



天下寻宝鉴定组隆重推荐



古典家具的种类
古典家具的结构
古典家具的装饰
古典家具的纹饰
古典家具的材质

古典家具



收藏知识百科



中国古典家具是某一历史时期社会生产力发展水平的标志，反映了某一历史时期的社会生活方式、社会物质文明的水平以及历史文化特征，因而凝聚了丰富而深刻的历史社会性。

胡德生 宋永吉◎主编

中国文化艺术出版社

古典家具 收藏知识百科

— ∞ —
Gu Dian Jia Ju
shoucangzhishibaike

● 胡德生 宋永吉 主编



中国文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典家具收藏知识百科 / 胡德生, 宋永吉著. —北京: 文化艺术出版社,
2011.9

ISBN 978-7-5054-1618-4

I. ①古… II. ①胡… ②宋… III. ①古典家具收藏知识百科

IV. ①TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第036294号

G 古典家具收藏知识百科

Gu dian jia ju



编 著: 胡德生 宋永吉

出 版: 中国文化艺术出版社
印 刷: 北京鸿达印刷股份有限公司
开 本: 635 × 960mm 1/12
印 张: 22
字 数: 280千字
版 次: 2011年9月第1版
印 次: 2011年9月第1次印刷
定 价: 108.00元





前言

FOREWORD

中华文化博大精深，在其悠久的发展长河中，产生了众多令人瞩目的文明成果，古典家具就是其中一颗璀璨的明珠。中国古典家具凭借自身所具有的实用性、艺术性及其散发出的中国传统文化的魅力，赢得了全世界人的喜爱，尤其是作为中国古典家具中巅峰之作的明清家具更成为近几年来海内外收藏家的追捧对象。

然而，中国古典家具在成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品后，也出现了一些令人痛心的现象：一是大量珍品家具外流，二是收藏市场上出现了大量以新充旧、以劣充好的赝品。这些现象的出现，使得广大收藏爱好者在欣赏中国古典家具时不得不带着一种质疑和谨慎的心态。如何才能面对风云莫测的收藏市场，辨真去伪应该从哪些方面入手，保养和收藏古典家具时需要从哪些方面入手……无不成为收藏者最为关心的问题。《古典家具鉴定》着重于教大家通过辨材质、知造型、明纹饰、审工艺、分种类、品艺术等几个方面的知识的掌握，去确定古典家具的收藏价值。

书中以中国古典家具的发展、种类、风格、结构和装饰风格为主，以古典家具的鉴别方法、收藏投资技巧等为辅进行交叉叙述，让读者清楚地了解古典家具在不同时期所具有的风格特点，并迅速找到相应的鉴定方法，以确定收藏的策略。为了让读者更直观地了解目前的家具投资市场，书中还设置了一些相关投资的专栏及近十年来中国古典家具在海内外拍卖市场上的表现。多样化的知识花絮、专题，不仅增强了书的趣味性、知识性和实用性，更开阔了读者的视野。完美的图文结合，深入浅出的文字解说，全方位、多角度地诠释出了古典家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值。

有知才有辨，有辨才有鉴，有鉴方可收藏珍品。相信本书对广大收藏爱好者来说，是鉴藏古典家具的最佳选择。

在本书写作过程中得到众多同仁帮助，在此谨表示谢忱！

胡德生



Contents

目录

Chapter.01

古典家具的种类 01

● 卧类·····02

- 床榻·····02
- 木床·····03
- 木榻·····03
- 凉榻·····04
- 围子床·····05
- 折叠床·····06
- 架子床·····06
- 拔步床·····10
- 罗汉床·····11

● 坐类·····14

- 宝座·····15
- 交椅·····16
- 圈椅·····17
- 太师椅·····20
- 官帽椅·····22
- 玫瑰椅·····24
- 灯挂椅·····26

● 靠背椅·····27

- 杌凳·····28
- 方凳·····29
- 圆凳·····32
- 春凳·····34
- 滚凳·····34
- 条凳·····35
- 脚凳·····35
- 绣墩·····36

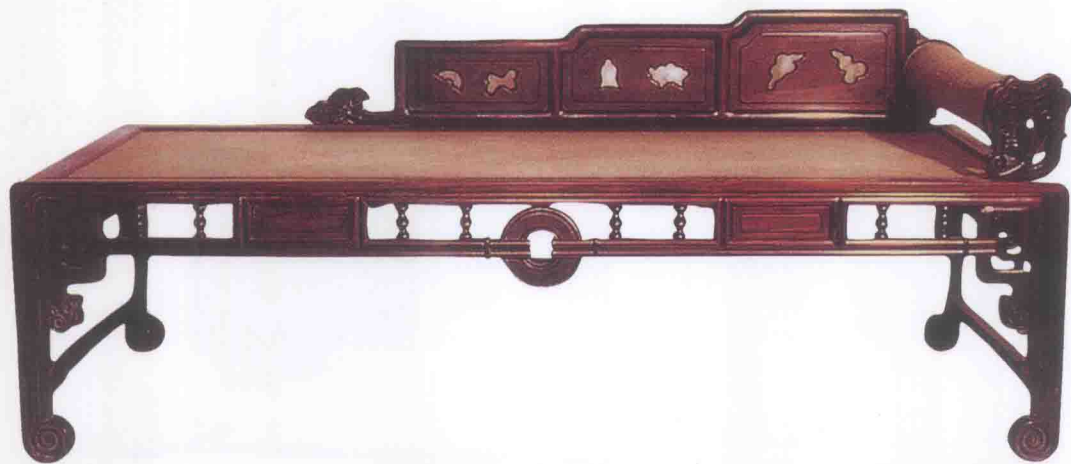
● 置物类·····38

- 长方桌与长条桌·····39
- 方桌·····42
- 圆桌·····44



- 炕桌·····46
- 酒桌·····48
- 画桌·····49
- 琴桌·····50
- 棋牌桌·····52
- 炕案·····53
- 条案·····54
- 画案·····56
- 架几案·····58
- 炕几·····60
- 茶几·····62
- 香几·····64
- 套几·····67
- 漆几·····68
- 花几·····69
- 储藏类·····70
- 书箱·····71
- 衣箱·····71
- 官皮箱·····72
- 百宝箱·····74

- 文具箱·····74
- 其他箱匣·····75
- 橱·····77
- 橱柜·····78
- 方角柜·····79
- 圆角柜·····80
- 顶竖柜·····84
- 亮格柜·····86
- 书格·····88
- 多宝格·····90
- 屏风类·····92
- 座屏风·····92
- 曲屏风·····96
- 挂屏·····100
- 支架类·····102
- 衣帽架·····102
- 盆架·····104
- 梳妆台·····106
- 灯架·····108
- 漆家具·····110



- 单色漆家具·····110
- 雕漆家具·····112
- 描金漆家具·····116
- 识文描金家具·····120
- 罩金漆家具·····121
- 填漆戗金家具·····122
- 菠萝漆家具·····123
- 堆灰家具·····124
- 刻灰家具·····125
- 嵌螺钿家具·····128
- 撒嵌螺钿沙加金银家具·····129

Chapter.02

古典家具的结构 130

- 丁字形结构·····131
 - 大格肩与小格肩·····131
 - 虚肩与实肩·····134
- 直材的角结合·····135
- 拼板和框内装板·····136
- 腿与面、牙板结合·····137
 - 长短榫·····137
 - 夹头榫·····139
 - 抱肩榫·····142
 - 插肩榫·····143
 - 挂榫·····145
 - 勾挂榫·····147
- 托泥与腿足结合·····149

- 弧形材料结合·····151
- 活榫开合结构·····153

Chapter.03

古典家具的装饰手法 155

- 结构部件装饰·····156
 - 替木牙子·····157
 - 圈口与壶门券口·····158
 - 缘环板·····160
 - 档板·····161
 - 罗锅枨与矮佬·····162
 - 霸王枨·····165
 - 搭脑·····166
 - 扶手·····169
 - 屏风帽子·····172
- 线脚装饰·····173
 - 灯草线·····176
 - 打洼·····174
 - 裹腿与裹腿劈料做法·····175
 - 面沿·····176
 - 拦水线·····177
 - 束腰·····178



- ◎ 马蹄形装饰·····179
- ◎ 腿的装饰·····180
- 雕刻装饰·····181
- 漆饰·····184
- 镶嵌装饰·····187
- ◎ 平嵌法·····190
- ◎ 凸嵌法·····193
- 金属饰件装饰·····195
- ◎ 金属饰件的种类与功能·····195
- ◎ 金属饰件的安装方法·····197

Chapter.04

古典家具的纹饰 199

- 龙纹·····200
- 凤纹·····202
- 螭纹·····206
- 蝙蝠纹·····207
- 云纹·····208
- 花卉纹·····212
- ◎ 牡丹纹与荷花纹·····212
- ◎ 松竹梅纹·····214
- ◎ 西番莲纹·····216
- ◎ 灵芝纹与缠枝纹·····217
- 山水风景纹·····218
- 几何纹·····220
- ◎ 锦纹·····220
- ◎ 回纹·····221
- ◎ 万字纹·····221
- ◎ 博古纹·····222
- 神话故事纹·····224

- ◎ 海屋添筹纹·····224
- ◎ 五岳真形图·····225
- 河马负图纹·····225
- ◎ 八宝纹与八仙纹·····226
- 吉祥图案纹·····228

Chapter.05

古典家具的材质 231

- 黄花梨·····232
- 酸枝木·····234
- 紫檀木·····236
- 花梨木·····240
- 铁梨木·····242
- 鸡翅木·····244
- 影木和乌木·····246
- 黄杨木和楠木·····248
- 榉木和樟木·····250
- 榆木·····252
- 核桃木和楸木·····255
- 柏木·····257



古典家具的种类

Classical Furniture

中国家具的历史源远流长，在长期的发展中演化出众多造型各异、异彩纷呈的家具种类。在远古时代，坐卧用具是席，这是最原始的家具，为后世床榻之始。商周时期出现了几、俎、禁和簠等礼器，虽是青铜器具，但它们却是后来木家具的始祖：俎、几是桌案之始，禁是箱柜之始。春秋战国时期出现了木工的祖师鲁班，虽然其人其事带有很多传奇色彩，但仍反映了这一时期木构家具的发展，此时的低矮几案和床被广泛使用，一直延续到魏晋时期。春秋时期主要的家具种类有案、俎、几、床、箱、禁、屏、柜、席、椅、墩、凳和胡床等。到了秦汉时期，出现了屏风，家具的榫卯结构也有了较大的发展。魏晋南北朝时期汉族与少数民族的融合，使中国古代家具有了超脱原有礼法约束的形式，低矮家具逐步发展为高型家具。隋唐时期为承前启后的阶段，出现了许多新的家具种类，如扶手椅、衣架、香几等。

两宋时期家具形制有了质的飞跃，低矮家具渐渐退出了历史的舞台。宋辽金时期家具种类主要为椅、桌、床、榻、凳、墩、柜、屏风、箱和榻架等。随着经济的发展、文化艺术的发达，到了明代，各地家具业十分兴旺，东南亚大批珍贵硬木被引入中国，宫室、园林及民居的大量兴建，推动家具发展达到了前所未有的高峰，使得明清家具成为中国古典家具的代表。明清时期成为古典家具的黄金时代，家具种类已臻完备，制造技艺炉火纯青。清末民国时期外国文化与中国传统文化日益相互融合，出现了许多式样新颖的洋式家具，改变了中国家具风格原本的走向。



卧类

古典家具的种类



※清中期·紫檀荷花纹床

◎尺 寸 长224厘米

※鉴赏要点 三屏凤式床围透雕荷花莲蓬纹，繁缛纤细，雕工细腻，内翻马蹄，纹饰伴底。此床用材粗硕，而且用材优良，纹饰雕刻精细，构图严谨。

※民国·红木美人榻（明式）

◎尺 寸 长181厘米

◎成交价 RMB 25300

※鉴赏要点 此器造型特点较多地借鉴了西洋风格，后背攒框镶心，板心落堂踩鼓。一侧稍高并向另一侧递减，板心内开出花叶式透孔，内镶大理石板。榻面一侧安圆形席套卧枕，两端透雕灵芝纹支架席心榻面。榻身取四面平式，面下绳纹拱壁形枨子，两端拐子纹牙头，中间点缀瓶式小立柱及小抽屉。卷云纹内翻足。其形态反映了民国时期上海家具的历史特点。



床榻

古代的卧类家具主要有床和榻，而最早的卧类家具应该是席。早期的“床”包括两个含义：既是坐具，又是卧具。床与榻在席地而坐的时代是有分工的：床的体积较大，可用为坐具，也可用为卧具；榻的体积较小，只用为坐具。

西汉后期，又出现了“榻”这个名称，专指坐具。榻是床的一种，除了比一般的卧具矮小外，别无大的差别，所以习惯上总是床榻并称。汉代还有一种叫“胡床”的坐具，是当时唯一的一种高足坐具。唐宋时期，胡床已很盛行，不过自宋代开始改叫交椅或太师椅了。魏晋时期的床榻，形式无多大变化，只是较以前应用更普遍，成为很普通的坐具了。东晋到南北朝时期，逐渐打破传统习惯，开始出现高足坐卧具。六朝至五代时期的床榻，形体都较宽大。五代以前的榻大都无围，只有供睡觉的床才多带围子。五代顾闳中《韩熙载夜宴图》中的两件床榻，其中一床五人同坐仍绰绰有余，形体之大可以想见。两件床的形体大致一样，左右和后面都装有较高的围板，正面两侧各安一独板扶手，中间留门以容上下。画面上，在床榻旁还绘有寝室的卧床。两宋时期的床榻大多无围子，所以又有“四面床”的称呼，使用这种无围栏的床榻，一般是须使用凭几或隐囊（软性靠垫）作为辅助家具。辽、金、元时期，三面或四面围栏床榻开始出现；明代这种床榻已盛行，装饰手法达到了很高的工艺水平。清末至民国时期，受欧式家具的影响，更多的洋式建筑结构运用到卧类家具上。



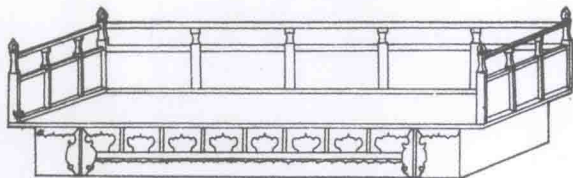


01

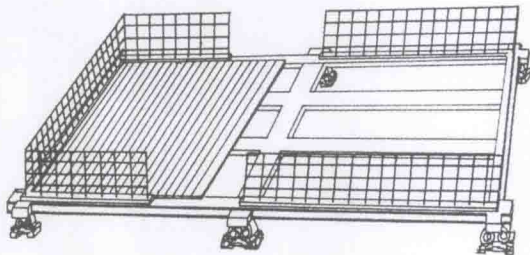
古典家具的种类



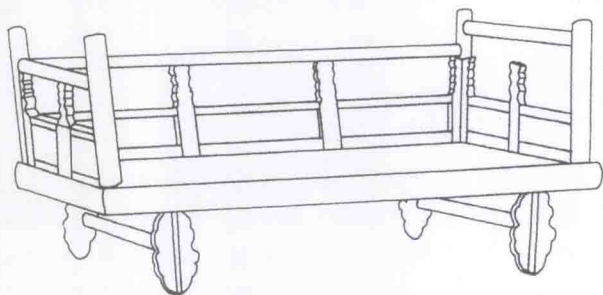
❖ 元刻《事林广记》插图（摹本）中元代木床



❖ 解放营子出土的辽代木床（摹本）



❖ 河南信阳长台关山出土的战国彩漆木床（摹本）



❖ 山西大同出土的金代木床（摹本）



木床

迄今为止，所发现最早的木床是在战国晚期，这也是中国最早的卧具。早期的木床一般分床身、床栏、床足三部分，周围有栏杆，栏杆为方格形，两边栏杆留有上下床的地方。床身一般是用方材做成的长方框，上面铺有床屉，床上有枕头。床框一般涂漆，床框和底足上多带有修饰花纹。

早期的木床有多种功能，床板比较低，既是卧具又是坐具；清代的木床用料粗壮，形体宏伟，工艺复杂，技艺精湛。而当时富裕人家的木床更加精美，多用名贵的紫檀木做成。民国时期则以红木制作为多。



木榻

木榻是古代的一种坐具，其面板呈长方形。木榻与木床有相似之处，但又不同，古时的榻比床小，且无围栏。一般认为，床的主要功能是作为卧具，榻则是作为坐具或坐卧具。

汉代的木榻已经相当发达了，样式不一，身份高的有独坐榻，身份稍低的也有连坐榻。引人注目的是，汉代木榻上多刻有铭文，这是一大特色。三国两晋时期，木榻承汉制，只是形式更加多样化，上面的装饰增多，足间花牙和壶门的装饰不断出现在木榻之上。木榻一般放在床前，可

供上下床和放置鞋子之用，也有放在客厅的。这个时期出现了箱形结构的榻，其中大型木榻可坐多人，在榻上可以侧坐斜倚、品茶饮宴。唐代的木榻逐渐变高，但榻上放物品的习惯仍然保留了下来。明清时期木榻一般较窄，较多保留了五代和宋元时期榻的特征，可做卧具，也可作为坐具。有些榻只有靠背而无围栏，有些床榻甚至无靠背。有靠背而一侧有枕的，又称为“美人榻”。清末民国时样式翻新，且出现沙发式的美人榻。



✧ 民国·花梨木嵌瓷板榻

◎尺 寸 长178厘米

※鉴赏要点 此榻上嵌五块彩绘山水民国瓷板，榻为三峰式。下配花卉条牙，属典型的民国做工，极具收藏价值及升值空间。



✧ 清末民初·红木单枕车脚香妃榻

◎尺 寸 168厘米×72厘米×68厘米

※鉴赏要点 一件典型的中西合璧的家具，镂雕花饰显得非常高贵和典雅。



✧ 清末·红木嵌理石美人榻

◎尺 寸 长170厘米

◎成交价 RMB 25000

※鉴赏要点 背板上嵌大理石，高束腰，膨牙鼓腿，刀法娴熟。



凉榻

凉榻是古代的一种坐卧类家具，属于榻的一种。榻大多无围，所以又有“四面床”的称呼，它在早期专指坐具，但在后来的生活中常被古人用作一种搬运方便、可提供临时休息的家具而大量使用，后来也作为卧具使用。凉榻作为榻的一种，具备榻的一些特点，其面板呈长方形，一般比较矮，与床有很多相似之处，但比床要狭窄一些，大都是用木料制成。凉榻



01

古典家具的种类



❖ 清·红木带枕头凉床

◎尺寸 180厘米×59厘米×66厘米

※鉴赏要点 凉床三面有围子。长边为栏杆式，以短柱界出四格，镂空花卉、果实作为卡子花。两端安装云头为座的枕头。床面攒框镶板。面下短料攒接拐子枨。方腿直下，内翻回纹足。



❖ 明·榆木子母扞榻

◎尺寸 200厘米×102厘米×78厘米

◎成交价 RMB 31000

※鉴赏要点 榻面呈长方形，其中为可拆卸的子扞，镶席心。边沿与腿牙齐平。腿以抱肩榫通过曲齿边的牙板与榻面结合。腿子内翻卷珠足，接承珠，下有矩形托泥。

出现的要晚一些，主要大量流行于明清时代。凉榻在各个历史时期的样式和风格各有不同，但它们都具有方便、实用的特点，同时在样式和风格上也不断推新，更加实用。



围子床

围子床是古代床的一种样式，一般都是用木料制成的，与一般的床相比，显得更加高贵一些。床上有栏杆、围板、床身、床栏杆，床下面有底座。各个历史时期的围子床在风格和样式上都有所不同。宋代时期出现了一些新的样式，如箱形结构床榻、四足平板榻，带屏床榻基本上保留了汉唐时期的遗风。辽代的围子床形体

比较大，床上有栏杆、围板，四角有床栏柱，底座正面的床沿上装饰有各种图案，内涂朱红。金代的围子床也有围栏，但以下部四个轮形床足作为底座，前后两轮有横枨连接，好似车轮，整个床像一个流动的卧具。元代的围子床体积很大，三面有围栏，后栏杆高，两侧栏杆低。座面以下有单枨，床面与四腿接角处均用牙头装饰，床前设脚踏凳。明清时期，围子床不仅在实用与美观上有所改观，而且逐渐在外观和雕琢以及用材上也更为高档。



折叠床

早期的折叠床大体与早期的木床有许多相似之处，但它是一种铰接十分精致的床。最早的折叠床是战国晚期出现的，它的结构大体上由床身、床栏和床屉三部分构成。每半边床身分别由床档、床枋、档枋连绞木等组成。这样的床可以折叠，折叠后床架的长和宽都会变小很多。折叠床在用料上一般都采用较坚硬的木材。



架子床

架子床因床上有顶架而得名，一般四角安立柱，床面两侧和后面装有围栏。上端四面装横楣板，顶上有盖，俗名“承尘”。围栏常用小木块



❖ 清·红木围子床

※鉴赏要点 独板围子上雕有龙纹，纹饰细腻，束腰牙板下有浮雕花饰，床腿如内翻马蹄状，材质厚重，整体气派十足。



❖ 清·栲木雕围子床

◎尺寸 206厘米×211厘米×148厘米

◎成交价 RMB 222640



01

古典家具的种类

作榫拼接成各式几何图样，也有的在正面床沿上多安两根立柱，两边各装方形栏板一块，名曰“门围子”。正中是上床的门户。更有巧手把正面用小木块拼成四合如意，中间夹十字，组成大面积的棧子板，留出椭圆形的月洞门，两边和后面以及上架横楣也用同样手法做成。床屉分两层，用棕绳和藤皮编织而成，下层为棕屉，上层为藤席，棕屉起保护藤席和辅助藤席承重的作用。藤席统编为胡椒眼形，四面床牙浮雕螭虎、龙等图案。牙板之上，采用高束腰的做法，用矮柱分为数格，中间镶安绦环板，浮雕鸟兽、花卉等纹饰，而且每块与每块之间无一相同，足见做工之精。这种架子床也有单用棕屉的，做法是在四道大边里沿起槽打眼，把屉面四边的棕



※明·榉木开光架子床

◎尺寸 216厘米×144厘米×205厘米

※鉴赏要点 床通体用榉木制成。床面四角分别立有圆柱，与门边二圆柱合为六柱，因此也称之为六柱床。以六柱支撑顶架，柱之间有楣板及床围子相连。前后楣板界为五格，左右三格，每格皆有委角的长方形开光。柱下端除前脸的门边外，只有两块围栏，其他三面的围栏与上楣板一一对应，只是由于围栏大于楣板的尺寸，故栏板的开光也宽出许多。床面下有束腰。鼓腿膨牙，内翻马蹄。整个器物无一刻意雕琢的图案，光素而简洁，用料硕大而显稳重，开光秀气。是一件上乘之作。



※明·黄花梨如意云纹架子床

◎尺寸 222厘米×313厘米×116厘米

◎成交价 RMB 1344000

※鉴赏要点 床面上四角立柱，上安顶架，正面另加两根门柱，有门围子与角柱连接，又名六柱床。床围子用四簇云纹相连接。床铺顶四周挂檐由镂空花板组成，床面下高束腰，壶门式牙，雕云龙纹，三弯腿，内翻云纹马蹄。

绳的绳头用竹楔镶入眼里，然后再用木条盖住边槽。这种床屉因有弹性，使用起来比较舒适，在中国南方各地，直到现在还很受欢迎。北方因气候条件的关系，喜欢用厚而柔软的铺垫，床屉的做法大多是木板加藤席。

架子床在明代家具中是体型较大的一种家具，做工精美，清雅别致，如以黄花梨木制作，弥足珍贵。清代架子床不仅用料厚重，形体高大，且围栏、床柱、牙板、四足及上楣板等全部镂雕花纹，还有在正面装垂花门的，玲珑剔透。民国时期架子床的门两侧多镶有条塞板。



❖ 清早期·红木架子床

◎尺 寸 222厘米×155厘米×240厘米

※鉴赏要点 此床以红木制成，造型仿明式，面下有束腰，鼓腿膨牙，内翻马蹄。面上安八柱，上楣及床围均以小料攒成棹格，独特之处在于后侧正中围子做成活扇，可以拆装。



❖ 清·黄花梨雕花架子床

◎尺 寸 高236厘米

※鉴赏要点 此床为黄花梨木制六柱架子床，正面方形门围及左右和后面长围，皆镂雕花卉纹，床顶四周的挂檐由镂空缘环板组成。

架子床分解示意图

◎床盖最有特色，加有束腰，开有鱼门洞。

◎看面的挂檐直通柱底与角牙相连。

◎攒框床面，用材厚重。

◎三弯腿，外翻足。



❖ 清·硬木嵌牙雕架子床

◎尺 寸 220厘米×123厘米×224厘米

◎成交价 RMB 11000

※鉴赏要点 此架子床床身体以硬木制成，床面藤编软屉，面下有束腰，并镂出炮仗洞。拱肩处浮雕兽头，三弯式腿，外翻足，床面上四角立柱，左右及后面装床围子，正面安拐子纹门罩。下部门板镶牙雕折枝花卉。上有床顶，四围镶缘环板，镶牙雕花卉纹。造型稳重大方，既美观又实用。



01

古典家具的种类



❖ 清·黄花梨架子床

※鉴赏要点 六柱式架子床，挂檐为鱼肚式开光，门围子由十字连方纹攒接而成，下装矮佬。腿内侧兜转挖马蹄。



❖ 清·楠木架子床

◎尺寸 高213.5厘米

※鉴赏要点 此架子床为楠木制，通体光素无纹饰。席心床面，带束腰，直腿内翻马蹄。四角立柱，床围用立柱分为数格，内镶长方圈口。顶架四围的楣板做法与床围大体相同，当中开出炮仗洞，整体造型稳重大方。



❖ 清末·红木雕葡萄纹架子床（带炕桌）

◎尺寸 高258厘米

◎成交价 RMB 35 000

※鉴赏要点 此为清晚期较常见的架子床，前面采用小开门，花板通雕葫芦万代吉祥纹饰，绦环内或嵌理石，或嵌玻璃。床帽边沿起线打洼，显得很壮观。可以拆卸的结构便于移动和组合。