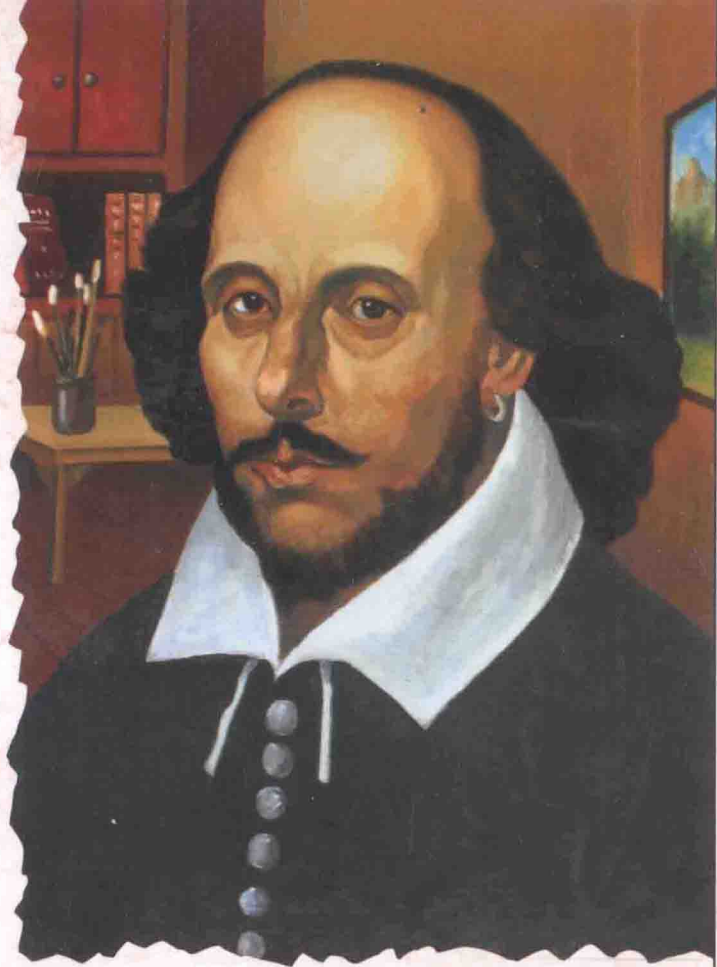


世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU

◎ 戏剧大师



莎士比亚

编者 庄秀文

世界伟人传记丛书

莎士比亚

——
戏剧大师

责任编辑：张光朝
版式设计：朴贤淑
封面绘画：王 君
插图绘画：王 丹

图书在版编目(CIP)数据

戏剧大师——莎士比亚/庄秀文编著. —延吉：延边人民出版社, 2002.8

(世界伟人传记丛书/宏云主编)

ISBN 7-80648-845-6

I.戏… II.庄… III.传记文学-中国-当代

IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068223号

世界伟人传记丛书(全套30册)

莎 士 比 亚

主 编： 宏 云 本册编著： 庄秀文

出版：延边人民出版社	发行：延边人民出版社
印刷：吉林省鑫源印刷有限责任公司	印数：1-3000册
850×1168毫米 32开	插页150印张 2700千字
2002年10月第1版	2002年10月第1次印刷

ISBN 7-80648-845-6/I.221 (全套30册) 总定价：240.00元

戏剧大师——莎士比亚

威廉·莎士比亚 (1564—1616)

是文艺复兴时期英国的伟大诗人、戏剧家。他一生著述颇丰,创作了三十七部戏剧,二首长诗,一百五十四首十四行诗和几首杂诗。莎士比亚是代表文艺复兴戏剧的语言艺术巨匠,他的作品是那个时代的百科全书,是社会人生百态的艺术画卷,是人类情感智慧的不朽诗篇。

莎士比亚的作品受到了一代又一代读者的喜爱,倾倒了几个世纪的戏剧家、艺术家、音乐家和学者。几个世纪以来,他的作品不仅出版了多种版本,而且被译成许多国家的多种文字,他的戏剧在欧美以及其他国家盛演不衰,并被改编成歌剧、芭蕾舞剧。学者们浩如烟海的研究论著,形成了“莎学”。这一切显示出莎士比亚作品具有超越时空的永久的艺术魅力。

人们从莎士比亚的作品中获得极大的艺术享受,心灵受到净化,陶冶情操,形成良好人格修养和美好精神世界。他被尊崇为人类一千年来最伟大的文学天才。

写出这么多不朽之作的莎士比亚竟是一个只受过初等教育的小业主的儿子,他投身剧团,从演员走向编剧,他也有着普通人的生活,他的戏剧创作也有许多不为人知的辛酸处。



后人们为这伟大的剧作家编
出种种显贵出身以配合他的惊世成就，
而他就是那个艾文河上斯特拉特福市的威
廉·莎士比亚。

目 录

童年时期

他的父辈都是普通人 1

童年和少年时代 3

发展时期

到伦敦开辟新的生活 6

开始戏剧创作 7

成为著名诗人 8

宫内大臣剧团

他面临事业的选择 10

发展剧团 11

宫内大臣剧团演出 14

成名作《罗密欧和朱丽叶》 17

其他剧作 21

家庭生活

- 爱子之死 23
他的家族有了贵族身份 25
兰格里建立了天鹅剧场 30
莎士比亚有了自己的财产 33

莎士比亚的传闻

- 理查三世 39
不忠的朋友 41
黝黑的太太 44

戏剧与政治

- 创作了《威尼斯商人》 49
英国继续同西班牙作战 54
《约翰王》的背后 56
戏剧的伪装 58
剧本审查制度 61
丑角人物福斯塔夫 65

两个世纪之交

- 剧团的困难时期 71
环球剧院 73
戏剧大师本·琼生 77
莎士比亚的新剧本 79

目 录

剧坛风云

异军突起的童伶剧团 97

诗人相斗 98

剑桥嘲弄作家和演员 102

爱塞克斯之死与莎士比亚 85

爱尔兰平乱 88

爱塞克斯之死 90

大师悲剧创作的根源 90

剧作家的痛苦和愤怒 93

“女王死了，国王万岁！” 106

临终的戏剧 108

新国王、新政策 109

王家剧团 111

鲜血和美酒

私人生活

- 他的莫逆之交 115
做媒 116

最后几次挥动魔杖

- 三部杰作 121
家庭的悲欢 123
又是三部悲剧 126
儿童戏剧触犯政治 128
人鱼酒馆 129
改变方向 132

脱离剧院

- 和剧院告别 134
环球剧院失火 136
重返斯特拉特福 137

退休生活

- 亲戚朋友 140
“上帝啊，多麻烦啊！” 143
临 终 145
大事年表



他的进取精神来自于他的父辈。

童年时期

他的父辈都是普通人

莎士比亚的祖父叫理查·莎士比亚，是一个佃户，他耕种着一个叫罗伯特·亚登的地主的封地。亚登是英国瓦列克郡古老而显赫的家族中一个旁支的家长。理查和罗伯特家做了三十年的邻居，两家只隔一条短短的道路，但一个是地主，一个是佃户。

亚登家的房子是用木料构筑的精致农舍，带着宽敞的谷仓和石砌的大鸽。他有八个女儿，最小的女儿叫玛丽。理查·莎士比亚有两个儿子，大儿子叫约翰，小儿子叫亨利。

约翰从孩提时代就同玛丽熟识了，但他知道以他的身份娶玛丽是白日做梦。做为一个贫贱的农家子弟要娶乡绅的女儿为妻，就必须发达起来，改变自己的生活状况。约翰在十几岁时就离开家到城里赚钱，节衣缩食地积攒每一个便士，为了看玛丽，他从城里步行一个多小时。玛丽对约翰也很忠诚，她一直等待着约翰发达起来，她为人质朴，并不在意两人身份的差别，也不顾姐妹们的讥笑，一直等待着约翰。

约翰攒了一笔钱后，开了一家店，专门制作手套，手套在欧洲可是人人出门的必备品。他为人诚恳、热情，生意很快兴旺起来。

1556年，一直反对他们婚事的玛丽的父亲罗伯特·亚登去世了。约翰和玛丽如愿已偿地结了婚。

玛丽带给约翰一笔可观的嫁妆，她带来两处地产



和现款，还带给了约翰名望和社会地位。约翰也有财产，他生意兴隆，买下斯特拉特福市上的两座房子，成为市上的麦酒品尝家、议员和市长，并慷慨地救济贫民。两人生活得很幸福。

他们的第一个小孩出生于 1558 年 9 月，这个可怜的女孩死于襁褓之中。1563 年 4 月，第二个女儿在只有 5 个月时也夭折了。姐妹俩都是鼠疫的牺牲品，这场危害英国的可怕瘟疫在 1563 年势头最猛，这时正是约翰和玛丽第三个孩子分娩日期临近之际。夫妻俩忧心忡忡，对这个孩子能够活下来不抱多大希望。

1563 年的冬天十分寒冷，在严冬的霜雪中鼠疫消失了。1564 年 4 月，雪白的梨花、苹果花盛开。23 日那天，一个小男孩诞生了，取名为威廉。4 月 26 日，约翰·莎士比亚之子威廉·莎士比亚在教区的圣三一教堂受了洗礼。

莎士比亚的出生地是小城斯特拉特福，城中艾文河蜿蜒流过，河上在城北头有一座多孔桥。城中有 2000 多居民，大多数都是农民和他父亲一样的小手工业者。街道很脏，但很宽阔，大多数房屋是砖木的，有漂亮的花园。莎士比亚小的时候常到河里玩耍，他还会跑到郊外，在布满了山毛榉的陡峭高坡上和灰色石灰石建成的农舍里度过快乐的童年时光。

童年和少年时代

莎士比亚的父亲约翰的事业越来越兴旺，1565 年他当上市议员，1571 年弄到了令人垂涎的市长一职。家里又有了三个孩子。

小威廉已经七岁了，到了上学的年龄，他的父母将他送到本地的文法学校，这是国内最好的学校之一。课程是文科方面的，主要是拉丁文课本，威廉逐渐接触到那些浅近的古典名著，还读了

一些喜剧和悲剧。

他入学的年代正当英国的轰轰烈烈的年代，英国信奉新教，女王伊丽莎白一世利用自己的婚姻做为外交手段，周旋于天主教国家西班牙、法国之间，法国也正处于一场宗教战争之中。

七十年代也是戏剧界轰轰烈烈的年代，中世纪表现圣徒遗物显灵的奇迹剧还在演出，大的地方有流动舞台，小的城市或村庄只有简单的演出，由圆形的土台构成演出场地，在一层层木阶上坐着观众。演出地周围排列许多小的帐篷，这些帐篷就是剧中的布景，地狱入口在北边，东边是天堂，从伸出的舞台走上台阶是一间木头小屋，里面陈设着上帝宝座。所有的情节都在帐篷周围进行，舞台是留给上帝出现那样轰动的场面的。

在莎士比亚少年时期，由于宗教改革，宗教显灵剧已不能上演。在中小学和大学，孩子和年轻人在饭厅里演出拉丁戏剧；戏班子在全国流动演出的多半是杂技表演的打闹逗乐的笑剧；庄重的戏剧只在贵族府邸和宫廷上演。演员被视为流氓浪人，公共剧院还没有建立。直到1576年第一所公共剧场于伦敦建成，这是一所木结构的圆形剧场，两三层走廊围绕一块露天场地，舞台伸入场地中间，台上演员可以尽情地翻来滚去。

1575年，一个剧团在莎士比亚的家乡上演规模盛大的“湖上夫人”。其中的水上场景，有演员骑在海豚背上，这让莎士比亚惊异不已。

也就在这一年，他父亲的事业走下坡路了。1579年，他不得不抵押了他妻子的产业，家中负担也很重，他有5个孩子需要抚养。值得欣慰的是，威廉第二年四月就要满十六岁，可以从学校毕

业，在生意上做个帮手了。于是威廉由于家境的原因，不得不退学，放弃了他的求学生涯。

他在学校里学的东西并不多，有人说他懂得拉丁文很少，希腊文也不太懂。但他学的拉丁文已足以让他在剧本上运用俏皮话和双关语了。



他曾是一个什么都干的杂工。

发展时期

到伦敦开辟新的生活 威廉离开家乡小城斯特拉特福，到了大都市伦敦。他先到达中央政府所在地威斯敏斯特，大贵族的城市府邸都在这里，这里华丽而宽广。然后他东张西望地朝内城走去，这是个有十五万居民的城市，有着他熟悉的砖木结构的商人和店主的房子，但地面的广阔出乎他的意料，这个城市竟有一百个斯特拉特福那样大，至少人口是它的百倍。格雷歇斯街从南到北把内城分成两半，街上大旅馆林立，还有著名的大剧院。现在是戏剧业兴盛的时代，有大批的剧团和一些大学出身的年轻人，写出真正够格而不是打打闹闹的剧本。

一天，莎士比亚和同乡看到新开张的玫瑰剧场里正在上演印度皇帝帖木儿的故事，由当时海军大臣剧团的台柱演员爱德华·艾伦扮演帖木儿。莎士比亚在艾伦声情并茂地演说台词中的诗句时，突然意识到，他可以脱离他不喜欢的商人和店主生涯，把他渴望写出的诗句作为谋生的方式，他的真正职业应是为剧院写作，但在剧本没写出来之前，为糊口他应参加一个剧团，这样他可以从内部学习本领并能替他的产品找到一个可能的市场。

莎士比亚在女王剧团找到了一个“雇佣演员”的工作。这个剧团和大多数剧团一样，由八个人组成，大家投资购买剧本和服装并按比例收取利润。他们雇有两三个童工，训练为女角，因为几乎一个世纪以后公共舞

台上才有女演员。他们还需要雇佣几个新手或不出资本的老手来扮演配角，莎士比亚开始时就是这样的雇佣演员。

在几年中，他都默默无闻，被作为剧院的侍者，但他胸怀大志。不久，他饰演小角色，成为出场的小丑，接着跃升高一点的角色，直到1598年，在《各有其幽默》一剧中，他名列演员表之首。并被誉为“杰出的悲剧演员”，他还是一家戏剧公司的股东。不过他的走运，并不因为他是剧作家，而是因为他是一名演员和戏剧公司的股东。

开始戏剧创作 1592年，整个伦敦流行一句话，那就是：“一匹马！一匹马！我的王国就为了一匹马！”这是莎士比亚剧作《理查三世》中的一句台词。

莎士比亚从1591年开始写剧本，他的作品都很轻快，充满戏弄人的字眼，有很多历史题材的作品，他的作品情感强烈，文词光辉灿烂。

莎士比亚在伦敦戏剧界开始小有名气。1593年，剧场里开始上演他的戏剧《泰特斯·安庄尼克斯》。他悄悄走到观众席中，想听到人们怎样议论他的新剧。

“好野蛮，好残忍呀，怎么总是杀来杀去，先是泰特斯杀了自己的儿子，别的人又杀了泰特斯的女婿，最可怜的是这个新娘，手被斩断，舌头被割了，满嘴是血，我要吐了，受不了了！”一个女人嚷道。

“别吵，这才刺激，如果看那些爱你呀，想你呀，才让人烦呢！血淋淋的才刺激，剧场里都是男人，给你们女人演什么，就

得这么演，好呀！杀呀！”女人旁边的男人带头叫好，观众席上顿时掌声、口哨声轰鸣。

莎士比亚知道这出戏又可以赚一笔了，正当他转身要离去之时，他听到一个低沉的声音：“只是迎合低极趣味的观众，这只是闹剧，莎士比亚的天才已经消弱了。”

莎士比亚听见这句话，木然伫立在那里，很久，很久。

1592年夏天起，可怕的鼠疫袭击了伦敦，1593年，情况更坏，莎士比亚所在剧场不得不关闭，直到1594年夏天剧场才重新开放。

成为著名诗人

第三代南安普敦伯爵亨利年轻英俊，富有而又有权势，1593年的一个冬日，伯爵在他豪华的客厅里，接待了一位来自伦敦的十四行诗人——莎士比亚。

由于剧场关闭，莎士比亚生活困苦，这也使他有时间写一些喜爱的诗歌，他的朋友将他的诗印制成非常精美的版本，销路很好。但当时每个诗作者都要找一个庇护人，莎士比亚听说了伯爵的传闻，于是前来拜访。

“您好，尊敬的伯爵阁下，能够见识您的风采，深感荣幸。我是威廉·莎士比亚，这是我的拙作《维纳斯和亚都尼斯》，我将它献给您。”

“你好，莎士比亚先生，我听说过你的大名，不过并不知道你除了擅长戏剧外，还会写诗歌。我很欣赏有才气的人，并希望尽我所能地帮助他们。你的诗献给我，我很荣幸，但如果我并不喜欢，那下次请你不要费心为我献上新诗了。”