建筑技艺的最高代表。万神殿由两个相互关联的部分组成，一是用花岗岩制作而成的巨大门柱，象征着统治的权威；一是巨大的门厅，采光良好。值得一提的是资料上曾经记载的黄金装饰和青铜装饰更为其添了华丽的色彩，可惜的是现在已经找不到实物来佐证。

万神殿是当时的名人死后的归宿，拉斐尔等人就曾埋葬在这里，甚至连君主也选择了这里作为自己的长眠之地。后来，它随着历史的变迁成为天主教堂，再往后又改为马利亚教堂。

信息量充沛的艺术宝典，更轻松、方便、快捷地游弋于艺术殿堂！

从史前到当下，纵深、全面、深入浅出地诠释世界艺术发展与兴衰，见解精辟、客观中立，世界各地艺术文化精彩呈现。索尔兹伯里平原上的巨石阵究竟是天外来客的杰作，还是人类智慧的结晶？传说中的米诺斯真的存在吗？基督教的艺术是源自于死亡、自墓室走向人间的文化吗？

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



每天读一点 世界艺术史



彩色
插页版

MEITIAN
DU YIDIAN
SHIJIE
YISHUSHI

向 琴
周 瑾 ◎编著

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

每天读一点世界艺术史 / 向琴, 周瑾编著. -- 武汉 :
武汉出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5430-9103-0

I. ①每… II. ①向… ②周… III. ①艺术史—世界
—通俗读物 IV. ①J110.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 067292 号

著 者: 向 琴 周 瑾

责任编辑: 李 俊

封面设计: 大合视觉

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京市燕鑫印刷有限公司印刷 经 销: 新华书店

开 本: 710mm×1000mm 1/16

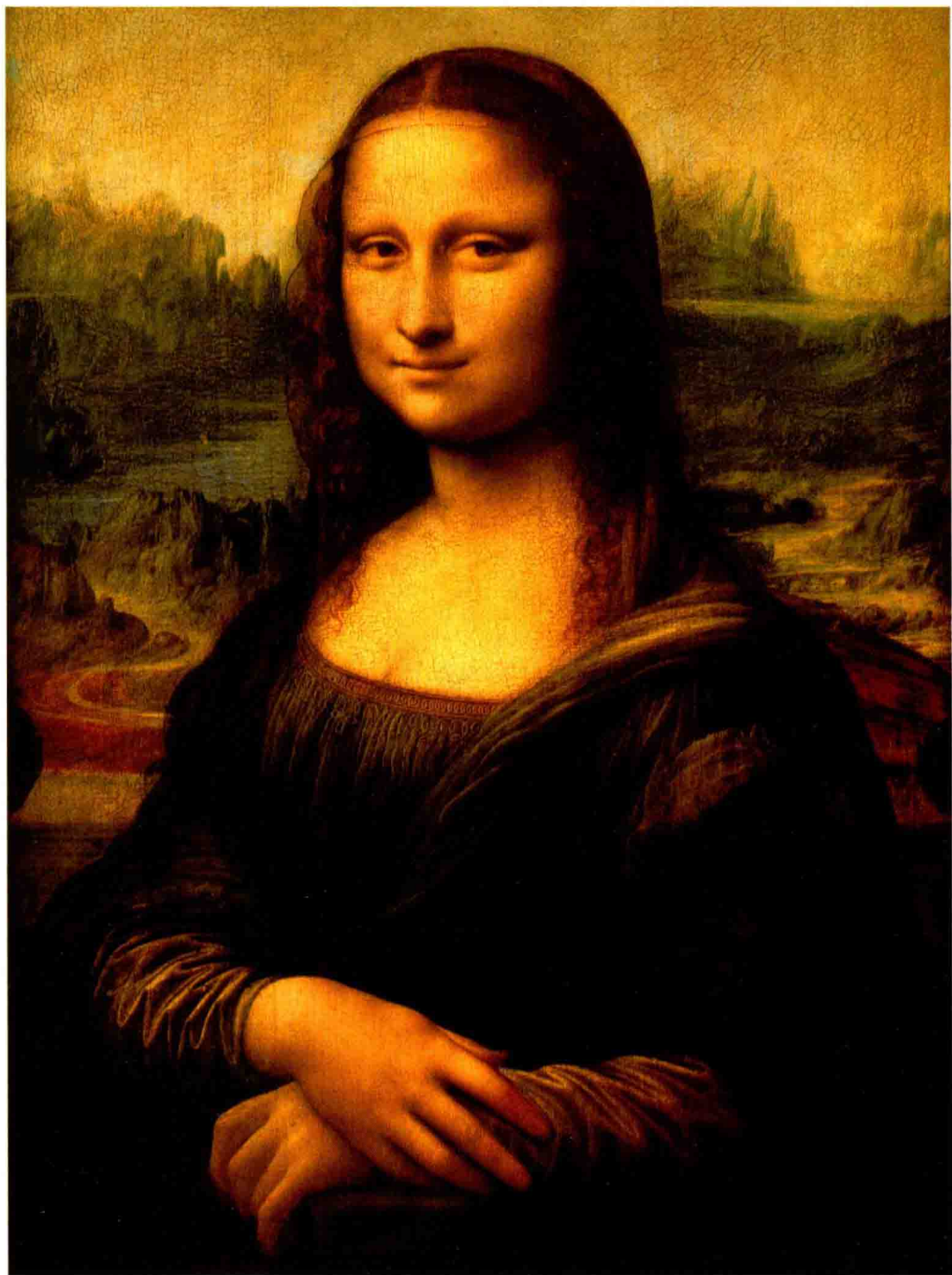
印 张: 19 字 数: 380 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

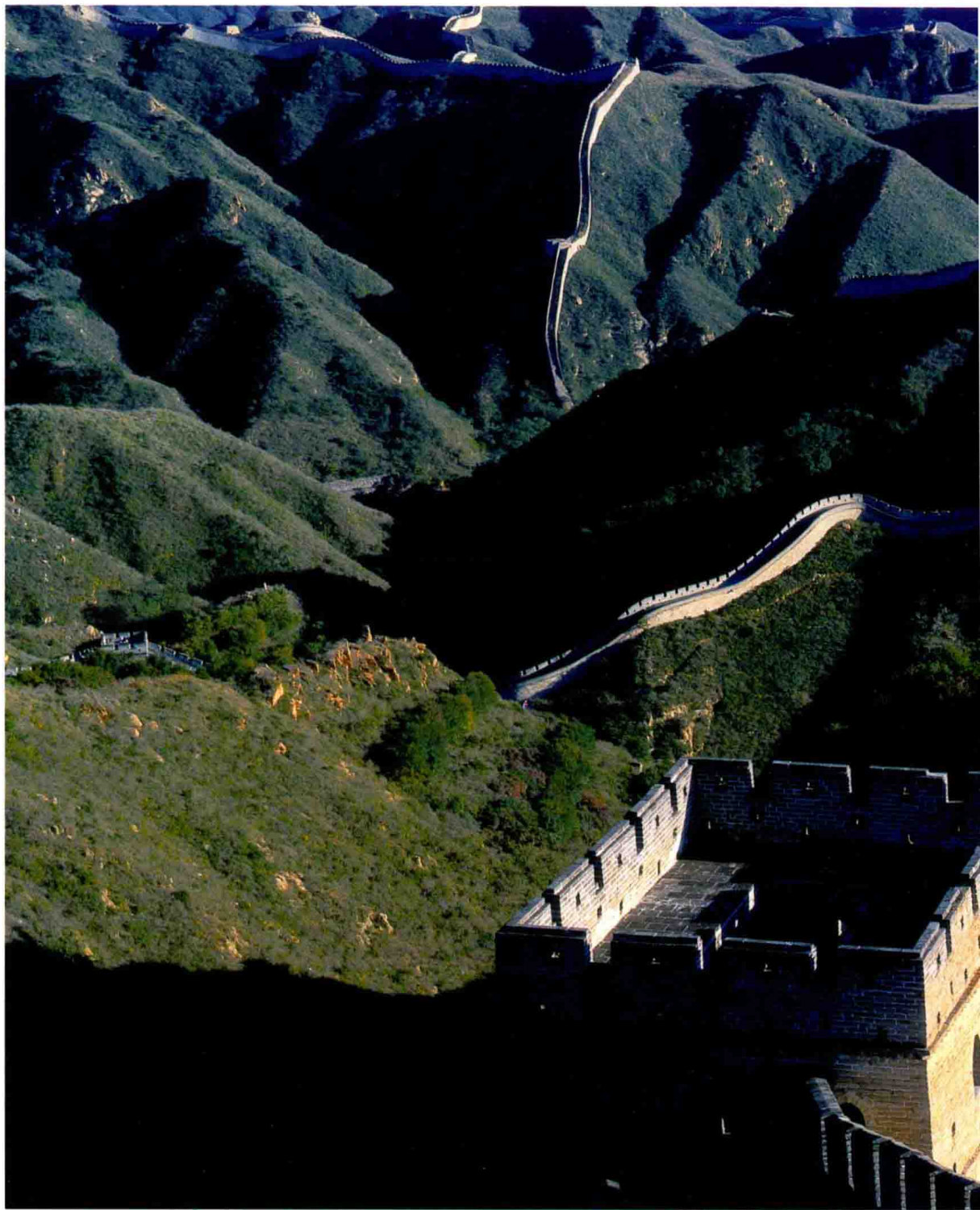
定 价: 36.00 元

版权所有·翻版必究

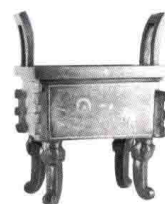
如有质量问题, 由承印厂负责调换。

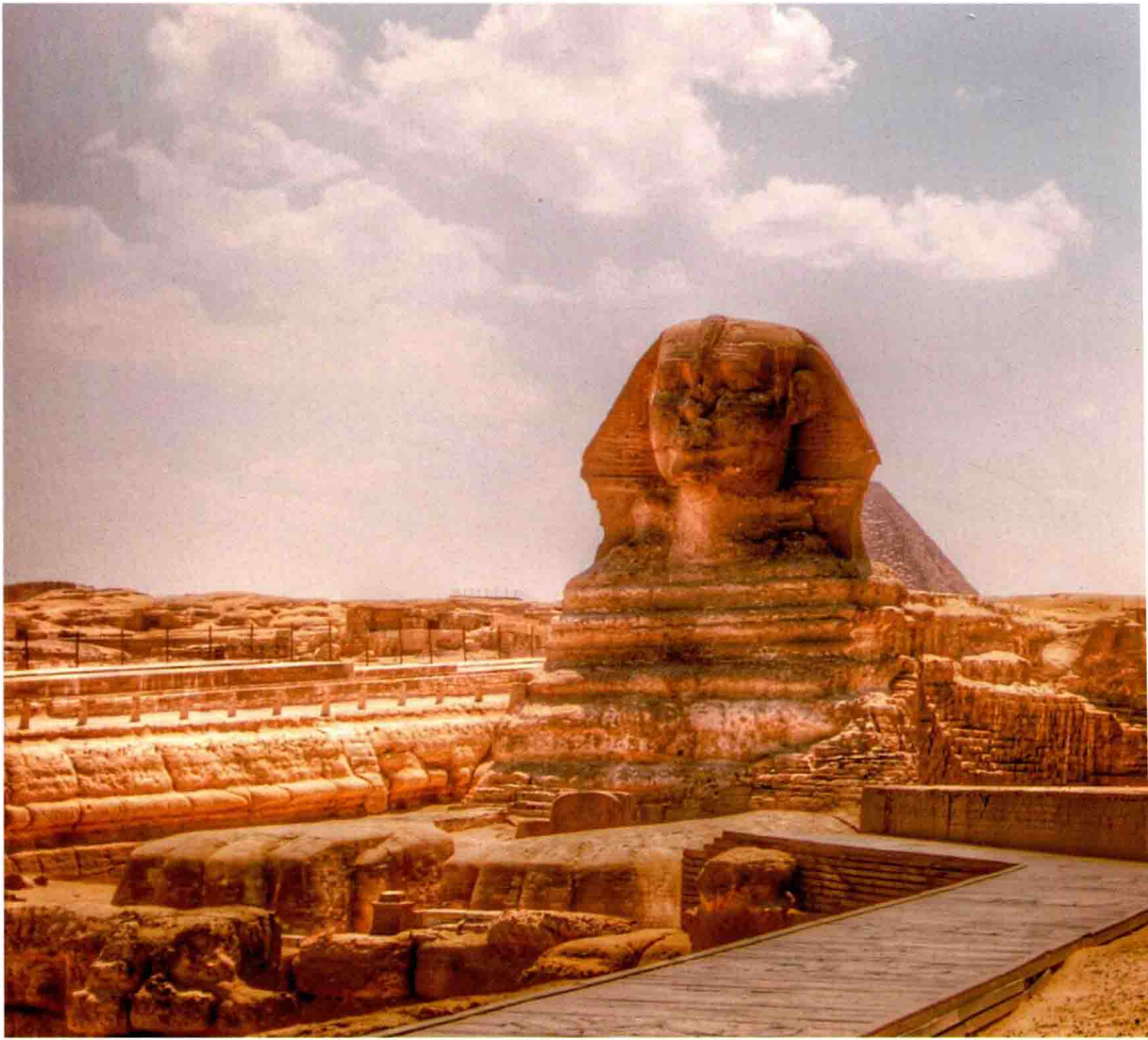


蒙娜丽莎 文艺复兴时代画家列奥纳多·达·芬奇所绘的肖像画，它代表达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画家将人物的丰富内心感情和美丽的外表巧妙结合，对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位也特别着重，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的韵味，那如梦似的妩媚微笑被称为“神秘的微笑”。该画现保存于法国巴黎的卢浮宫。



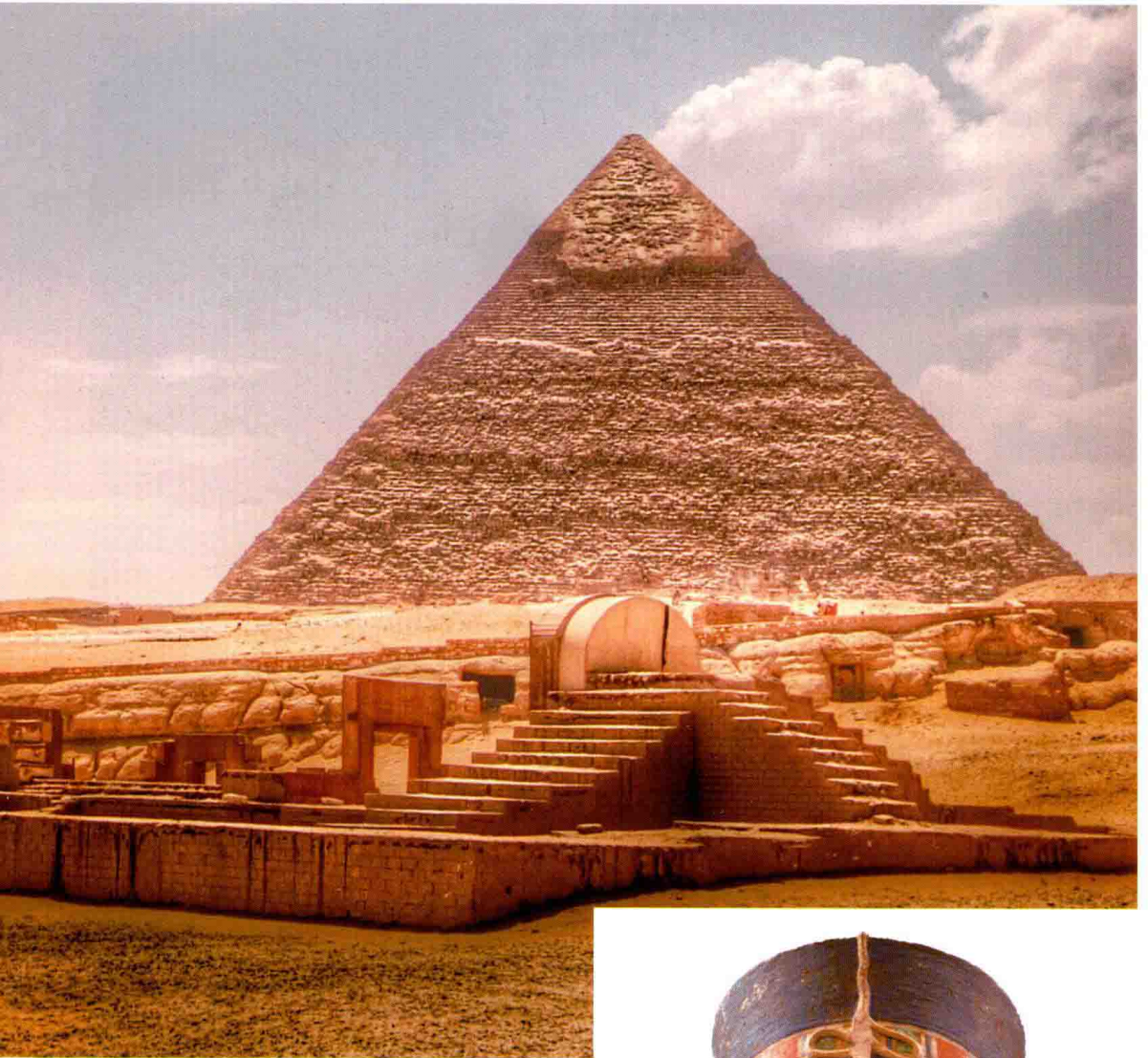
万里长城 长城是我国古代的军事工程，始建于周朝，以后历代君王几乎都加固增修长城。秦统一后，废弃了隔离各国的长城，将秦、赵、燕北部边境的长城连接起来，并加以扩展和修缮，第一次形成了一条西起临洮，东至辽东的万里长城，但今天所指的万里长城多指明代修建的长城。





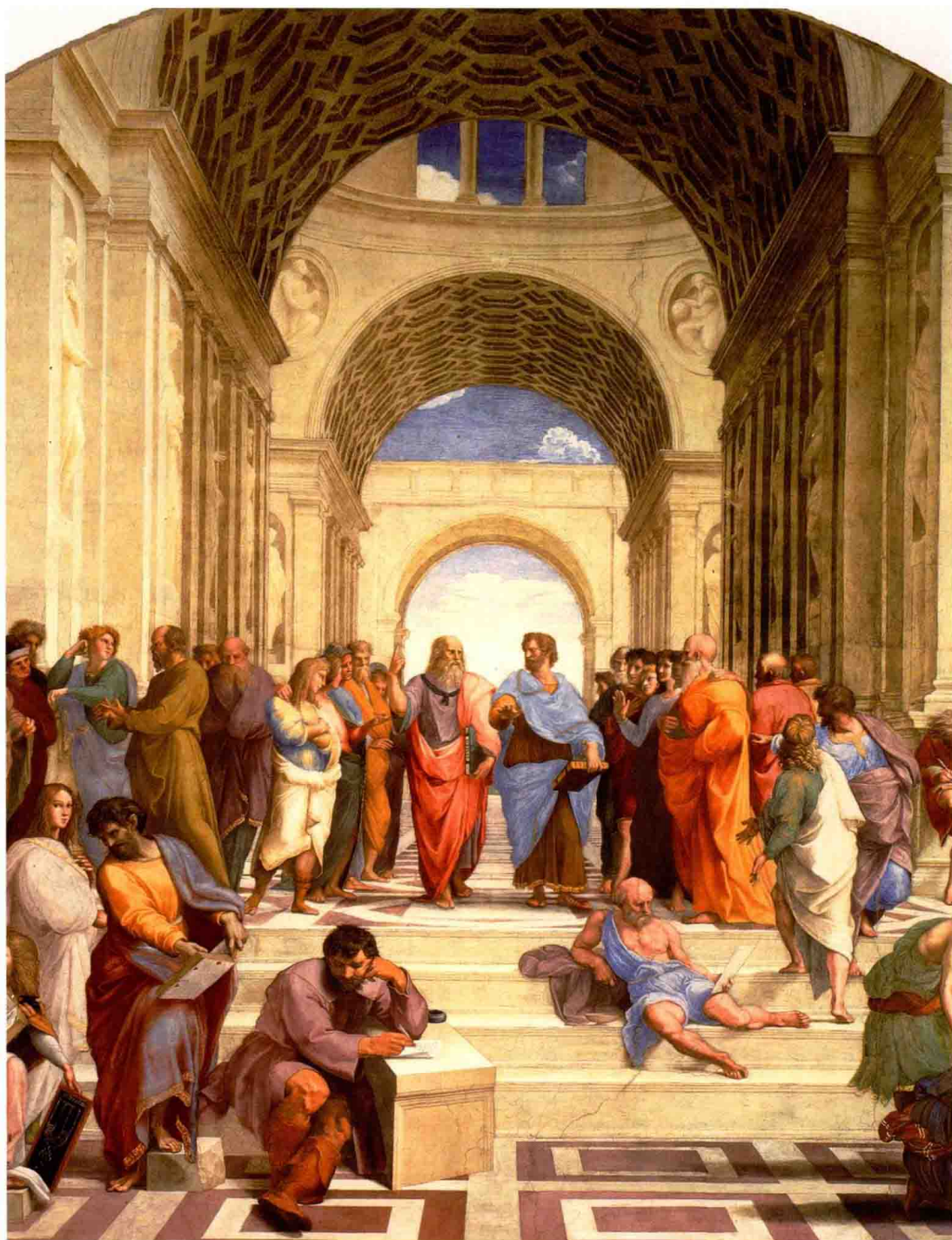
胡夫金字塔 金字塔是古埃及文明的代表，是埃及国家的象征，是埃及人民的骄傲，也是古埃及人民智慧的结晶。胡夫金字塔是埃及金字塔中最大的一座，塔原高 146.59 米，因年久风化，顶端剥落 10 米，现高 136.5 米，相当于 40 层大厦高。塔身是用 230 万块巨石堆砌而成，大小不等的石料重达 1.5 吨至 160 吨，塔的总重量约为 684 万吨，是一座几乎实心的巨石体，是十万多个工匠共用约 30 年的时间才完成的人类奇迹。





娜芙蒂蒂胸像 娜芙蒂蒂（Nefertiti）是埃及法老阿肯纳顿（又译“阿霍特普四世”）的王后，与她的丈夫在统治期间进行宗教革命，推翻所有古埃及传统神明，规定只能崇拜阿顿神。传说娜芙蒂蒂拥有令人惊艳的绝世美貌，也是古埃及中最有权力与地位的女性。娜芙蒂蒂胸像已有 3300 年的历史，以石灰岩与灰泥雕塑成的彩绘人像，目前藏于博物馆岛上的新博物馆。





雅典学院 “画圣”拉斐尔的名作《雅典学院》，是一幅意义深远的作品，现存意大利梵蒂冈博物馆。这幅画以古希腊著名的雅典学院为主体，将那个时代的哲学家与思想家们齐聚一堂，探寻真理。整个画面的背景是古希腊风格的巨大拱门，纵深展开，给人以宽阔的层次感和空间感，这是拉斐尔运用了高超的透视技巧才达到的效果。画面的色彩十分协调，整个暖色调让画面庄严神圣，表达了对希腊精神的崇敬，散发着浓厚的人文主义气息，是人类对智慧与真理追求的最好写照。



印加文明 印加文明又称为印卡文明，是与玛雅文明、阿兹特克文明并称的“美洲古代三大文明”之一。公元 13 世纪，印加人定居于秘鲁的库斯科谷地，15 世纪初开始崛起，成为安第斯山地区的一大强国。



吴哥窟 柬埔寨的吴哥窟又称吴哥寺，意为“毗湿奴的神殿”，中国古籍称之为“桑香佛舍”。它是吴哥古迹中保存得最完好的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世，也是世界上最大的庙宇。12 世纪时，吴哥王朝国王苏耶跋摩二世举全国之力，并花了大约 35 年时间兴建了一座规模宏伟的石窟寺庙，作为吴哥王朝的国都和国寺。《真腊风土记》称吴哥窟为“鲁班墓”，又说国王死后，有塔埋葬，可见吴哥寺乃皇陵。

万神殿 建于公元前 27 年—公元 25 年间，建筑师为古罗马将军阿格里帕，最初的建筑目的是为了供奉神祇，后来因为火灾被毁。经过重建后，万神殿一直以如今的面貌走过了上千年。万神殿是罗马帝国时期唯一能够完整保存下来的建筑物，



是当时建筑技艺的最高代表。于公元 120 年重建，被米开朗基罗赞叹为“天使的设计”。

目 录

contents



第一章 起源于史前的艺术文明

一、旧石器时代的艺术	002
雄浑粗犷的生命力度：洞窟艺术	002
原始的母性与生殖崇拜：雕刻艺术	005
二、中石器时代的艺术	007
黎凡特岩画	008
法国阿兹尔文化期的彩绘砾石	009
自然主义的北极美术：北欧岩画	010
三、新石器时代的艺术	011
一个石器时代的城镇：加泰土丘	012
索尔兹伯里平原的传奇：巨石阵	014
原始东方的彩陶艺术：彩陶文化	015
仰韶文化	016
马家窑文化	017

第二章 早期文明创造的艺术

一、美索不达米亚.....	020
两河流域文明的始创者：苏美尔人.....	021
两河文明的奇迹：古巴比伦王国.....	026
二、印度河流域.....	028
古印度河文明的大都会：摩亨佐—达罗.....	029
三、古代埃及.....	030
尼罗河流域的赠礼：早期王朝的艺术.....	031
金字塔建筑的鼎盛时期：古王国艺术.....	033
古王国的雕塑与绘画.....	034
石窟陵墓与方尖碑的兴起：中王国艺术.....	035
四、爱琴海文明.....	037
克里特岛的神秘王国：米诺斯文明.....	038
克里特文明的继承与发展：迈锡尼的文化气息.....	040
五、古代中国.....	042
第一个有文字记载的王朝：商朝.....	043



第三章 横贯大陆的文明发展

一、赫梯王国.....	048
多元而开放的文明艺术.....	049
赫梯人的传统浮雕艺术.....	049

赫梯人的冶铁技术	050
二、古埃及新王国	051
新艺术形式的出现	051
世界上第一位女法老：哈特谢普苏特	053
埃赫那吞的自然主义艺术	054
三、亚述与巴比伦	056
世界上第一个“军事帝国”：亚述帝国的兴衰	056
亚述叙事性浮雕	058
新巴比伦王国的建立：迦勒底帝国	060
巴比伦空中花园	061
四、从西周到大秦	062
最后的世袭奴隶制王朝：周朝	062
建筑史上的奇迹：万里长城	063
中国第一个帝国：大秦帝国的艺术	064
秦始皇兵马俑	065
五、早期美洲文明	067
强盗土地上的居民：奥尔梅克	068
秘鲁的查文废墟	069

第四章 古希腊及欧洲的文明

一、黑暗时期：在《荷马史诗》中的希腊	072
二、古风时期：作为西方历史开源的希腊	073

古希腊城邦时期	073
男性裸体	075
三、古典时期：战争与文明共存的希腊	076
希波战争	076
帕特农神庙	077
菲迪亚斯：理想主义代表	079
波利克勒特斯“持矛者”和“束发运动员”	080
雕刻家米隆的“掷铁饼者”和“雅典娜和马尔叙阿斯”	081
四、“希腊化”时期：人性表现形式的全音阶	083
雕塑艺术	083
柏拉图、亚里士多德和艺术的渊源	086
“希腊化”时期的建筑	088
五、古罗马的兴衰繁盛	089
从王政时期到帝国时代	089

第五章 印度宗教与远东艺术

一、古老神秘的印度宗教：印度教	098
神灵崇拜促进艺术的产生	099
印度教艺术	099
二、印度的佛教艺术	102
佛教寺庙	103
佛陀神像	104



三、印度教雕刻艺术的传承	105
雕刻高峰期	105
四、百家争鸣的中国：佛、儒、道艺术	107
汉朝的佛、儒、道文化	107
承前启后的汉代建筑与雕塑	109
三国时期的绘画艺术	111
魏晋南北朝时期的艺术	113
艺术发展的空前盛世：唐朝	117
宋代艺术	121
五、日本艺术	123
日本的佛教势力和唐朝化的城市规划	123
文学作品创作	125
雕塑	125
手工艺品	126

第六章 基督教和拜占庭、伊斯兰艺术

一、早期基督教	128
早期基督教艺术：地下墓室	128
从私宅到大型教堂的变迁	131
二、拜占庭艺术	135
君士坦丁堡：基督教统治下的帝国首都	135
拜占庭建筑	135

三、北欧基督教艺术	138
孤立性的岛屿风格：北欧的基督教艺术	138
拜占庭艺术的延续：西欧的基督教艺术	141
四、伊斯兰世界最强盛的王朝：倭马亚	145
岩石清真寺	146
大马士革大清真寺	147
五、将伊斯兰教推向鼎盛王朝：阿拔斯王朝	150
阿拔斯王朝的装饰艺术	150

第七章 中世纪和文艺复兴时期的艺术

一、中世纪基督教艺术	154
十字架	155
奥托艺术	156
二、罗马式艺术	157
石雕的复兴	158
羊毛刺绣	159
罗马式建筑	159
三、哥特式艺术与建筑	163
亚眠大教堂	163
圣方济各大教堂	164
彩色玻璃、飞扶壁	165
四、基督教的绘画与雕刻艺术	166

