

云南少数民族农村的社会文化变迁

对石林圭山大糯黑村彝族撒尼支系的调查与思考

王玲 编著



中国社会科学出版社

本书受到云南省哲学社会科学学术著作出版

本书受到云南大学“青年英才培育计划”资助

云南少数民族农村的社会文化变迁

对石林圭山大糯黑村彝族撒尼支系的调查与思考

王玲 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南少数民族农村的社会文化变迁:对石林圭山大糯黑村
彝族撒尼支系的调查与思考 / 王玲编著. —北京: 中国社会
科学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5161-5475-5

I. ①云… II. ①王… III. ①彝族—农村—社会变迁—
研究—云南省 IV. ①K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 014384 号



出版人 赵剑波

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网址 <http://www.csspw.cn>

中文域名: 中国社科网 010-64070619

发行部 010-84083685

门市部 010-84029450

经销 新华书店及其他书店

印刷 北京君升印刷有限公司

装订 廊坊市广阳区广增装订厂

版次 2015 年 1 月第 1 版

印次 2015 年 1 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/32

印张 13.625

插页 2

字数 355 千字

定价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

2004年度云南省教育厅科研基金项目“旅游开发前景下民族文化的保护与传承——以石林糯黑村为例”（代码04Y493G）成果

云南大学“211工程”“十五”民族学重点学科建设项目“云南少数民族调查研究及小康社会建设示范基地”彝族（撒尼支系）子项目成果

云南省第十三批中青年学术和技术带头人后备人才项目（编号2010CI024）成果

本书受到香港文化投资基金、深圳“非遗”投资联盟帮助和支持出版

目 录

引言	(1)
第一章 石林圭山大糯黑村社区概况	(9)
第一节 村寨建置和历史	(9)
第二节 区位与自然环境	(19)
第三节 人口状况	(24)
第四节 经济生活	(30)
第五节 社会环境	(36)
第二章 彝族撒尼人物质文化的变迁	(39)
第一节 生态环境	(39)
第二节 彝族撒尼人的饮食	(40)
第三节 彝族撒尼人的服饰	(45)
第四节 彝族撒尼人的建筑	(50)
第五节 彝族撒尼人的传统农业与新兴产业	(54)
第三章 彝族撒尼人社会文化的变迁	(67)
第一节 彝族撒尼人的婚姻	(67)
第二节 彝族撒尼人的家庭与亲属	(78)
第三节 彝族撒尼人的生育健康	(82)
第四节 彝族撒尼人的丧葬	(100)
第五节 彝族撒尼人的节日	(106)
第六节 彝族撒尼人的语言文字	(116)

第七节 彝族撒尼人的交往	(123)
第八节 彝族撒尼人的社会组织结构	(126)
第九节 彝族撒尼人的习惯法与《村规民约》	(143)
第四章 彝族撒尼人精神文化的变迁	(158)
第一节 彝族撒尼人的宗教信仰	(158)
第二节 彝族撒尼人的教育	(170)
第三节 彝族撒尼人的文学艺术	(192)
第四节 彝族撒尼人的闲暇生活	(222)
第五节 彝族撒尼人的价值观念	(230)
附录	
民族文化特色村落旅游业可持续发展研究	(237)
彝族撒尼文化旅游资源探究	(262)
石林圭山大糯黑村彝族撒尼人政治文化分析	(281)
石林圭山大糯黑村彝族撒尼人村社公共权威 现状研究	(302)
石林圭山大糯黑村彝族撒尼人全面建设小康 社会研究	(314)
《石林圭山大糯黑村村寨日志》节选	(335)
石林圭山大糯黑村村务规章制度和《村规民约》	(351)
参考文献	(420)
后记	(426)

引 言

云南省昆明市石林彝族自治县圭山乡大糯黑村是一个典型的彝族撒尼村寨，彝族撒尼人口占全村总人口的 98%，全村 236 户人家几乎全是彝族撒尼人。该村位于石林县东部的边远地区，距石林风景名胜区 25 公里，距石林县城 30 公里，现有省道昆泸公路和九（乡）—石（林）—阿（庐古洞）旅游专线公路途经该村。大糯黑村的平均海拔为 1985 米，地处喀斯特岩溶地貌发育地带，这里山峰石岭，重峦叠嶂，层林尽染，溶沟、峰丛发育，喀斯特地貌特征十分显著。这种地貌主要由上古生界及中生界碳酸盐和石灰岩覆盖，经雨水暗流的长期溶蚀、冲刷，以及崩落，形成典型的岩溶地貌。

大糯黑村依山傍水，山清水秀，石头成林，是一座典型的“石头城”、“石头寨”，石头是该村最为突出的特征。村子四周群山环绕，中间有一个明亮如镜的圆形大水塘，倒映着水塘周边别致的石板房和远处高耸入云的石山。村中一栋栋石板垒砌而成的房屋，顺着山势一排排展开，显得错落有致，别具特色。村子周围到处可见洼地、漏斗、地下河、溶洞，与石山共同构成了一幅美丽的画卷。石山上的溶洞很多，几乎山山有洞，洞中还有洞。许多溶洞都有独特的奇观异景，有些杂居在茫茫石丛中，观者需进入洞内才能领略那些光怪陆离、玲珑剔透的奇景；有些还有挂满天棚和岩壁的形形色色的钟乳石，观者只要站在洞口便可欣赏之。那些巧夺天工的钟乳石造型奇巧，形态各异，蔚为壮观。

自古以来，石头就与大糯黑村的彝族撒尼人结下了不解之缘，石头不仅托起了彝族撒尼人的梦想，而且与他们的生产方式、生活方式和坚如磐石的民族精神息息相关。独特的石文化是贯穿大糯黑村彝族撒尼社会文化传统的恒定特征。

石头是大糯黑村彝族撒尼民居建筑的核心。撒尼语所说的“鲁查底玛”，汉语意为石栏，是指用石头砌墙而围成的一块场地，一般建于村子中心，它是彝族撒尼传统社会文化的重要传承场所之一。过去，村子里的撒尼“聪窝”（即头人）就在石栏内召集众人议事，石栏成了撒尼村寨的政治活动中心。平时撒尼人聚集在石栏里谈事说闲，年节时则聚集在石栏里举行赛歌、跳弦等文艺活动，石栏成为撒尼人社交娱乐的重要社会活动场所。石栏文化表现了彝族撒尼人对群众组织的依恋性，是彝族撒尼传统社会文化特征中整体性的表现。2006年，在位于大糯黑村中心的村礼堂旁新建成一个石板文化广场，广场中央竖立起一个石板舞台，那里便成了撒尼村民每晚歇工后自发集会，举行跳大三弦舞等撒尼歌舞活动的自娱自乐场所和展示撒尼传统音乐舞蹈的固定场所。

大糯黑村的石板建筑独具特色，石楼建筑成为当地彝族撒尼人石文化的重要标志。石林彝族撒尼人民间有这样的谚语：“线日努拖黑，努黑努遮黑，顾黑查夜黑，格思拖拍黑。”其汉语意思是：海邑土库房，糯黑石板房，和合篱笆房，月湖茅草房。这四句民谚概括了石林彝族撒尼人有代表性的四种民居建筑及其主要的分布村落。石板房现仅见于大糯黑村，是该村撒尼人的传统民居。上述撒尼民谚中提及的海邑、和合、月湖均为大糯黑村周边的彝族撒尼村落，甚至这些村落的撒尼民居也与石头有着千丝万缕的联系。如篱笆房要以石为墙基；茅草房虽是土木结构，但也需以石块奠基，夯土为墙。

彝族撒尼人有一首民歌唱道：“波罗其鲁饶，喊给尼云斥；

鲁喊斯哈考，坚模冲拉沙。”其汉语意为：哥哥山坡放牛羊，妹妹织麻白又长；石板房子遮风雨，冬天暖来夏天凉。这首撒尼民歌刻画出撒尼人的传统生活画面：小伙放羊，姑娘织麻，撒尼人居住于冬暖夏凉的石板房中。大糯黑村彝族撒尼人的石板民居历史悠久，有的石板房已经有300余年的历史，而且该村石板房的民居建筑风格一直沿袭至今，现在该村98%以上的建筑仍是用石板建盖的。一接近大糯黑村村口，首先映入人们眼帘的便是清一色的石楼，石头的墙、石片的瓦、石块的门风，洋洋洒洒，平平展展，一派石寨风光。

大糯黑村的石板建筑不仅独具特色，而且风格多样，异彩纷呈，在云南彝族地区非常具有代表性，堪称少数民族石板建筑的标本。大糯黑村位于群山环抱之中，树木茂密，村子周边满山遍地都是石头，因此当地木材和石材资源丰富。由于当地出产的青石坚硬，产状独特，具有明显的层理结构，所以用青石切割而成的石板修建的房屋结实耐用。祖祖辈辈生活在大糯黑村的彝族撒尼人因地制宜，就地取材，上山采石，依照其纹理把石头改制成大小不等的石板，结合彝族土掌房的建筑风格，依地势巧妙设计，创造性地建盖了造型优美、居住舒适、生活方便、独具特色的石板房。用石材为原料建成的民居建筑是大糯黑村一道独特的风景线，形成了独树一帜的民居建筑特色。撒尼石板房大多为两层楼结构，瓦顶，楼上、楼下各三间，房间的空间较大。梁、柱、椽、楼均为木料，唯山墙、背墙不同于一般的土基房和砖房，是用石板垒砌而成。石板房的内部结构仍保持原有传统风格，楼下中间为堂屋，两侧为卧室，右侧隔出一间为厨房，主楼两侧附耳房。楼上通常不住人，而是用于储藏粮食和堆放大型物件。在石板铺设的庭院外侧，仍用石板建盖厕所、柴房、畜舍，这样的建筑布局便于撒尼人以合理、卫生的方式生产、生活。总之，撒尼人的石板房在外观上整齐美观，在结构上坚固结实，在

功能上多元实用。

勤劳智慧的大糯黑村彝族撒尼村民不仅用石头建盖石板房，而且每家每户还用石头修建石板烤烟房、石板庭院、石板围墙，用石头围砌成牛圈、羊圈、猪圈、鸡圈、狗窝、蜂窝等。烤烟质量的关键取决于烤烟房，烤烟房一般用土或石头砌成。大糯黑村由于天然石材较多，村民就地取材，修建石板烤烟房，烤出来的烟叶品质很好，因此大糯黑村被列为昆明市、石林县的烤烟种植示范基地。村中的一条条小路均用石板铺成，就连一块块的山地都用石板或石块垒起围埂，形成石山、石楼、石门、石栏、石路、石街、石地，它们不仅具有实用价值，而且奇特别致，极富观赏价值。

大糯黑村出产石灰石，尤以出产石林圭山奇石闻名。由于其特有的石材资源，大糯黑村的石匠在当地较为出名，他们有的擅长人物石雕和狮子石雕，有的擅长撒尼碑文石刻，有的专门选用红石头雕刻小石虎。近年来，该村发展了采石业，建立了石材加工厂。大糯黑村小学的操场及供小学生就餐时使用的石桌、石凳均是用本村自产的石板铺就或制成。村民们开采的石材和加工的石板除供应本村使用外，还被周边村寨争相购置，用于修建传统的石板桥、石板门等设施。此外，九（乡）一石（林）一阿（庐古洞）旅游专线公路的挡墙设施，以及昆明世博园、云南民族村、翠湖公园中的石板小道，都部分地使用大糯黑村石材加工厂出产的石板铺设而成。

民以食为天，大糯黑村彝族撒尼人的传统饮食方式也与石头有关。撒尼人的传统主食为玉米、荞麦，食用前均需用石磨磨成面粉。撒尼人磨面时多用手推、人拉石磨，磨量多时还用马拉石磨。撒尼人的特色食品的制作，如包谷粑粑（玉米饼）、蜂蜜拌炒燕麦面等的制作，仍离不开石磨。撒尼人把鲜嫩的青包谷（玉米）去壳、去核后，将包谷米籽用石磨磨成糊状，加入适量

红糖或白糖，再加入鸡蛋拌匀，倒入平底锅内用油煎熟，即烹制成鲜香甜嫩的包谷粑粑。他们把洗净、晒干的燕麦放入锅中炒熟，用石磨磨成细粉，筛去麸皮，即做成燕麦炒面。每年春节前夕，撒尼人家家家户户都要杀年猪，他们将装满水的大锅放置在路边的石缝上，石缝中间燃起火，烧水用于杀年猪，石头就这样又变成了春节杀年猪的用具之一。

在彝族撒尼人的婚俗中，石头也有用武之地。撒尼人举行迎亲仪式时，新郎用红布带背花篮，花篮底下必须拴一块石头增重，沉甸甸的花篮象征着迎亲礼的分量重。花篮里装有四个蒲笋，蒲笋里装满新郎家送给新娘买嫁妆的礼物和礼钱。新娘家的伴娘们把新郎用来挑礼物的蒲笋藏起来，在伴郎们挑来的长笋里放上沉甸甸的石头，或在长笋下面拴上石头，然后再还给新郎和伴郎们，让他们挑回。撒尼人用这样的方式来考验新郎的体格和毅力。如果新郎挑不动装有石头的长笋，新娘家的人就要给他画花脸，并趁机朝伴郎们的脸上抹锅灰，在热烈的喧闹嬉戏之中，整个迎亲仪式达到高潮。

彝族撒尼传统服饰的制作同样离不开石头。迄今为止，大糯黑村撒尼人仍在种麻、纺麻、织麻，仍会用古老的制作方法制作撒尼男性最喜爱穿着的民族传统服饰——无袖麻布褂。他们的麻布褂边上镶有一道蓝布边，并绣有蓝色的花纹图案，显得潇洒、洁净、美观，富有阳刚之美，颇具地方民族特色，显示着撒尼人的民族精神。古朴大方的麻布褂从古传承至今，成为撒尼男性特有的标志性服饰。用于纺织麻布的麻线的制成也与石头有关。麻树开花后便可用作纺麻的原料，撒尼妇女把砍下的麻株捆在一起，吊在树上晒干，然后放到清水中，并压上石头浸泡，三天后拿出，开始剥皮抽成丝状，再用冷水洗净麻丝，将其晒干，最后把麻丝搓连成线，即搓麻。

石头还与彝族撒尼文字的起源和神话传说有关。在漫长的历

史进程中，撒尼人用聪明才智创造了灿烂的民族文化，他们拥有自己古老、神奇、秀丽的民族文字，保留着撒尼祖先在劳动生产过程中创造出的古彝文字。关于撒尼文字的起源，流传着两个古老的传说。其一是说在远古时代，撒尼人中有一个勇敢机智的猎手名叫鲁突支那尔（意为高大如石），他为了记下人间的不平之事，就射杀飞雁，割头做砚，取胆代墨，拔嘴成笔，铺翅为纸，一字一字地画，一句一句地写，写满了120对大雁的翅膀，如此便创造出撒尼文字。其二是说很久以前，有一位撒尼放羊小伙名叫鲁波祥阿乃（意为石头的儿子），他天天赶着羊群去放羊，置身于那奇山异石、花草树木和飞禽走兽之中，遂觉得大自然很美妙，于是他开始用小石子作笔，把自然之美刻画在石板上。他坚持每天在一块石板上刻画一个符号，经过三年零三个月再加三天的努力，一共在1200块石板上刻画出1200个字符，这些字符后来成为流传至今的1200个撒尼文字。这些民间传说虽然并不能完全等同于事实，但是能说明撒尼文字的起源和创制与石头不无联系。

居住在石林地区的彝族撒尼人使用撒尼文字记事，著名的民间叙事长诗《阿诗玛》就是用撒尼文记载并由毕摩世代传唱而保存下来的。《阿诗玛》塑造了美丽、勤劳、勇敢、智慧的彝族撒尼姑娘阿诗玛的艺术形象，叙述了阿诗玛从出生到变成岩石的过程，最后她变成女神石像，屹立于石林，她的声音永远回响在撒尼人居住的石岭之中。根据撒尼民间传说，阿诗玛居住于石板房中，而石林地区仅有大糯黑村的民居一直是石板房，因此该村撒尼人普遍认为阿诗玛的故乡应该是大糯黑村。

石头与彝族撒尼人的精神信仰紧密相关。历史上，万物有灵的观念曾广泛留存于撒尼人的精神世界中。他们认为，天、地、日、月、山、石、火、林皆有神灵，皆与某种神秘的精灵联系在一起，因此他们对天、地、山、石等自然物顶礼膜拜。撒尼村寨

都建有山神庙，撒尼人在山神庙里摆放一块石头，用以代表山神而虔诚供奉。

密枝节（又称祭密枝）是石林彝族撒尼人一年一度的传统宗教节日。在密枝节祭神的前一天，密枝翁和全体神职人员要前往村中的密枝林，把祭祀地点打扫干净，请毕摩念经以驱赶不吉之物，然后在一棵高大的神树下布置神坛。神坛顶上要插放一块拴有彩绸的鹅卵石、一个小石虎、一束松枝、一束栗叶，用以象征祖灵、地神和林神。密枝林里有一块专用的石板，密枝节当天，撒尼男子们就在这块石板上宰杀绵羊，用于祭祀密枝神。

彝族撒尼人传说其祖先是由石头变成的，因此他们非常崇敬石头，视石头为自己祖先的化身、民族精神的支柱，这体现了撒尼人的石文化心理。撒尼人特别崇拜石神，认为石神可以保佑孩子不受病魔的侵扰。父母常带孩子祭石以防病，并常用代表石头的撒尼语来给孩子取名。撒尼人的一些民俗活动，如祭密枝神（象征男女生殖器的自然石）、送祖宗神灵“娜斯”进石洞、求子祭石头、给孩子取名祭石头、结婚拜石头和大年初一人畜绕石头等，无不体现出撒尼人对石头的崇敬之情。彝族自古以龙、虎为图腾，他们对虎的崇拜表现在许多方面。大糯黑村的撒尼人历来崇拜石老虎，一些撒尼人家的屋檐下安放石雕小老虎，小石虎通常面朝石山的方向，撒尼人认为这样可以为自家镇邪。

石文化赋予了彝族撒尼人坚如磐石的性格，使撒尼男子成为英勇善战而又忠贞不贰的勇士。因此，参加北伐的军人中有石林的撒尼健儿，浴血抗日、奋战台儿庄战役的滇军官兵中也有石林的撒尼健儿，民国时期云南省府的警卫部队常到石林撒尼地区征召士兵。

这就是彝族撒尼人独具特色的石文化。在大糯黑村，撒尼人头枕着石头，脚踏着石板，放眼望去，映入眼帘的都是石头。在撒尼人的物质生活与精神世界中，石头无处不在，无所不在，无

时不在，石文化已经深深地融入撒尼人的生命和民族性格之中，融入他们的日常生产与生活之中。

大糯黑村彝族撒尼社会文化中恒定的是独特的石文化部分，但是任何民族的社会文化都会发展变化，伴随着与外界文化交流的增多和现代化进程的影响，彝族撒尼社会文化中的变迁部分也值得关注和研究。少数民族社会文化变迁调查研究是以“参与式发展”为核心的综合性研究工作，立足于学术创新与实践应用，既有助于推动民族学学术研究、学科建设、理论创新、学术合作和人才培养，又可促进少数民族农村的经济发展、社会进步、文化保护和文化建设，以期为构建社会主义新农村建设机制、学术研究与社会实践相结合等方面提供有益的参考。

王玲

记于云南大学东陆园

2009年8月

第一章 石林圭山大糯黑村社区概况

第一节 村寨建置和历史

一 历史沿革

云南省昆明市石林彝族自治县（曾称路南县）^① 具有悠久的历史 and 灿烂的文化。石林巴江两岸出土的用天然石块略加修打而制成的旧石器，以及文笔山、青山口、红土坡、小屯等地相继发现的旧石器时期遗址，证明先民早已繁衍生息在这块土地上。春秋战国时期，石林巴江流域的居民与滇池地区的居民一样，处于“耕田、有邑聚”的农业社会。西汉元鼎元年（公元前 116 年），汉武帝在石林设置谈稿县。唐朝天宝末年，居住在石林境内的彝族部落的农牧业发展较快，其酋长撒吕兼并了周边各部，并筑撒吕城进行部落统治。

关于石林境内人口最多的彝族撒尼人的起源，有三种说法。其一，撒尼先民土生土长，繁衍而成。其二，撒尼先民从昆明碧鸡关搬迁而来。其三，撒尼先民从大理迁移而来。追溯其渊源，石林的彝族撒尼人大致可分为两部分。其中一部分居住于石林境内北部地区，约于宋元时期逐渐迁徙而来，其迁徙路线源于曲靖地区，撒尼语称为“阿着底”，经马龙、马过河、小新街，再经宜良县北部山区渐自迁移到现居之地。另一部分居住于石林境内

^① 1998 年，经国务院批准，路南彝族自治县正式更名为石林彝族自治县。

南部地区及邻近的弥勒县、泸西县、丘北县一带，约于明清改土归流时期逐渐由昆明近郊举族迁徙而来，而根据其《指路经》推断，他们所称的“阿着底”应为现在云南大理的苍洱地区。据撒尼人相传，他们的先祖“杨公”原居大理，被大理“段公”打败后，逃至昆明的碧鸡关，后经宜良的八大河来到石林的路美邑^①定居下来，之后部分子民又逐渐迁移到现居之地。经考证，这两支移民均自称“尼”，通彝语，识彝文，并保留着彝族先民的古老习俗，而“撒尼”一词则是当地世居的彝族对其的称呼。自称“杨公”后裔的撒尼人，应与南诏时期居住于邛海滨的彝族“尼尾支”有关联。相传南诏景庄王承袭王位前，曾驻守邛都，他逐渐迷恋上那里能歌善舞的尼尾人，继承南诏王位后，他即将其举族迁往大理。所谓“杨公”似为杨干珍，可能系南诏王与尼尾女子所生之子，因非王族婚配，故为段思平所用，称其篡权，武力征服，迫使其逃至昆明，后迁入石林。现从其“撒尼细乐”中，不难聆听到南诏宫廷遗音，可能是二者有渊源的历史明证。上述撒尼人的祭祀活动遵循着古老的彝族礼仪，他们应是古滇人的后裔，随着“六祖分支”，经历了不同的迁徙路线，又先后来到石林境内繁衍、生息、开发。^②

爨氏是古代南中大姓之首，蜀汉时期开始显露头角，到晋代日臻强盛，称霸南中共 400 余年。到唐天宝年间，爨氏被南诏蒙氏（皮罗阁）所灭。由于蒙氏畏于爨氏 400 余年在滇中、滇东、滇南的部族中根深蒂固、威望显赫，担心爨氏东山再起，故以兵胁，从西白蛮强迁 20 万户到永昌（即今保山、大理）的广大平坝地区，他们从周围山区移居至坝区的“西爨”故地。据《云

^① “路美邑”是撒尼语，为“日出”之意。

^② 何耀华主编，昂智灵副主编：《石林彝族传统文化与社会经济变迁》，云南教育出版社 2000 年版，第 209 页。

南简史》绪论中载：“东爨乌蛮以语言不通，多数散居林谷，故得不徙。”今石林、通海、华宁等地的彝族都是来自这时迁入坝区的乌蛮，他们迁入石林后与当地土著民族融合为“撒尼”，筑撒吕城于小古城，这里有他们播种过的“麻塘地”、“麻地心”，他们是当时石林的主体民族。直到明代，汉族大批迁入石林后，由于历史的原因这些撒尼人迁至圭山，这部分撒尼被称为“滇么”（意为坝区来的撒尼人）。^① 彝族撒尼人是石林圭山乡的主体民族。

再据《云南简史》一书中说，“叟人”是东汉时散居于滇中、滇东的一个部族，与昆明族杂居，昆为“大种”，叟为“小种”，属于与古代氏羌族有渊源关系的昆明人。民族史学家方国瑜先生认为，在西汉时期，味县（即今曲靖）是彝族先民“叟人”的主要聚居区，他们曾一度是曲靖的主体民族。他们南下到陆良南部边沿、石林东北、圭山以北的偏僻山区，后被撒尼人融合。因此，撒尼人还具有氏羌族的面部特征和喜好狩猎、身披绵羊皮或山羊皮的特征。这支融合过来的“叟人”后裔被称为“撒么”（意为从山区来的撒尼人）。“滇么”和“撒么”的语言、服饰和性格虽有差异，但都同属撒尼人的一部分。^②

撒尼人的祖先来自大理的传说比较普遍，19世纪末法国神甫保禄·维亚尔在其调查文章中记述了这个传闻。楚图南先生寓居石林时写成的杂文《路南杂记》，是有关路南彝族自治县的学术专题杂记，路南即今石林。其中第七篇《记傣夷李姓与王姓宗谱碑记》论述了在石林可见的两块彝文与汉文的家谱碑

^① 从1949年新中国成立至1998年以前，该县县名为路南彝族自治县，后于1998年正式更名为石林彝族自治县。

^② 《圭山乡志》编纂委员会编：《圭山乡志》，云南大学出版社1993年版，第84—85页。