



# 水木清华 国际校园雕塑大展作品集

SHUIMU TSINGHUA

Collection of An International  
Sculpture Exhibition on Campus

主編 謝維和

哈尔滨出版社





水木清华  
国际校园雕塑大展作品集  
SHUIMU TSINGHUA  
Collection of An International  
Sculpture Exhibition on Campus

主 编 谢维和

哈尔滨出版社

内 容 简 介

2011年，在清华大学百年校庆之际，清华大学与中国美术家协会、中国雕塑学会共同主办了“水木清华·国际校园雕塑大展”。展览以“人文·科学·艺术”为主题，共收到全球32个国家近450名艺术家的897件雕塑作品方案。经过严格的初评、复评，最终有100件作品入选大展，其中国内作品60件，国外作品40件。展览组委会特编辑此书，以致纪念。

图书在版编目（CIP）数据

水木清华·国际校园雕塑大展作品集 /谢维和主编. —哈尔滨：哈尔滨出版社，2013.6  
ISBN 978-7-5484-1355-4

I. ①水… II. ①谢…III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ① J321

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第284587号

书 名：水木清华·国际校园雕塑大展作品集

主 编： 谢维和  
责任编辑： 陈春林 曲 宁  
特约编辑： 施 丹  
责任审校： 李 战  
装帧设计： 王红卫 李明山 梁方正 赵 楠

出版发行： 哈尔滨出版社（Harbin Publishing House）  
社 址： 哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编： 150028  
经 销： 全国新华书店  
印 刷： 北京雅昌彩色印刷有限公司  
网 址： www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com  
E-mail： hrbcbbs@yeah.net  
编辑版权热线： （0451）87900272 87900273  
邮购热线： 4006900345 （0451）87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买  
销售热线： （0451）87900201 87900202 87900203

开 本： 787mm×1092mm 1/8 印张： 13.5 字数： 300千字  
版 次： 2013年6月第1版  
印 次： 2013年6月第1次印刷  
书 号： ISBN 978-7-5484-1355-4  
定 价： 580元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。 服务热线：（0451）87900278  
本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所

主 编:谢维和  
执行主编:曾成钢  
编委会办公室主任:陈 辉 董书兵  
编委会成员:王进展 白永毅 冯 远 张凤昌 苏 竣  
宋 军 李当岐 郑曙旻 赵 萌 郭 樑  
谢维和 鲁晓波 曾成钢

“水木清华·国际校园雕塑大展”组织机构名单

组织委员会

主 任: 顾秉林  
副 主 任: 冯 远 刘大为 张凤昌 谢维和  
委 员: 龙奋杰 向波涛 张 毅 李当岐 李功强 何 洁 杭 间  
陈志成 赵 萌 郑曙旻 鲁晓波 曾成钢

艺术委员会

顾 问: 文 楼 王明旨 王明明 冯骥才 叶毓山 司徒安 吴长江  
吴良镛 吴冠中 宋春华 田金泽 沈文强 袁运甫 钱少武  
曹春生 梁明成 盛 扬 靳尚谊 潘 鹤  
主 任: 冯 远  
秘 书 长: 曾成钢  
学术主持: 孙振华  
委 员: 于华云 于世宏 王 中 王洪亮 王培波 龙 翔 吕品昌  
孙 伟 孙振华 朱尚喜 吴为山 李秀勤 李象群 杨剑平  
陈云岗 陈 刚 陈妍音 项金国 林国耀 范伟民 赵 萌  
殷双喜 殷小峰 隋建国 傅中望 曾成钢 焦兴涛 董书兵  
景育民 黎 明 霍波洋 魏小明

展览办公室

办公室主任:董书兵  
办公室副主任:陈 辉  
成 员:王 寅 冯向红(特邀英语顾问) 邵月娇  
范美思 罗 幻 施 丹 樊 琳  
展务部部长:魏小明  
展务部副部长:李 鹤 魏二强  
学术宣传部部长:许正龙 胥建国  
学术宣传部副部长:王小蕙

(以上姓名按姓氏笔画排序)



清华大学百年校庆  
TSINGHUA UNIVERSITY  
CENTENARY CELEBRATION



# 前言

2011年4月，在清华大学百年校庆之际，由清华大学、中国美术家协会、中国雕塑学会主办，清华大学美术学院承办的“水木清华·国际校园雕塑大展”如期举行。这是清华大学在百年校庆年中开展的一项重要学术活动和校园文化建设工程。

展览自2010年4月正式面向全球征稿，由国内35名当代著名的雕塑家、评论家、文化学者组成评审委员会，经过初评、复评，最终从897件作品方案中评选出来自国内外共计100件优秀雕塑作品。在展览组委会的不懈努力下，雕塑作品在校庆前夕通过小稿预展并充分征询各方意见，进行调整和改善，最终制作完成落成于清华校园，观照着百年清华的历史，又祝福着清华新百年的路程。

校园文化是高校培育人才的重要途径，积极向上、科学健康、与时俱进的优秀校园文化可以潜移默化地影响师生们的思想观念、成才追求、道德规范和价值取向。清华大学始终把校园文化建设作为改革发展的一项重要组成部分。近年来，清华大学努力加强校园文化建设，有效拓展校园文化的育人途径，促进校园文化建设的创新发展。本次借百年校庆契机，面向全球艺术家征集雕塑作品诠释清华精神，是探索当代国际校园文化建设新模式的一次积极尝试。百件雕塑作品落成在清华园里，并且与环境相得益彰，相信这些雕塑能够凝聚起更多的精神力量，弘扬清华大学办学理念，雕清华精神，塑清华形象，进一步提升清华大学的国际影响力。

回望清华百年历史，展望清华新百年征程，作为一所百年名校，在未来的历史发展中应对中国的文化传承与创新做出更大的贡献。我们将“水木清华·国际校园雕塑大展”的精彩作品结集出版，不仅是为了纪念这次有意义的展览，更是为了让这些作品为更多的世人所分享，使矗立在清华园中的这些艺术作品走向更为广阔的空间，为中国文化的大发展、大繁荣发挥应有的作用。

谢维和

国际校园雕塑大展组织委员会副主任、《国际校园雕塑大展作品集》主编

## Preface

In the midst of Tsinghua University's centenary celebrations in April 2011, “Shuimu Tsinghua-An International Sculpture Exhibition on Campus”, was held by the university's Academy of Art & Design, and co-sponsored by Tsinghua University, the China Artists Association and the China Sculpture Institute. This was one of the key academic activities to be held as part of the university's centenary celebrations, and also a project designed to foster cultural growth on campus.

Tsinghua formally began calling for drawings and sketches from all over the world in April 2010. The Appraisal Committee consisted of 35 famous Chinese sculptors, critics and cultural scholars; they carried out two sets of evaluations before finally selecting the 100 best works of sculpture from a total of 897 submitted from throughout the world. Under the unremitting efforts of the Exhibition Organizing Committee, these selected works were first previewed in the form of a maquette before the centenary celebrations began; the aim of this was to ask for further opinions on adjustments and improvements. The works were then finally displayed on campus, testimony to the 100 years of history and culture at the university, and wishing Tsinghua a brand-new outlook for the next 100 to come.

Campus culture is a significant part of student life, and something that renowned universities like to use as a way of fostering talent. A progressive, scientific and healthy campus culture can influence faculties and students to reach greater achievements both academically and personally. Tsinghua University has always taken the growth of its campus culture very seriously, believing it to be an important part of educational reform and development. Recently, the university has been expanding its approach towards cultivating talent by actively trying to boost its cultural growth. Taking advantage of the centenary celebrations, various works of sculpture from artists throughout the world were collected to interpret and reflect the spirit of Tsinghua. 100 works of art were displayed on campus, merging into the university surroundings and culture. In our view, these sculptures can stimulate spiritual thought and power, carry forward Tsinghua University's educational philosophy, sculpt the image of the university, and mold its spirit, thus ultimately improving Tsinghua University's international influence.

Looking back on the university's 100 year history, and looking forward to the next 100 years, the plan for future development is to make greater contributions to the preservation and continuation of Chinese culture. We have published a collection of the splendid works shown at the so-called “Shuimu Tsinghua - An International Sculpture Exhibition on Campus” in order to commemorate this superb exhibition. We hope these works of art on the Tsinghua campus will be shown throughout the world to promote the rapid development and prosperity of Chinese culture.

Xie Weihe  
Deputy Director of Organizing Committee of An International Sculpture Exhibition on Campus  
Editor-in-chief of collection of An International Sculpture Exhibition on Campus

# 目录

## Contents

### 作 品 Works

(按作者姓名首字母排序)

碑 Stele	002
智慧之门 The Door of Wisdom	004
吴冠中 Wu Guanzhong	006
万物之源 The One In All	008
无限 Infinite	010
石花 Stone Flower	012
时光通道 Time Channel	014
凝聚的风景 Eternal Scenery	016
岁月如歌 Time Is Like A Song	018
中国栋梁—梁思成与林徽因 Liang Sicheng And Lin Huiyin	020
持续 Continuation	022
开放的内在空间Ⅱ Inner View_Open II	024
泰山刻石 Carved Stone of Taishan Mountain	026
毕业时刻 Graduation Moment	028
道 The Principle	030
飞翔 Flight	032
凝固的风景No.11 No.11 Solidified Scenery	034
风起 When The Wind Is Blowing	036
毕业生 The Graduate	038
清源 The Source of Tsinghua University	040
我们两个 Two of Us	042
星光旅行者 Starlight Voyager	044
行星的联络 The Connection of Planets	046
福寿门 Door of Happiness And Life	048
穿过知识丛林 Knowledge Jungle	050
为了未来 For The Future	052
我们的家 Our House	054
无尽 Infiniting	056
眺望 Looking In The Distance	058
诸子研究—论道 Discussion	060
黄 Yellow	062
水木年华 Time In Shuimu	064

记忆的华彩 For The Lost Memory	066
同步 Synchronicity	068
骑士 Cavalier	070
风之舞 The Dance of The Winds	072
旅程 Journey	074
飞翔的思想 Flying Mind	076
三轮车 Tricycle	078
影子的影子 The Shadow of The Shadow	080
印象 · CHINA Impression · CHINA	082
中国标准 Chinese Standard	084
清华大学国学四大导师 The Four Great Tutors of Tsinghua University	086
不老的生物 The Eternal	088
集会 Forum	090
月光 Moonlight	092
汉语言学之父—赵元任 The Father of Chinese Linguistics—Zhao Yuanren	094
陆上行舟 Sailing On Land	096
春华秋实 Seeding And Harvesting	098
世界 The World	100
水木清华 Shuimu Tsinghua	102
双 Double	104
知识之轮 Wheels of Knowledge	106
黑洞与白洞 Black Hole and White Hole	108
朴 — 3 Bracket Set—3	110
芥—岸上行舟 Mustard Sailing On Bank	112
流韵 The Beauty of Flowing	114
忆 · 荷塘月色 Memory · Moonlight Over The Lotus Pond	116
互动装置 Interactive Light & Sound Sculpture	118
飞翔的梦想 The Dream of Flying	120
文献 Documents	122
时空旅行 Time Travel	124
雨 Rain	126
凝聚系列 Cohesion	128
时间旅行者 Time Traveler	130
宇宙的讯息 The Universal Message	132
华 The Beauty of Order	134
天空 Sky	136
平衡 Equilibrium	138



文明之光 The Sun of Civilization	140
新石器打击系列之五 The Stone Age – No.5	142
地平线 Horizon	144
慧 Wisdom	146
清华大学第一个共产党员—施滢 Shi Huang	148
伫 Standing Still For A Long While	150
梅贻琦 Mei Yiqi	152
美甲系列 — 青花山水 Nail Serials	154
无为系列 Inactivity	156
奋进 Endeavour	158
福禄寿 Fortune, Prosperity And Longevity	160
春风化雨 Breeze And Rain	162
人文视窗 Humanistic Windows	164
天地人 Harmony	166
风声 Sound of The Wind	168
镜里镜外 Inside And Outside The Glasses	170
风节 Moral Integrity	172
开放的空间 Forum	174
同学 Schoolmate	176
克服 Overcoming	178
灵动的水 Spiritual Water	180
撒哈拉之水 Water In Sahara	182
大觉者 The Wisest	184
水木之夏 Summer In Shuimu	186
和合方舟 Harmonious Ark	188
一尺江山 Scenery	190
大道微茫 Searching On The Rough Road	192
双翼 Wings	194
后屏风 — 梅兰竹菊图 Back Screen	196
湛如 Tranquility	198
结构方式A Structure A	200
<b>“水木清华·国际校园雕塑大展”研讨会（节选）</b>	202
<b>Shui Mu Tsinghua An international Sculptuer Exhibition on Campus Seminar(Selection)</b>	
<b>作者简介 Artists CV</b>	214
<b>后记 Afterword</b>	248
郑曙暘 Zheng Shuyang	

作品 **Works** (按作者姓名首字母排序)

---



名 称：碑  
作 者：阿尔菲欧·蒙杰利、宋刚  
国 籍：意大利、中国  
材 质：不锈钢  
规 格：500cmx325cmx200cm

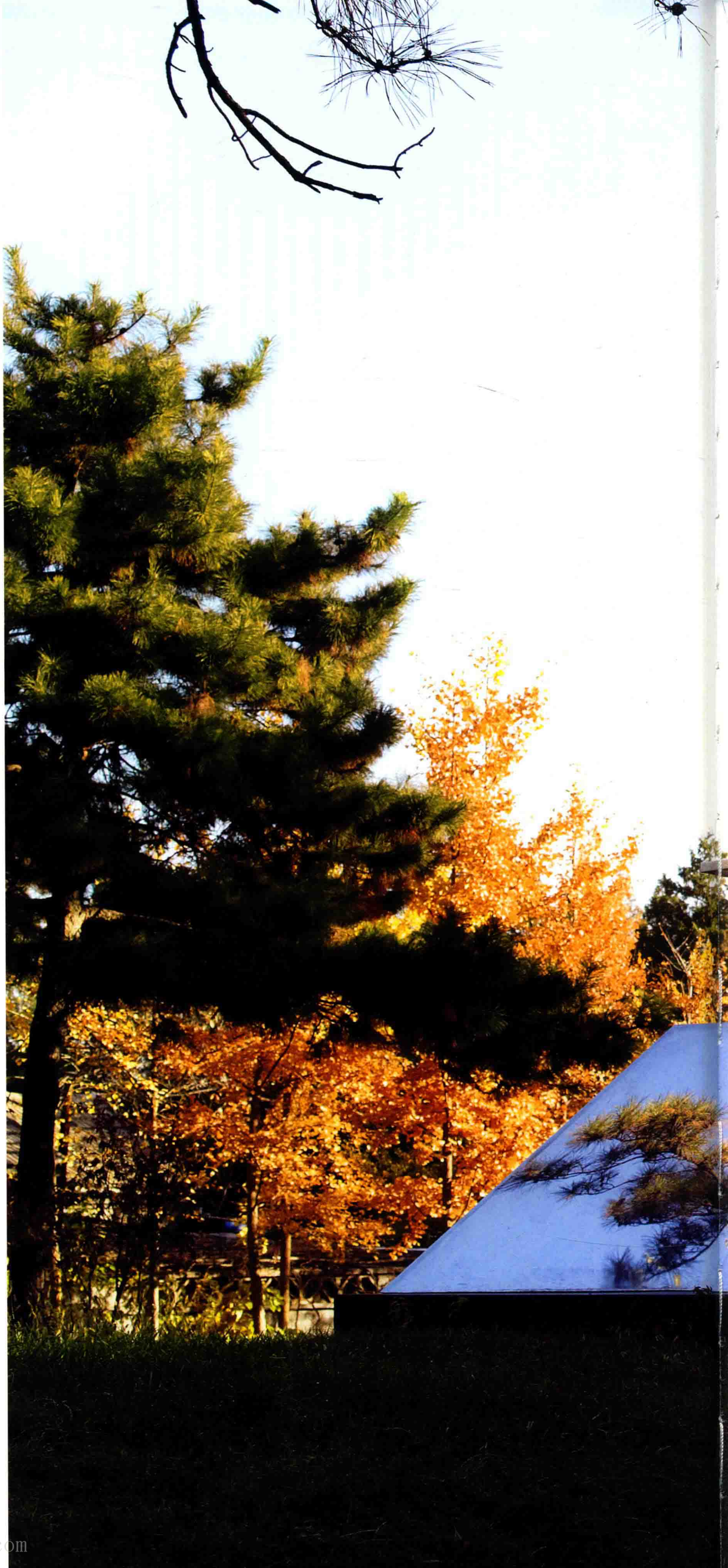
Title: Stele  
Artist: Alfio Mongelli, Song Gang  
Nationality: Italy、China  
Material: Stainless Steel  
Size: 500cmx325cmx200cm

设计说明：

xyz 是一种未知数，通过人类的已知，走向未来。

Design Description:

Xyz is a kind of unknown number and goes into the future by the known of the human.









名 称 : 智慧之门  
作 者 : 阿罕·卡娅皮纳  
国 籍 : 土耳其  
材 质 : 石材  
规 格 : 300cmx65cmx210cm

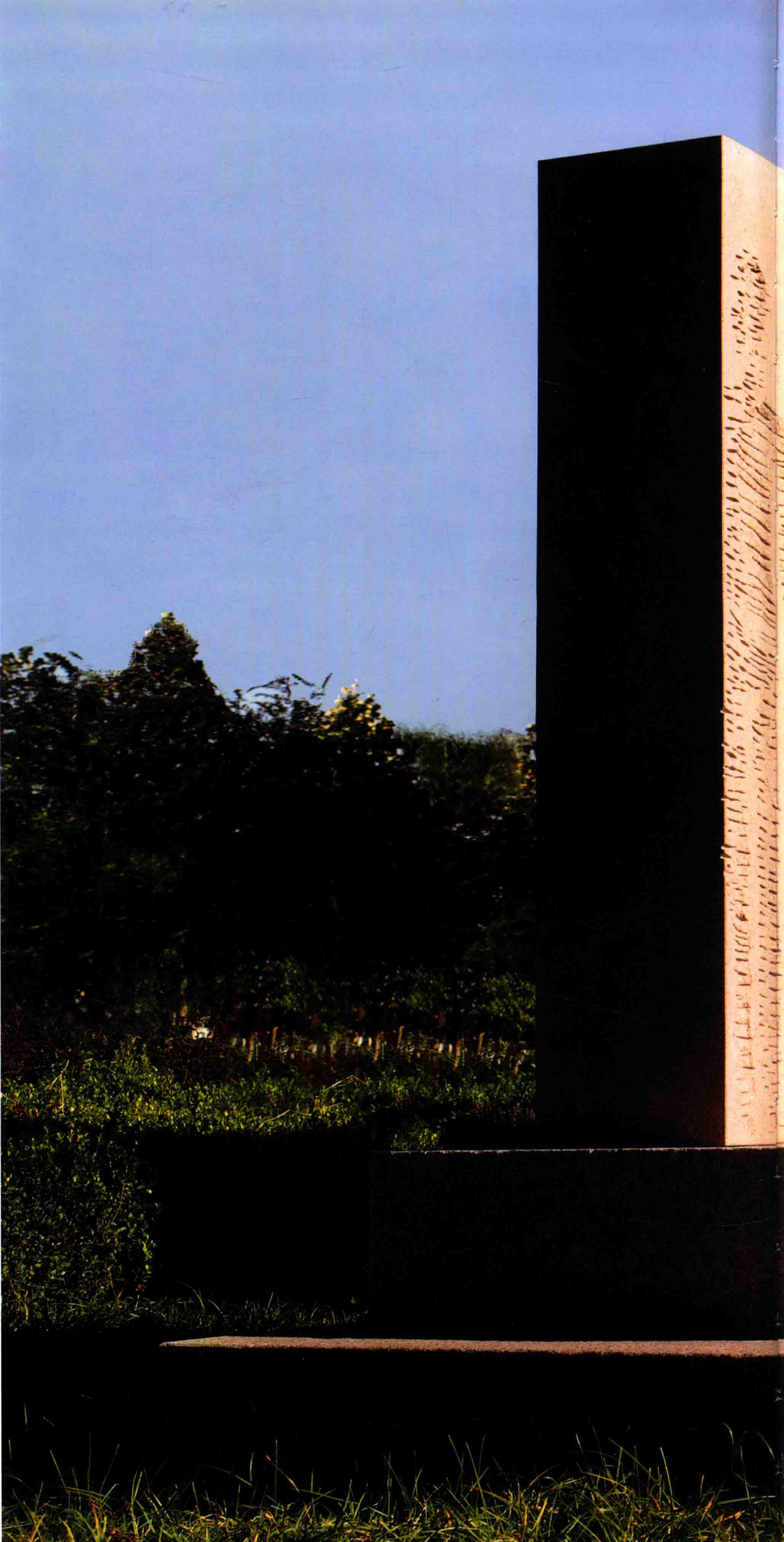
Title: The Door of Wisdom  
Artist: Ayhan Kayapinar  
Nationality: Turkey  
Material: Stone  
Size: 300cmx65cmx210cm

设计说明:

我认为艺术作品和人必须要融为一体，作品的创意来源于此。

Design Description:

I think that artworks and art viewers must be integrate,which is the origin of my ideas of this works.









名 称 : 吴冠中  
 作 者 : 司徒安  
 国 籍 : 英国  
 材 质 : 青铜  
 规 格 : 65cmx63cmx180cm

Title: Wu Guanzhong  
 Artist: Anthony Stones  
 Nationality: UK  
 Material: Bronze  
 Size: 65cmx63cmx180cm

设计说明:

众所周知，吴冠中先生一贯注重户外写生，这是艺术的真谛。我特地把他的这个特点创作进我的作品中，让这经典成为永恒，以启示所有想成为艺术家的学子们。

Design Description:

The statue of "Wu Guan-zhong" is a depiction of him as a younger man when he often drew from nature outside.I put his personatity in the sculpture,which will inspire the students to become artists.







名 称 : 万物之源  
作 者 : 比雅特·克林穆勒  
国 籍 : 瑞士  
材 质 : 钢  
规 格 : 300cmx300cmx300cm

Title: The One In All  
Artist: Beat Kriemler  
Nationality: Switzerland  
Material: Steel  
Size: 300cmx300cmx300cm

设计说明：  
作品表现了作者对自然的思考：我们从哪里来，到哪去？表现了万物皆有联系的自然规律。

**Design Description:**  
"The One in All" symbolizes to me the inter- connectedness of live across all space. What is the spark that gives live to (our) existence, why are we here, how do we relate, what is our purpose and where is our destiny?

